Manual do Usuário
Portrait Pro

Versão 27.0

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.com/br

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Sumário

Parte I Começando 5

1 Novidades do PortraitPro 27 ... 6
2 Guia de início rápido ... 10
3 Dicas para obter melhores resultados ... 11
4 Edições do PortraitPro ... 11

Parte II Guia passo a passo 15

1 Abrir uma imagem ... 16
2 Verificar rosto ... 17
3 Aprimorar rosto ... 18
4 Salvar resultado ... 19
5 Ferramenta Mão ... 20
6 Ferramentas de pincel ... 20
7 Pincéis de área ... 22
8 Processamento de lote automático ... 24
9 Processamento de lote manual ... 26
10 Localizar um rosto manualmente ... 26
11 Ajustar os contornos ... 29
12 Aprimoramento do corpo inteiro ... 32
13 Modo plug-in ... 32
14 Fotos de grupo ... 33
15 Selecionar rosto ... 35

Parte III Referência 39

1 Referência dos comandos de menu ... 40
- Menu Arquivo ... 41
- Menu Editar ... 43
- Menu Lote automático ... 44
- Menu Visualizar ... 45
- Menu Ajuda ... 46

2 Barra de ferramentas ... 47
3 Referência do painel de controles ... 50
- Navegador ... 53
- Faixa de rostos ... 54
- Predefinições ... 55
- Instantâneas ... 58
- Controles deslizantes ... 58
- Controles de formato ... 61
- Controles de suavização da pele ... 64

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controles de iluminação e coloração ... 68
Controles de maquiagem ... 71
Controles dos olhos ... 75
Controles da boca e do nariz ... 79
Controles do cabelo ... 80
Controles da foto ... 82
Camadas ... 84
Ver/editar máscara de fundo ... 87
Alterar fundo ... 91
Sobreposições ... 95
Retoque digital ... 96
4 Faixa de ferramentas ... 98
Ferramentas de máscara de pele ... 102
Ferramentas de máscara de cabelo ... 103
Ferramentas de máscara de efeitos ... 105
Ferramenta Recortar ... 106
Remover ruído ... 109
Pincel de iluminação ... 110
Pincel de iluminação – Contraluz ... 112
Substituir céu ... 113
Ferramenta Clone ... 116
Efeitos artísticos ... 118
5 Referência das caixas de diálogo ... 120
Opções para salvar do lote automático ... 121
Lote manual ... 124
Selecionar gênero ... 127
Opções para salvar imagem ... 128
Configurações ... 129
Configurações gerais ... 131
Configurações de cor ... 134
Configurações de idioma ... 137
Configurações de plug-in ... 139
Configurações de RAW ... 141
Salvar predefinição ... 144
Gerenciar predefinições ... 145
6 Guia de instalação do plug-in ... 146
7 Créditos de terceiros ... 147
8 Tipos de arquivo suportados ... 162
9 Atalhos de teclado ... 164
Índice 169

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Parte I

1 Começando

Introdução

O PortraitPro é a maneira mais fácil e rápida de retocar retratos, permitindo obter resultados profissionais em minutos.

O PortraitPro funciona de uma maneira completamente diferente dos programas comuns de aerografia e edição de fotos. O PortraitPro foi treinado com milhares de exemplos de beleza humana e, como resultado, você pode aplicar quanto aprimoramento quiser à foto, muito ou pouco, simplesmente movendo os controles deslizantes.

Graças ao conhecimento da beleza humana e das técnicas profissionais de iluminação incorporado ao PortraitPro, qualquer pessoa pode obter um retoque fotográfico da mais alta qualidade em apenas alguns minutos.

Este manual se refere ao PortraitPro 27. Para saber o que mudou desde a versão anterior, consulte Novidades do PortraitPro 27 6.

O PortraitPro está disponível em três edições 11: Standard, Studio e Studio Max. Este manual abrange todas as edições.

O PortraitPro está disponível para computadores Windows e Mac. Este manual se refere à versão para Mac do PortraitPro.

Requisitos do sistema

O PortraitPro requer o macOS 13 ou posterior.

Quando o seu computador tem hardware gráfico adequado (GPU), o PortraitPro o usa automaticamente para acelerar o processamento. Caso contrário, o PortraitPro usa o processador principal (CPU). No Mac, o hardware gráfico é usado no macOS 15 ou posterior. Não há nenhuma configuração a alterar.

Começando

Consulte o Guia de início rápido 10 para ter uma visão geral rápida de como usar o PortraitPro.

O Guia passo a passo 16 fornece informações mais detalhadas sobre cada etapa.

Além disso, o próprio aplicativo tem tutoriais integrados que mostram como usar a maioria dos seus recursos.

Se precisar de mais ajuda, visite www.anthropics.com/br/support/portraitpro, onde você pode ver as perguntas frequentes mais recentes e usar o nosso sistema de tickets de suporte para enviar uma pergunta à nossa equipe de suporte.

1.1 Novidades do PortraitPro 27

Esta página resume o que há de novo e o que foi melhorado desde o PortraitPro 24 e, em seguida, mostra onde encontrar os controles que mudaram de lugar. Não houve versões 25 nem 26.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Novidades e melhorias

- **Mais rápido.** Os rostos são encontrados mais de duas vezes mais rápido, e os rostos inclinados são encontrados com mais confiabilidade. Em uma foto de grupo, normalmente todos os rostos são encontrados em menos de um segundo. Alternar entre os rostos de uma foto de grupo agora leva bem menos de um segundo, quando antes podia levar vários segundos. Muitas das operações de processamento da imagem também ficaram mais rápidas, então a imagem aprimorada é atualizada mais depressa quando você move os controles deslizantes.
- **Aceleração pela placa de vídeo em todas as edições.** Agora o PortraitPro usa a placa de vídeo do computador para acelerar o processamento em todas as edições. No macOS 15 ou posterior, a detecção da pele, do cabelo e do fundo da foto é feita na placa de vídeo, então a foto fica pronta para ser aprimorada mais cedo depois que você posiciona os contornos. Não há nada para baixar nem ativar e, se a placa de vídeo não puder ser usada, o PortraitPro usa o processador.
- **Visual atualizado.** O PortraitPro tem novos controles e ícones, e um estilo escuro renovado que usa a fonte do sistema. Os valores dos controles deslizantes e os rótulos dos botões da barra de ferramentas agora são mostrados por padrão (você pode desativá-los nas Configurações gerais 131), as janelas de ajuda têm um único botão **Entendi**, e o painel de controles pode ficar mais estreito, deixando mais espaço para a sua foto.
- **Faixa de ferramentas.** Agora todas as ferramentas ficam em um só lugar: a faixa de ferramentas 98, uma coluna de botões ao lado do painel de controles. Clique em um botão para abrir a página da ferramenta sobre os controles deslizantes e, depois, clique em **Concluído** ou pressione ESC para voltar. Um ponto em um botão indica que a ferramenta está alterando a sua foto.
- **Visualizações antes e depois mais simples.** Os botões **Ver antes** e **Ver depois** na barra de ferramentas 47 escolhem quais visualizações são mostradas. Para comparar a foto com a original, clique no botão **Mostrar antes** sobre a imagem aprimorada e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN. Isso agora funciona em todas as ferramentas, e não apenas nos controles deslizantes.
- **Faixa de rostos.** Em fotos de grupo, a faixa de rostos 54 na parte superior do painel de controles mostra um bloco para cada rosto, para que você possa trocar de rosto com um clique. Os contornos dos outros rostos continuam visíveis, mas esmaecidos, para que você sempre veja qual é o rosto atual.
- **Rostos de perfil.** Para localizar um rosto visto de lado, escolha a imagem **Olhando para a Esquerda** ou **Olhando para a Direita** na etapa Selecionar rosto 35.
- **Suporte a RAW mais claro.** Se um arquivo RAW não abrir, o PortraitPro informa o motivo e se você precisa do Adobe DNG Converter, que é gratuito. Mais tipos de arquivo RAW aparecem na caixa de diálogo Abrir. Consulte Configurações de RAW 141.
- **Mais confiável.** Muitos problemas foram corrigidos, e o PortraitPro está mais estável. As bibliotecas de terceiros que o PortraitPro usa, como as de leitura e gravação de arquivos JPEG, TIFF e PNG, a compressão zlib, o gerenciamento de cor e o Qt, foram atualizadas para versões recentes. Isso corrige problemas de segurança e bugs conhecidos dessas bibliotecas.

Onde encontrar os controles que mudaram de lugar

Se você está acostumado com o PortraitPro 24, esta tabela mostra onde encontrar os controles que mudaram de lugar. Algumas coisas também mudaram de nome: um arquivo de sessão (.ppx) agora se chama **projeto**, então *Arquivo > Salvar projeto...* substitui *Arquivo > Salvar Sessão...*, o controle de zoom agora é o Navegador 53, e as áreas de pele e de cabelo agora são as máscaras de pele e de cabelo. Os menus e os atalhos de teclado são os mesmos de antes, exceto que ESC e RETURN agora funcionam em todas as páginas de ferramentas.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controle	PortraitPro 24	PortraitPro 27
Visualizações antes e depois	Abas acima da imagem: **Ver Antes Apenas**, **Ver Antes e Depois** e **Ver Depois Apenas**.	Botões **Ver antes** e **Ver depois** na barra de ferramentas. Ative os dois para mostrar as visualizações lado a lado.
Ver o Original	Botão **Ver o Original** na barra de ferramentas.	Clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem aprimorada e mantenha-o pressionado. Manter pressionada a tecla RETURN continua funcionando.
Pincéis Retoque e Restaurar	Botões na barra de ferramentas.	Botões **Retoque** e **Restaurar** na faixa de ferramentas, ou pressione T ou R. Consulte Ferramentas de pincel 20.
Tamanho e intensidade do pincel	Um painel que aparecia quando você passava o mouse sobre o botão Retoque ou Restaurar.	Um cartão de configurações na parte superior do painel de controles, mostrado enquanto o pincel está selecionado.
Máscara de efeitos	**Exibir/Editar Máscara de Efeito** no painel pop-up do pincel Restaurar, ou o botão **Exibir/Editar Máscara de Efeito** da barra de ferramentas, que aparecia depois que a máscara era alterada.	Botão **Máscara de efeitos** na faixa de ferramentas, que está sempre visível. O botão **Ver/editar máscara de efeitos** também está no cartão de configurações do pincel Restaurar. Consulte Ferramentas de máscara de efeitos 105.
Máscara de pele (antes, área da pele)	**Ver/Editar Área da Pele**, botão das seções Suavização da Pele e Iluminação & Coloração.	Botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas. Os botões **Ver/editar máscara de pele** dessas seções continuam funcionando. Consulte Ferramentas de máscara de pele 102.
Máscara de cabelo (antes, área do cabelo)	**Ver/Editar Máscara do Cabelo**, botão da seção Cabelo.	Botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas. O botão **Ver/Editar Máscara do Cabelo** da seção Cabelo continua funcionando. Consulte Ferramentas de máscara de cabelo 103.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Máscara de fundo	Botões na seção Camadas.	Botão **Fundo** na faixa de ferramentas, que abre apenas a máscara de fundo. Para alterar o fundo, use a seção Camadas 84 como antes. Consulte Ver/editar máscara de fundo 87.
Ferramenta Recortar	Botão na seção Ferramentas do painel de controles.	Botão **Recortar** na faixa de ferramentas, ou pressione C. Consulte Ferramenta Recortar 106.
Remover ruído	Botão na seção Ferramentas.	Botão **Remover ruído** na faixa de ferramentas. Consulte Remover ruído 109.
Ferramenta Clone	Botão na seção Ferramentas.	Botão **Clonar** na faixa de ferramentas. Consulte Ferramenta Clone 116.
Substituir céu	Botão na seção Ferramentas.	Botão **Substituir céu** na faixa de ferramentas. Consulte Substituir céu 113.
Efeitos artísticos	Botão na seção Ferramentas.	Botão **Efeitos artísticos** na faixa de ferramentas. Consulte Efeitos artísticos 118.
Pincel de iluminação	Botão na seção Iluminação & Coloração.	Botão **Pincel de iluminação** na faixa de ferramentas. Consulte Pincel de iluminação 110.
Ligar e desligar as ferramentas	Um único botão liga/desliga para toda a seção Ferramentas.	Um botão liga/desliga no cabeçalho da página Remover Ruído e outro compartilhado pelas páginas Substituir Céu e Ferramenta Clone.
Outros Rostos	Botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas.	O bloco **+** no final da faixa de rostos 54. O comando *Arquivo > Aprimorar outro rosto nesta foto* (CMD+E) continua funcionando.
Excluir um rosto encontrado por engano	O X no canto superior direito do rosto, na etapa “Selecionar Rosto”.	Mova o mouse sobre o cabeçalho acima do rosto para abri-lo e clique no X.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Vista única e vista dupla (ao trabalhar no fundo)	Abas acima da imagem.	Botões **Vista única** e **Vista dupla** na barra de ferramentas.
Sair de uma ferramenta	Um botão **OK**, em lugares diferentes em cada página.	Um botão **Concluído** na parte inferior de todas as páginas de ferramentas. Pressionar ESC faz o mesmo.
Janelas de ajuda	**Esconder** e **Esconder Para Sempre**, botões da janela de ajuda.	Um único botão **Entendi**.
Configurações da GPU	*Arquivo* > *Configurações* > *GPU* (aba disponível na edição Studio Max, no Windows).	Removidas. O PortraitPro usa a placa de vídeo automaticamente, em todas as edições.

Requisitos do sistema

O PortraitPro 27 requer o Windows 10 de 64 bits, versão 1809 ou posterior, ou o macOS 13 ou posterior. Ele também pode ser instalado em PCs Windows com processadores ARM. Consulte Começando 6.

1.2 Guia de início rápido

Tutoriais

A maneira mais rápida de se tornar um usuário especialista do PortraitPro é seguir os tutoriais da tela inicial. Eles estão divididos em três grupos:

- **Começando**: **Primeiros Passos**, **Formato** e **Suavização da Pele**. Siga esses tutoriais na ordem, começando por Primeiros Passos.
- **Saiba Mais**: tutoriais sobre partes específicas do software, como fotos de grupo, maquiagem, olhos, cabelo e camadas.
- **Avançado**: tutoriais como retoque digital da boca e dos dentes, reflexos nos óculos, controles deslizantes do pincel, substituição do céu e o plug-in do Photoshop.

Cada grupo é mostrado depois que você conclui o grupo anterior, mas você pode optar por mostrá-lo antes.

Aprimorar uma imagem

Estas são as etapas básicas a serem seguidas ao aprimorar uma imagem:

1. Carregar a imagem que você deseja aprimorar 16
2. Verificar se o rosto foi detectado corretamente 17
3. Aplicar predefinições ou ajustar os controles deslizantes 18
4. Salvar o resultado 19

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

1.3 Dicas para obter melhores resultados

Não mova demais os controles deslizantes

Muitas vezes, você pode melhorar bastante uma imagem com alterações bem sutis.

Mova os controles deslizantes apenas o suficiente para obter os resultados desejados.

Se você exagerar, o resultado poderá parecer artificial.

Não use os controles deslizantes para corrigir pequenas imperfeições

Para não precisar mover demais os controles deslizantes, use o pincel Retoque 20 para limpar manchas e imperfeições. Selecione-o com o botão **Retoque** na faixa de ferramentas 98. Ao corrigir essas áreas especificamente, você pode deixar o resto da pele com aparência natural.

Verifique se a máscara de pele está correta

O PortraitPro calcula automaticamente quais áreas da sua imagem são pele. Isso é mostrado como a máscara de pele. Às vezes, você pode melhorar os resultados ajustando a máscara de pele.

Clique no botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas e use os pincéis Estender e Reduzir 102 para refinar a máscara de pele.

Verifique se os contornos estão posicionados com precisão

Você obterá os melhores resultados se os contornos estiverem posicionados com precisão. Embora o detector de rostos geralmente faça um bom trabalho ao posicionar os contornos, às vezes você pode melhorar os resultados ajustando as posições dos contornos. Em particular, verifique se os contornos ao redor do rosto seguem a borda do rosto. Isso é especialmente importante se você estiver aplicando reiluminação da pele ou maquiagem.

Você pode ajustar os contornos na visualização Antes, na etapa Aprimorar rosto 18 (clique em **Ver antes** na barra de ferramentas se a visualização Antes não estiver sendo mostrada), ou na etapa Ajustar os contornos 29.

1.4 Edições do PortraitPro

O PortraitPro está disponível em três edições: Standard, Studio e Studio Max. A edição Standard é destinada a usuários casuais ou fotógrafos amadores. A edição Studio é destinada a usuários entusiastas ou profissionais. A edição Studio Max tem os recursos da edição Studio, mas com o lote automático no lugar do processamento de lote manual. O lote automático aprimora automaticamente grandes quantidades de fotos, para fotógrafos que processam muitas imagens.

Este manual abrange todas as edições. Os recursos disponíveis apenas em algumas edições são indicados de uma destas maneiras:

Somente na edição Studio Max 11

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Somente na edição Studio 11

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

A tabela a seguir mostra os principais recursos do PortraitPro e em quais edições eles estão disponíveis.

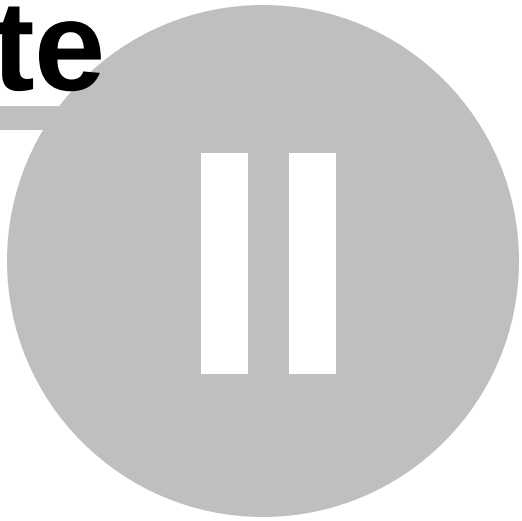
Standard	Studio	Studio Max	
✗	✗	✓	Lote automático (processamento de lote automático)
✗	✓	✗	Processamento de lote manual
✗	✓	✓	Disponível como plug-in do Photoshop, com suporte a Filtro Inteligente
✗	✓	✓	Disponível como plug-in do Lightroom
✗	✓	✓	Leitura do formato RAW de câmeras
✗	✓	✓	Leitura do formato Adobe DNG
✗	✓	✓	Leitura e gravação de imagens TIFF e PNG com 16 bits por amostra (48 bits por pixel)
✗	✓	✓	Suporte a perfis de cor incorporados em JPEG, PNG e TIFF
✗	✓	✓	Suporte à conversão entre diferentes espaços de cor
✗	✓	✓	Suporte à definição dos espaços de cor do monitor e de trabalho
✓	✓	✓	Suavização da pele
✓	✓	✓	Reiluminação da pele
✓	✓	✓	Recoloração da pele
✓	✓	✓	Modelagem do rosto
✓	✓	✓	Aprimoramento dos olhos
✓	✓	✓	Aprimoramento do cabelo

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

✔	✔	✔	Aprimoramento da boca
✔	✔	✔	Aplicação de maquiagem
✔	✔	✔	Pincel de retoque manual
✔	✔	✔	Controles da foto
✔	✔	✔	Controles de edição do fundo
✔	✔	✔	Retoque digital 96: reduzir reflexos em óculos, remover fios de cabelo soltos e recuperar rostos em fotos desfocadas
✔	✔	✔	Pincel de iluminação 110
✔	✔	✔	Remover ruído 109
✔	✔	✔	Substituir céu 113
✔	✔	✔	Ferramenta Clone 116
✔	✔	✔	Efeitos artísticos 118
✔	✔	✔	Predefinições ilimitadas e totalmente personalizáveis
✔	✔	✔	Aprimoramento de mais de uma pessoa em uma foto
✔	✔	✔	Leitura e gravação de imagens nos formatos JPEG, PNG e TIFF
✔	✔	✔	Suporte online gratuito

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Parte



2 Guia passo a passo

Esta seção do manual descreve as várias etapas pelas quais você pode precisar passar ao usar o PortraitPro.

A etapa mais importante é a etapa Aprimorar rosto 18, na qual você visualiza e pode ajustar a imagem aprimorada.

A maioria das outras etapas só é necessária se o detector de rostos não tiver encontrado o rosto na imagem corretamente.

2.1 Abrir uma imagem

A tela inicial do PortraitPro

Quando você executa o PortraitPro, ele começa com a tela inicial:

Abrir uma única imagem

Para abrir uma imagem para aprimorar, use uma destas opções:

- Clique no botão **Abrir Só Uma Imagem** na tela inicial (chamado **Abrir Imagem** nas edições sem lote automático) ou
- Selecione o comando *Abrir...* no menu Arquivo 41.

Isso abre a caixa de diálogo Abrir Arquivo.

Navegue até o arquivo que deseja aprimorar e clique no botão Abrir.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Tipos de imagem que o PortraitPro pode abrir 162.

Depois que a imagem é aberta, o PortraitPro encontra automaticamente todos os rostos da imagem e determina o gênero e a idade de cada um.

Se algum rosto for encontrado, você será levado à etapa Aprimorar rosto 18.

Se o PortraitPro não conseguir determinar o gênero e a idade de um rosto, a caixa de diálogo Selecionar gênero 127 aparece primeiro. Se mais de um rosto for encontrado e você tiver desativado **Aprimorar Automaticamente Todos os Rostos em Foto de Grupo** em Configurações gerais 131, você vai para a etapa Selecionar rosto 35 para escolher um rosto.

Se nenhum rosto for encontrado, você será levado à etapa Selecionar rosto 35, onde poderá localizar o rosto 26.

Se os rostos não forem detectados automaticamente, verifique se você não desativou **Encontrar Automaticamente Rostos nas Fotos** em Configurações gerais 131.

Abrir um lote de imagens

Se você tiver a edição **Studio** ou **Studio Max** do PortraitPro (consulte Edições do PortraitPro 11), poderá abrir lotes de imagens para trabalhar mais rápido.

A edição **Studio Max** tem processamento de lote automático 24. Para iniciar um lote automático, clique no botão **Abrir Lote de Imagens** na tela inicial.

A edição **Studio** tem processamento de lote manual 26.

2.2 Verificar rosto

Quando um rosto é detectado automaticamente, há três coisas que devem ser verificadas: as posições dos contornos, as máscaras de pele e de cabelo e o gênero/idade.

Se houver mais de um rosto na imagem, verifique essas coisas em cada rosto. Somente o rosto atual pode ser editado. Altere o rosto atual 33 para verificar ou editar outro rosto.

Posições dos contornos

Os contornos já foram colocados automaticamente ao redor do rosto. Eles são mostrados sobre o rosto na visualização **Antes**; portanto, verifique se a visualização Antes está sendo mostrada. Se ela estiver oculta, clique no botão **Ver antes** na barra de ferramentas 47 para mostrá-la.

Enquanto o mouse não está sobre a visualização **Antes**, os contornos do rosto atual ficam esmaecidos e os pontos de controle ficam ocultos. Mova o mouse para a visualização Antes para mostrar os contornos com intensidade total, com os pontos de controle que permitem movê-los. Se o rosto estiver pequeno na tela, os pontos de controle continuam ocultos para que você não os mova por acidente; clique no rosto para aumentar o zoom nele.

Os contornos devem seguir as bordas das feições e a borda do rosto. Se algum estiver posicionado incorretamente, mova-o para o local correto movendo os pontos de controle. Para mover um ponto de controle, posicione o mouse sobre ele até ver uma cruz laranja e, em seguida, clique e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse. Mova o mouse para reposicionar o ponto e solte o botão.

Se você estiver fazendo alterações significativas nos contornos, ou se perceber que o software fica bastante lento quando você move os pontos, pode ser mais rápido editar as posições dos pontos na etapa Ajustar os contornos 29.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Máscaras de pele e de cabelo

As máscaras de pele e de cabelo já foram detectadas automaticamente. Para verificá-las, clique nos botões **Máscara de pele** e **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas 98. Para saber como corrigi-las, consulte como editar a máscara de pele 102 e como editar a máscara de cabelo 103.

Essas máscaras são usadas para controlar onde o processamento da pele e do cabelo é aplicado.

Gênero/idade

Cada rosto é classificado como **Feminino**, **Masculino** ou **Criança**. Essa classificação é mostrada no cabeçalho acima do rosto. Se ela estiver errada, passe o mouse sobre o cabeçalho para abri-lo, e serão mostrados botões que permitem alterar o gênero/idade.

Essa configuração é usada para ajudar a obter o melhor resultado ao aprimorar o rosto. Ela tem um efeito pequeno em parte do processamento realizado, mas seu efeito principal é determinar qual predefinição 55 é aplicada por padrão.

Observação: essa configuração não pode ser usada para alterar a aparência do rosto para o gênero oposto nem para alterar a idade aparente.

2.3 Aprimorar rosto

Depois de abrir uma imagem e de o rosto ter sido detectado, você está pronto para começar a aprimorar o rosto.

Visualizar o resultado

Você pode escolher se deseja ver a imagem antes e depois lado a lado ou se deseja ver apenas a imagem original ou a aprimorada, no maior tamanho possível. Use os botões **Ver antes** e **Ver depois** na barra de ferramentas 47 para mostrar ou ocultar cada visualização.

Quaisquer que sejam as visualizações mostradas, você sempre pode alternar da imagem aprimorada ("depois") para a imagem original ("antes") para ver as alterações. Clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da visualização Depois e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

Alterar o resultado

O PortraitPro aprimora automaticamente sua imagem quando você chega a esta etapa. Consulte a página Predefinições 55 para saber como configurar esse aprimoramento padrão.

Predefinições

O PortraitPro vem com uma biblioteca de predefinições 55, que ajustam alguns ou todos os controles deslizantes para valores predefinidos, a fim de obter um efeito específico. Experimente algumas delas para ver alguns dos aprimoramentos possíveis para sua foto.

A função Instantâneas 58 permite salvar seu trabalho no ponto atual e voltar a ele mais tarde. Observe que, diferentemente das predefinições, as instantâneas são temporárias e não são mantidas ao abrir uma nova imagem.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controles deslizantes

Para ter controle total sobre como a imagem é aprimorada, você pode usar os controles deslizantes do painel de controles 50.

Os controles deslizantes são agrupados em seções que controlam vários aspectos do rosto. Para abrir ou fechar uma seção, clique no botão do seu título. Esse botão tem um pequeno triângulo que aponta para baixo se a seção estiver aberta, ou para a direita se a seção estiver fechada. Para ligar ou desligar os efeitos de uma seção inteira, clique no botão liga/desliga ao lado do seu título.

Experimente mover o controle deslizante **Barra Mestre** de uma seção para ter uma ideia do efeito geral controlado por essa seção.

Os controles deslizantes mais abaixo em cada seção oferecem um controle mais preciso sobre o efeito. O valor de cada controle deslizante é mostrado ao lado dele. Para ocultar os valores, desmarque a caixa de seleção **Mostrar Valores dos Controles Deslizantes** nas Configurações gerais 131.

Ferramentas

A faixa de ferramentas 98, ao lado do painel de controles, tem os pincéis e as ferramentas para fazer outras alterações. Por exemplo, use o pincel **Retoque** para remover uma mancha que ainda esteja visível, ou a ferramenta **Recortar** para recortar a foto.

A maioria das ferramentas abre uma página de controles sobre os controles deslizantes. Quando terminar de usar uma ferramenta, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

2.4 Salvar resultado

Salvar a imagem aprimorada

Para salvar a imagem aprimorada:

- clique no botão **Salvar** na barra de ferramentas 47, ou
- selecione o comando *Salvar JPEG/TIFF/PNG...* no menu Arquivo 41.

Isso abre a caixa de diálogo Opções para salvar imagem 128, que permite selecionar o formato de arquivo em que você deseja salvar.

O comando *Salvar* no menu Arquivo 41 salva a imagem aprimorada no mesmo formato que você selecionou anteriormente ou, se você ainda não tiver selecionado um formato, no mesmo formato do arquivo original.

Observação: você precisa estar na etapa Aprimorar rosto 18 para salvar uma imagem.

Salvar o projeto

Se quiser salvar todas as configurações para poder reabrir sua imagem e continuar ajustando os controles deslizantes, selecione o comando *Salvar projeto...* no menu Arquivo 41. Isso salva a imagem original, todas as posições dos pontos, as máscaras de pele e de cabelo, todos os valores dos controles deslizantes e todas as instantâneas em um arquivo de projeto do PortraitPro (.ppx).

Para carregar o projeto de volta no PortraitPro, use os mesmos comandos que você usaria para abrir uma imagem 16, mas selecione o arquivo .ppx.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

2.5 Ferramenta Mão

A ferramenta Mão está disponível quando você está aprimorando uma imagem 18.

A ferramenta Mão é a ferramenta padrão quando nenhuma outra ferramenta está selecionada.

Para usar a ferramenta Mão, clique na imagem e arraste-a para alterar a parte da imagem que fica visível.

Quando a ferramenta Mão está selecionada, você pode usar a roda do mouse ou as teclas + e - do teclado para aumentar ou diminuir o zoom.

Quando um pincel está selecionado, você pode manter pressionada a BARRA DE ESPAÇO para usar a ferramenta Mão até soltá-la.

A ferramenta Mão pode ser usada como alternativa ao Navegador 53.

2.6 Ferramentas de pincel

As ferramentas de pincel estão disponíveis quando você está aprimorando uma imagem 18. Elas se chamam ferramentas de pincel porque funcionam como um pincel de pintura. Mova o cursor até a área em que deseja “pintar” com o pincel e, em seguida, mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse enquanto o arrasta sobre a área que deseja alterar.

Existem dois tipos de ferramentas de pincel. Esta página descreve as ferramentas de pincel padrão, usadas para alterar a forma como a pele é aprimorada em determinadas áreas. O outro tipo são os pincéis de área 22, usados para editar as máscaras de pele, de cabelo e de efeitos.

Pincéis Retoque e Restaurar

Os seguintes pincéis estão disponíveis na faixa de ferramentas 98, ao lado do painel de controles.

Retoque	Seleciona o pincel Retoque. Use-o para pintar sobre manchas ou imperfeições da pele que não foram eliminadas automaticamente ou que precisam de mais correção. Atalho de teclado: **T**
Restaurar	Seleciona o pincel Restaurar. Use-o para pintar sobre manchas da pele que foram removidas, mas que você gostaria de trazer de volta. O pincel Restaurar apenas restaura os efeitos aplicados à pele. Para remover todos os efeitos de partes da imagem, incluindo a maquiagem, use a máscara de efeitos 105. Atalho de teclado: **R**

Selecionar um pincel

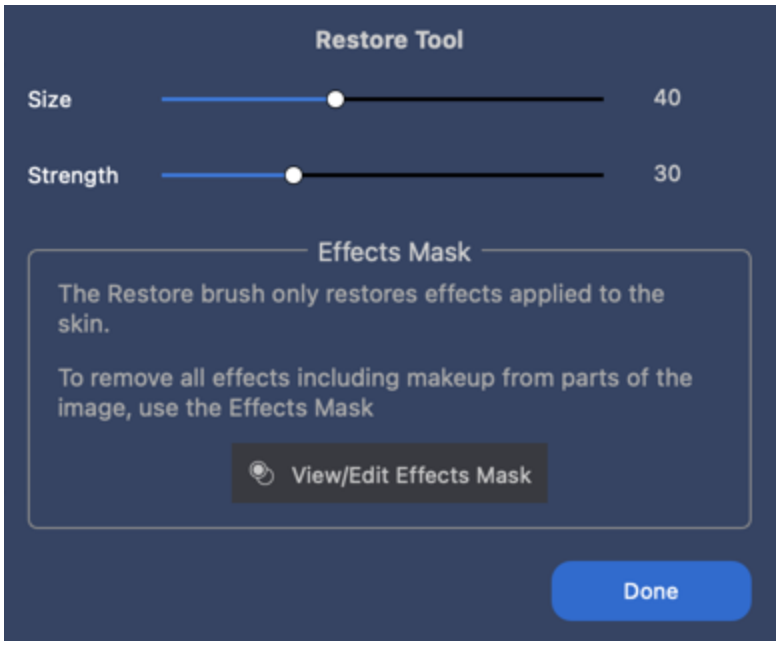
Para selecionar um pincel, clique no botão do pincel na faixa de ferramentas ou pressione o atalho de teclado correspondente. O botão fica destacado enquanto o pincel está selecionado.

Quando você seleciona um pincel, um cartão com as configurações do pincel é aberto na parte superior do painel de controles, acima dos controles deslizantes. Ele contém:

- O controle deslizante **Tamanho**, que define o tamanho do pincel.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- O controle deslizante **Intensidade**, que define a intensidade com que o pincel atua.
- Somente no pincel Restaurar, a caixa **Máscara de Efeitos**, com o botão **Ver/editar máscara de efeitos**, que permite ver ou editar a máscara de efeitos 105.
- O botão **Concluído**, que fecha o pincel.



Você ainda pode usar os controles deslizantes abaixo do cartão enquanto um pincel está selecionado.

Para fechar o pincel e voltar à ferramenta Mão 20, clique em **Concluído** no cartão, clique novamente no botão do pincel na faixa de ferramentas, pressione ESC ou clique no botão **Ajustar** na faixa de ferramentas.

Com um pincel selecionado, mantenha pressionada a tecla SHIFT para mudar para o outro pincel enquanto a mantiver pressionada.

Controles do pincel

As ferramentas de pincel funcionam como um pincel de pintura. Você as usa para pintar uma área da imagem aprimorada, à qual o efeito do pincel é aplicado. Os pincéis só funcionam na visualização Depois, portanto verifique se a visualização Depois está sendo mostrada.

Para usar um pincel, pressione o botão esquerdo do mouse com o cursor sobre a imagem aprimorada e arraste o mouse mantendo o botão pressionado. Solte o botão do mouse para concluir a pincelada. A área pela qual o cursor passa enquanto você faz isso é a área que você “pintou”.

Tamanho do pincel

O tamanho do pincel controla o tamanho da área afetada pelo pincel. Você pode ver o tamanho dessa área pelo tamanho do círculo do cursor ao usar o pincel. Você pode alterar o tamanho do pincel de várias maneiras:

- Ajuste o controle deslizante **Tamanho** no cartão de configurações do pincel
- Use as teclas **[** e **]** para diminuir ou aumentar o pincel
- Mantenha pressionada a tecla OPTION e use a roda do mouse
- Mantenha pressionada a tecla OPTION, clique com o botão direito e arraste na horizontal

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Intensidade do pincel

A intensidade do pincel (opacidade) controla a força com que o efeito do pincel é aplicado. Uma intensidade de 100 significa que o efeito total do pincel é aplicado em uma única pincelada. Você pode definir uma intensidade menor para fazer alterações graduais.

Por exemplo, se você definir a intensidade como 50 ao usar o pincel Retoque, quando pintar sobre uma mancha, apenas metade do efeito máximo de remoção de manchas será aplicada. Se você soltar o mouse e pintar sobre a mancha novamente, mais 50% do processamento de remoção de manchas será aplicado. Isso permite fazer apenas o necessário para remover a mancha, sem aplicar efeito demais, o que poderia desfocar em excesso a área ao redor.

Você pode alterar a intensidade com o controle deslizante **Intensidade** no cartão de configurações do pincel ou mantendo pressionada a tecla OPTION, clicando com o botão direito e arrastando na vertical. Você também pode definir a intensidade com as teclas numéricas do teclado. As teclas de **1** a **9** definem a intensidade com valores de 10% a 90%, e a tecla **0** define a intensidade como 100%.

Desfazer pinceladas

Quando você usa qualquer ferramenta de pincel, a última pincelada pode ser desfeita com o comando Desfazer do menu Editar 43 ou pressionando **CMD+Z** no teclado. Se você desfizer novamente, as pinceladas anteriores e outras ações que você realizou serão desfeitas, voltando no histórico do projeto atual. Depois de desfazer, você também pode refazer para voltar aonde estava, com o comando Refazer do menu Editar 43 ou com **CMD+Y**.

Suporte para mesa digitalizadora

O PortraitPro tem suporte para mesa digitalizadora e caneta. Se você tem uma mesa digitalizadora e caneta, normalmente será mais fácil desenhar com elas.

2.7 Pincéis de área

Os pincéis de área estão disponíveis quando você está aprimorando uma imagem 18. Os pincéis de área são usados para editar as máscaras que definem onde os aprimoramentos da pele ou do cabelo são feitos. Eles também podem ser usados para editar a máscara de efeitos, que define onde os efeitos são aplicados. O PortraitPro detecta automaticamente as máscaras de pele e de cabelo, mas, dependendo da foto, nem sempre as acerta exatamente. Os pincéis de área permitem corrigir essas máscaras manualmente.

As três máscaras que podem ser editadas com pincéis são:

Máscara de pele 102	Para ver ou editar a máscara de pele, clique no botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas 98. Você também pode abrir a seção Suavização da Pele 64 ou Iluminação & Coloração 68 e clicar no botão **Ver/editar máscara de pele**. A máscara de pele é usada ao aplicar efeitos de pele à foto.
Máscara de cabelo 103	Para ver ou editar a máscara de cabelo, clique no botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas. Você também pode abrir a seção Cabelo 80 e clicar no botão **Ver/Editar Máscara do Cabelo**. A máscara de cabelo é usada ao aplicar efeitos de cabelo à foto.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Máscara de efeitos 105	Para ver ou editar a máscara de efeitos, clique no botão **Máscara de efeitos** na faixa de ferramentas. Você também pode selecionar o pincel Restaurar 20 e clicar no botão **Ver/editar máscara de efeitos** no cartão de configurações dele. A máscara de efeitos cobre as áreas onde os efeitos são aplicados. Pinte com **Reduzir** sobre as áreas em que nenhum efeito deve ser aplicado, e com **Estender** para aplicar os efeitos ali novamente.

Cada um desses botões abre uma página de controles sobre os controles deslizantes e mostra a máscara sobre a imagem aprimorada. Quando terminar, clique no botão **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes. Quando você usa **Aprimorar Apenas a Pele**, o botão na parte inferior da página da máscara de pele se chama **Ajustar**.

Pincéis inteligentes

Os pincéis de área são pincéis “inteligentes”, pois detectam automaticamente as bordas das regiões.

Ao selecionar um pincel de área, você verá que a posição do pincel é mostrada por dois círculos. O círculo externo é a área em que o pincel será aplicado. A área interna é a região do “detector”. Quando você pinta com o pincel, a região do detector é pintada normalmente. A região entre o círculo interno e o círculo externo só é pintada nas áreas que têm uma cor semelhante à da região interna. Isso significa que, se você estiver pintando ao longo de uma borda, basta manter a região do detector completamente dentro da área que está pintando, e o pincel pintará automaticamente até a borda, mas não além dela, mesmo que o círculo externo do pincel ultrapasse a borda.

Use o controle deslizante **Tamanho do Pincel** para definir o tamanho do círculo externo e o controle deslizante **Tamanho do Detector** para definir o tamanho do círculo interno. Você também pode usar as teclas **[** e **]**, ou manter pressionada a tecla OPTION e usar a roda do mouse, para alterar o tamanho do pincel. Manter pressionada a tecla OPTION enquanto você clica com o botão direito e arrasta altera o tamanho do pincel (arrastando na horizontal) ou o tamanho do detector (arrastando na vertical).

Ao pintar com um pincel de área inteligente, você pode manter pressionada a tecla OPTION para travar a posição do detector. Isso é muito útil ao pintar detalhes muito finos, como mechas de cabelo.

Ferramentas de pincel

Existem dois tipos de ferramenta de pincel:

Estender	Use esta ferramenta para pintar sobre as áreas que você deseja adicionar à máscara.
Reduzir	Use esta ferramenta para pintar sobre as áreas da foto que você deseja remover da máscara.

Com um desses pincéis selecionado, mantenha pressionada a tecla SHIFT para mudar para o outro enquanto a tecla estiver pressionada.

Você também pode usar atalhos de teclado para ir direto a um pincel: **S** e **D** selecionam os pincéis Estender e Reduzir da máscara de pele, e **H** e **J** os selecionam para a máscara de cabelo. Consulte a página Atalhos de teclado 164.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

2.8 Processamento de lote automático

Somente na edição Studio Max 11

A edição Studio Max tem o processamento de lote automático, que permite carregar um lote de imagens e processar todas elas automaticamente.

Ele também permite ver facilmente cada uma delas para fazer os ajustes necessários.

Abrir um lote de imagens

Para abrir um lote de imagens a serem processadas automaticamente, clique no botão **Abrir Lote de Imagens** na tela inicial.

Isso abre a caixa de diálogo Abrir Arquivo.

Navegue até a pasta que contém os arquivos e selecione as imagens que deseja aprimorar.

Você pode selecionar mais de uma imagem na caixa de diálogo Abrir Arquivo mantendo pressionada a tecla CMD enquanto clica em cada imagem que deseja adicionar, ou arrastando um retângulo ao redor de várias imagens.

Definir as opções de salvamento

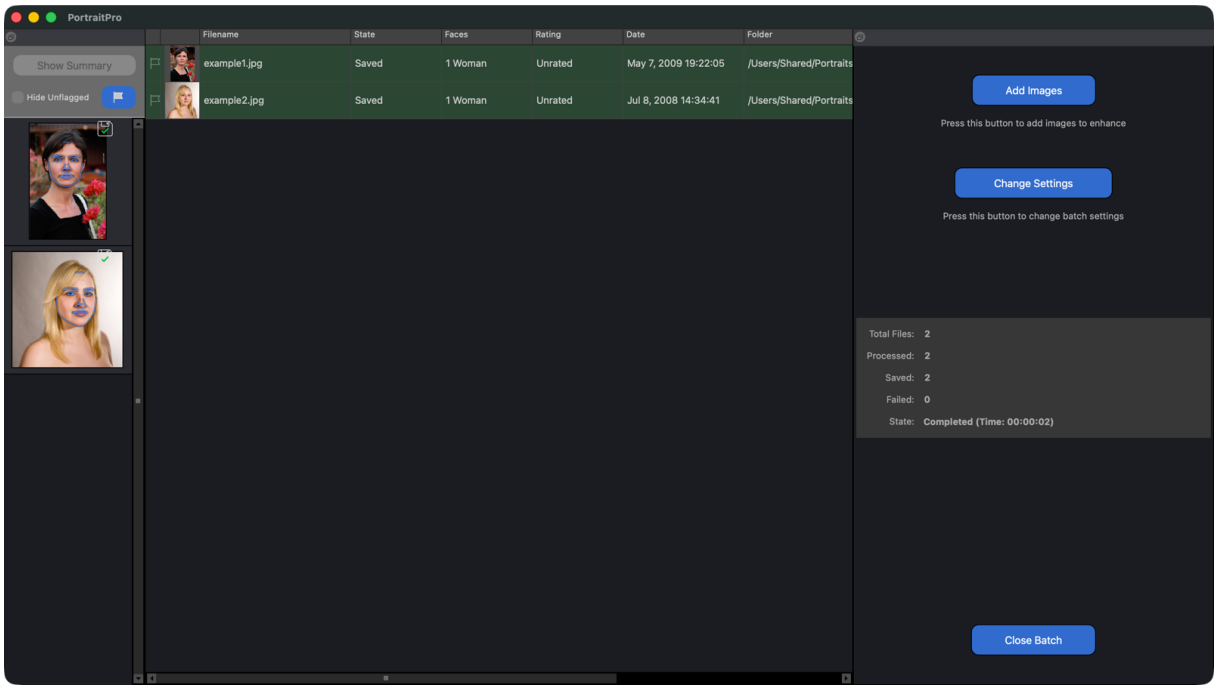
Depois de selecionar uma ou mais imagens para abrir, você verá a caixa de diálogo Opções para salvar do lote automático 121. Use-a para definir onde e como as imagens aprimoradas serão salvas, e os valores padrão de gênero, idade e predefinição.

Clique em **OK** neste painel para continuar. Observação: se você cancelar o painel neste momento, o lote automático será fechado.

Processamento

Enquanto um lote automático estiver aberto, você verá o painel **Itens do lote automático** (a tira de filme), que mostra miniaturas de todas as imagens do lote.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



A captura de tela acima mostra a tira de filme à esquerda. Ela também mostra a visualização de resumo na janela principal e os controles do lote automático no painel de controles.

As imagens são processadas automaticamente. Se a caixa de seleção **Salvamento automático** da caixa de diálogo Opções para salvar do lote automático 121 estiver marcada, cada imagem será salva assim que for processada.

Esta tela de resumo mostra sempre o estado de cada imagem.

Verificar os resultados

Clique em uma imagem na tira de filme para selecioná-la. Você verá essa imagem na janela principal. Se a imagem já tiver sido processada, você poderá ver e ajustar o rosto aprimorado 18 (ou os rostos, se houver mais de um).

É melhor verificar cada imagem 17, pois o detector de rostos às vezes posiciona mal os contornos, o que pode causar problemas na imagem aprimorada.

Quando estiver satisfeito com o resultado de uma imagem, clique em outra imagem ou volte para a visualização de resumo. Se a opção **Salvamento automático** estiver marcada, a imagem que você estava vendo é salva nesse momento.

Se nenhum rosto for encontrado em uma imagem, o botão **Localizar rosto manualmente** aparece no painel de controles quando você seleciona essa imagem. Clique nele para abrir a imagem na etapa Selecionar rosto 35, onde você pode localizar o rosto 26.

Para voltar à tela de resumo mostrada na captura de tela acima, clique no botão **Mostrar resumo** na parte superior da tira de filme ou selecione o comando **Mostrar resumo** no menu Lote automático 44.

Sinalizar imagens

Cada imagem da tira de filme pode ser sinalizada ou não. Se a caixa **Ocultar não sinalizadas**, perto da parte superior da tira de filme, estiver marcada, todas as imagens não sinalizadas serão ocultadas da tira de filme.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Isso pode ser usado para restringir o conjunto de imagens com que você está trabalhando, se tiver um lote grande.

Há várias maneiras de sinalizar uma imagem ou remover a sinalização dela:

- Clique com o botão direito em uma imagem na tira de filme e use o comando do menu de contexto.
- Clique com o botão direito em uma imagem (ou em uma seleção de imagens) na visualização de resumo e use um dos comandos do menu de contexto.
- Clique no botão de sinalização, perto da parte superior da tira de filme, para abrir a caixa de diálogo **Sinalizar itens automaticamente**. Ela permite definir automaticamente a sinalização de todas as imagens com base nos metadados de cada imagem.

Salvar o projeto do lote automático

Para salvar o lote inteiro e poder voltar a ele mais tarde, selecione *Arquivo* > *Salvar Lote...*. Isso salva um arquivo de projeto de lote automático (.ppb). Para reabrir o lote, abra o arquivo .ppb da mesma forma que você abriria uma imagem 16.

2.9 Processamento de lote manual

Somente na edição Studio 11

A edição Studio tem o processamento de lote manual, que permite carregar um lote de imagens e trabalhar nelas com facilidade.

Para usar o processamento de lote manual, selecione o comando *Abrir lote...* (F4) no menu Arquivo 41.

Isso abre a caixa de diálogo Lote manual 124, que permite adicionar arquivos ao lote e definir as opções de como as imagens serão salvas quando você passar para a próxima imagem do lote. Você também pode optar por salvar um arquivo de projeto (.ppx) para cada imagem, com a opção **Também Salvar Projeto (arquivo .ppx)**.

Quando você usa o processamento de lote manual, cada imagem é carregada como se você a tivesse aberto da maneira usual, mas sem precisar abrir a caixa de diálogo de abertura de arquivo a cada vez.

Além disso, cada imagem é salva na pasta selecionada na caixa de diálogo Lote manual, sem que você precise usar a caixa de diálogo de salvar arquivo para cada imagem.

Isso é feito com o comando **Salvar e Abrir Próxima** (F5), depois que cada imagem é aprimorada. Este comando está no menu Arquivo 41. Você também pode usá-lo clicando no botão **Salvar e abrir próxima** na barra de ferramentas ao aprimorar um rosto 18. Este comando só é mostrado enquanto há um lote manual aberto.

2.10 Localizar um rosto manualmente

Se o rosto da sua imagem não foi encontrado automaticamente, você precisará localizá-lo de forma semiautomática ou manual.

Para localizar um rosto de forma semiautomática na etapa Selecionar rosto 35, basta clicar no nariz e depois no queixo. As feições devem então ser encontradas automaticamente.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

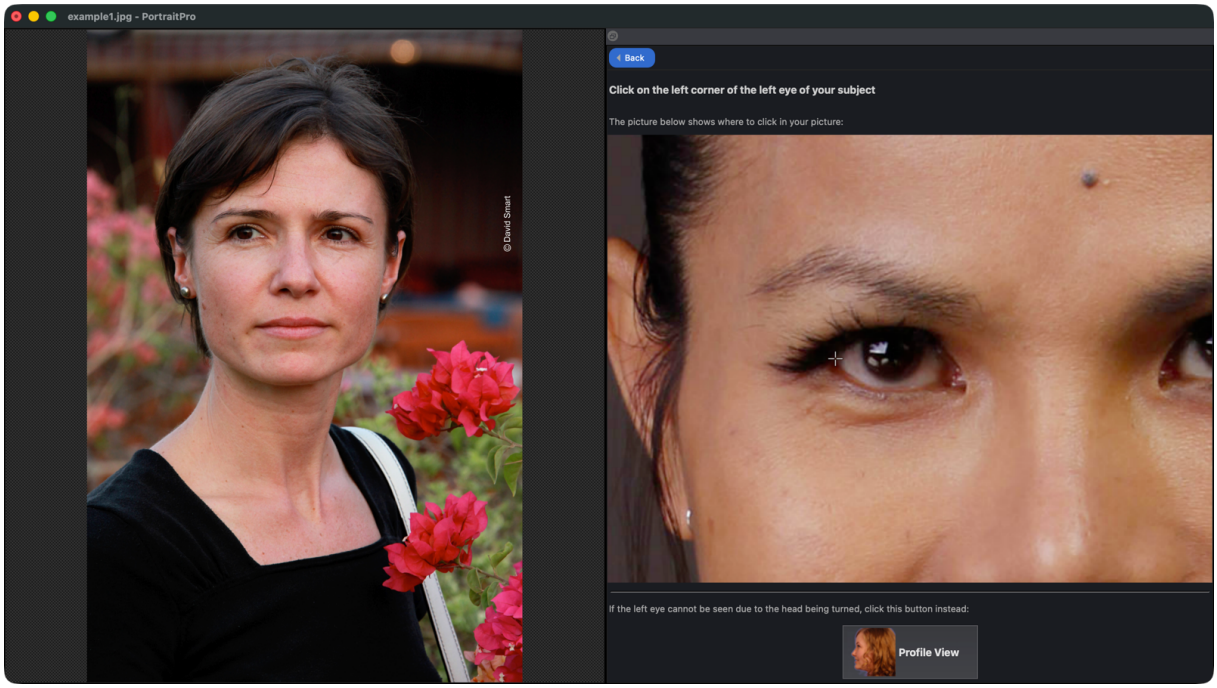
Se as feições ainda não estiverem localizadas corretamente, como último recurso você pode localizar o rosto manualmente. Isso pode ser útil se, por exemplo, você estiver tentando localizar um rosto não humano. Há três maneiras de começar:

- Clique no botão **Localizar Rosto Manualmente** na etapa Selecionar rosto 35.
- Se o rosto for visto de lado (de perfil), clique na imagem correspondente, abaixo do botão **Localizar Rosto Manualmente**: um rosto olhando para a esquerda ou um rosto olhando para a direita.
- Se você clicou no nariz e no queixo, mas o rosto não pôde ser encontrado, a mensagem **Rosto Não Encontrado** é mostrada. Clique em **Olhando para a Esquerda** ou **Olhando para a Direita** se o rosto estiver de perfil ou, caso contrário, em **Localizar Rosto Manualmente**.

Isso abre a caixa de diálogo Selecionar gênero 127, para que você defina o gênero e a idade do novo rosto.

Localizar as 5 feições principais do rosto

Depois de selecionar o gênero, a próxima etapa é localizar as posições das 5 feições principais do rosto. Se você escolheu uma imagem de perfil, esta etapa começa no modo de perfil, e você só precisa localizar 3 feições (consulte *Vistas de perfil*, abaixo).



As 5 feições principais são:

Localizar os pontos das feições

À medida que você clica em cada ponto, o PortraitPro passa automaticamente para o próximo.

Você verá uma imagem de exemplo que ajuda a saber onde colocar cada ponto.

Você pode ajustar a posição de qualquer ponto já marcado clicando nele e arrastando-o.

O cursor tem um pequeno rótulo de texto ao lado para lembrar você de qual ponto está localizando. Se não gostar desses rótulos, você pode desativá-los em Configurações gerais 131.

Aumentar o zoom

Para ajudar você a posicionar os pontos com mais precisão, mantenha pressionada a tecla CMD para aumentar o zoom no cursor.

Vistas de perfil

Se você escolheu a imagem **Olhando para a Esquerda** ou **Olhando para a Direita** na etapa “Selecionar Rosto”, esta etapa começa no modo de perfil. Você só precisa localizar o ponto do olho, a ponta do nariz e o ponto da boca que estão visíveis.

Se você não escolheu uma imagem de perfil, mas o rosto é visto de lado, clique no botão **Vista de Perfil** no painel de controles. Este botão aparece enquanto você localiza os dois pontos dos olhos.

Se você não tiver certeza se o rosto está de perfil ou não, o principal teste é verificar se você consegue ver os dois olhos. Se não conseguir ver um dos olhos porque a cabeça está virada, o rosto está de perfil.

Ajustar os contornos

Depois que você localiza as 5 feições principais, o PortraitPro coloca automaticamente os contornos sobre o rosto e os mostra na etapa Ajustar os contornos 29.

Se algum dos contornos estiver fora do lugar, corrija-o arrastando os pontos de controle antes de clicar no botão **Próximo** para ir para a etapa Aprimorar rosto 18, onde você pode ver e ajustar a imagem aprimorada.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

2.11 Ajustar os contornos

Ver e mover os contornos

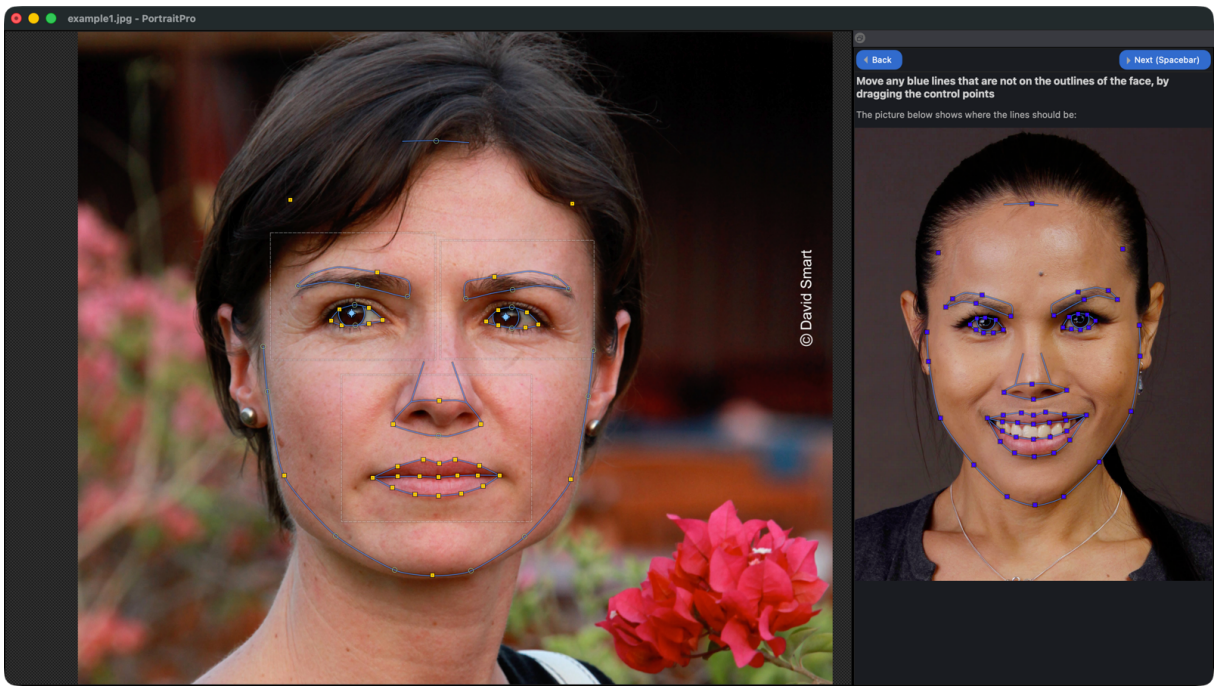
A etapa **Ajustar contornos** mostra os contornos ao redor do rosto atual e permite ajustar as posições deles.

Observe que esta etapa é opcional, pois os contornos são colocados automaticamente ao redor de cada rosto quando você carrega uma imagem. Se algum dos contornos estiver fora do lugar, ele pode ser movido na visualização Antes, na etapa Aprimorar rosto 18 (clique em **Ver antes** na barra de ferramentas se a visualização Antes não estiver sendo mostrada). No entanto, se o detector de rostos não conseguiu encontrar um rosto na sua imagem, esta etapa permite posicionar os contornos manualmente.

Você chega a esta etapa de uma destas maneiras:

- Selecione o comando *Ajustar Contornos* no menu Arquivo 41 ou
- Clique no botão **Ajustar Contornos** sobre um rosto na etapa Selecionar rosto 35 ou
- Ao localizar um rosto manualmente 26.

Se algum dos contornos não estiver mostrado corretamente ao redor das feições do rosto, ele deve ser movido para o lugar correto. Uma imagem de referência no painel de controles mostra como os contornos devem ser posicionados. Quando você move o mouse sobre os pontos de controle na sua foto, o ponto de controle correspondente na imagem de referência é destacado, para que você veja onde ele deve ser colocado.



Ajustar o contorno

O contorno é mostrado como linhas azuis sobrepostas à sua imagem na visualização principal de trabalho. As linhas podem ser movidas arrastando os pontos de controle.

Os pontos de controle são mostrados de maneiras diferentes, dependendo de como foram definidos:

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

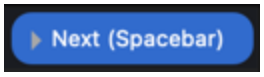
- Os **pequenos quadrados amarelos** – São pontos que foram colocados automaticamente pelo PortraitPro. Se algum desses pontos estiver no lugar errado, você precisará movê-lo manualmente para o lugar correto.
- Os **pequenos quadrados azuis** – São pontos que você posicionou.
- Os **círculos verde-claros** – São pontos que foram colocados automaticamente com base na posição dos outros pontos. Qualquer um desses pontos pode se mover se algum outro ponto for movido.

Sempre que você arrasta um ponto de controle, ele se transforma em um quadrado azul para indicar que é um ponto que você posicionou.

	Para obter os melhores resultados: • Tente mover o mínimo possível de pontos para alinhar o contorno. • Ao mover um ponto, tente movê-lo o mínimo possível. Se você passar muito tempo ajustando cuidadosamente cada ponto, não só estará perdendo tempo, como provavelmente terá um resultado pior. • Comece movendo os pontos que já estão fixos – os mostrados como pequenos quadrados amarelos ou azuis. Quanto mais pontos você puder deixar como pequenos círculos verdes, melhor.

Para ajustar com mais precisão os contornos ao redor dos olhos ou da boca, clique dentro dos retângulos pontilhados para aumentar o zoom nessa feição. Clique novamente para diminuir o zoom.

Quando os contornos estiverem posicionados corretamente (ou se nenhum ajuste for necessário), pressione a BARRA DE ESPAÇO ou clique no botão **Próximo**.



Ajustar os contornos da íris e da pupila

Dois círculos são mostrados dentro do olho. O círculo menor (verde) deve ficar ao redor da pupila (a parte preta no meio do olho). O círculo maior (azul) deve ficar ao redor da íris (a parte colorida do olho). Esses círculos são posicionados automaticamente, portanto normalmente você não precisa ajustá-los.

Para mover os círculos, arraste o ponto no centro dos círculos.

Para redimensionar os círculos, arraste o contorno para dentro ou para fora.

Se a íris não for exatamente circular, você pode arrastar os quatro pequenos quadrados azuis no contorno da íris para transformá-la em uma elipse.

Se o centro da íris e o da pupila não coincidirem exatamente, você pode mover a pupila independentemente da íris clicando primeiro no círculo da pupila e depois arrastando o ponto central. Para voltar a mover a íris e a pupila juntas, clique no círculo da íris ou afaste o cursor do olho e traga-o de volta.

Ajustar o contorno de cada feição

Para obter mais precisão, você pode pedir ao PortraitPro que mostre uma visualização com zoom das partes principais do rosto, para facilitar a verificação das posições dos contornos. Para isso, desmarque a caixa de seleção **Pular Etapas com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos** em Configurações gerais 131.

Isso acontece automaticamente com rostos de perfil (vistos de lado), independentemente dessa configuração, pois o PortraitPro não consegue posicionar esses pontos automaticamente em vistas de perfil.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

O PortraitPro leva você a cada uma das feições, uma de cada vez, para que você possa verificar e, se necessário, ajustar o posicionamento do contorno selecionado de cada feição.

As feições são mostradas na seguinte ordem.

Olho esquerdo e sobrancelha

O contorno do olho esquerdo é definido automaticamente. Se ele não estiver corretamente ao redor do olho, ajuste-o movendo os pontos de controle.

Dependendo do formato da sobrancelha, pode ser difícil fazer com que o contorno se ajuste ao redor dela. Nesses casos, é melhor não se preocupar com isso e apenas deixar a posição aproximadamente correta. Mesmo que você consiga ajustar razoavelmente bem o contorno ao redor da sobrancelha, se precisou mover muito os pontos para isso, poderá obter um resultado melhor movendo menos os pontos, mesmo que o contorno da sobrancelha deixe de ficar exatamente ao redor dela.

Olho direito e sobrancelha

Os mesmos comentários sobre o olho esquerdo e a sobrancelha esquerda se aplicam ao olho direito e à sobrancelha direita.

Nariz e boca

Quando você chega a esta etapa, o painel **Boca Aberta ou Fechada?** aparece, desde que a opção **Perguntar Se a Boca Está Fechada ao Ajustar o Contorno da Boca** não tenha sido desativada em Configurações gerais 131. Este painel tem dois botões:

Boca Aberta	Clique neste botão se a boca do rosto que você está aprimorando estiver aberta. Você verá então quatro linhas entre os cantos da boca. As duas de cima devem ser posicionadas ao redor do lábio superior, e as duas de baixo, ao redor do lábio inferior. Se a linha ao longo da parte inferior do lábio superior for colocada perto da linha ao longo da parte superior do lábio inferior, a linha da parte superior do lábio inferior desaparece, deixando apenas o ponto de controle no meio. A boca será então tratada como fechada de qualquer maneira.
Boca Fechada	Clique neste botão se a boca estiver fechada. Você verá então apenas três linhas entre os cantos da boca. A linha central deve ser colocada ao longo da linha onde os lábios se encontram.

	Se você costuma pressionar a BARRA DE ESPAÇO para passar rapidamente para a próxima etapa, observe que ela também fecha a caixa de diálogo que pergunta se a boca está aberta ou fechada. Nesse caso, a boca é considerada aberta. Se a boca estiver na verdade fechada, você pode clicar no botão Voltar e depois no botão Próximo, para que o painel apareça novamente, ou simplesmente juntar as duas linhas do meio.

Contorno do rosto

Evite mover os pontos do contorno do rosto ao longo do contorno; apenas aproxime-os ou afaste-os do centro do rosto.

Depois de passar por todas as feições, clique no botão **Próximo** mais uma vez para que o PortraitPro comece a processar a sua imagem. Você será então levado à etapa Aprimorar rosto 18, onde a diversão começa!

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

2.12 Aprimoramento do corpo inteiro

O PortraitPro foi projetado para aprimorar fotos de retrato. Confira nosso produto **PortraitPro Body**, projetado especificamente para aprimorar o corpo inteiro.

No entanto, se sua foto incluir outras partes do corpo, você poderá usar as ferramentas de aprimoramento da pele nas outras partes visíveis da pele.

Para isso, tudo o que você precisa fazer é garantir que o PortraitPro saiba quais partes da foto são pele. Isso é feito editando a máscara de pele, conforme descrito na página Ferramentas de máscara de pele 102.

2.13 Modo plug-in

Usar o plug-in do PortraitPro

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

As edições Studio e Studio Max do PortraitPro podem entrar em um “modo plug-in”. Ele serve para quando o PortraitPro é iniciado por outro aplicativo (como o Photoshop ou o Lightroom) para aprimorar uma imagem que está sendo gerenciada pelo outro aplicativo. O PortraitPro então se comporta como um plug-in do outro aplicativo.

Depois que o plug-in for instalado com sucesso, conforme descrito no Guia de instalação do plug-in 146, você poderá usar o PortraitPro como plug-in em qualquer um dos aplicativos de edição de fotos suportados.

Quando o PortraitPro é executado como plug-in a partir de outro aplicativo, a imagem ou a camada do outro aplicativo é carregada automaticamente no PortraitPro, onde você pode aprimorar os rostos da maneira habitual. Quando estiver satisfeito com os resultados, clique no botão **Retornar do Plug-in** na barra de ferramentas (atalho de teclado F12) na etapa Aprimorar rosto 18. Isso fecha o PortraitPro e devolve a imagem aprimorada ao aplicativo original.

A imagem aprimorada é sempre devolvida com a mesma profundidade de bits da imagem original (8 ou 16 bits por amostra), quaisquer que sejam as configurações de profundidade de bits do PortraitPro. Se a imagem for devolvida como arquivo TIFF, nenhum canal extra (como as máscaras de pele e de cabelo) é adicionado a ela.

Quando o PortraitPro está no modo plug-in, ocorrem as seguintes alterações:

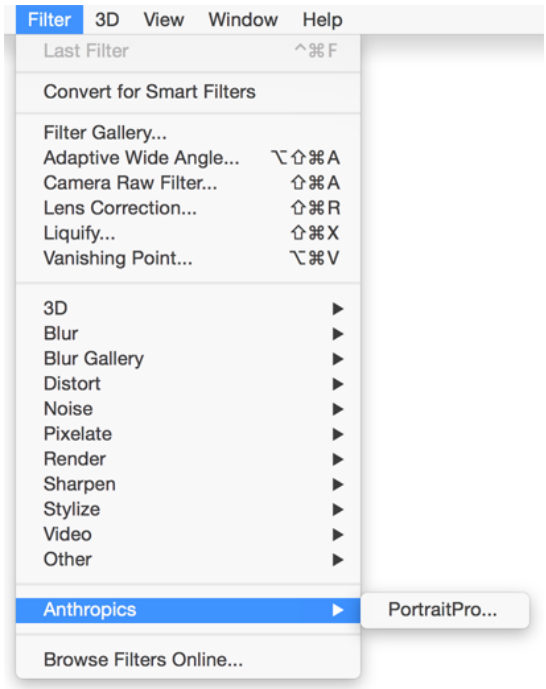
- O menu Arquivo 41 não tem comandos para abrir ou salvar arquivos. Em vez disso, ele tem *Retornar do Plug-in*, além dos comandos para alternar entre rostos e ajustar os contornos.
- O botão Recortar 106 não aparece na faixa de ferramentas 98 no modo plug-in, pois o outro aplicativo geralmente espera que a imagem continue com o mesmo tamanho depois de ser aprimorada pelo PortraitPro.

Usar o PortraitPro a partir do Photoshop

Depois que o plug-in é instalado, o PortraitPro aparece como um filtro no Photoshop. No menu *Filtro* do Photoshop, você encontra um submenu chamado *Anthropics*, e nele está o filtro PortraitPro.

O filtro PortraitPro funciona como os outros filtros do Photoshop, ou seja, é aplicado à seleção atual (ou à área inteira, se não houver seleção) na camada atual. Quando você seleciona o filtro, a imagem que está sendo filtrada é aberta automaticamente no PortraitPro.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Local do plug-in: Filtro > Anthropics > PortraitPro

2.14 Fotos de grupo

Trabalhar com fotos de grupo

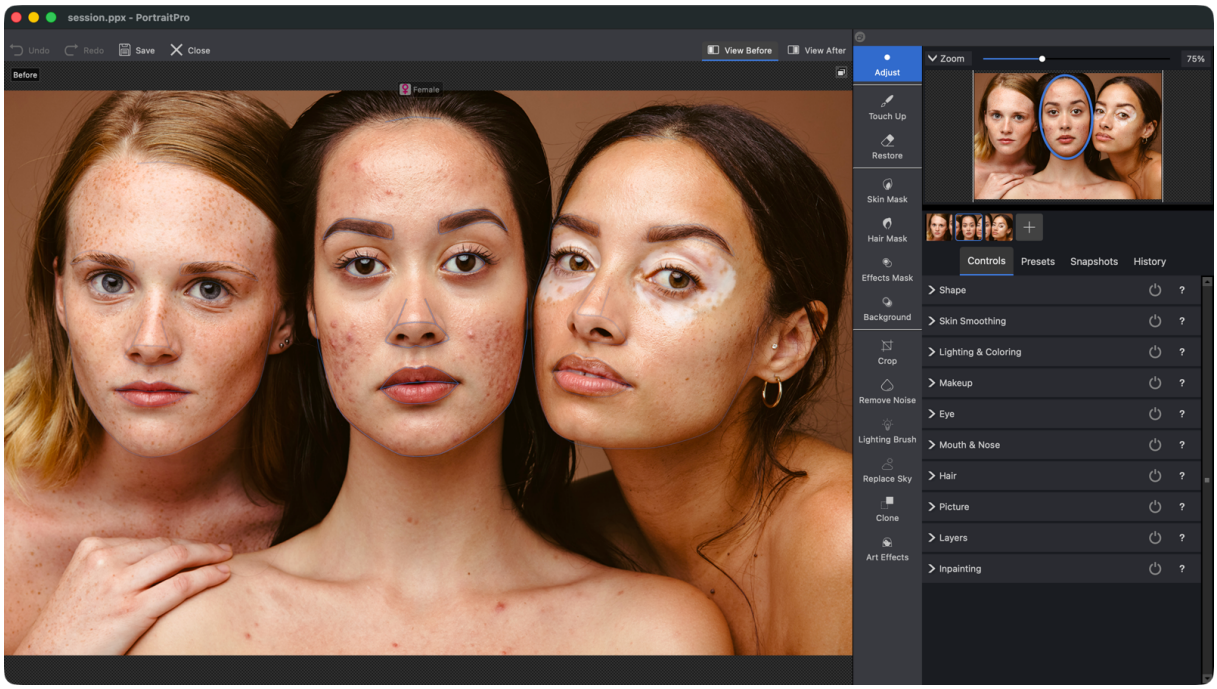
Se houver mais de um rosto na sua imagem, todos os rostos serão encontrados e aprimorados automaticamente. Os rostos são encontrados rapidamente, mesmo em fotos de grupos grandes, e a troca entre rostos é rápida.

Se preferir aprimorar apenas os rostos que você escolher, desmarque a opção **Aprimorar Automaticamente Todos os Rostos em Foto de Grupo** nas Configurações gerais 131.

Você só pode fazer alterações em um rosto de cada vez, por isso há sempre um rosto atual, que é o rosto afetado quando você altera qualquer controle deslizante ou aplica qualquer predefinição.

O rosto atual tem um anel azul ao redor do seu bloco na faixa de rostos 54, que mostra um bloco para cada rosto. Na visualização Antes, os contornos dos outros rostos são desenhados com menos destaque que os do rosto atual. O rosto atual também é indicado por um oval azul no Navegador 53. Se houver apenas um rosto na imagem, o oval azul não é mostrado.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Mudar o rosto atual

Você pode mudar o rosto atual de uma destas maneiras:

- Clique no bloco do rosto na faixa de rostos 54, na parte superior do painel de controles.
- Desloque ou amplie a visualização até o outro rosto. Desde que o rosto antigo fique quase todo fora da visualização, o rosto atual muda automaticamente para o outro rosto.
- Clique no oval ao redor do outro rosto na visualização Antes. Se a visualização Antes não estiver sendo mostrada, clique primeiro em **Ver antes** na barra de ferramentas 47.
- Selecione *Mudar para o Próximo Rosto* (CMD+N) ou *Mudar para o Rosto Anterior* (CMD+P) no menu Arquivo 41.
- Clique no bloco **+** no final da faixa de rostos 54 (ou use *Arquivo > Aprimorar outro rosto nesta foto*, ou o atalho de teclado CMD+E) para ir para a etapa Selecionar rosto 35 e, em seguida, selecione o rosto que deseja editar.

Quando o rosto atual muda, o anel azul na faixa de rostos e o oval azul no Navegador passam para o novo rosto. Mudar para outro rosto limpa o histórico de desfazer.

Rostos não encontrados

Se o detector de rostos não tiver encontrado algum rosto da foto de grupo, clique no bloco + no final da faixa de rostos para ir para a etapa Selecionar rosto 35 e, em seguida, clique no nariz e no queixo para adicionar o rosto que falta.

Rostos pequenos

Quando um rosto é pequeno na tela, por exemplo quando você diminui o zoom em uma foto de grupo grande, os seus contornos são desenhados com linhas finas e os seus pontos de controle ficam ocultos, para que

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

clicar no rosto não mova um ponto por acidente. Clique no rosto atual na visualização Antes para aumentar o zoom nele.

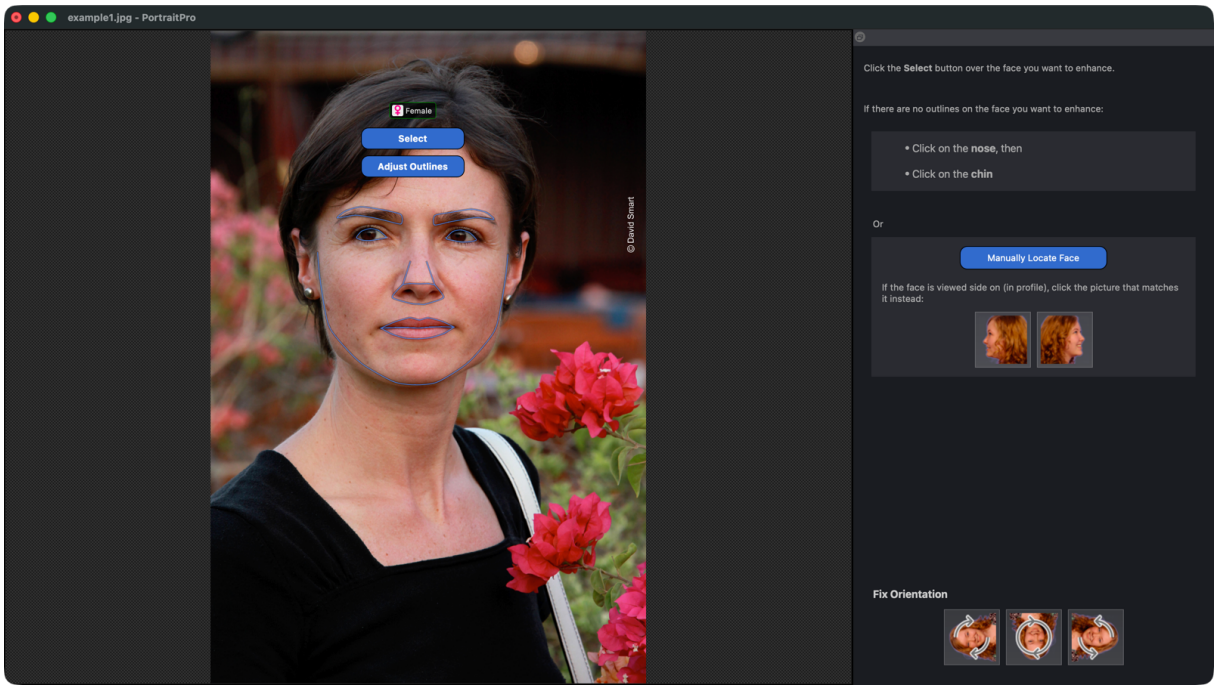
Apagar um rosto

Para apagar um rosto, por exemplo um rosto encontrado onde não há nenhum, mova o mouse sobre o cabeçalho acima do rosto na visualização Antes para abri-lo e clique no X. Depois que você confirmar, se restar outro rosto que já tenha sido aprimorado, esse rosto passa a ser o rosto atual e a visualização é ajustada a ele. Caso contrário, você vai para a etapa Selecionar rosto 35.

2.15 Selecionar rosto

Depois que você abre uma imagem, o PortraitPro a mostra na etapa “Selecionar Rosto” se nenhum rosto for encontrado.

Você também pode ir para esta etapa a qualquer momento escolhendo o comando *Aprimorar outro rosto nesta foto* no menu Arquivo 41 ou clicando no bloco **+** no final da faixa de rostos 54 na etapa Aprimorar rosto 18.



Os contornos são mostrados ao redor de cada rosto. Verifique o gênero e a categoria de idade do rosto e, em seguida, clique no botão **Selecionar** sobre o rosto para aprimorá-lo. Você será levado à próxima etapa, na qual poderá verificar e ajustar os contornos 29.

Se você voltar a esta etapa depois que um rosto já tiver sido aprimorado, verá sobre o rosto um botão extra chamado **Ajustar Contornos**. Clique nesse botão para ir à etapa em que você pode ajustar os contornos. O botão **Selecionar** leva você diretamente à etapa Aprimorar rosto 18 quando o rosto já tiver sido aprimorado.

Às vezes, você pode descobrir que foi detectado um rosto em uma parte da imagem onde não há rosto. Para apagar esses rostos localizados por engano, mova o mouse sobre o cabeçalho acima do rosto para abri-lo e clique no X.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Aprimorar um rosto que não foi detectado automaticamente

Se o rosto que você deseja aprimorar não foi detectado (ou seja, não há contornos ao redor dele), basta clicar no nariz e, em seguida, no queixo.

As instruções no painel de controles dizem para clicar no nariz e depois no queixo. O cursor mostra o rótulo "nariz" ao lado até você clicar no nariz. Quando você clica no nariz, aparece uma cruz que pode ser arrastada para reposicionar o ponto do nariz. Você pode apagar o ponto do nariz pressionando a tecla ESC.

Depois que você clica no nariz, o rótulo do cursor muda para "queixo", para deixar claro que agora você precisa clicar no queixo.

Depois que você clica no nariz e no queixo, os contornos do rosto são colocados automaticamente no rosto.

Rostos de perfil

O detector de rostos não consegue encontrar rostos vistos de lado (de perfil); por isso, clicar no nariz e no queixo não funciona para esses rostos. Em vez disso, procure este texto no painel de controles: "Se o rosto for visto de lado (de perfil), clique, em vez disso, na imagem correspondente:". Abaixo dele há dois botões com imagens, um mostrando um rosto olhando para a esquerda e outro mostrando um rosto olhando para a direita. Clique na imagem que corresponde ao rosto da sua foto.

Em seguida, a caixa de diálogo Selecionar gênero 127 é mostrada, para que você possa definir o gênero e a idade do novo rosto. Depois disso, você vai para a etapa "Localizar Feições", que começa no modo de perfil. Você só precisa clicar no olho, na ponta do nariz e no canto da boca que estão visíveis. Consulte a página Localizar um rosto manualmente 26.

Localizar um rosto manualmente

Se não for possível encontrar um rosto a partir do nariz e do queixo, por exemplo, se não for um rosto humano, clique no botão **Localizar Rosto Manualmente** no painel de controles. Depois de definir o gênero na caixa de diálogo Selecionar gênero 127, você pode localizar o rosto você mesmo 26 clicando nos olhos, no nariz e na boca.

Rosto Não Encontrado

Se você clicar no nariz e no queixo, mas não for possível encontrar o rosto a partir desses pontos, é mostrada a mensagem **Rosto Não Encontrado**. O motivo mais provável é que o rosto esteja de perfil. A mensagem tem estes botões:

- **Olhando para a Esquerda** ou **Olhando para a Direita**: se o rosto for visto de lado, clique no botão cuja imagem corresponde a ele. Assim como nos botões com imagens do painel de controles, você define o gênero e, em seguida, a etapa "Localizar Feições" começa no modo de perfil.
- **Localizar Rosto Manualmente**: localize o rosto você mesmo clicando nos olhos, no nariz e na boca. Este é o botão padrão, que é escolhido quando você pressiona RETURN.
- **Cancelar**: feche a mensagem sem localizar o rosto.

Controles para cada rosto

Para cada rosto que tiver sido localizado (automática ou manualmente), os contornos são mostrados ao redor desse rosto.

Além disso, um pequeno cabeçalho é mostrado logo acima do rosto (ou dentro do rosto, junto à sua parte superior, se não houver espaço acima dele) e, abaixo dele, os botões **Selecionar** e **Ajustar Contornos**.

Os rostos que já foram aprimorados têm uma borda verde ao redor do cabeçalho.

Controle	Descrição

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Indicador/seletor de gênero	O cabeçalho mostra o símbolo de gênero/idade e também o seu rótulo (como Feminino), se o rosto for largo o bastante. Quando você move o mouse sobre o cabeçalho, ele se abre e mostra botões que permitem definir o gênero e a categoria de idade do rosto. O PortraitPro precisa saber o gênero do rosto, pois foi treinado separadamente sobre o que torna atraentes os rostos femininos e os masculinos.
Botão Apagar	É o X à direita do cabeçalho, mostrado enquanto o cabeçalho está aberto. Clique nele para apagar todos os dados que o PortraitPro armazenou para este rosto.
Botão Selecionar	Seleciona o rosto a ser aprimorado. Na primeira vez que um rosto é selecionado, este botão leva você à etapa Ajustar os contornos 29, na qual você pode ver e ajustar os contornos. Se o rosto já tiver sido aprimorado, você pode clicar neste botão para fazer outras alterações.
Botão Ajustar Contornos	Este botão só aparece se o rosto já tiver sido aprimorado. Ele permite alterar os contornos ao redor das feições. Observe que você também pode ajustar os contornos na etapa Aprimorar rosto 18, mas talvez prefira fazer essas alterações na etapa Ajustar os contornos 29, na qual também é mostrado, em uma imagem de referência, como os contornos devem ser posicionados.

Símbolos de gênero/idade

O gênero é mostrado por um dos seguintes símbolos:

Gênero e idade não definidos. Se você clicar no botão Selecionar ou no botão Ajustar Contornos quando o gênero não estiver definido, a caixa de diálogo Selecionar gênero 127 é mostrada para que você possa definir o gênero e a idade antes de ir para a etapa solicitada.

O rosto é de uma mulher adulta.

O rosto é de um homem adulto.

O rosto é de uma criança, com menos de 12 anos, aproximadamente.

Quando a idade é definida como “criança”, as alterações que podem ser aplicadas ao formato do rosto são reduzidas, pois geralmente não é desejável alterar o formato do rosto de uma criança.

Girar a imagem

Se a imagem estiver na orientação errada, você pode girá-la clicando nos botões abaixo de **Corrigir Orientação**, na parte inferior do painel de controles.

Observação: se a caixa de diálogo Selecionar Gênero estiver sendo mostrada, você precisa cancelá-la antes de clicar nos botões de girar.

Aprimorar Apenas a Pele

Se nenhum rosto tiver sido localizado, aparece no painel de controles um botão extra chamado **Aprimorar Apenas a Pele** (atalho de teclado: S).

Isso permite usar apenas as partes do PortraitPro que aprimoram a pele, para que você possa usar o PortraitPro mesmo quando não há rostos na imagem.

Observe que, no modo Aprimorar Apenas a Pele, nenhum dos controles que exigem um rosto fica disponível.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Parte III

3 Referência

Esta seção fornece informações sobre os diferentes comandos de menu e controles do PortraitPro.

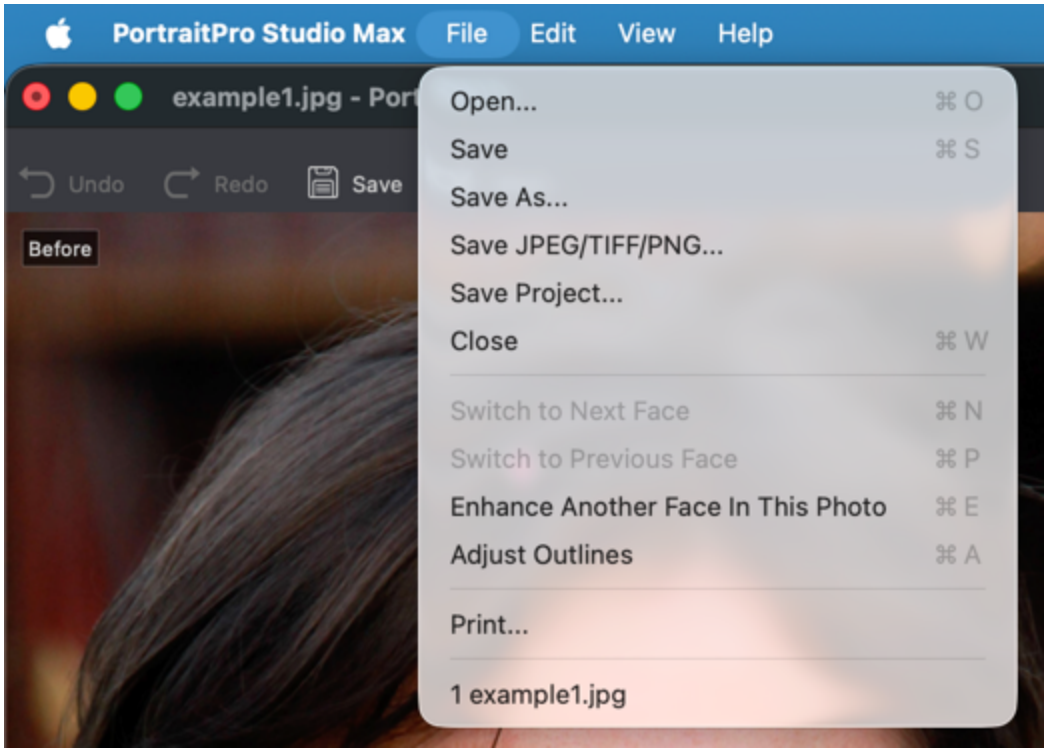
A página Referência dos comandos de menu 40 descreve cada comando de menu.

A página Referência do painel de controles 50 descreve cada um dos controles disponíveis quando você aprimora uma imagem 18.

A página Referência das caixas de diálogo 120 descreve as principais caixas de diálogo usadas pelo aplicativo.

3.1 Referência dos comandos de menu

Estes são os menus da barra de menus do PortraitPro.



Menu Arquivo 41	Comandos para abrir e salvar arquivos, alternar entre rostos e imprimir
Menu Editar 43	Desfazer e refazer, e comandos para copiar imagens e máscaras para a área de transferência
Menu Lote automático 44	Somente na edição Studio Max 11 Este menu só aparece quando um lote automático 24 está aberto. Ele contém comandos para adicionar e remover imagens do lote e para alterar as configurações do lote.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Menu Visualizar 45	Comandos para controlar o layout da janela e a forma como a imagem é mostrada
Menu Ajuda 46	Comandos para abrir a ajuda, controlar as janelas de ajuda, verificar se há atualizações e obter suporte

No Mac, o menu do aplicativo **PortraitPro** contém *Sobre PortraitPro*, *Configurações...* (que abre a caixa de diálogo Configurações 129) e *Sair do PortraitPro*.

3.1.1 Menu Arquivo

O menu Arquivo contém os seguintes comandos:

Abrir...	Abre um arquivo (consulte Tipos de arquivo suportados 162). Se já houver um arquivo aberto com alterações não salvas, você será solicitado a salvar ou descartar as alterações antes que o novo arquivo seja aberto. Se você tiver a edição **Studio Max**, poderá selecionar vários arquivos para abri-los como um lote automático 24.
Abrir lote...	Somente na edição Studio 11 Abre a caixa de diálogo Lote manual 124.
Salvar e Abrir Próxima	Somente na edição Studio 11 Este comando só aparece quando você está trabalhando em uma imagem aberta pela caixa de diálogo Lote manual 124. Salva a imagem atual e abre a próxima do lote. A pasta em que o arquivo é salvo e o formato do arquivo são definidos na caixa de diálogo Lote manual. Este comando aparece como **Abrir Próxima** se uma imagem foi aberta pelo lote, mas depois foi fechada com o comando *Arquivo* > *Fechar*.
Salvar	Salva o arquivo atual. Na primeira vez que você usa este comando depois de abrir um arquivo, aplicam-se as seguintes regras: Se você abriu um arquivo JPEG, a imagem aprimorada é salva como JPEG. Se você abriu um arquivo PNG, a imagem aprimorada é salva como PNG. Se você abriu um arquivo TIFF ou qualquer tipo de arquivo RAW (somente nas edições **Studio** e **Studio Max**), a imagem aprimorada é salva como TIFF. Se você abriu um arquivo de projeto do PortraitPro (extensão .ppx), o arquivo de projeto é salvo. A partir daí, este comando salva o mesmo tipo de arquivo que antes. Se um novo arquivo estiver sendo criado, aparece a caixa de diálogo de salvamento, na qual você escolhe onde salvar o arquivo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Salvar Como...	Salva o arquivo atual. É semelhante ao comando Salvar, exceto que sempre aparece a caixa de diálogo de salvamento, na qual você escolhe onde salvar o arquivo. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Salvar JPEG/TIFF/PNG...	Abre a caixa de diálogo Opções para salvar imagem 128, que permite salvar a imagem aprimorada como arquivo de imagem JPEG, TIFF ou PNG e definir as opções de salvamento. Em seguida, aparece a caixa de diálogo de salvamento, na qual você escolhe onde salvar o arquivo. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Salvar projeto...	Salva um arquivo de projeto do PortraitPro, para que você possa abri-lo novamente no PortraitPro e continuar de onde parou. Os arquivos de projeto do PortraitPro são salvos em um formato proprietário que não pode ser carregado em nenhum outro aplicativo. A extensão do arquivo é ".ppx". Um arquivo de projeto inclui a imagem com todas as posições dos pontos, as configurações dos controles deslizantes e as máscaras. Ele também inclui todas as instantâneas 58 que foram salvas para a imagem. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Salvar Lote...	Somente na edição Studio Max 11 Este comando só aparece quando há um lote automático 24 aberto. Salva o lote inteiro como um arquivo de projeto de lote automático (extensão .ppb), para que você possa abri-lo novamente mais tarde e continuar trabalhando no lote.
Fechar	Fecha a imagem atual. Se houver alterações não salvas, você será solicitado a salvá-las ou descartá-las. O comando Fechar leva você de volta à tela inicial 16. Na edição **Studio Max**, quando há um lote automático aberto e você está vendo o resumo do lote, este comando aparece como **Fechar Lote** e fecha o lote inteiro.
Mudar para o Próximo Rosto	Muda o rosto que está sendo editado para o próximo de uma foto de grupo. Este comando só está disponível na etapa "Aprimorar rosto", quando há mais de um rosto na foto.
Mudar para o Rosto Anterior	Muda o rosto que está sendo editado para o anterior de uma foto de grupo. Este comando só está disponível na etapa "Aprimorar rosto", quando há mais de um rosto na foto.
Aprimorar outro rosto nesta foto	Vai para a etapa Selecionar rosto 35, para que você possa aprimorar outro rosto na mesma imagem.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	O bloco **+** no final da faixa de rostos 54 faz o mesmo na etapa Aprimorar rosto 18.
Ajustar Contornos	Vai para a etapa Ajustar os contornos 29 do rosto atual. Embora você possa ajustar os contornos na visualização **Antes**, se precisar mover vários pontos, pode ser mais rápido fazer isso na etapa "Ajustar contornos", dependendo da resolução da foto e da velocidade do seu Mac.
Configurações...	Abre a caixa de diálogo Configurações 129. Observação: no Mac, o comando **Configurações...** fica no menu do aplicativo PortraitPro.
Inserir código de licença...	Este comando só aparece na versão de teste. Se você comprou o PortraitPro e tem um código de licença, precisa baixar a edição completa. Este comando explica como fazer isso e tem um link para o gerenciador de licenças, onde você pode baixar a edição completa.
Imprimir...	Abre a caixa de diálogo Imprimir, que permite imprimir a imagem aprimorada.
Arquivos recentes	Os arquivos que você abriu mais recentemente aparecem perto da parte inferior do menu. Selecione um deles para abri-lo novamente. Você pode impedir que o PortraitPro mantenha esta lista nas Configurações gerais 131.
Sair	Fecha o aplicativo. Se houver alterações não salvas, você será solicitado a salvá-las ou descartá-las. Observação: no Mac, este comando se chama **Sair do PortraitPro** e fica no menu do aplicativo PortraitPro.

Modo plug-in

Se o PortraitPro estiver no modo plug-in 32, o menu Arquivo contém apenas estes comandos:

- **Mudar para o Próximo Rosto**, **Mudar para o Rosto Anterior**, **Aprimorar outro rosto nesta foto** e **Ajustar Contornos**, que funcionam como descrito acima.
- **Retornar do Plug-in** (F12), que devolve a imagem aprimorada ao aplicativo que abriu o PortraitPro e fecha o PortraitPro.
- **Sair do PortraitPro** (no menu do aplicativo PortraitPro), que fecha o PortraitPro.

3.1.2 Menu Editar

O menu Editar contém os seguintes comandos:

Desfazer	Desfaz a sua alteração mais recente, como uma alteração no valor de um controle deslizante ou uma pincelada feita com uma ferramenta de pincel. O item de menu mostra o nome da alteração que será desfeita.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Isso significa que é seguro experimentar diferentes predefinições ou mover qualquer controle deslizante, pois você sempre pode voltar ao resultado anterior se não gostar das alterações. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Refazer	Refaz uma alteração que você desfez com o comando *Desfazer*.
Copiar	Este submenu contém comandos para copiar imagens e máscaras para a área de transferência.

Copiar Imagem Original	Copia a imagem original para a área de transferência. Isso pode ser útil se você abriu um arquivo de projeto do PortraitPro (.ppx).
Copiar imagem aprimorada	Copia a imagem aprimorada para a área de transferência. É a mesma imagem que seria salva se você salvasse a imagem aprimorada.
Copiar Máscara de Pele	Copia a máscara de pele para a área de transferência. O branco é pele e o preto não é pele.
Copiar Máscara de Cabelo	Copia a máscara de cabelo para a área de transferência. O branco é cabelo e o preto não é cabelo.
Copiar máscara de primeiro plano	Se a máscara de fundo tiver sido encontrada, este comando a copia para a área de transferência. O branco é o primeiro plano e o preto é o fundo.
Copiar máscara de fundo	Copia o inverso da máscara copiada pelo comando Copiar máscara de primeiro plano; assim, o branco é o fundo e o preto é o primeiro plano.

3.1.3 Menu Lote automático

Somente na edição Studio Max 11

O menu Lote automático aparece quando um lote automático 24 está aberto. Ele contém os seguintes comandos:

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Mostrar resumo	Muda para a visualização de resumo, que mostra informações sobre todas as imagens do lote.
Alterar configurações	Abre a caixa de diálogo Opções para salvar do lote automático 121. O atalho de teclado é F4.
Relatório...	Mostra um relatório que lista cada imagem do lote. Você pode escolher o **Formato do Relatório** (Chave/Valor, Separado por tabulação, JSON ou XML) e, em seguida, clicar em **Copiar para a área de transferência** ou **Salvar...** para usar o relatório em outro aplicativo.
Adicionar imagens	Abre uma caixa de diálogo de abertura de arquivo que permite adicionar mais imagens ao lote. Este comando não aparece no modo plug-in 32.
Remover imagem atual	Remove a imagem atual do lote.
Remover imagens com falha	Remove do lote todas as imagens com falha (se houver). Imagens com falha são aquelas que não puderam ser carregadas devido a problemas com o arquivo de imagem, ou aquelas em que nenhum rosto foi encontrado.
Remover imagens concluídas	Remove do lote todas as imagens concluídas (se houver). Imagens concluídas são aquelas que foram processadas e salvas.

Para salvar o lote inteiro e continuar trabalhando nele mais tarde, use *Arquivo > Salvar Lote...* (consulte Menu Arquivo 41).

3.1.4 Menu Visualizar

O menu Visualizar contém os seguintes comandos:

Tela Cheia	Faz o aplicativo ocupar a tela inteira, para maximizar a área de trabalho. Para que o aplicativo volte a ser exibido em uma janela, selecione este comando novamente.
Acoplar painel de controles	Permite escolher se o painel de controles 50 fica acoplado à janela principal ou é uma janela flutuante separada. Às vezes, quando está desacoplado, o painel de controles pode ficar perdido fora da tela. Este comando oferece uma maneira fácil de trazê-lo de volta.
Acoplar itens do lote automático	Somente na edição Studio Max 11 Este comando só aparece quando um lote automático 24 está aberto. Permite escolher se o painel **Itens do lote automático**, que lista as imagens do lote, fica acoplado à janela principal ou é uma janela flutuante separada.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Acoplar visualização Antes	Permite escolher se a visualização Antes fica acoplada à janela principal ou é uma janela flutuante separada. Você também pode clicar no botão no canto superior direito da visualização Antes para acoplá-la ou desacoplá-la. Observação: não é possível desacoplar as visualizações Antes e Depois ao mesmo tempo. Se você desacoplar a visualização Antes quando a visualização Depois já estiver desacoplada, a visualização Depois é acoplada novamente de forma automática. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Acoplar visualização Depois	Permite escolher se a visualização Depois fica acoplada à janela principal ou é uma janela flutuante separada. Você também pode clicar no botão no canto superior direito da visualização Depois para acoplá-la ou desacoplá-la. Este comando só está disponível na etapa Aprimorar rosto 18.
Renderização Rápida	Aumenta a velocidade com que a imagem aprimorada é calculada. Isso é feito reduzindo o número de pixels de trabalho na imagem aprimorada. Esta opção é útil se os controles deslizantes estiverem especialmente lentos no seu computador. Se você achar que a imagem aprimorada está muito suave, desative esta opção. *Observação:* esta opção afeta apenas a forma como a imagem aprimorada aparece no aplicativo. Ela não faz diferença na qualidade da imagem salva quando você usa o comando *Arquivo > Salvar JPEG/TIFF/PNG...*.

3.1.5 Menu Ajuda

O menu Ajuda contém os seguintes comandos:

Conteúdo	Abre a ajuda online no seu navegador da Web, mostrando o sumário. O atalho de teclado é F1.
Guia de Início Rápido	Abre a ajuda online mostrando o Guia de início rápido 10.
Atalhos de teclado	Abre a ajuda online mostrando a página Atalhos de teclado 164.
Reabilitar Todas as Janelas de Ajuda	Volta a ativar todas as janelas de ajuda, incluindo as que você fechou com o botão **Entendi**. Este comando só aparece se alguma janela de ajuda tiver sido desativada.
Desabilitar Todas as Janelas de Ajuda	Desativa todas as janelas de ajuda. Este comando só aparece enquanto as janelas de ajuda estão ativadas.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Verificar atualizações...	Abre o seu navegador da Web para mostrar se você tem a versão mais recente do PortraitPro. Se houver atualizações disponíveis, são fornecidos links para você baixá-las.
Suporte Técnico...	Abre o seu navegador da Web para mostrar as páginas de suporte do PortraitPro. Você pode usá-las para encontrar respostas para perguntas comuns ou para entrar em contato com a equipe de suporte do PortraitPro.
Fórum...	Abre o seu navegador da Web para mostrar o fórum de usuários do PortraitPro. É nele que você pode participar da comunidade do PortraitPro em discussões sobre o produto e sobre fotografia em geral. Este comando só aparece quando o PortraitPro está sendo executado em inglês.
Comprar o PortraitPro...	Este comando só aparece na versão de teste. Abre o seu navegador da Web para mostrar as edições do PortraitPro, para que você possa comprar a edição completa.
Sobre PortraitPro	Abre a caixa Sobre, que mostra a sua edição do PortraitPro, o aviso de direitos autorais e um link para o site do PortraitPro. Perto da parte inferior, ela mostra o código do produto e a versão do PortraitPro que você tem. Você pode selecionar esse texto para copiá-lo em uma mensagem para a nossa equipe de suporte. A caixa Sobre também tem um link para a pasta **ThirdPartyLicenses** da sua instalação (consulte Créditos de terceiros 147) e um botão **Informações do Sistema**, que mostra detalhes do seu computador e da sua configuração do PortraitPro e pode ajudar a nossa equipe de suporte. Observação: no Mac, este comando fica no menu do aplicativo PortraitPro.

Janelas de ajuda

As janelas de ajuda são dicas que aparecem ao lado de partes do PortraitPro na primeira vez que você as usa. Para fechar uma dica de modo que ela não seja mostrada novamente, clique no botão **Entendi** dela. Para ver todas as dicas novamente, escolha *Ajuda* > *Reabilitar Todas as Janelas de Ajuda*.

3.2 Barra de ferramentas

A barra de ferramentas é mostrada acima da imagem quando uma imagem é carregada e está pronta para o ajuste.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Os botões à esquerda da barra de ferramentas servem para desfazer e refazer e para salvar e fechar a sua foto. Os botões à direita escolhem quais visualizações da foto são mostradas.
Os pincéis, as máscaras e as outras ferramentas ficam na faixa de ferramentas 98, ao lado do painel de controles.

Os seguintes botões estão disponíveis na barra de ferramentas:

Desfazer	Permite desfazer alterações nos valores dos controles deslizantes e alterações feitas com as ferramentas de pincel. Igual ao comando *Editar > Desfazer*.
Refazer	Permite refazer uma operação que foi desfeita com o comando *Desfazer*. Igual ao comando *Editar > Refazer*.
Retornar do Plug-in	Devolve a foto aprimorada ao aplicativo que iniciou o PortraitPro como plug-in e fecha o PortraitPro. Igual ao comando *Arquivo > Retornar do Plug-in*. Este botão só é mostrado quando o aplicativo está no modo plug-in 32.
Salvar e abrir próxima	Salva a imagem atual e depois abre a próxima imagem do lote. Igual ao comando *Arquivo > Salvar e Abrir Próxima*. Este botão só é mostrado quando um lote está aberto na edição Studio do PortraitPro. Ele aparece no lugar dos botões **Salvar** e **Fechar**.
Salvar	Abre a caixa de diálogo Opções para salvar imagem 128, que permite salvar a imagem aprimorada como um arquivo de imagem JPEG, TIFF ou PNG e definir as opções de salvamento. Igual ao comando *Arquivo > Salvar JPEG/TIFF/PNG...*. Este botão não é mostrado no modo plug-in.
Fechar	Fecha a foto atual. Se houver alterações não salvas, você será solicitado a salvá-las ou descartá-las. Igual ao comando *Arquivo > Fechar*. No modo plug-in, use **Retornar do Plug-in** em vez dele.
Ver antes	Mostra ou oculta a visualização Antes, que mostra a sua foto original e a marcação do rosto. O botão fica destacado enquanto a visualização Antes está sendo mostrada. Se a visualização Antes for a única mostrada, clicar neste botão a oculta e mostra a visualização Depois no lugar dela.
Ver depois	Mostra ou oculta a visualização Depois, que mostra a sua foto aprimorada. O botão fica destacado enquanto a visualização Depois

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	está sendo mostrada. Se a visualização Depois for a única mostrada, clicar neste botão a oculta e mostra a visualização Antes no lugar dela.
Vista única	Mostra uma única vista do fundo. Este botão aparece no lugar de **Ver antes** e **Ver depois** enquanto você está editando a máscara de fundo 87, alterando o fundo 91 ou editando sobreposições 95.
Vista dupla	Mostra duas vistas do fundo lado a lado. Cada vista pode mostrar uma opção diferente, como o resultado e a máscara. Assim como **Vista única**, este botão aparece enquanto você está trabalhando no fundo. Ele fica desativado nas páginas que só podem mostrar uma vista.

Escolher as visualizações

Quando os botões **Ver antes** e **Ver depois** estão destacados, as imagens original e aprimorada são mostradas lado a lado. As duas visualizações só podem ser mostradas lado a lado se a área da imagem for mais larga do que alta. Caso contrário, mostrar uma visualização oculta a outra.

Esses botões ficam desativados nas páginas que têm uma visualização própria, como Remover ruído 109. Eles ficam ocultos enquanto a visualização Antes ou Depois está desacoplada em uma janela separada, já que as duas visualizações são mostradas nesse caso. Consulte a página Referência do painel de controles 50.

Para comparar a imagem aprimorada com a original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da visualização Depois e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

Rótulos dos botões

Os rótulos de texto desses botões só são mostrados se a janela for larga o suficiente para que eles caibam.

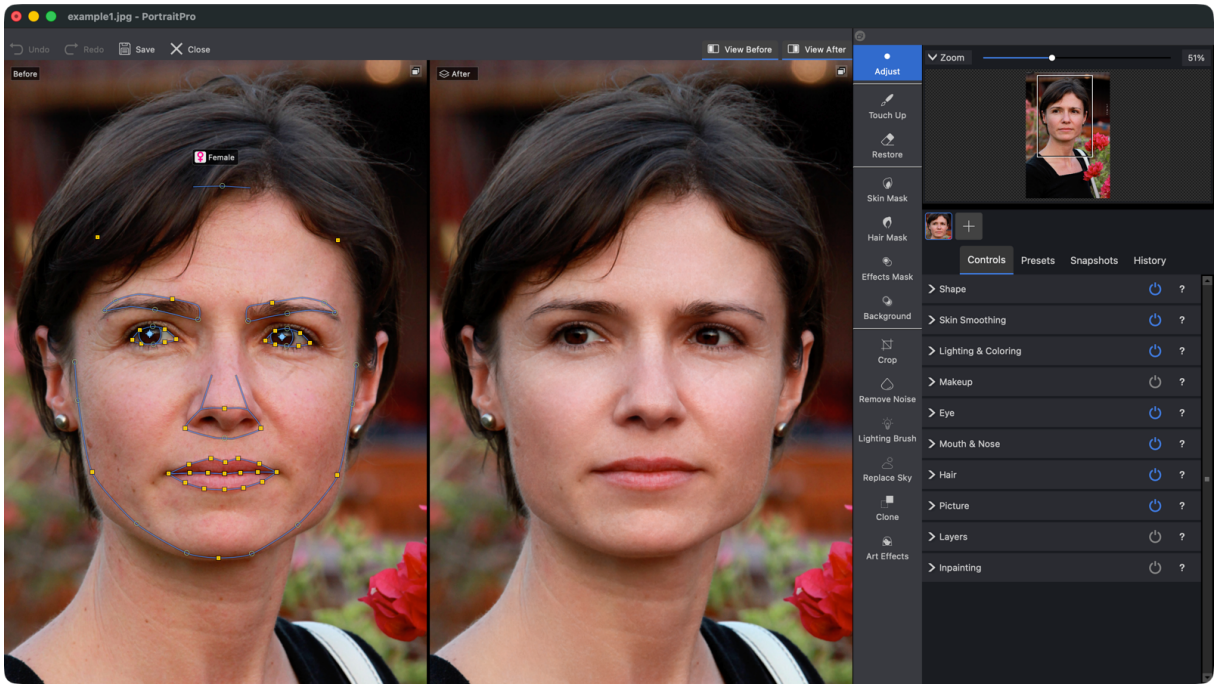
Você também pode ocultar esses rótulos permanentemente, mesmo quando houver espaço, desativando a opção **Mostrar Rótulos dos Botões da Barra de Ferramentas (Se Houver Espaço)** na caixa de diálogo Configurações 131. Essa configuração também controla os rótulos da faixa de ferramentas.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.3 Referência do painel de controles

Esta seção descreve os principais controles disponíveis quando você está aprimorando uma imagem.

Visão geral dos controles de aprimoramento do rosto



Navegador 53 – Na parte superior do painel de controles. Permite selecionar a área da imagem que é mostrada.

Faixa de rostos 54 – Abaixo do Navegador. Mostra um bloco para cada rosto da foto; clique em um bloco para aprimorar esse rosto, ou no bloco + para escolher outro rosto.

Abaixo da faixa de rostos há abas que permitem ver os controles deslizantes, as predefinições, as instantâneas ou o histórico.

Controles deslizantes 58 – Clique na aba **Controles** para ver os controles deslizantes (atalho de teclado **F9**). Eles oferecem controle total sobre a maneira como a imagem é aprimorada.

Eles estão agrupados nas seguintes seções:

- Formato 61 – Permite controlar como o formato do rosto é alterado
- Suavização da Pele 64 – Permite controlar como a pele é aprimorada
- Iluminação & Coloração 68 – Permite ajustar a iluminação da pessoa e a cor da pele
- Maquiagem 71 – Permite adicionar maquiagem ao rosto
- Olhos 75 – Permite controlar como os olhos são aprimorados
- Boca & Nariz 79 – Permite controlar como a boca, os lábios e o nariz são aprimorados
- Cabelo 80 – Permite controlar como o cabelo é aprimorado
- Foto 82 – Controles que afetam a imagem inteira, como o brilho e o contraste

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- Camadas 84 – Controles que permitem definir uma máscara de fundo e o que acontece na área de fundo
- Retoque Digital 96 – Controles que preenchem áreas selecionadas do rosto com conteúdo gerado, por exemplo para reduzir reflexos em óculos ou remover fios de cabelo soltos

Predefinições 55 – Clique na aba **Predefinições** para ver as predefinições (atalho de teclado **F10**). As predefinições permitem aplicar rapidamente configurações predefinidas ao rosto. Você também pode salvar suas próprias predefinições.

Instantâneas 58 – Clique na aba **Instantâneas** para ver as instantâneas (atalho de teclado **F11**). Elas são muito semelhantes às predefinições, exceto que são armazenadas apenas para a imagem atual.

Histórico – Clique na aba **Histórico** para desfazer ou refazer rapidamente as ações recentes.

Faixa de ferramentas 98 – A coluna de botões ao lado do painel de controles, na borda mais próxima da imagem. Ela permite selecionar os pincéis Retoque e Restaurar, editar as máscaras e abrir ferramentas como Recortar e Remover ruído.

Visualização Antes – Mostra a imagem original

Visualização Depois – Mostra a imagem aprimorada

Ver os controles

As seções principais do painel de controles podem ser abertas ou fechadas clicando nos botões no cabeçalho de cada seção. Esses botões têm um pequeno triângulo ao lado, que aponta para baixo se a seção estiver aberta ou para a direita se a seção estiver fechada.

Páginas de ferramentas e de modos

Quando você abre uma ferramenta na faixa de ferramentas 98 ou clica em um botão de uma seção que inicia um modo (como **Ver/editar máscara de pele**), os controles dessa ferramenta ou desse modo surgem sobre os controles deslizantes.

Para voltar aos controles deslizantes, clique no botão **Concluído** na parte inferior da página, pressione ESC ou clique no botão **Ajustar** na parte superior da faixa de ferramentas.

Redimensionar os controles

Você pode deixar o painel de controles mais largo ou mais estreito arrastando a borda do painel que fica ao lado da imagem. Quando o painel de controles está acoplado à direita da janela, como no início, essa é a borda esquerda dele.

Se você deixar o painel de controles estreito, a faixa de ferramentas mostra apenas os ícones dos botões, sem os rótulos.

Acoplar e desacoplar os controles

O painel de controles pode ser desacoplado (transformado em uma janela separada) clicando duas vezes no cabeçalho na parte superior.

Ele também pode ser desacoplado clicando no botão de desacoplar à direita da barra de cabeçalho dos controles ou com o comando de menu *Visualizar > Acoplar painel de controles*.

Quando está desacoplado, ele pode ser movido livremente pela tela.

Para acoplá-lo novamente, clique duas vezes no cabeçalho. Você também pode arrastá-lo até a borda esquerda ou direita da janela principal para acoplá-lo desse lado.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

A faixa de ferramentas se move com o painel de controles. Ela fica sempre na borda do painel mais próxima da imagem, ou na borda esquerda quando o painel está desacoplado.

Acoplar e desacoplar as visualizações Antes e Depois

As visualizações Antes e Depois podem ser desacopladas em janelas separadas. Isso permite colocar a visualização Antes ou Depois em outro monitor, se você tiver vários monitores.

Para desacoplar a visualização Antes ou Depois, clique no botão de desacoplar/acoplar no canto superior direito da visualização.

Como alternativa, você pode usar os comandos de menu *Visualizar > Acoplar visualização Antes* ou *Visualizar > Acoplar visualização Depois*.

Apenas uma das visualizações, Antes ou Depois, pode ser desacoplada de cada vez. Portanto, se você desacoplar uma delas enquanto a outra já estiver desacoplada, a outra será acoplada de volta à janela principal.

Enquanto uma visualização está desacoplada, as duas visualizações são mostradas; por isso, os botões **Ver antes** e **Ver depois** ficam ocultos.

Ver a imagem aprimorada

Quando o aplicativo é instalado, a visualização padrão mostra as imagens original e aprimorada lado a lado, como na captura de tela acima.

Os botões **Ver antes** e **Ver depois**, à direita da barra de ferramentas 47, controlam quais visualizações são mostradas. Cada botão fica destacado enquanto a visualização dele está sendo mostrada.

- Para mostrar apenas a imagem original, clique em **Ver depois** para ocultar a visualização Depois. Quando o cursor está sobre a imagem original, os contornos ao redor do rosto são mostrados e podem ser arrastados para reposicioná-los.
- Para mostrar apenas a imagem aprimorada, clique em **Ver antes** para ocultar a visualização Antes. Se uma ferramenta de pincel estiver selecionada, você pode pintar nesta visualização para aplicar o pincel.
- Para voltar ao layout lado a lado, clique no botão da visualização que está oculta. As visualizações só podem ser mostradas lado a lado se a área da imagem for mais larga do que alta. Caso contrário, a visualização escolhida é mostrada no lugar da outra.

Se apenas uma visualização estiver sendo mostrada, clicar no botão dela a oculta e mostra a outra visualização no lugar.

Comparar a imagem aprimorada com a original

Quaisquer que sejam as visualizações mostradas, você pode clicar no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da visualização Depois e mantê-lo pressionado para que ela mostre a imagem original. Esse botão tem o rótulo **Depois**, que muda para **Antes** enquanto você o mantém pressionado. Quando você o solta, a visualização volta a mostrar a imagem aprimorada.

Você também pode manter pressionada a tecla RETURN para fazer a mesma coisa. A imagem original só é mostrada enquanto você mantém pressionada a tecla RETURN.

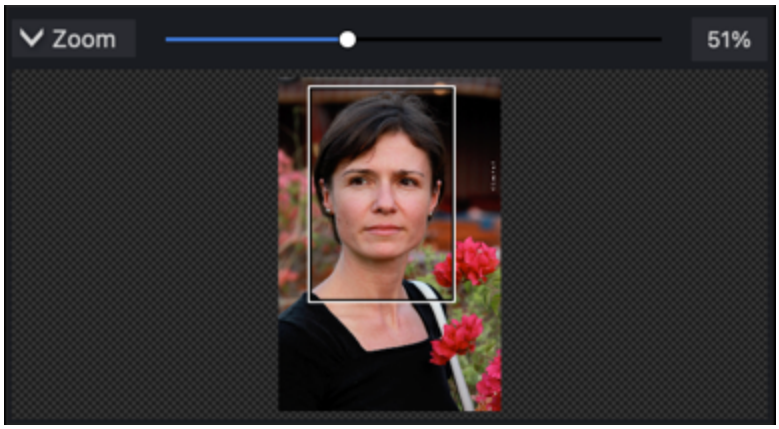
Isso permite alternar entre a imagem aprimorada e a original, o que é uma ótima maneira de ver as alterações. Funciona em todas as páginas, incluindo as ferramentas que têm uma visualização própria, como Remover ruído 109, Substituir céu 113 e Efeitos artísticos 118.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.3.1 Navegador

Na etapa “Aprimorar rosto”, o Navegador fica na parte superior do painel de controles 50.

Ele mostra uma pequena imagem da foto inteira, com um retângulo que indica qual parte da foto está visível na visualização de trabalho. Ele também oferece controles para aumentar e diminuir o zoom ou deslocar a visualização atual.



A captura de tela acima mostra o Navegador.

O Navegador contém os seguintes controles:

Botão Zoom	Mostra ou oculta o Navegador. Ao ocultá-lo, o Navegador é recolhido e a imagem fica oculta, o que deixa mais espaço para os controles abaixo dele. Clique novamente para mostrar o Navegador.
Controle deslizante de zoom	Permite aumentar (deslizando para a direita) ou diminuir (deslizando para a esquerda) o zoom.
Botão da escala de zoom	Mostra a escala de zoom atual. Clique nele para abrir um menu suspenso com **Imagem Inteira**, **Rosto Atual** e várias escalas de zoom. A escala de zoom atual fica marcada.

O retângulo no Navegador pode ser arrastado para deslocar a visualização.

Clicar fora do retângulo centraliza a visualização nesse ponto.

A visualização também pode ser deslocada com a ferramenta Mão 20.

Redimensionar o Navegador

Todo o painel de controles (incluindo o Navegador) pode ficar mais largo ou mais estreito: arraste a borda do painel de controles ao lado da imagem.

O Navegador pode ficar mais alto ou mais baixo: arraste o espaço entre o Navegador e as abas abaixo dele.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Atalhos de teclado

+	Aumenta o zoom.
-	Diminui o zoom.
F6	Ajusta o zoom para mostrar os pixels da imagem na proporção 1:1 com os pixels da tela.
F7	Ajusta o zoom para mostrar a imagem inteira.
F8	Ajusta o zoom para mostrar o rosto atual.

3.3.2 Faixa de rostos

A faixa de rostos é a fileira de imagens de rostos na parte superior do painel de controles 50 quando você está aprimorando um rosto, logo abaixo do Navegador 53 e acima dos controles deslizantes. Ela mostra cada rosto que o PortraitPro localizou na foto e permite escolher qual rosto aprimorar.

A faixa é mostrada sempre que um rosto está sendo aprimorado, mesmo que a foto tenha apenas um rosto. Não é mostrada quando você usa **Aprimorar Apenas a Pele**. Continua visível quando o Navegador está recolhido.

O que a faixa mostra

- Cada rosto tem um bloco que mostra esse rosto, recortado da foto. Os blocos estão na mesma ordem em que os comandos *Arquivo > Mudar para o Próximo Rosto* e *Mudar para o Rosto Anterior* (CMD+N / CMD+P) percorrem os rostos.
- O rosto que está sendo aprimorado (o rosto atual) tem um anel azul ao redor do seu bloco.
- Um rosto que ainda não foi aprimorado tem o bloco escurecido.
- Depois dos blocos dos rostos, há sempre um bloco **+**, para escolher ou adicionar outro rosto.

Se houver mais rostos do que cabem na largura do painel, role a faixa para os lados. Quando o rosto atual muda, a faixa rola para mostrar o bloco dele.

Posicione o mouse sobre um bloco para ver a dica de ferramenta, que mostra o número do rosto (por exemplo, “Rosto 2 de 3”), o gênero e a idade, e o que acontece ao clicar no bloco. As dicas de ferramentas só são mostradas se a caixa de seleção **Mostrar Dicas de Ferramentas** estiver marcada nas Configurações gerais 131.

Usar a faixa

- Clique no bloco de outro rosto para aprimorar esse rosto. Se o gênero desse rosto ainda não tiver sido definido, a caixa de diálogo Selecionar gênero 127 é mostrada primeiro; se você cancelá-la, o rosto atual não muda. Mudar para um rosto que ainda não foi aprimorado leva alguns instantes, enquanto ele é aprimorado. Se o rosto estiver quase todo fora da visualização, a visualização se move para mostrá-lo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- Clique no bloco do rosto atual para ajustar o zoom a esse rosto. Equivale à opção **Rosto Atual** do menu de zoom do Navegador ou à tecla F8.
- Clique no bloco **+** para ir para a etapa Selecionar rosto 35, onde você pode escolher outro rosto na foto ou adicionar um rosto que não foi encontrado automaticamente, clicando no nariz e no queixo dele. Equivale ao comando *Arquivo > Aprimorar outro rosto nesta foto* (CMD+E).

Mudar para outro rosto limpa o histórico de desfazer.

Enquanto a faixa está sendo atualizada, por exemplo logo depois que você apaga um rosto, os blocos ficam esmaecidos e não podem ser clicados.

Consulte a página Fotos de grupo 33 para saber mais sobre como trabalhar com fotos que têm mais de um rosto.

3.3.3 Predefinições

Para ver as predefinições, clique na aba **Predefinições**, que fica abaixo do Navegador no painel de controles (atalho de teclado **F10**).

As predefinições permitem definir rapidamente os valores de vários ou de todos os controles deslizantes.

As predefinições são divididas em seções, que correspondem às seções disponíveis nos controles deslizantes da aba Controles 58. As predefinições de cada seção afetam apenas os controles deslizantes da seção correspondente na aba Controles.

Além disso, há uma seção de predefinições *Global*. As predefinições desta seção afetam todos os controles deslizantes de todas as seções.

Cada predefinição tem um nome e também mostra uma imagem com o resultado da aplicação dessa predefinição ao rosto atual.

Você pode arrastar e soltar as predefinições para reordená-las.

Ao ser instalado, o PortraitPro já vem com várias predefinições prontas para você usar.

Uma das predefinições globais é usada para definir os valores iniciais dos controles deslizantes quando um rosto é aprimorado. A predefinição usada pode ser diferente dependendo de o rosto ser feminino, masculino ou de criança. Para alterar qual predefinição é o padrão para novos rostos, use a caixa de diálogo Gerenciar predefinições 145.

Controle deslizante Intensidade da predefinição selecionada

O controle deslizante **Intensidade da predefinição selecionada** fica acima de todas as predefinições. Quando você seleciona uma predefinição, este controle deslizante é ativado e definido como 100. Ele pode ser usado para aumentar ou diminuir a intensidade da predefinição recém-selecionada.

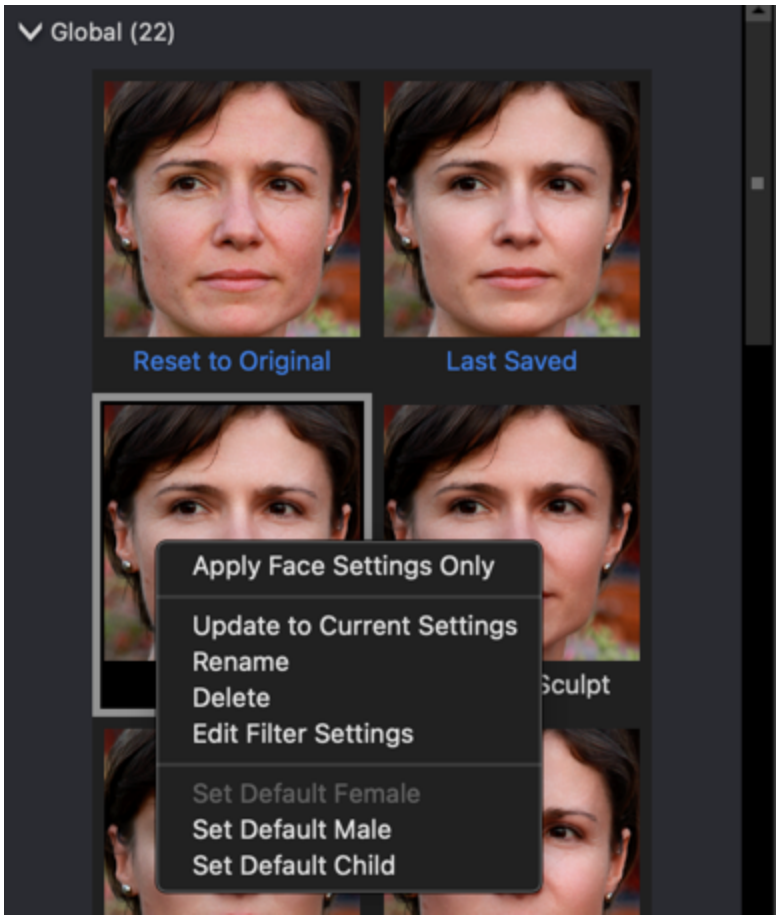
Se você mover este controle deslizante para 0, todos os efeitos baseados em controles deslizantes serão removidos.

Se você ajustar qualquer controle deslizante na aba Controles, quando voltar às Predefinições este controle deslizante estará desativado.

Menu de contexto das predefinições

Clique com o botão direito em uma predefinição para abrir o menu de contexto dela.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Aplicar Configurações do Rosto Apenas	Aplica a predefinição ao rosto atual sem alterar as configurações que afetam a foto inteira. Você também pode fazer isso mantendo pressionada a tecla CMD enquanto clica na predefinição. Esta opção só está disponível para predefinições globais e para instantâneas.
Atualizar para Configurações Atuais	Armazena as configurações atuais na predefinição selecionada. Se a predefinição selecionada for uma predefinição global, todas as configurações são salvas. Nas outras predefinições, apenas as configurações da seção dessa predefinição são salvas. Esta opção não está disponível para predefinições especiais, como **Restaurar ao Original**.
Renomear	Abre uma caixa de diálogo que permite renomear a predefinição.
Apagar	Apaga a predefinição.
Editar Configurações de Filtro	Abre uma caixa de diálogo que permite alterar as configurações de filtro da predefinição. As configurações de filtro permitem ocultar as predefinições que não são

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	adequadas para o rosto atual, com base no gênero ou na idade do rosto.
Definir Padrão Feminino	Define esta predefinição como a predefinição padrão para rostos femininos. Apenas uma predefinição pode ser o padrão para rostos femininos; portanto, esta predefinição substituirá o padrão anterior. Esta opção só está disponível para predefinições globais.
Definir Padrão Masculino	Igual a **Definir Padrão Feminino**, exceto que define a predefinição padrão para rostos masculinos.
Definir Padrão Criança	Igual a **Definir Padrão Feminino**, exceto que define a predefinição padrão para rostos de criança.

Observação: não é possível desfazer/refazer as alterações feitas com os comandos do menu de contexto das predefinições.

Salvar e gerenciar predefinições

Na parte superior do painel de predefinições há dois botões e, à direita deles, um botão de pesquisa, que mostra uma caixa na qual você pode digitar parte do nome de uma predefinição para mostrar somente as predefinições correspondentes. Os dois botões são:

Salvar	Abre a caixa de diálogo Salvar predefinição 144, que permite salvar os valores atuais dos controles deslizantes como uma nova predefinição. Atalho de teclado: **F2**
Gerenciar	Abre a caixa de diálogo Gerenciar predefinições 145, que permite renomear, reordenar ou apagar predefinições. Ela também permite alterar as predefinições padrão para rostos femininos, masculinos e de criança.

Predefinição Restaurar ao Original

Uma das predefinições globais integradas é **Restaurar ao Original**. Ela redefine todos os controles deslizantes para 0, desativando todos os aprimoramentos.

Atalho de teclado: **X**

Você pode usar este atalho de teclado para redefinir todos os controles deslizantes para 0 sem precisar ir até as predefinições e encontrar a predefinição **Restaurar ao Original**. Este atalho funciona mesmo que a predefinição **Restaurar ao Original** tenha sido apagada na caixa de diálogo Gerenciar predefinições 145.

Copiar predefinições entre usuários

As predefinições salvas no PortraitPro são armazenadas por usuário. Elas são armazenadas em arquivos; por isso, é possível copiar uma predefinição salva por um usuário para que outro usuário possa usá-la.

As predefinições são armazenadas na pasta *Biblioteca* do usuário. A pasta *Biblioteca* da pasta pessoal do usuário normalmente fica oculta no aplicativo **Finder**. Para encontrá-la, abra o menu **Ir** no **Finder** e mantenha

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

pressionada a tecla OPTION. A pasta *Biblioteca* deve aparecer no menu **Ir**. Escolha-a para abrir a pasta *Biblioteca* e, em seguida, navegue até *Application Support/Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

As predefinições são armazenadas em arquivos com a extensão **.ppr**.

Os arquivos de predefinições podem ser copiados da pasta *UserPresets* de um usuário para a de outro. As predefinições copiadas devem então aparecer na lista de predefinições do outro usuário no PortraitPro. Observação: se o PortraitPro já estiver em execução, será necessário reiniciá-lo depois de copiar predefinições para a pasta *UserPresets*.

3.3.4 Instantâneas

Para ver as instantâneas, clique na aba **Instantâneas**, que fica abaixo do Navegador no painel de controles (atalho de teclado **F11**).

As instantâneas são muito semelhantes às predefinições globais 55, exceto que são armazenadas apenas para a imagem atual. Elas permitem armazenar vários conjuntos de configurações para a imagem atual e alternar rapidamente entre eles.

Para salvar uma instantânea, mude para a aba Instantâneas e clique no botão **Salvar**. Você também pode pressionar o atalho de teclado **F3**. Ao salvar uma instantânea, você pode, se quiser, dar um nome a ela. Esse nome aparece abaixo da imagem da instantânea quando você visualiza as instantâneas.

Se você salvar um projeto do PortraitPro (com o comando *Salvar projeto...* do menu Arquivo 41), as instantâneas são salvas no arquivo de projeto (.ppx) e restauradas quando você recarrega o projeto. Caso contrário, as instantâneas são perdidas quando você fecha a imagem.

Para converter uma instantânea em uma predefinição, basta aplicar a instantânea ao rosto atual e, em seguida, salvar as configurações atuais como uma predefinição.

3.3.5 Controles deslizantes

Para ver os controles deslizantes, clique na aba **Controles**, abaixo do Navegador, no painel de controles (atalho de teclado **F9**).

Os controles deslizantes são a principal maneira de controlar como a sua imagem é aprimorada.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Os controles deslizantes não têm efeito quando estão em 0, e o efeito aumenta à medida que são movidos para a direita (e para a esquerda, se tiverem o 0 no centro).

Você pode clicar duas vezes em um controle deslizante para redefinir o seu valor para 0.

Seções dos controles deslizantes

Os controles deslizantes são organizados em várias seções.

Formato 61	Remodela sutilmente o rosto para embelezar as feições.
Suavização da Pele 64	Melhora a aparência da pele. Também tem o botão **Ver/editar máscara de pele**, que permite refinar as áreas que o PortraitPro trata como pele.
Iluminação & Coloração 68	Permite aprimorar ou corrigir a iluminação da pessoa. Também permite ajustar a cor da pele.
Maquiagem 71	Aplica maquiagem ao rosto.
Olhos 75	Melhora a aparência dos olhos. Também oferece uma opção para ativar a remoção de olhos vermelhos.
Boca & Nariz 79	Melhora a aparência da boca e do nariz.
Cabelo 80	Melhora a aparência do cabelo. Também tem o botão **Ver/Editar Máscara do Cabelo**, que permite refinar as áreas que o PortraitPro trata como cabelo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Foto 82	Controla vários aspectos da imagem inteira, como o brilho e o contraste.
Camadas 84	Permite definir uma máscara de fundo e o que acontece nas áreas de fundo e de primeiro plano. Também permite adicionar camadas de sobreposição.
Retoque Digital 96	Preenche áreas selecionadas do rosto com conteúdo gerado, por exemplo para reduzir reflexos nos óculos ou remover fios de cabelo soltos.

Os pincéis e outras ferramentas, como Recortar e Remover ruído, ficam na faixa de ferramentas 98, ao lado do painel de controles.

Para reduzir a poluição visual na tela, cada seção pode ser aberta ou fechada com um clique no botão do seu título. A seta ao lado do título aponta para a direita quando a seção está fechada e para baixo quando a seção está aberta.

Cada seção também pode ser ligada ou desligada com um clique no botão liga/desliga, à direita do botão do título da seção. Quando uma seção está desligada, ela não tem efeito na imagem aprimorada. Isso pode ser útil para ver o efeito de uma seção.

Se você mover um controle deslizante enquanto uma seção está desligada, a seção volta a ser ligada automaticamente, com todos os outros controles deslizantes em 0. Essa é uma maneira útil de desligar todos os controles deslizantes de uma seção, exceto um.

Organização dos controles deslizantes

Os controles deslizantes são organizados em hierarquia.

Algumas seções têm um controle deslizante **Barra Mestre**, que controla todos os controles deslizantes principais da seção. Isso permite ver rapidamente como os controles dessa seção afetam a sua imagem.

Abaixo de cada controle deslizante principal há uma hierarquia de controles deslizantes que dão controle preciso sobre todos os aspectos do aprimoramento.

Se um controle deslizante tiver subcontroles deslizantes abaixo dele, o seu rótulo será um botão com um triângulo à esquerda. Clique neste botão para abrir os subcontroles deslizantes.

Quando você move um controle deslizante que tem subcontroles deslizantes, os subcontroles deslizantes também se movem.

Quando você move um subcontrole deslizante, o controle deslizante do nível acima também se move, mas em menor grau. Isso acontece porque os controles deslizantes de nível superior sempre mostram uma média ponderada dos controles deslizantes abaixo deles. Isso dá uma indicação aproximada dos valores dos subcontroles deslizantes, mesmo quando eles estão fechados.

Usar os controles deslizantes

Cada controle deslizante controla o efeito descrito pelo seu rótulo.

Na maioria dos controles deslizantes, você aumenta o efeito movendo o controle deslizante para a direita e diminui o efeito movendo-o para a esquerda. A exceção são os controles deslizantes que permitem valores negativos e têm o 0 no centro. Nesses controles deslizantes, afaste o controle do centro para aumentar o efeito ou traga-o de volta para o centro para diminuir o efeito.

Enquanto você arrasta um controle deslizante, a imagem aprimorada é atualizada em tempo real, para que você possa ver o efeito que ele tem.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Se um controle deslizante estiver em 0, o efeito que ele controla não altera a imagem.

Os controles deslizantes com 0 no centro “se encaixam” no 0, ou seja, vão para 0 se forem movidos para perto de 0. Se você quiser um valor próximo de 0, mas o controle deslizante estiver se encaixando no 0, mantenha pressionada a tecla CMD para impedir que o controle deslizante se encaixe no 0.

O valor de cada controle deslizante é mostrado ao lado dele. Você pode ocultar os valores desmarcando **Mostrar Valores dos Controles Deslizantes** nas Configurações gerais 131.

Em vez de arrastar um controle deslizante, você pode clicar no seu valor numérico e usar o controle para cima/para baixo para alterar a posição do controle deslizante, digitar um valor numérico ou usar as teclas de seta para cima/para baixo.

Para descobrir o que um controle deslizante faz, passe o mouse sobre ele.

3.3.6 Controles de formato

O PortraitPro permite remodelar e aprimorar sutilmente as feições do rosto, simplesmente movendo controles deslizantes. Algumas pessoas acham que isso é ir longe demais ao aprimorar um retrato. Para essas pessoas, os controles deslizantes de formato podem simplesmente ser deixados em 0, e o PortraitPro não alterará o formato.

No entanto, antes de descartar esta ferramenta, recomendamos que você a experimente – você ficará surpreso com o quanto uma mudança sutil no formato pode levar a uma melhoria impressionante no seu retrato. Um bom truque é não exagerar – normalmente o seu objetivo é fazer com que a pessoa fique com a melhor aparência possível, e não que pareça outra pessoa. Um ótimo exemplo disso é abrir os olhos, o que faz a pessoa parecer atenta e confiante e chama a atenção para os olhos.

Controles deslizantes

Barra Mestre	Este controle deslizante está ligado aos outros controles deslizantes desta seção que fazem o aprimoramento geral do formato do rosto e das feições. Você verá os outros controles deslizantes se moverem quando este for movido. Os controles deslizantes que não estão ligados ao controle deslizante Barra Mestre são os que controlam efeitos que provavelmente só funcionam bem em rostos específicos, como os controles deslizantes que deixam os lábios mais carnudos e que abrem os olhos.
Formato do Rosto	Aprimora o formato do rosto. Clicar no botão **Formato do Rosto** abre os seguintes subcontroles deslizantes: **Testa** — Aprimora o formato da parte superior da cabeça. **Mandíbula** — Aprimora o formato da mandíbula.
Olhos	Aprimora o formato e a posição das sobrancelhas e dos olhos. Clicar no botão **Olhos** abre os seguintes subcontroles deslizantes: **Olho Esquerdo** — Aprimora apenas o formato do olho esquerdo – útil para igualar o formato e o tamanho dos olhos. **Olho Direito** — Aprimora apenas o formato do olho direito.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Formato da sobrancelha	Aprimora o formato das sobrancelhas. Clicar no botão **Formato da sobrancelha** abre dois subcontroles deslizantes que permitem controlar o formato das sobrancelhas esquerda e direita de forma independente.
	Olhos Cruzados	Afasta os olhos (ou os aproxima). Clicar no botão **Olhos Cruzados** abre dois subcontroles deslizantes que permitem controlar os olhos esquerdo e direito de forma independente.
Abrir olhos	Abre (ou estreita) os olhos da pessoa. Clicar no botão **Abrir olhos** abre dois subcontroles deslizantes que permitem abrir os olhos esquerdo e direito de forma independente.	
Expansão dos Olhos	Expande (ou contrai) os olhos horizontalmente. Isso pode ser útil para restaurar a forma circular da íris e da pupila se o controle deslizante **Abrir olhos** tiver sido usado. Clicar no botão **Expansão dos Olhos** abre dois subcontroles deslizantes, **Expandir Esquerdo** e **Expandir Direito**, que permitem expandir os olhos esquerdo e direito de forma independente.	
Formato da Boca	Aprimora o formato geral da boca. Clicar no botão **Formato da Boca** abre os seguintes subcontroles deslizantes:	
	Lábio superior	Aprimora apenas o formato do lábio superior.
	Lábio inferior	Aprimora apenas o formato do lábio inferior.
	Expressão	Muda a expressão da boca.
	Desfocar a Linha do Lábio	Desfoca a linha entre os dentes e os lábios para evitar a aparência serrilhada que pode surgir ao remodelar o rosto. Este controle deslizante não aparece se a boca estiver fechada.
Lábios Carnudos	Deixa os lábios mais carnudos. Clicar no botão **Lábios Carnudos** abre dois subcontroles deslizantes que permitem controlar os lábios superior e inferior de forma independente.	
Nariz	Aprimora o formato do nariz. Clicar no botão **Nariz** abre os seguintes subcontroles deslizantes:	
	Formato do Nariz	Aprimora o formato do nariz.
	Encurtar Nariz	Encurta (ou alonga) o nariz alterando o tamanho da cabeça.
	Encurtar filtro labial	Encurta (ou alonga) o filtro labial, que é o espaço entre a parte inferior do nariz e a parte superior do lábio superior, alterando o comprimento do nariz.
	Afinar Ponta	Diminui (ou aumenta) a ponta do nariz.
	Afinar Nariz	Estreita (ou alarga) o nariz inteiro.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Pescoço e Ombros	Esta seção contém controles deslizantes para ajustar e aprimorar o formato do pescoço e dos ombros. A posição do pescoço e dos ombros é determinada automaticamente, mas pode ser ajustada com os controles **Caixa dos Ombros** no final desta seção. **Encolher Pescoço** — Recolhe a área do pescoço abaixo do queixo. **Comprimento do Pescoço** — Aumenta ou diminui o comprimento do pescoço. **Afinar pescoço** — Afina ou alarga o pescoço. **Base do Pescoço** — Ajusta a posição da base do pescoço. **Ombros** — Move os ombros para cima e para baixo. **Braços** — Afina ou alarga os braços. **Caixa dos Ombros** — Expanda esta seção para ver os controles deslizantes que permitem posicionar exatamente onde ficam os ombros na imagem. Os controles deslizantes são **Altura**, **Horizontal** e **Vertical**. A caixa dos ombros é mostrada como um retângulo na visualização Depois enquanto qualquer um desses controles deslizantes está sendo ajustado. Se você achar que alguns dos controles deslizantes de Pescoço e Ombros não estão funcionando muito bem, talvez consiga melhorar os resultados ajustando a posição da caixa dos ombros.
Corrigir Lente	Quando as fotos são tiradas com uma lente grande-angular (o que é comum em celulares), as feições do rosto podem ficar distorcidas, um efeito indesejável. Este controle deslizante pode corrigir esses problemas.
Cabeça para a Frente	Mover a cabeça em direção à câmera pode ter um efeito favorável na aparência da mandíbula. Este controle deslizante simula isso.
Expressões	O controle deslizante Expressões pode ser usado para adicionar (ou acentuar) uma expressão sorridente. Clique no botão **Expressões** para abrir vários subcontroles deslizantes que permitem adicionar diversas outras expressões.
Volume do Cabelo	Aumenta o volume do cabelo. Este controle deslizante não tem efeito se não houver uma máscara de cabelo 103 definida, por exemplo se a pessoa for careca.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Linha Capilar	Este controle deslizante pode ser usado para ajustar o formato do cabelo e reduzir o efeito das entradas na linha do cabelo.

Restaurar Formato dos Óculos

Se a pessoa estiver usando óculos, o formato das armações pode ficar distorcido quando você edita o formato dos olhos. Para corrigir isso, marque a caixa de seleção **Restaurar Formato dos Óculos**.

Exemplo

Estas fotos mostram como a remodelação do rosto pode melhorar a aparência de um rosto.

3.3.7 Controles de suavização da pele

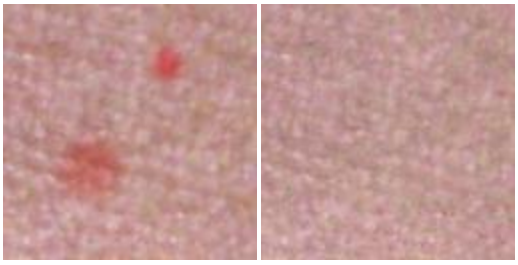
Os controles de suavização da pele permitem remover ou reduzir seletivamente rugas, manchas, brilho, sombras e outros defeitos da pele, mantendo uma textura natural da pele.

O PortraitPro determina automaticamente quais partes da foto são pele (a máscara de pele), mas você obterá melhores resultados se verificar e corrigir a máscara de pele 102. Para isso, clique no botão **Ver/editar máscara de pele**, na parte superior desta seção, ou no botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas 98.

Controles deslizantes

Barra Mestre	Este controle deslizante está ligado aos outros controles deslizantes desta seção que fazem aprimoramentos gerais na pele. Você verá os outros controles deslizantes se moverem quando este for movido.
Ao Redor dos Olhos	Reduz as bolsas sob os olhos e os “pés de galinha”, as rugas que aparecem ao lado dos cantos externos dos olhos. Clicar no botão **Ao Redor dos Olhos** abre os

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	seguintes subcontroles deslizantes, que permitem controlar esses aprimoramentos de forma independente: **Clarear Bolsas nos Olhos** — Reduz a aparência das bolsas sob os olhos clareando a cor da pele na área em que as bolsas aparecem. Clique no triângulo ao lado de **Clarear Bolsas nos Olhos** para acessar controles deslizantes que permitem controlar os olhos esquerdo e direito de forma independente. **Suavizar bolsas nos olhos** — Reduz a aparência das bolsas sob os olhos suavizando a textura da pele na área em que as bolsas aparecem. Clique no triângulo ao lado de **Suavizar bolsas nos olhos** para acessar controles deslizantes que permitem controlar os olhos esquerdo e direito de forma independente. **Suavizar pés de galinha** — Suaviza as áreas à esquerda do olho esquerdo e à direita do olho direito onde aparecem os pés de galinha. Clique no triângulo ao lado de **Suavizar pés de galinha** para acessar controles deslizantes que permitem controlar os olhos esquerdo e direito de forma independente.
Imperfeições	Remove sutilmente a vermelhidão e reduz pequenas irregularidades da pele dentro da máscara de pele.  **Antes** **Depois**
Rugas finas	Atenua as rugas, deixando-as mais finas e mais claras dentro da máscara de pele. **Antes** **Depois**
Sombras finas	Faz desaparecer pequenos pontos escuros e rugas finas dentro da máscara de pele.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	 Antes **Depois**
Remover Poros	Remove os poros dentro da máscara de pele, dando um efeito suave, como de aerógrafo. **Antes** **Depois**
Remover Brilho	Corrige pequenas áreas com brilho dentro da máscara de pele. **Antes** **Depois**
Remover Oleosidade	Corrige áreas maiores com brilho dentro da máscara de pele.
Nitidez	Aumenta a nitidez da pele dentro da máscara de pele. Clique no botão **Nitidez** para abrir o subcontrole deslizante **Escala**, que define a escala em que a nitidez é aplicada.
Aparar sobrancelhas	Remove os pelos soltos ao redor das sobrancelhas.
Ao Redor da Boca	Elimina rapidamente defeitos como rugas ao redor da boca.
Pele fora do rosto	Suaviza a pele que não está no rosto.
Textura	Mantém uma aparência natural aplicando uma textura de pele realista nas áreas em que a textura da pele está sendo corrigida. Essa textura é aplicada às pinceladas do pincel Retoque e às áreas em que os controles deslizantes

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	tiveram efeito. Você precisa aumentar o zoom na foto para ver o efeito das alterações na textura da pele. Clicar no triângulo ao lado de **Textura** abre os seguintes subcontroles deslizantes: **Luminosidade** Controle mais preciso da luminosidade da textura da pele. **Saturação** Controle mais preciso da saturação da textura da pele. Quanto maior a saturação, mais intensa a cor. **Tamanho** Aumenta ou diminui o padrão da textura da pele.
Detalhes	O controle deslizante **Detalhes** permite recuperar ou reduzir ainda mais detalhes como pintas, rugas e manchas acentuadas. Ele afeta todos os outros controles deslizantes de suavização da pele e o pincel Retoque. Ele não tem efeito se os outros controles deslizantes de suavização da pele estiverem em zero, e tem o maior efeito quando esses controles deslizantes estão em valores altos. Se o pincel Retoque não remover completamente uma imperfeição, mover o controle deslizante Detalhes para a esquerda deve reduzi-la ainda mais, dando uma aparência mais próxima de um retoque com aerógrafo.

Remover manchas

O PortraitPro remove manchas automaticamente por padrão.

Você pode ajustar o quanto o PortraitPro remove as manchas com a lista suspensa **Remoção de manchas**, na parte inferior da seção Suavização da Pele. O removedor automático de manchas elimina as manchas dentro da máscara de pele. A sensibilidade permite controlar o tamanho das pequenas manchas que devem ser mantidas. Por exemplo, se o rosto tiver sardas e você quiser mantê-las, selecione uma sensibilidade menor.

Se você notar que o PortraitPro não removeu alguma mancha, pode retocar a área manualmente com o pincel **Retoque**. Selecione-o com o botão **Retoque** na faixa de ferramentas 98.

Se o PortraitPro tiver removido uma mancha que você deseja manter, você pode restaurá-la manualmente com o pincel **Restaurar**, que também fica na faixa de ferramentas.

Mais informações sobre o uso das ferramentas de pincel 20.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como o PortraitPro removeu as rugas automaticamente:

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.3.8 Controles de iluminação e coloração

O PortraitPro permite alterar a iluminação do rosto da pessoa com controles simples. Esses controles podem ser uma maneira muito eficaz de aprimorar a aparência do rosto.

Observe que alguns desses controles são bastante sensíveis às posições dos contornos ao redor do rosto. Se você não estiver obtendo um bom resultado, tente ajustar os contornos 17 mostrados sobre a visualização **Antes** para que fiquem alinhados com as bordas do rosto.

Observação: os controles deslizantes e outros controles desta seção só afetam as partes da foto que estão na máscara de pele 102. Clique no botão **Ver/editar máscara de pele** 102, na parte superior desta seção, ou no botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas 98 para alterar a máscara de pele.

Direção da iluminação

A direção geral da iluminação pode ser alterada movendo o círculo no controle da parte superior desta seção. Deixe-o no centro se não quiser alterar a direção da iluminação.

Controles deslizantes

Contraste Base	Muda o contraste da iluminação.
Contraste do Corpo	Ajusta como a reiluminação é aplicada às áreas do corpo. Deixe este controle deslizante em 0 para aplicar ao corpo o mesmo efeito que está sendo aplicado ao rosto. Para desligar a iluminação do corpo, defina este controle deslizante como -100. Observação: para funcionar corretamente, a iluminação do corpo precisa que a máscara de fundo tenha sido criada. Se você usa a iluminação do corpo com frequência, é melhor deixar a configuração **Localizar Fundo Automaticamente** ativada nas Configurações gerais 131. Como alternativa, você pode criar a máscara de fundo na seção Camadas 84 ou com o botão **Fundo** na faixa de ferramentas.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Clique no botão **Contraste do Corpo** para abrir os seguintes subcontroles deslizantes e seletores de cor: **Mover na horizontal** — Move o efeito de iluminação do corpo na horizontal, em relação à posição da iluminação definida no controle de direção da iluminação. **Mover na vertical** — Move o efeito de iluminação do corpo na vertical, em relação à posição da iluminação definida no controle de direção da iluminação. **Cor do Realce** — A cor usada ao reiluminar as áreas realçadas. **Cor da Sombra** — A cor usada ao reiluminar as áreas sombreadas.
Modelar	Reilumina a imagem para que as feições do rosto pareçam mais esculpidas ou definidas.
Corrigir Iluminação	Aplica uma iluminação semelhante à “iluminação de beleza”, que faz a pele e as feições parecerem mais suaves.
Maçãs do Rosto	Dá mais definição às maçãs do rosto. Clicar no botão **Maçãs do Rosto** abre dois subcontroles deslizantes que permitem alterar as maçãs do rosto esquerda e direita de forma independente.
Sombra Esquerda	Adiciona sombra ao lado esquerdo do rosto.
Sombra Direita	Adiciona sombra ao lado direito do rosto.
Luz à Esquerda	Adiciona uma luz de recorte ao lado esquerdo do rosto.
Luz à Direita	Adiciona uma luz de recorte ao lado direito do rosto.
Olhos Esfumaçados	Escurece a área acima dos olhos para simular uma sombra esfumada ou uma sobrancelha mais marcada.
Biquinho	Adiciona sombra abaixo dos lábios para que pareçam mais cheios.
Moldar Nariz	Adiciona definição ao nariz.
Queixo	Adiciona sombra sob o queixo, escurecendo a parte superior do pescoço para que o queixo e a linha da mandíbula se destaquem.
Estilo de Cor da Pele	Consulte a descrição de Estilo de Cor da Pele abaixo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Pincel de iluminação

O pincel de iluminação 110 permite pintar luz e sombra na foto. Para selecioná-lo, clique no botão **Pincel de iluminação** na faixa de ferramentas 98. Os seus efeitos fazem parte desta seção, por isso só são aplicados enquanto esta seção está ligada.

Estilo de Cor da Pele

Estes são os controles deslizantes da seção Estilo de Cor da Pele.

Alteração de Cor	Este controle deslizante pode fazer coisas diferentes, dependendo da configuração da lista suspensa **Estilo**.
Estilo	Controla o estilo da correção de cor aplicada à pele. *Correção de Cor*: uma correção de cor bem geral, que corrige a pele com cor inadequada. *Outras opções*: mudam a cor da pele para combinar com um estilo de coloração específico.
Luminosidade/Contraste	Controla o quanto o controle deslizante **Alteração de Cor** muda a luminosidade e o contraste (e não apenas o matiz e a saturação). Este controle deslizante não tem efeito se o controle deslizante **Alteração de Cor** estiver em 0.
Corrigir Fora do Rosto	Copia a recoloração aplicada ao rosto para o restante da foto. Isso corrige o balanço de branco da foto usando o conhecimento sobre as cores corretas da pele.
Temperatura	Ajusta manualmente a cor da pele para remover qualquer dominante de cor no eixo da temperatura (vermelho-azul).
Tonalidade	Ajusta manualmente a cor da pele para remover qualquer dominante de cor no eixo da tonalidade (verde-roxo).
Bronzeado	Dá à pele uma aparência bronzeada. Clicar no botão **Bronzeado** abre os seguintes subcontroles deslizantes: **Saturar** — Dá à pele uma cor mais intensa. **Escurecer** — Escurece sutilmente a pele. **Dourado** — Dá à pele uma cor dourada, se movido para a direita, ou reduz a quantidade de cor dourada na pele, se movido para a esquerda.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.3.9 Controles de maquiagem

Os controles de maquiagem permitem adicionar uma maquiagem de aparência realista depois que a foto foi tirada. Isso pode ser feito para melhorar a aparência da pessoa fotografada ou apenas para experimentar visuais diferentes.

Para começar a adicionar um elemento de maquiagem, basta mover para a direita o controle deslizante principal (ao lado do nome do elemento) para aumentar a opacidade desse elemento. Todos os elementos de maquiagem vêm com valores padrão razoáveis, que podem ser alterados conforme descrito aqui.

Cabelo cobrindo o rosto: Como a maquiagem não deve aparecer por cima do cabelo, se houver cabelo cobrindo alguma área onde a maquiagem é aplicada, clique no botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas 98 e use o pincel **Estender** para adicionar esse cabelo à máscara de cabelo 103. Assim, a maquiagem não é aplicada ali.

Objetos cobrindo o rosto: Às vezes, óculos, acessórios ou mãos podem estar cobrindo uma área onde a maquiagem está sendo aplicada. Para evitar isso, clique no botão **Máscara de efeitos** na faixa de ferramentas e pinte sobre o objeto com o pincel **Reduzir** para removê-lo da máscara de efeitos. Consulte a página Ferramentas de máscara de efeitos 105.

Rostos de perfil: observe que a maquiagem não é suportada em rostos vistos de perfil; por isso, a seção de maquiagem não aparece para esses rostos.

Elementos de maquiagem

Batom	O batom não serve apenas para dar a aparência de batom: ele também pode ser usado para cobrir imperfeições nos lábios (com o controle deslizante de cobertura).	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade de todo o batom. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no batom quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Textura	Use este controle para definir o tipo de material do batom. A melhor maneira de entender isso é simplesmente percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.
	Cor	A cor do batom é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação. Por padrão, apenas os matizes convencionais de lábios são mostrados no seletor de cor. Se quiser escolher entre todos os matizes, desmarque a caixa de seleção **Apenas cores de batom convencionais**.
	Brilho	Usado para ajustar a quantidade de brilho adicionada ao batom.
	Cobertura	Afeta quanto do brilho original dos lábios fica visível. Ao aplicar o batom em lábios que já são brilhantes,

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

		uma cobertura baixa pode resultar em lábios brilhantes demais. Uma cobertura mais alta cobre melhor as imperfeições dos lábios, mas pode ficar com aparência artificial, já que a iluminação original é descartada.
Rímel	O rímel pode ser usado para chamar a atenção para os olhos.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade do rímel. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no rímel quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Aplicação	Use este controle para escolher o estilo em que o rímel aparece.
	Suavidade	Como às vezes os olhos estão um pouco fora de foco, o PortraitPro mede o foco dos olhos na foto original e tenta ajustar a suavidade do rímel a ele. Este controle deslizante pode ser usado para ajustar manualmente a detecção de foco padrão.
	Mover Cílio Superior / Mover Cílio Inferior	O PortraitPro usa a marcação dos olhos na visualização Antes para posicionar o rímel. A marcação deve ser colocada onde a linha d'água encontra o globo ocular. Os cílios nascem do lado de fora da linha d'água, por isso há um espaço entre a marcação e as raízes do rímel. No entanto, se a cabeça estiver inclinada, a linha d'água pode parecer maior ou menor. Estes controles deslizantes permitem ajustar a posição do rímel nos cílios superiores e inferiores para compensar essas situações.
	Textura	Adiciona uma textura ao rímel.
Sombra Superior / Sombra Inferior	A sombra pode ser usada para chamar a atenção para os olhos.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal do elemento de sombra controla a opacidade de toda a sombra. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença na sombra quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Textura	Use este controle para definir o tipo de material da sombra. A melhor maneira de entender isso é simplesmente percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Formato	Use este controle para escolher o formato da sombra.
	Cor	A cor da sombra é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação.
	Brilho	Usado para ajustar a quantidade de brilho adicionada à sombra.
	Opacidade Interna / Opacidade Externa	Usado para alterar a opacidade da parte interna ou da parte externa da maquiagem.
Delineador	O delineador pode ser usado para chamar a atenção para os olhos.	
	Opacidade do Delineador Superior / Opacidade do Delineador Inferior	Controlam a opacidade do delineador superior e do inferior.
	Aplicação Superior / Aplicação Inferior	Controlam o formato do delineador superior e do inferior.
	Textura	Adiciona uma textura ao delineador.
Blush	O blush é usado para dar às bochechas um tom rosado.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade do blush. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no blush quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Formato do Rosto	Você pode ajustar o blush para valorizar diferentes formatos de rosto.
	Cor	A cor do blush é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação.
Bronzer	O bronzer é uma maneira de esculpir o rosto, dando a ele uma aparência bronzeada.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade do bronzer. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no bronzer quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Estilo do Bronzer	Use este controle para escolher o estilo do bronzer: **Dimensão**, **Dimensão Extrema** ou **Plano**.

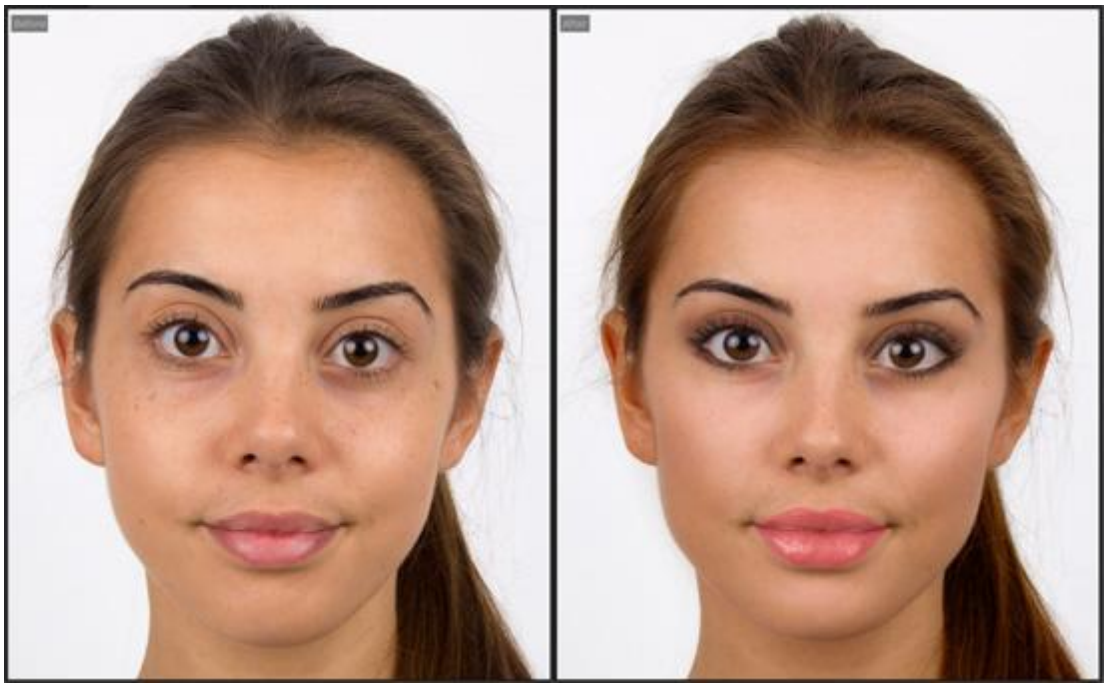
© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Cor	A cor do bronzer é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação.
Iluminador	O iluminador é usado para esculpir o rosto, fazendo-o brilhar.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade do iluminador. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no iluminador quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Cor	A cor do iluminador é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação.
Lápis de Sobrancelha	Ao usar os controles do lápis de sobrancelha, verifique se os contornos das sobrancelhas estão posicionados corretamente sobre elas. Se não estiverem, você pode movê-los na visualização Antes.	
	Controle deslizante principal	O controle deslizante principal controla a opacidade do lápis de sobrancelha. Todos os controles abaixo dele são afetados pela opacidade. Como não se vê nenhuma diferença no lápis de sobrancelha quando a opacidade está em 0, ela passa automaticamente para 75% quando você ajusta qualquer um dos outros controles.
	Cor	A cor do lápis de sobrancelha é controlada pelo controle deslizante de luminosidade e pelo seletor de matiz e saturação logo abaixo. Arraste o sinal de “mais” para alterar o matiz e a saturação.
	Esquerda / Direita	Use estes controles deslizantes para ajustar separadamente a opacidade do lado esquerdo e a do lado direito.

Exemplo

Estas imagens mostram como a maquiagem pode melhorar sutilmente a aparência de um rosto.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



3.3.10 Controles dos olhos

O PortraitPro pode clarear, branquear e dar nitidez aos olhos automaticamente. Os controles da seção Olhos permitem ajustar exatamente a intensidade do efeito. Você também pode mudar a cor dos olhos.

Olhos parcialmente cobertos: os controles deslizantes dos olhos não ficam bons quando aplicados sobre cabelos que cobrem os olhos. Se houver cabelos cobrindo os olhos, clique no botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas 98 e use o pincel **Estender** para adicionar esses cabelos à máscara de cabelo 103. Assim, os controles deslizantes dos olhos não têm efeito nesse local.

Se outro objeto (como uma mão ou óculos) estiver cobrindo o olho, você pode usar a máscara de efeitos 105 para impedir que alterações sejam feitas nesse objeto. Clique no botão **Máscara de efeitos** na faixa de ferramentas e pinte sobre o objeto com o pincel **Reduzir** para removê-lo da máscara de efeitos.

Olhos totalmente cobertos: se um dos olhos estiver completamente coberto, você pode desativar todas as alterações nesse olho com os botões **Olho Ligado/Desligado** na parte superior da seção Olhos. Se os dois olhos estiverem cobertos, basta desligar a seção Olhos inteira com o botão liga/desliga no cabeçalho dela.

Controles deslizantes

Barra Mestre	Este controle deslizante está vinculado a alguns dos outros controles deslizantes desta seção que fazem aprimoramentos gerais nos olhos. Você verá os outros controles deslizantes se moverem quando este for movido.
Branquear Olhos	Branqueia e clareia a parte branca dos olhos. A área afetada é controlada pelo controle deslizante **Área a Clarear**. O branqueamento retira toda a cor do branco dos olhos, deixando-o em um tom de cinza quando o controle deslizante está no máximo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Clicar no botão **Branquear Olhos** abre dois subcontroles deslizantes que permitem branquear os olhos esquerdo e direito de forma independente.
Limpar Olhos	Limpa veias e outras manchas no branco dos olhos. A área afetada é controlada pelo controle deslizante **Área a Clarear**. Clicar no botão **Limpar Olhos** abre quatro subcontroles deslizantes que permitem controlar os olhos esquerdo e direito de forma independente. Os subcontroles deslizantes **Olho Esquerdo** e **Olho Direito** permitem controlar o efeito geral em cada olho, de 0 (sem efeito) a 100 (efeito máximo). Os subcontroles deslizantes **Curva Esquerda** e **Curva Direita** podem ser usados para aumentar a curvatura aparente do olho, movendo o controle deslizante para a direita, ou para fazer o olho parecer mais plano, movendo o controle deslizante para a esquerda. Os controles deslizantes de curva funcionam ajustando o efeito de limpeza adicionado; por isso, eles não têm efeito se o controle deslizante do olho esquerdo/direito correspondente estiver em 0.
Área a Clarear	Altera a área do olho que será branqueada ou limpa pelos controles deslizantes Branquear Olhos ou Limpar Olhos. Clicar no botão **Área a Clarear** abre dois subcontroles deslizantes que permitem alterar a área dos olhos esquerdo e direito de forma independente.
Escurecer Pupila	Escurece a pupila (a parte preta no meio do olho). Clicar no botão **Escurecer Pupila** abre dois subcontroles deslizantes que permitem escurecer as pupilas esquerda e direita de forma independente.
Tamanho do escurecimento da pupila	Use para alterar o tamanho da pupila ao escurecê-la. Clicar no botão **Tamanho do escurecimento da pupila** abre dois subcontroles deslizantes, **Tamanho da Pupila Esq.** e **Tamanho da Pupila Dir.**, que permitem alterar as pupilas esquerda e direita de forma independente.
Nitidez dos Olhos	Dá nitidez aos olhos da pessoa. Clicar no botão **Nitidez dos Olhos** abre os seguintes subcontroles deslizantes, que permitem controlar a quantidade de nitidez aplicada a diferentes partes dos olhos. **Cílios Superiores Esq.** Dá nitidez aos cílios superiores do olho esquerdo. **Cílios Inferiores Esq.** Dá nitidez aos cílios inferiores do olho esquerdo. **Olho Esquerdo** Dá nitidez ao olho esquerdo. **Área dos Cílios Esq.** Altera o tamanho da área afetada pela nitidez do olho esquerdo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Cílios Superiores Dir.	Dá nitidez aos cílios superiores do olho direito.
	Cílios Inferiores Dir.	Dá nitidez aos cílios inferiores do olho direito.
	Olho Direito	Dá nitidez ao olho direito.
	Área dos Cílios Dir.	Altera o tamanho da área afetada pela nitidez do olho direito.
Nitidez das Sobrancelhas	Dá nitidez às sobrancelhas da pessoa. Clicar no botão **Nitidez das Sobrancelhas** abre dois subcontroles deslizantes que permitem dar nitidez às sobrancelhas esquerda e direita de forma independente.	
Clarear Íris	Clareia ou escurece a íris (a parte colorida do olho). Clicar no botão **Clarear Íris** abre dois subcontroles deslizantes que permitem clarear ou escurecer as íris esquerda e direita de forma independente.	
Mudar Cor dos Olhos	Clique no botão **Mudar Cor dos Olhos** para abrir os subcontroles deslizantes que permitem mudar a cor das íris.	
	Quantidade	Se este controle deslizante estiver em 0, a cor dos olhos não será alterada (os controles deslizantes **Cor** e **Intensidade** serão ignorados). Defina-o como 100 para aplicar a cor dos olhos selecionada pelos controles deslizantes **Cor** e **Intensidade**. Valores menores misturam a cor selecionada com a cor original dos olhos. Se este controle deslizante estiver em 0, ele é definido automaticamente como 100 sempre que os controles deslizantes **Cor** ou **Intensidade** são movidos. Clique no botão **Quantidade** para abrir dois subcontroles deslizantes que permitem definir a quantidade de alteração dos olhos esquerdo e direito de forma independente.
	Cor	Define a cor dos olhos (desde que o controle deslizante **Quantidade** não esteja em 0). Clique no botão **Cor** para abrir dois subcontroles deslizantes que permitem definir a cor dos olhos esquerdo e direito de forma independente.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Intensidade	Define a intensidade da cor dos olhos. Clique no botão **Intensidade** para abrir dois subcontroles deslizantes que permitem definir a intensidade dos olhos esquerdo e direito de forma independente.
Lente de Contato	Você pode escolher, em uma lista, a lente de contato a ser aplicada ao olho. Há um controle deslizante de opacidade para fazê-la aparecer ou desaparecer gradualmente e um controle deslizante de escala para alterar o tamanho.	
Adicionar Pálpebra	Acentua a linha acima do olho onde a pálpebra começa.	
Remover Reflexo da Pupila	Este controle deslizante escurece a área da pupila para remover os reflexos de luz. Você pode usá-lo com o controle deslizante **Adicionar Reflexo** e o botão **Imagem do Reflexo** para substituí-los por novos reflexos. Clicar no botão **Remover Reflexo da Pupila** abre dois subcontroles deslizantes que permitem remover os reflexos das pupilas esquerda e direita de forma independente.	
Adicionar Reflexo	Este controle deslizante permite adicionar uma imagem de reflexo de luz aos olhos. Se o controle deslizante estiver em 0, nenhum reflexo será adicionado. Conforme você aumenta este controle deslizante, a intensidade dos reflexos adicionados aumenta. Se você não conseguir ver os reflexos mesmo com este controle deslizante em 100, é possível que os reflexos estejam fora das áreas dos olhos. Clique no botão **Imagem do Reflexo** para abrir os controles de reflexo e, em seguida, use os controles na parte inferior para mover os reflexos até que fiquem visíveis.	
Imagem do Reflexo	Mostra a imagem de reflexo selecionada no momento. Clique neste botão para abrir a página **Adicionar Reflexo nos Olhos**, que mostra todas as imagens de reflexo disponíveis. Se o controle deslizante **Adicionar Reflexo** estiver em 0 quando você clicar neste botão, ele será definido como 75 para que você possa ver os reflexos. Nesta página, você pode clicar em uma das imagens para defini-la como a imagem usada nos reflexos adicionados aos olhos. Você também pode ajustar a posição dos reflexos dentro dos olhos com os controles **Mover Posições dos Reflexos** na parte inferior da página. Marque **Mover Ambos os Reflexos** para mover os dois reflexos juntos, ou clique em **Redefinir** para colocá-los de volta nas posições originais. Clique em **Concluído** (ou pressione ESC) para voltar aos controles deslizantes.	

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Remoção de olhos vermelhos

Se a sua foto tiver “olhos vermelhos” (causados por um flash que ilumina o interior dos olhos da pessoa), eles podem ser removidos automaticamente marcando a caixa de seleção **Remover Olho Vermelho** na parte superior da seção Olhos.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como os olhos da pessoa foram branqueados e ganharam nitidez automaticamente com o PortraitPro.

3.3.11 Controles da boca e do nariz

O PortraitPro branqueia automaticamente os dentes e aprimora a cor dos lábios. Os controles da seção Boca & Nariz permitem ajustar esses efeitos para obter exatamente a aparência desejada.

Controles deslizantes

Barra Mestre	Este controle deslizante está ligado a alguns dos outros controles deslizantes desta seção, que fazem aprimoramentos gerais nas áreas da boca e do nariz. Você verá os outros controles deslizantes se moverem quando este for movido.
Branquear Dentes	Remove qualquer cor dos dentes. A área afetada é controlada pelo controle deslizante **Área a Clarear**. Este controle não é mostrado se a boca estiver fechada.
Limpar Dentes	Limpa os dentes. A área afetada é controlada pelo controle deslizante **Área a Clarear**. Este controle não é mostrado se a boca estiver fechada.
Área a Clarear	Altera a área dos dentes afetada pelos controles deslizantes **Branquear Dentes** e **Limpar Dentes**. Este controle não é mostrado se a boca estiver fechada.
Saturação do Lábio	Torna os lábios mais coloridos.
Escurecer Lábio	Mova este controle deslizante para a direita para escurecer os lábios, ou para a esquerda para torná-los mais claros.
Contraste do Lábio	Aumenta o contraste na área dos lábios, dando mais impacto a eles.
Nitidez da Boca	Aumenta a nitidez do contorno e dos detalhes da boca. Clique no botão **Nitidez da Boca** para abrir os seguintes subcontroles deslizantes, que permitem controlar de

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	forma independente a quantidade de nitidez aplicada às diferentes partes da boca. **Lábio superior** Aumenta a nitidez apenas do lábio superior. **Lábio inferior** Aumenta a nitidez apenas do lábio inferior.
Nitidez dos Dentes	Aumenta a nitidez dos dentes. Este controle não é mostrado se a boca estiver fechada.
Contraste do Nariz	Aumenta o contraste no nariz para chamar a atenção para ele.
Umedecer Lábios	Adiciona um pouco de brilho aos lábios.
Matiz dos Lábios	Muda a cor dos lábios.

Exemplo

3.3.12 Controles do cabelo

O PortraitPro permite aprimorar o cabelo da pessoa movendo controles deslizantes. Observe que, antes de fazer isso, é importante definir a máscara de cabelo com uma precisão razoável – consulte a página Ferramentas de máscara de cabelo 103. Para ver ou editar a máscara de cabelo, clique no botão **Ver/Editar Máscara do Cabelo**, na parte superior desta seção, ou no botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas 98.

Controles deslizantes

Recolorir Cabelo	Controla a intensidade da recoloração aplicada ao cabelo. A cor é definida selecionando uma das amostras de cabelo. Para ver as amostras, clique no botão **Selecionar Cor do Cabelo** abaixo deste controle deslizante. Isso abre a página **Recolorir Cabelo**, onde você pode clicar em uma amostra e ajustar o controle deslizante **Recolorir Cabelo**. Clique em **Concluído** (ou pressione ESC) para voltar aos controles deslizantes. Se este controle deslizante estiver em 0 quando você clicar no botão **Selecionar Cor do Cabelo**, ele é definido automaticamente como 75.
Luzes Coloridas	Este controle deslizante permite adicionar luzes coloridas ao cabelo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Abra esta seção para ver os controles que permitem selecionar a cor das luzes e os controles deslizantes que as controlam. Clique em uma das pequenas imagens de cabelo para selecionar essa cor para as luzes, ou use o seletor de cor se quiser escolher qualquer cor. O controle deslizante **Espessura** ajusta a espessura das luzes. O controle deslizante **Franja** controla a densidade das luzes na área da franja da pessoa, se houver uma. O controle deslizante **Aleatório** altera o padrão das luzes. As luzes são geradas aleatoriamente, por isso este controle deslizante permite experimentar diferentes variações aleatórias.
Brilho	Deixa o cabelo mais brilhante. Clicar no botão **Brilho** abre o subcontrole deslizante **Suavidade**, que controla a suavidade do brilho adicionado. Ele não tem efeito se o controle deslizante **Brilho** estiver em 0.
Níveis Automáticos	Melhora automaticamente o contraste e as cores do cabelo.
Luz de Preenchimento	Adiciona uma luz de preenchimento ao cabelo, que clareia as áreas de sombra.
Pretos	Escurece ou clareia as áreas pretas do cabelo.
Contraste	Ajusta o contraste do cabelo.
Vibratilidade	Aumentar a vibratilidade deixa a cor do cabelo mais intensa.
Saturação	Ajusta a saturação das cores do cabelo.
Temperatura	Ajusta a temperatura (vermelho-azul) das cores do cabelo.
Tonalidade	Ajusta a tonalidade (verde-roxo) das cores do cabelo.
Remover Névoa	Aumenta o contraste do cabelo escurecendo os seus tons mais escuros, o que deixa o cabelo mais nítido e definido. Para, em vez disso, clarear os tons mais escuros e suavizar o contraste do cabelo, mova o controle deslizante para a esquerda.

Modo de Ajuste de Cabelo

Outros controles ficam no Modo de Ajuste de Cabelo. Clique em **Ir Para Modo de Ajuste de Cabelo** na parte inferior da seção Cabelo para acessar esses controles deslizantes. Devido à maneira como os controles deslizantes de ajuste do cabelo funcionam, não é possível alternar rapidamente entre eles e os controles deslizantes normais; por isso, eles ficam em um modo separado.

Preencher Sombras do Cabelo	Preenche as sombras dentro do cabelo causadas pelo agrupamento dos fios.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	 Antes **Depois** Clique no botão **Preencher Sombras do Cabelo** para abrir os seguintes subcontroles deslizantes, que dão um controle mais preciso sobre o aprimoramento: **Luminosidade da Sombra** — Controla a luminosidade das sombras clareadas pelo controle deslizante “Preencher Sombras do Cabelo”. **Textura da Sombra** — Controla quanta textura é revelada nas sombras clareadas pelo controle deslizante “Preencher Sombras do Cabelo”.
Alisar Cabelo	Faz o cabelo parecer mais liso e arrumado. **Antes** **Depois** Clique no botão **Alisar Cabelo** para abrir o seguinte subcontrole deslizante, que dá mais controle sobre a maneira como o cabelo é alisado: **Suavidade** — Altera o grau em que o controle deslizante Alisar Cabelo deixa o cabelo com aparência macia.

Saia do Modo de Ajuste de Cabelo clicando no botão **Concluído** ou pressionando ESC.

3.3.13 Controles da foto

Esses controles afetam a imagem inteira e permitem ajustar a aparência geral da foto, controlando aspectos como o contraste e a temperatura de cor.

Você também pode recortar a imagem clicando no botão Recortar 106 na faixa de ferramentas 98.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controles deslizantes

Níveis Automáticos	Melhora automaticamente o contraste e as cores da imagem inteira. Observação: este controle deslizante pode ter pouco efeito em algumas imagens.
Achatar o Histograma	Ajusta as cores da imagem para achatar o histograma.
Exposição	Ajusta a exposição geral (luminosidade) da imagem inteira.
Preencher Sombras	Simula a adição de uma luz de preenchimento, que clareia as áreas mais escuras da imagem.
Pretos	Escurece ou clareia as áreas muito escuras da imagem.
Contraste	Aumenta ou diminui o contraste da imagem.
Remover Névoa	Aumenta ou diminui o contraste nas áreas escuras, se necessário.
High Key/Low Key	Torna a imagem mais *high key* (mais tons claros) ou mais *low key* (mais tons escuros).
Estilo de Cor da Foto	Abra esta seção para ver os controles que permitem aplicar um estilo de cor à foto. O controle deslizante **Alteração de Cor** controla a quantidade de alteração de cor a ser aplicada. Se ele estiver em 0, não haverá nenhuma alteração. A lista suspensa **Estilo** permite selecionar um entre vários estilos integrados para aplicar. O controle deslizante **Luminosidade/Contraste** afeta a luminosidade e o contraste da alteração de cor.
Vibratilidade	Ajusta a vibratilidade geral das cores da imagem inteira. Aumentar a vibratilidade torna as cores suaves mais intensas, mas tem menos efeito nas cores que já estão saturadas. Isso ajuda a preservar os tons de pele.
Saturação	Ajusta a saturação das cores da imagem inteira. Aumentar a saturação torna as cores da foto mais intensas. Diminuir a saturação torna as cores menos intensas (mais acinzentadas).
Temperatura	Use este controle deslizante para ajustar a cor da imagem inteira e remover qualquer dominante de cor de temperatura (vermelho-azul).
Tonalidade	Use este controle deslizante para ajustar a cor da imagem inteira e remover qualquer dominante de cor de tonalidade (verde-roxo).
Preto e Branco	Por padrão, este controle deslizante converte a imagem em preto e branco.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Se você clicar no botão **Preto e Branco**, serão abertos três seletores de cor que permitem definir a cor dos tons escuros, a cor dos tons médios e a cor dos tons claros. Por padrão, eles são preto, cinza médio e branco, mas alterando-os você pode obter vários efeitos.
Nitidez	Aumenta a nitidez da foto inteira. Clique no botão **Nitidez** para abrir o subcontrole deslizante **Escala**, que afeta a escala em que a nitidez é aplicada.
Brilho	Deixa a imagem mais "brilhante". Clicar no botão **Brilho** abre dois subcontroles deslizantes, **Quantidade** e **Suavidade**. **Quantidade** permite definir quanto brilho adicionar. **Suavidade** controla a suavidade do brilho adicionado. Não tem efeito se **Quantidade** estiver definida como 0.
Vinheta	Os controles de vinheta permitem adicionar um efeito de vinheta clássico sobre a imagem. **Vinheta** — O controle deslizante principal da vinheta controla a opacidade do efeito de vinheta. Se ele estiver em 0, nenhuma vinheta é aplicada. Em 100, o efeito de vinheta fica opaco nas bordas. **Raio** — Controla o raio da oval usada para criar o efeito de vinheta. **Cor** — Define a cor da vinheta. **Dureza** — Define o tamanho da parte suave da vinheta. **Deslocamento Horizontal** — Move o centro da vinheta para a esquerda e para a direita. **Deslocamento Vertical** — Move o centro da vinheta para cima e para baixo.

3.3.14 Camadas

O PortraitPro permite adicionar camadas de imagem extras sobre a sua imagem.

O PortraitPro também permite fazer alterações no fundo, incluindo substituir o fundo completamente ou adicionar outros elementos entre as partes de fundo e de primeiro plano da imagem.

A máscara de fundo 87 identifica quais partes da imagem são fundo e quais são primeiro plano. O PortraitPro cria automaticamente uma máscara de fundo. Há ferramentas para que você possa modificar a máscara de fundo conforme necessário.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Alterar o fundo

Para alterar o fundo da sua imagem, clique no botão de título **Camadas** no painel de controles para abrir a seção Camadas.

A seção Camadas contém alguns destes botões:

Criar Máscara de Fundo	Quando você clica neste botão, o PortraitPro cria automaticamente uma máscara e depois abre a página **Alterar fundo** com a seção Máscara de Fundo 87 aberta. Este botão só aparece se a máscara de fundo ainda não tiver sido criada.
Ver/Editar Máscara de Fundo	Abre a página **Alterar fundo** com a seção Máscara de Fundo 87 aberta. Este botão só aparece se a máscara de fundo já tiver sido criada ou se a imagem original carregada tiver um canal alfa.
Alterar Fundo	Abre a página **Alterar fundo** com a seção Imagem de Fundo 91 aberta. Este botão só aparece se a máscara de fundo já tiver sido criada ou se a imagem original carregada tiver um canal alfa.
Adicionar Sobreposição	Abre a página Ver/editar sobreposições 95. Este botão só aparece se nenhuma sobreposição tiver sido adicionada.
Ver/Editar Sobreposições	Abre a página Ver/editar sobreposições 95. Este botão só aparece se uma ou mais sobreposições já tiverem sido adicionadas.

Antes de clicar no botão **Criar Máscara de Fundo**, verifique se todos os rostos da imagem foram encontrados e se os contornos dos rostos aparecem corretamente ao redor deles. Se algum rosto não tiver sido localizado corretamente, clique no bloco **+** no final da faixa de rostos 54 para ir para a etapa "Selecionar Rosto" e localizá-lo. Isso é necessário porque o PortraitPro precisa saber onde estão os rostos para criar a máscara de fundo inicial.

Não gaste muito tempo ajustando a máscara de fundo no início. Quando a máscara estiver aproximadamente correta, clique no botão **Próximo** na parte inferior da página para abrir a outra seção, Imagem de Fundo 91, onde você pode alterar o fundo.

Enquanto uma máscara recém-criada é mostrada pela primeira vez, a parte inferior da página tem os botões **Cancelar** e **Próximo**. Clique em **Cancelar** se quiser apagar a nova máscara.

Quando a página Alterar fundo está aberta, você pode alternar entre os controles da seção Máscara de Fundo 87 e os da seção Imagem de Fundo 91 clicando no cabeçalho da seção.

Depois de alterar a imagem de fundo, volte para a seção **Máscara de Fundo** e use as ferramentas dela para refinar a máscara.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Observe que a precisão necessária para a máscara de fundo depende muito da alteração feita no fundo. Se o novo fundo for muito parecido com o fundo original, geralmente você não precisa ser muito preciso com a máscara de fundo. No entanto, se o novo fundo for muito diferente do original, provavelmente será necessária uma máscara bastante precisa.

Adicionar sobreposições

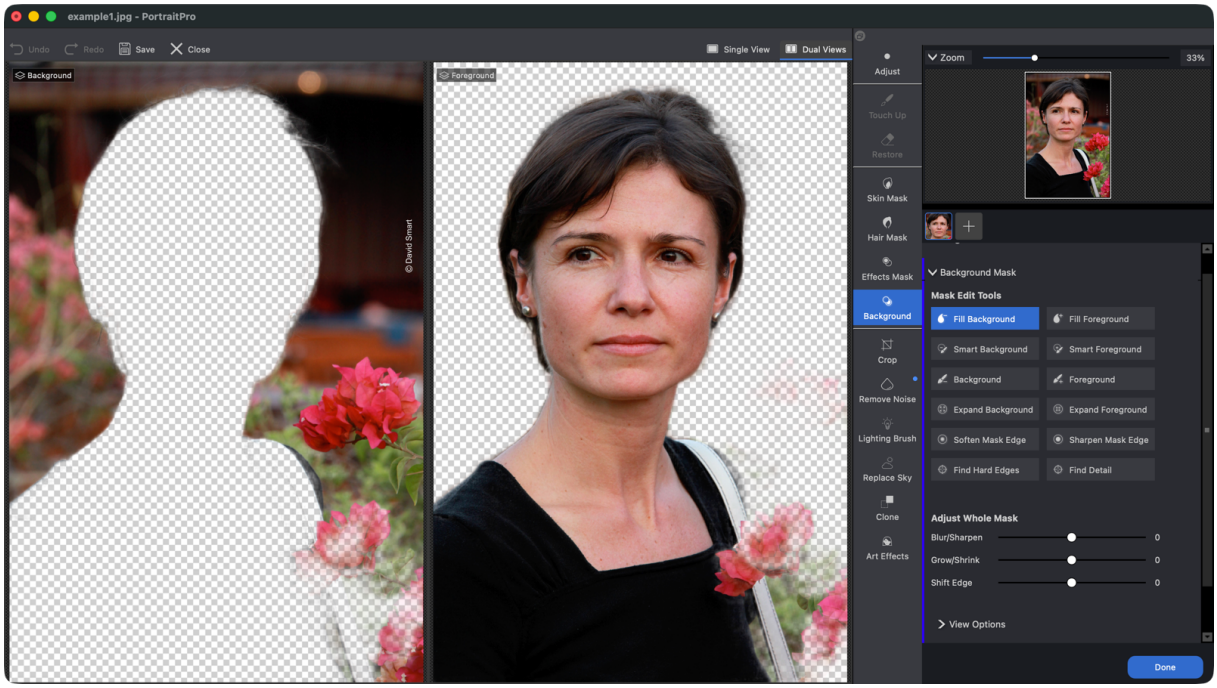
Clique no botão **Adicionar Sobreposição** ou **Ver/Editar Sobreposições** (o que estiver visível) para abrir os controles de sobreposições 95. Você pode usar esses controles para adicionar elementos de imagem sobre a sua imagem.

Uma seleção de imagens de sobreposição é fornecida. Você também pode selecionar suas próprias imagens. Para que uma imagem seja útil como sobreposição, ela normalmente deve ter um canal alfa que torna parte da imagem transparente.

Máscara de fundo pela faixa de ferramentas

Você também pode ver ou editar a máscara de fundo clicando no botão **Fundo** na faixa de ferramentas 98. Se a máscara de fundo ainda não tiver sido criada, o PortraitPro a cria primeiro.

Isso abre uma página com o título **Máscara de fundo**, que tem apenas os controles da máscara de fundo 87. Ela não permite alterar o fundo: para isso, use o botão **Alterar Fundo** na seção Camadas. Nesta página, o botão **Apagar máscara de fundo** sempre aparece, e a página termina com o botão **Concluído**.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.3.14.1 Ver/editar máscara de fundo

Introdução

A máscara de fundo cobre as áreas da foto que contêm o fundo. Esta é a parte da foto que será afetada pelos controles de fundo 91.

Para abrir esses controles, clique no botão **Fundo** na faixa de ferramentas 98 ou no botão **Ver/Editar Máscara de Fundo** (ou **Criar Máscara de Fundo**) na seção Camadas 84. A página surge sobre os controles deslizantes:

- Quando aberta pela faixa de ferramentas, a página tem o título **Máscara de fundo** e tem apenas os controles da máscara de fundo. O botão **Apagar máscara de fundo** sempre aparece.
- Quando aberta pela seção Camadas, a página tem o título **Alterar fundo** e também tem a seção Imagem de Fundo 91, que permite alterar o fundo.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Os controles e as ferramentas da seção **Máscara de Fundo** permitem definir a máscara de fundo.

A maioria das ferramentas está em pares, para que você possa definir áreas como fundo ou como primeiro plano. Observe que, embora você possa ver e editar tanto o fundo como o primeiro plano, existe apenas uma máscara. A área do primeiro plano é simplesmente o inverso do fundo, e vice-versa.

Como começar

Quando você entra pela primeira vez na seção **Máscara de Fundo**, a máscara de fundo já terá sido criada automaticamente. Geralmente, ela precisa ser ajustada para obter um bom resultado.

Se a imagem carregada já tiver um canal alfa, ele será usado como máscara de primeiro plano. Além disso, a área do fundo será marcada automaticamente como transparente (consulte a seção *Transparência* na página Alterar fundo 91).

Estas são as etapas recomendadas para ajustar uma máscara recém-criada:

- Use as **ferramentas de preenchimento** para corrigir as áreas grandes que estiverem erradas.

  Essas ferramentas permitem preencher rapidamente áreas grandes rabiscando sobre elas. A área preenchida se estende automaticamente até as bordas detectadas na foto.

- Clique em **Próximo** (no canto inferior direito da página) para abrir os controles da seção Imagem de Fundo 91 e defina o fundo que você deseja. O botão **Próximo** aparece quando você acabou de criar a máscara pela seção Camadas.

  O motivo para definir o fundo desejado antes de deixar a máscara exatamente correta é que a precisão necessária depende muito da alteração que você está fazendo no fundo. Você pode economizar muito tempo corrigindo apenas as áreas que estão visivelmente erradas.

- Clique no cabeçalho da seção **Máscara de Fundo** para voltar aos controles da máscara de fundo.
- Use os **pincéis inteligentes** sobre as áreas próximas às bordas da máscara que estiverem erradas.

  Essas ferramentas tentam determinar automaticamente onde fica o limite entre o fundo e o primeiro plano dentro da área pintada, portanto não definem toda a área pintada como fundo ou como primeiro plano.

- Use as ferramentas Fundo e Primeiro plano se houver uma área em que os pincéis inteligentes não funcionem bem.

  Você pode aumentar o zoom (com o Navegador 53) e depois usar os pincéis Fundo ou Primeiro plano para pintar uma área.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

As outras ferramentas podem ser úteis em certos casos. Por exemplo, a ferramenta **Encontrar detalhes** costuma funcionar bem para fios de cabelo soltos nas bordas do cabelo.

Se você notar cores vazando nas bordas da máscara, às vezes isso pode ser corrigido rapidamente com um ou mais dos controles deslizantes de **Ajustar máscara inteira**.

Ferramentas de máscara

Os botões em **Ferramentas de Edição da Máscara** oferecem 12 ferramentas diferentes que podem ser usadas para ajustar a máscara de fundo.

Para usar essas ferramentas, mova o cursor sobre a imagem. Na maioria das ferramentas, uma prévia do efeito é mostrada enquanto você move o mouse sobre a imagem. Mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse enquanto move o mouse sobre a imagem para aplicar a ferramenta à máscara.

O tamanho do pincel pode ser ajustado com o controle deslizante **Tamanho do Pincel**, abaixo dos botões das ferramentas.

Algumas ferramentas também têm uma configuração de intensidade. Quando uma dessas ferramentas é selecionada, um controle deslizante **Intensidade** aparece abaixo do controle deslizante **Tamanho do Pincel**.

Preencher Fundo	Rabisque sobre as áreas que devem ser fundo. Este pincel preenche automaticamente a área rabiscada. Atalho de teclado: **S**
Preencher primeiro plano	Rabisque sobre as áreas que devem ser primeiro plano. Este pincel preenche automaticamente a área rabiscada. Atalho de teclado: **D**
Fundo Inteligente	Define parte da área pintada como fundo. Esta ferramenta tenta determinar automaticamente quais áreas devem ser definidas como fundo, comparando as cores das partes próximas da imagem que são primeiro plano com as que são fundo. Atalho de teclado: **F**
Primeiro plano inteligente	Define parte da área pintada como primeiro plano. Esta ferramenta tenta determinar automaticamente quais áreas devem ser definidas como primeiro plano, comparando as cores das partes próximas da imagem que são primeiro plano com as que são fundo. Atalho de teclado: **G**
Fundo	Define a máscara como fundo. Atalho de teclado: **H**
Primeiro plano	Define a máscara como primeiro plano (ou seja, não fundo). Atalho de teclado: **J**
Expandir Fundo	Aumenta um pouco a área do fundo. Só tem efeito quando é pintada sobre uma borda da máscara. A borda é movida em direção à área do primeiro plano para aumentar a área do fundo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Atalho de teclado: **K**
Expandir primeiro plano	Aumenta um pouco a área do primeiro plano. Só tem efeito quando é pintada sobre uma borda da máscara. A borda é movida em direção à área do fundo para aumentar a área do primeiro plano. Atalho de teclado: **L**
Suavizar borda da máscara	Desfoca a borda da máscara. Esta ferramenta só tem efeito se for pintada sobre uma borda da máscara. Pode ser útil se você não quiser uma borda nítida onde o novo fundo começa.
Aumentar nitidez da borda	Aumenta a nitidez da borda da máscara. Esta ferramenta também só tem efeito se for pintada sobre uma borda da máscara.
Encontrar bordas definidas	Esta ferramenta pode ser usada para alinhar uma borda da máscara com uma borda definida na imagem original. Ela só tem efeito se for pintada sobre uma borda da máscara. Deve ser usada onde a imagem original tem uma borda definida e você quer que a borda da máscara fique alinhada com ela. Comece deixando a máscara aproximadamente correta com as outras ferramentas e depois use a ferramenta **Encontrar bordas definidas** para alinhar a borda da máscara exatamente com a borda da imagem original.
Encontrar detalhes	Esta ferramenta deve ser usada em áreas com muitos detalhes finos. Ela tenta definir automaticamente tanto o primeiro plano como o fundo na área pintada. Na prática, esta ferramenta é uma combinação das ferramentas **Primeiro plano inteligente** e **Fundo Inteligente**.

Visualizações da máscara

Ao editar a máscara, você pode vê-la de várias maneiras, para facilitar a visualização do que está fazendo.

O modo de visualização pode ser selecionado na seção **Opções de visualização**, clicando em um dos botões que mostram uma pequena imagem de como a máscara será exibida quando esse modo estiver selecionado.

Quando você passa o mouse sobre cada botão, o nome do modo é mostrado acima dos botões.

Mostrar Resultado	Geralmente, esta é a visualização mais útil, pois mostra exatamente o que você obterá quando terminar. Ela mostra como o novo fundo aparecerá na imagem original. Atalho de teclado: **1** (**6** para a vista da esquerda)
Mostrar só o primeiro plano	Mostra o primeiro plano da imagem original, com o fundo mostrado como um tabuleiro de xadrez. Esta visualização mostra exatamente quais partes da imagem original ficarão inalteradas quando o fundo for substituído. Atalho de teclado: **2** (**7** para a vista da esquerda)

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Mostrar só o fundo	Mostra o fundo da imagem original, com o primeiro plano mostrado como um tabuleiro de xadrez. Esta visualização pode ser útil para verificar se partes da imagem original que você quer no primeiro plano estão atualmente no fundo. Atalho de teclado: **3** (**8** para a vista da esquerda)
Mostrar máscara sobreposta	Mostra a imagem original com a máscara de fundo sobreposta como uma cor semitransparente. A cor usada para a sobreposição pode ser selecionada na lista suspensa. Atalho de teclado: **4** (**9** para a vista da esquerda)
Mostrar só a máscara	Mostra apenas a máscara. O fundo é mostrado em branco, e o primeiro plano, em preto. Atalho de teclado: **5** (**0** para a vista da esquerda)

Às vezes, pode ser útil ver mais de uma visualização da máscara ao mesmo tempo. Para isso, clique no botão **Vista dupla** na barra de ferramentas, que mostra duas vistas lado a lado. Quando a vista dupla é mostrada, dois conjuntos de botões de modo de visualização da máscara aparecem na página, para que você possa definir um modo de visualização diferente nas vistas da esquerda e da direita. Clique no botão **Vista única** para voltar a uma única vista.

Enquanto as páginas de fundo estão abertas, os botões **Vista única** e **Vista dupla** ocupam o lugar dos botões **Ver antes** e **Ver depois** na barra de ferramentas 47. Eles só podem ser usados enquanto você edita a máscara de fundo.

O rótulo no canto superior esquerdo de cada vista mostra qual modo de visualização ela está usando. Esse rótulo também é um botão **Mostrar antes**: clique nele e mantenha-o pressionado para mostrar a imagem original nessa vista. Você também pode manter pressionada a tecla RETURN para mostrar a imagem original em todas as vistas.

Quando você vê pela primeira vez uma máscara de fundo recém-criada, a vista da esquerda é definida como **Mostrar só o fundo**, e a da direita, como **Mostrar só o primeiro plano**. Isso acontece porque a visualização **Mostrar Resultado** não é útil antes de qualquer alteração na imagem de fundo.

Quando você volta a ver uma máscara de fundo existente, a vista da esquerda é definida por padrão como **Mostrar só o fundo**, e a da direita, como **Mostrar Resultado**. No entanto, se você tiver alterado essas opções de visualização, elas serão lembradas quando você voltar.

Ajustar máscara inteira

Perto da parte inferior da seção Máscara de Fundo, há três controles deslizantes que podem ser usados para fazer alterações rápidas na máscara inteira.

Observe que todos esses controles deslizantes afetam apenas as bordas da máscara.

Desfocar/Aumentar nitidez	Mova este controle deslizante para a esquerda para desfocar todas as bordas da máscara. Mova-o para a direita para aumentar a nitidez de todas as bordas da máscara.
Aumentar/Diminuir	Mova este controle deslizante para a esquerda para aumentar a máscara de fundo (diminuindo o primeiro plano). Mova-o para a direita para

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	diminuir a máscara de fundo (aumentando o primeiro plano).
Deslocar borda	Mova este controle deslizante para a esquerda para mover as bordas da máscara para dentro. Mova-o para a direita para mover as bordas da máscara para fora.

Atalhos de teclado

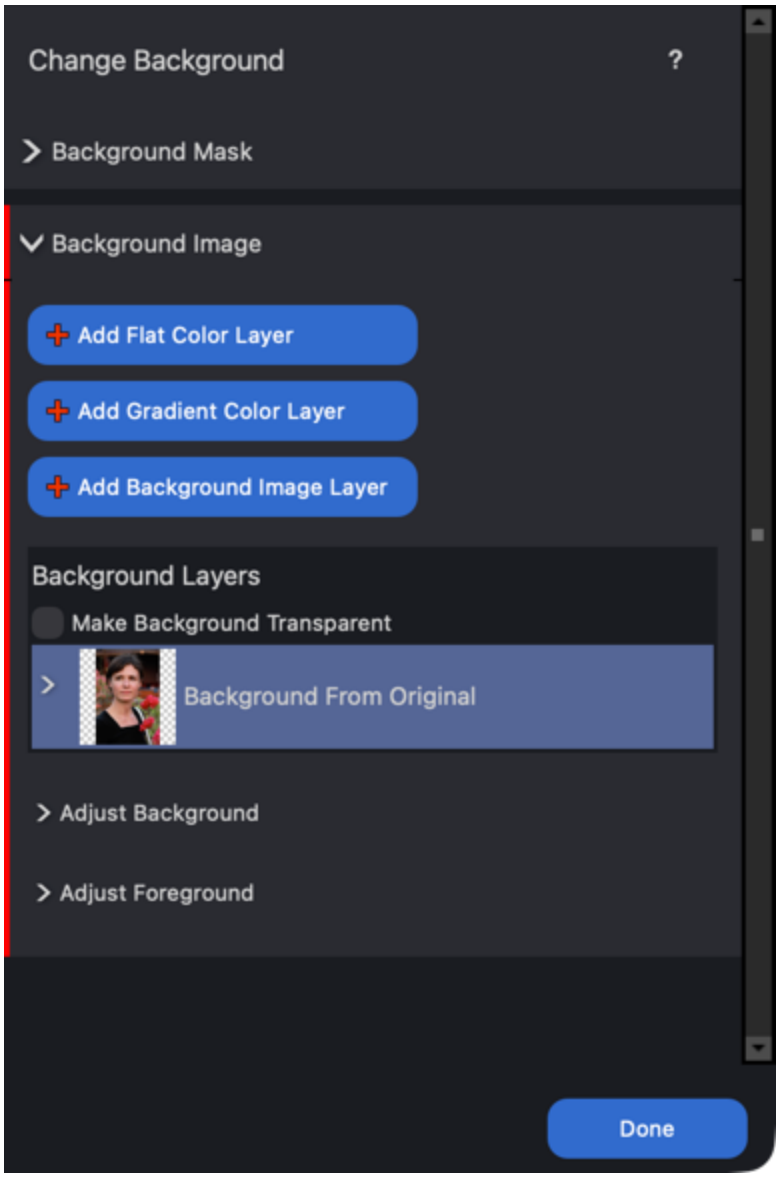
CMD	Enquanto mantida pressionada, muda temporariamente para a ferramenta Mão. Isso permite mover a imagem na vista.
SHIFT	Enquanto mantida pressionada, muda temporariamente para a ferramenta oposta. Ou seja, muda de uma ferramenta que afeta o fundo para a que faz a mesma operação no primeiro plano, e vice-versa. Também alterna entre as ferramentas de suavizar e de aumentar a nitidez da borda da máscara.
S, **D**, **F**, **G**, **H**, **J**, **K**, **L**	Muda a ferramenta atual. As descrições das ferramentas acima mostram qual atalho corresponde a cada ferramenta.
1, **2**, **3**, **4**, **5**	Muda a forma como a máscara é mostrada. As descrições das visualizações da máscara acima mostram qual atalho corresponde a cada modo de visualização. Quando a vista dupla é mostrada, estas teclas afetam a vista da direita.
6, **7**, **8**, **9**, **0**	Muda a forma como a máscara é mostrada na vista da esquerda. Estas teclas só têm efeito quando a vista dupla é mostrada.
[, **]**	Diminui ou aumenta o tamanho do pincel.
RETURN	Enquanto mantida pressionada, mostra a imagem original.
ESC	Sai da página e volta aos controles deslizantes, como o botão **Concluído**.

3.3.14.2 Alterar fundo

Os controles desta página permitem selecionar o que você deseja fazer nas áreas de fundo.

Para abrir esses controles, clique no botão **Alterar Fundo** na seção Camadas 84. A página **Alterar fundo** surge sobre os controles deslizantes, com a seção **Imagem de Fundo** aberta. O botão **Fundo** na faixa de ferramentas 98 abre apenas a máscara de fundo; portanto, use a seção Camadas para alterar o fundo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Para comparar o resultado com a foto original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN. Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

A imagem de fundo pode ser alterada de duas maneiras:

- Podem ser adicionadas outras camadas entre o fundo da imagem original e o primeiro plano da imagem original.
- Os controles deslizantes podem ser usados para aplicar efeitos à imagem de fundo, como o desfoque.

Adicionar camadas

Os três botões na parte superior dos controles de Imagem de Fundo permitem adicionar os seguintes tipos de camada:

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Cor lisa	Adiciona uma camada que preenche toda a área de fundo com uma cor lisa. A cor a ser usada pode ser definida com o seletor de cor. Há também um controle deslizante de opacidade que permite esmaecer a camada de cor. Defina esse controle deslizante como 100 se quiser que a cor lisa seja opaca, o que ocultará completamente todas as camadas abaixo dela, incluindo o fundo da imagem original.
Cor Gradiente	Adiciona uma camada que preenche toda a área de fundo com um gradiente de cor. O gradiente é definido por duas cores e duas posições na imagem. As cores são definidas com os seletores de cor. As posições dessas duas cores são mostradas por círculos na imagem, que podem ser arrastados para mover o gradiente de cor. Ao arrastar as posições das cores na imagem, elas se encaixam em várias posições, como as bordas da imagem original, ou quando estão alinhadas na vertical, na horizontal ou na diagonal. Para desativar o encaixe, mantenha pressionada a tecla OPTION enquanto arrasta. Há também um controle deslizante de opacidade que permite esmaecer a camada de gradiente de cor. Defina esse controle deslizante como 100 se quiser que o gradiente seja opaco, o que ocultará completamente todas as camadas abaixo dele, incluindo o fundo da imagem original.
Imagem de Fundo	Adiciona uma nova camada de imagem. Clique no botão **Selecionar Imagem...** para abrir uma caixa de diálogo de arquivo que permite escolher a nova imagem. Se a caixa de seleção **Abrir pasta de fundos integrados** estiver marcada, a caixa de diálogo de arquivo será aberta na pasta do aplicativo que contém uma seleção de fundos fornecidos com o PortraitPro. Caso contrário, a caixa de diálogo de arquivo será aberta na última pasta da qual você escolheu um arquivo. Depois que a nova imagem for carregada, você poderá posicioná-la na imagem. Um retângulo é mostrado ao redor da nova imagem. Arraste dentro do retângulo para movê-la ou arraste um canto ou uma borda para redimensioná-la. Você também pode girar a imagem arrastando fora do retângulo. Ao arrastar para reposicionar a imagem, ela se encaixa em várias posições para ajudar você a alinhá-la com precisão. Para desativar o encaixe, mantenha pressionada a tecla OPTION enquanto arrasta. Há também um controle deslizante de opacidade que permite esmaecer a camada de imagem. Clique no botão **Definir recorte para esta imagem** para definir o retângulo de recorte com os limites atuais desta imagem. Observe que, se você mover a imagem depois, o retângulo de recorte não será

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	atualizado; portanto, você precisará clicar neste botão novamente se também quiser ajustar o recorte.

Ver e editar camadas

As novas camadas são sempre adicionadas acima das camadas que já foram adicionadas. A primeira camada é adicionada acima da imagem original.

As camadas adicionadas são mostradas na seção Camadas de fundo, abaixo dos botões. Clique em uma das camadas para abrir os controles que ela contém, que permitem editá-la.

As camadas podem ser reordenadas clicando nas setas para cima e para baixo na barra de cabeçalho de cada camada. O fundo da imagem original deve ser sempre a camada mais baixa.

As camadas podem ser excluídas clicando no X na barra de cabeçalho.

Transparência

Marque a caixa de seleção **Tornar fundo transparente** para tornar a área de fundo transparente. As áreas transparentes são mostradas com um padrão quadriculado.

Ao salvar o resultado 19, se houver áreas transparentes, um canal alfa será salvo automaticamente com a imagem, desde que o formato do arquivo de imagem tenha suporte para isso. O formato de arquivo de imagem JPEG não tem suporte para transparência.

Ajustar Fundo

O fundo inteiro, ou seja, todas as camadas de fundo combinadas, pode ser ajustado com os controles deslizantes **Ajustar Fundo**.

Desfoque	Desfoca a área de fundo. Se um desfoque for aplicado, o controle deslizante **Profundidade de Campo** é ativado e pode ser usado para simular um efeito de profundidade de campo. Se o controle deslizante **Profundidade de Campo** estiver em 0, nenhum efeito de profundidade de campo é aplicado. O efeito de profundidade de campo parte da suposição simples de que o fundo é um plano que se afasta na distância. Para simular um ponto de foco e a profundidade de campo, uma linha horizontal ao longo do fundo fica sem desfoque, e o desfoque aumenta dos dois lados dessa linha até atingir a quantidade definida pelo controle deslizante **Desfoque**. O controle deslizante **Profundidade de Campo** controla o tamanho da área sem desfoque (simulando a profundidade de campo de uma lente). Se o controle deslizante **Profundidade de Campo** for maior que zero, o controle deslizante **Pos. do Plano de Foco** é ativado e pode ser usado para definir a altura da linha sem desfoque, o que simula a distância na cena em que o ponto de foco está.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Luminosidade	Clareia ou escurece a área de fundo.
Contraste	Aumenta ou diminui o contraste da área de fundo.
Exposição	Aumenta ou diminui a exposição da área de fundo.
Recuperar Flash	Reduz o brilho de áreas muito claras que podem ter sido superexpostas por um flash.
Pretos	Diminui o brilho das áreas escuras para realçar as áreas pretas da imagem.
Curvas de Tom	Abra a seção Curvas de Tom para mostrar controles deslizantes que permitem ajustar seletivamente o brilho de diferentes partes da imagem, de acordo com o brilho delas.
Temperatura	Ajusta a temperatura de cor do fundo. Mova o controle deslizante para a esquerda para reduzir a temperatura de cor (deixando-o mais azul) ou para a direita para aumentar a temperatura de cor (deixando-o mais amarelo).
Tonalidade	Ajusta a tonalidade de cor do fundo. Mova o controle deslizante para a esquerda para deixar a imagem mais magenta ou para a direita para deixá-la mais verde.

Ajustar Primeiro Plano

A maioria dos controles deslizantes disponíveis na seção **Ajustar Fundo** também está disponível para ajustar a imagem em primeiro plano. Essa é a parte da imagem original que não faz parte do fundo.

3.3.14.3 Sobreposições

O PortraitPro permite adicionar imagens de sobreposição à sua imagem.

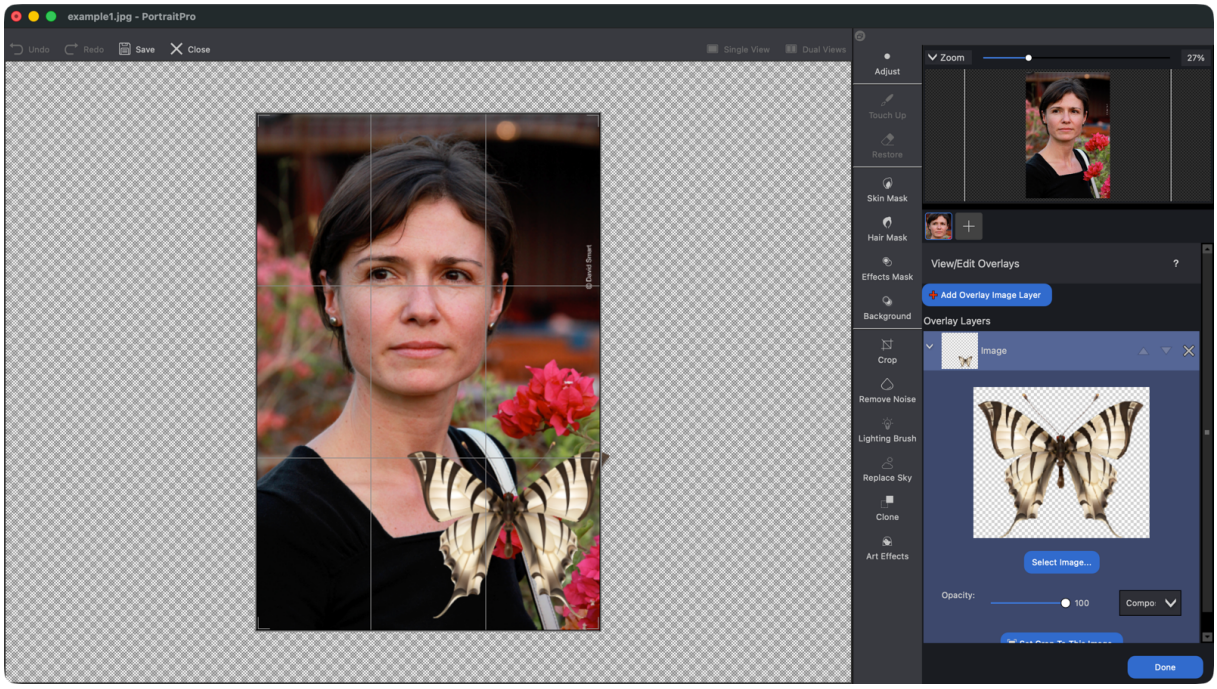
Elas são adicionadas depois de todos os outros efeitos e processamentos; portanto, não são afetadas por nenhum outro controle deslizante.

Para adicionar uma sobreposição:

- Clique no botão de título Camadas 84 para abrir a seção Camadas
- Clique no botão **Adicionar Sobreposição** para abrir a página **Ver/editar sobreposições**, que surge sobre os controles deslizantes
- Clique no botão **Adicionar Camada de Imagem de Sobreposição** para adicionar uma imagem de sobreposição
- Clique no botão **Selecionar Imagem...** para abrir a caixa de diálogo em que você pode selecionar uma imagem

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Depois de adicionar uma imagem, você pode movê-la, girá-la e redimensioná-la arrastando os pontos de controle na visualização principal.



As camadas podem ser reordenadas e excluídas da mesma maneira que as camadas dos controles de Imagem de Fundo 91.

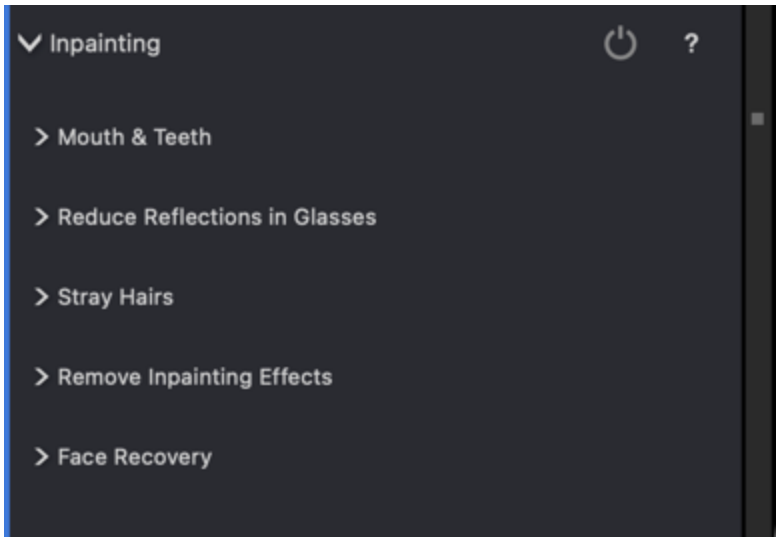
Se você já adicionou sobreposições, clique no botão **Ver/Editar Sobreposições** na seção Camadas para alterá-las.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

3.3.15 Retoque digital

Esses controles usam IA generativa para permitir que partes da imagem sejam substituídas por novos conteúdos.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



A seção Retoque Digital fica na parte inferior das seções de controles deslizantes 58, abaixo de Camadas 84. Para abri-la, clique no botão de título **Retoque Digital**. A seção fica desligada até que você use um dos seus controles e, como as outras seções, pode ser desligada novamente com o botão liga/desliga.

Boca e Dentes

Esses controles têm como objetivo principal permitir a correção de dentes ruins. A lista suspensa permite selecionar entre várias opções, para que você possa escolher o melhor resultado.

Depois que você escolhe uma opção, aparece o controle deslizante **Intensidade**, com os subcontroles deslizantes **Dentes**, **Lábio superior** e **Lábio inferior**, para que você possa ajustar o resultado.

Reduzir Reflexos nos Óculos

Esses controles são para os casos em que a pessoa está usando óculos e há reflexos nas lentes que encobrem os olhos.

Pinte a máscara de reflexos sobre os reflexos que você deseja reduzir. Antes, verifique se a marcação ao redor dos olhos e a máscara de pele 102 estão corretas, pois às vezes elas são afetadas pelos reflexos.

Para definir a máscara de reflexos automaticamente, mova o controle deslizante **Máscara Automática de Reflexos** e você verá destacada a área onde os reflexos foram encontrados. Se não houver reflexos na foto, este controle deslizante não terá efeito. Os subcontroles deslizantes **Esquerda** e **Direita** permitem ajustar cada olho separadamente.

Você também pode pintar a máscara de reflexos por conta própria clicando no botão **Ver/Editar Máscara de Reflexos**. Isso abre a página **Pincéis da máscara de reflexos**, na qual você pode editar a máscara da mesma forma que as máscaras de pele ou de cabelo, usando os pincéis **Estender** e **Reduzir**. Clique em **Concluído** ou pressione ESC quando terminar. Depois que você pinta a máscara por conta própria, o controle deslizante **Máscara Automática de Reflexos** deixa de aparecer.

Depois que a máscara de reflexos estiver definida corretamente, escolha na lista suspensa a opção que oferece o melhor resultado. Em seguida, você pode usar o controle deslizante **Intensidade** e os seus subcontroles deslizantes **Esquerda** e **Direita** para ajustar o resultado.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Fios Soltos

Clique em **Removedor de fios soltos** e pinte sobre os fios soltos na visualização **Depois** para removê-los. Você também pode usá-lo para remover a barba por fazer.

Remover Efeitos de Retoque Digital

Clique em **Removedor de Retoque Digital** e pinte sobre uma área na visualização **Depois** para desfazer ali os efeitos desta seção.

Recuperação Facial

A Recuperação Facial melhora rostos em fotos desfocadas ou com ruído. Para usá-la, marque a caixa de seleção **Ativar**.

Ela serve apenas para rostos desfocados ou com ruído. Se for usada em imagens de alta qualidade, pode muito bem piorar a foto.

Quando a Recuperação Facial está ativada, as outras ferramentas desta seção ficam desativadas. Para reativar as outras ferramentas, desmarque **Ativar**.

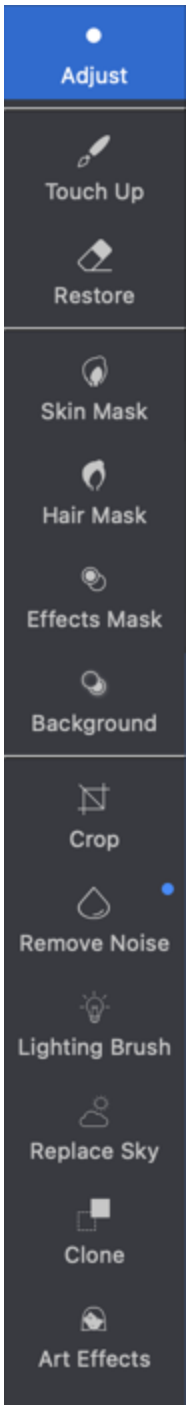
As listas suspensas **Olhos**, **Nariz** e **Boca** oferecem, cada uma, várias opções, para que você possa escolher a que dá o melhor resultado. O controle deslizante **Máscara de Nitidez** aplica uma nitidez extra ao rosto recuperado. Em 0, nenhuma nitidez extra é aplicada; mover o controle deslizante para a direita torna nítidos detalhes progressivamente maiores, o que dá um aspecto mais forte e definido.

3.4 Faixa de ferramentas

A faixa de ferramentas é a coluna de botões ao lado do painel de controles quando você está aprimorando uma imagem 18. Ela oferece os pincéis, as máscaras e as ferramentas que atuam na foto inteira.

A faixa fica na borda do painel de controles 50 mais próxima da imagem e se move junto com o painel. Quando o painel de controles está acoplado à direita da janela, como no início, a faixa fica na borda esquerda dele. Se você acoplar o painel de controles à esquerda da janela, a faixa passa para a borda direita dele. Se você desacoplar o painel de controles, a faixa fica na borda esquerda dele.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Usar a faixa de ferramentas

Clique em um botão para usar essa ferramenta. A maioria das ferramentas tem uma página de controles própria, que surge sobre os controles deslizantes no painel de controles. O botão da ferramenta que você está usando fica destacado.

Para voltar aos controles deslizantes, faça uma das seguintes ações:

- Clique no botão **Concluído** na parte inferior da página da ferramenta.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- Pressione a tecla ESC.
- Clique no botão **Ajustar** na parte superior da faixa.
- Clique novamente no botão destacado da ferramenta que você está usando.

Os pincéis **Retoque** e **Restaurar** são usados com os controles deslizantes, por isso não têm uma página própria. Em vez disso, as configurações deles aparecem em um cartão na parte superior do painel de controles. Consulte a página Ferramentas de pincel 20.

Passe o mouse sobre um botão para ver uma descrição dele.

Botões da faixa de ferramentas

Os botões estão organizados em grupos, de cima para baixo na faixa.

Ajustar

Ajustar	Volta aos controles deslizantes 58 a partir de qualquer outra ferramenta ou modo. Este botão fica destacado enquanto os controles deslizantes estão sendo mostrados e nenhum pincel está selecionado.

Pincéis

Retoque	Seleciona o pincel Retoque 20. Use-o para pintar sobre manchas ou imperfeições da pele que você quer reduzir ainda mais. Atalho de teclado: **T**
Restaurar	Seleciona o pincel Restaurar 20. Use-o para pintar sobre as áreas da pele que você quer deixar mais parecidas com a foto original. Atalho de teclado: **R**

Máscaras

Máscara de pele	Permite ver ou editar a máscara de pele 102, que marca as áreas da foto que são pele.
Máscara de cabelo	Permite ver ou editar a máscara de cabelo 103, que marca as áreas da foto que são cabelo. Este botão não fica disponível quando você usa **Aprimorar Apenas a Pele**, pois não há rosto e, portanto, não há máscara de cabelo.
Máscara de efeitos	Permite ver ou editar a máscara de efeitos 105, que mostra onde os efeitos do PortraitPro são aplicados. Pinte com **Reduzir** sobre as partes da foto que você quer proteger de qualquer alteração feita pelo PortraitPro.
Fundo	Permite criar ou editar a máscara de fundo 87, que separa a pessoa do fundo. Este botão abre apenas a máscara de fundo. Para alterar o que é mostrado no fundo, use a seção Camadas 84 dos controles deslizantes.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Ferramentas da foto

Recortar	Abre a ferramenta Recortar 106, para recortar a foto. Este botão não é mostrado no modo plug-in 32, pois o recorte é feito pelo aplicativo que iniciou o PortraitPro.
Remover ruído	Abre a página Remover ruído 109, para reduzir o ruído da foto.
Pincel de iluminação	Abre o pincel de iluminação 110, para pintar luz e sombra na foto.
Substituir céu	Abre a página Substituir céu 113, para substituir o céu da foto.
Clonar	Abre a ferramenta Clone 116, para remover objetos indesejados pintando sobre eles com outra parte da foto.
Efeitos artísticos	Abre a página Efeitos artísticos 118, para aplicar efeitos artísticos à foto inteira.

Ferramentas que estão alterando a foto

Um pequeno ponto no canto superior de um botão mostra que a ferramenta está alterando a sua foto. Assim, você pode ver quais ferramentas estão em uso, mesmo enquanto trabalha com os controles deslizantes. O ponto aparece nestes botões:

- **Recortar**, quando a foto está recortada.
- **Remover ruído**, quando a remoção de ruído está ligada.
- **Pincel de iluminação**, quando você pintou luz ou sombra e a seção Iluminação & Coloração 68 está ligada.
- **Substituir céu**, quando o céu foi substituído e as ferramentas Substituir Céu e Clone estão ligadas.
- **Clonar**, quando você adicionou reparos e as ferramentas Substituir Céu e Clone estão ligadas.

Rótulos e ícones

Cada botão mostra um ícone com um rótulo abaixo dele. Se o painel de controles for estreito demais para os rótulos ao lado dos controles deslizantes, ou se a janela for baixa demais para caber a faixa inteira com os rótulos, os botões mostram apenas os ícones.

Para mostrar sempre apenas os ícones, desmarque a opção **Mostrar Rótulos dos Botões da Barra de Ferramentas (Se Houver Espaço)** nas Configurações gerais 131. Esta configuração também controla os rótulos da barra de ferramentas 47.

Se a janela for baixa demais para mostrar todos os botões, mesmo sem os rótulos, a faixa tem uma barra de rolagem para que você possa chegar aos outros botões.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Ferramentas usadas na visualização Depois

Estas ferramentas funcionam na visualização aprimorada (“Depois”). A ferramenta selecionada define o que acontece quando você clica na imagem aprimorada. Cada ferramenta tem um formato de cursor diferente, para que você possa ver facilmente qual ferramenta está selecionada.

Ferramenta Mão 20	Movimenta a visualização da imagem. Esta é a ferramenta em uso quando nenhuma outra ferramenta está selecionada.
Ferramentas de pincel 20	Os pincéis Retoque e Restaurar, que permitem pintar na imagem aprimorada para retocar ou restaurar áreas.
Pincéis de área 22	Os pincéis Estender e Reduzir, que permitem pintar na imagem aprimorada para refinar as máscaras de pele, de cabelo e de efeitos.

3.4.1 Ferramentas de máscara de pele

O PortraitPro determina automaticamente quais áreas da foto são pele. Essas áreas formam a *máscara de pele*, que define a área que será afetada pelos controles deslizantes de suavização e de iluminação da pele. Em algumas fotos, o PortraitPro pode não acertar exatamente a máscara de pele; por isso, você deve sempre verificar a máscara de pele e corrigi-la, se necessário.

Para verificar e corrigir a máscara de pele, clique no botão **Máscara de pele** na faixa de ferramentas 98. Você também pode clicar no botão **Ver/editar máscara de pele** na parte superior de cada uma das seções que contêm controles deslizantes que aprimoram a pele. Essas seções são: Suavização da Pele 64 e Iluminação & Coloração 68.

A página **Pincéis da máscara de pele** surge sobre os controles deslizantes. Por padrão, a máscara de pele é mostrada como uma sobreposição azul translúcida sobre a imagem aprimorada. Se essa cor não facilitar a visualização da máscara de pele na sua foto, você pode escolher outra cor e outra opacidade nas listas suspensas **Cor**. Use a caixa de seleção **Mostrar Máscara de Pele** para mostrar ou ocultar a sobreposição.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Se a máscara de pele estiver incorreta, ajuste-a manualmente com os pincéis de máscara 22. Pinte com **Estender** para acrescentar áreas à máscara de pele e com **Reduzir** para removê-las. O controle deslizante **Tamanho do Pincel** define o tamanho do pincel, e o controle deslizante **Tamanho do Detector** define o tamanho do detector, mostrado como o círculo interno do pincel. Você também pode pressionar **S** para selecionar o pincel Estender e **D** para selecionar o pincel Reduzir; isso abre esta página, se ela ainda não estiver aberta.

Você também pode fazer o PortraitPro recalcular a máscara de pele clicando no botão **Recalcular Máscara de Pele**. O botão **Refinar bordas** suaviza as bordas da máscara de pele.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Se você sair da página com a máscara de pele vazia, o PortraitPro pede uma confirmação, já que os controles deslizantes que afetam a pele não terão nenhum efeito.

Se nenhum rosto tiver sido marcado na foto, a máscara de pele não é detectada automaticamente; por isso, você precisa pintá-la com o pincel **Estender**. Nesse caso, o botão na parte inferior da página tem o rótulo **Ajustar** em vez de Concluído: clique nele depois de pintar a máscara de pele para passar ao ajuste da imagem aprimorada.

3.4.2 Ferramentas de máscara de cabelo

O PortraitPro encontra automaticamente a área da imagem que é cabelo. Essa área é a *máscara de cabelo*, que define a área que será afetada pelos controles deslizantes do cabelo. É importante que a máscara de cabelo seja razoavelmente precisa; caso contrário, os controles deslizantes do cabelo não funcionarão tão bem quanto podem.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Para verificar e corrigir a máscara de cabelo, clique no botão **Máscara de cabelo** na faixa de ferramentas 98. Você também pode clicar no botão **Ver/Editar Máscara do Cabelo** na parte superior da seção Cabelo 80.

A página **Pincéis da máscara de cabelo** surge sobre os controles deslizantes. Por padrão, a máscara de cabelo é mostrada como uma sobreposição roxa translúcida sobre a imagem aprimorada. Se essa cor não facilitar a visualização da máscara de cabelo na sua foto, você pode escolher outra cor ou ajustar a opacidade nas listas suspensas **Cor**. Use a caixa de seleção **Mostrar Máscara de Cabelo** para mostrar ou ocultar a sobreposição.

Se a máscara de cabelo estiver incorreta, ajuste-a manualmente com os pincéis de máscara 22. Pinte com **Estender** para acrescentar áreas à máscara de cabelo e com **Reduzir** para removê-las. O controle deslizante **Tamanho do Pincel** define o tamanho do pincel, e o controle deslizante **Tamanho do Detector** define o tamanho do detector, mostrado como o círculo interno do pincel. Você também pode pressionar **H** para selecionar o pincel Estender e **J** para selecionar o pincel Reduzir; isso abre esta página, se ela ainda não estiver aberta.

Você também pode fazer o PortraitPro recalcular a máscara de cabelo clicando no botão **Recalcular Máscara de Cabelo**. O botão **Refinar bordas** suaviza as bordas da máscara de cabelo.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Se você sair da página com a máscara de cabelo vazia, o PortraitPro pede uma confirmação, já que os controles deslizantes do cabelo não terão nenhum efeito.

Não há máscara de cabelo se nenhum rosto tiver sido marcado na foto; nesse caso, o botão **Máscara de cabelo** não fica disponível.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.4.3 Ferramentas de máscara de efeitos

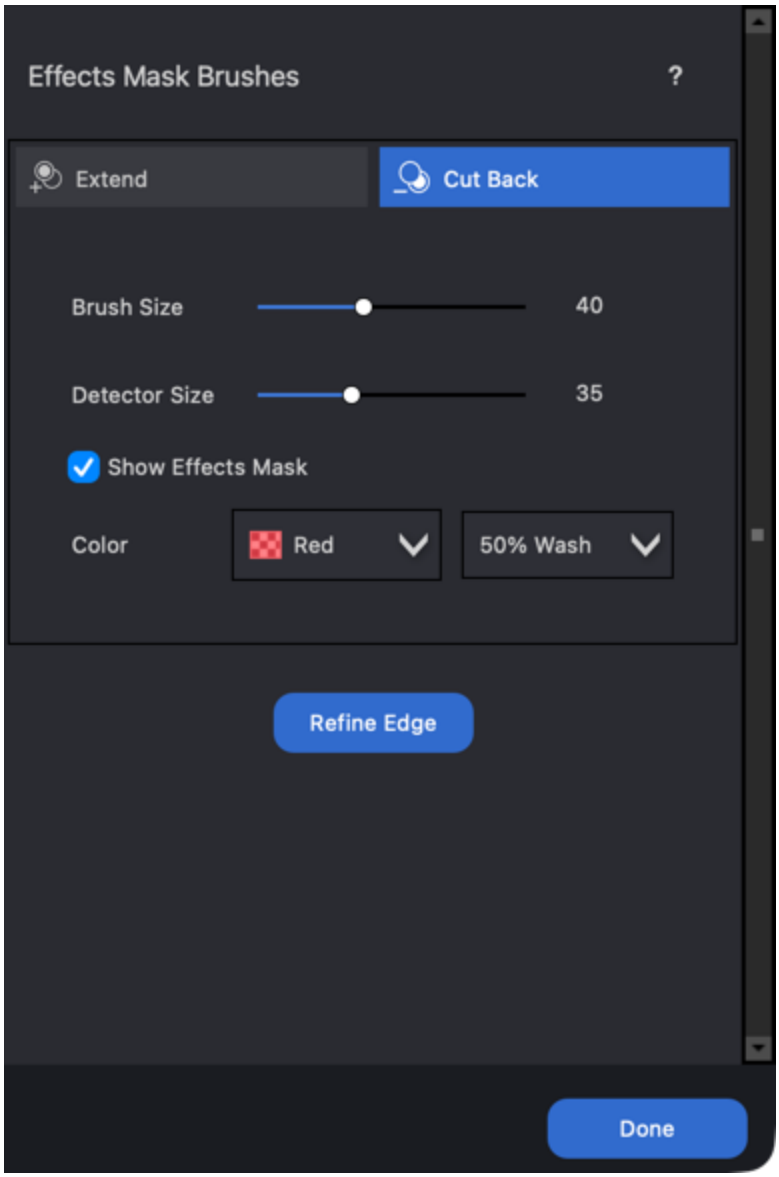
A *máscara de efeitos* mostra onde os efeitos do PortraitPro são aplicados. Quando um rosto é aprimorado pela primeira vez, a máscara de efeitos cobre o rosto inteiro, portanto todos os efeitos são aplicados. Remover uma parte do rosto da máscara impede que qualquer efeito seja aplicado ali. Isso é útil para impedir que efeitos como a suavização da pele ou a maquiagem sejam aplicados a áreas do rosto que estão encobertas, por exemplo, por uma mão ou por óculos.

Observe que as alterações de formato feitas na seção Formato 61 ignoram a máscara de efeitos.

Para ver ou editar a máscara de efeitos, clique no botão **Máscara de efeitos** na faixa de ferramentas 98. Você também pode abri-la enquanto usa o pincel Restaurar 20, clicando em **Ver/editar máscara de efeitos** no cartão de configurações, na parte superior do painel de controles.

A página **Pincéis da Máscara de Efeitos** surge sobre os controles deslizantes. Use os pincéis de máscara 22 para pintar com **Reduzir** sobre as áreas em que você não quer nenhum efeito, e com **Estender** para trazer os efeitos de volta. Use a caixa de seleção **Mostrar Máscara de Efeitos** para mostrar ou ocultar a máscara de efeitos, que é desenhada sobre as áreas em que os efeitos são aplicados.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

3.4.4 Ferramenta Recortar

Para abrir a ferramenta Recortar, clique no botão **Recortar** na faixa de ferramentas 98 (atalho de teclado **C**). A página Ferramenta Recortar surge sobre os controles deslizantes.

O botão Recortar não é mostrado, e o atalho C não faz nada, no modo plug-in 32, pois quem faz o recorte é o aplicativo que abriu o PortraitPro. Recorte a imagem nesse aplicativo.

A ferramenta Recortar é usada para ajustar a área da foto inteira que você vai usar no retrato. Talvez você precise fazer isso para eliminar distrações, de modo que o retrato se concentre na pessoa da foto. Ao recortar,

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

você não perde nada da foto, apenas altera a área exibida, e pode sempre voltar e reajustar o recorte se tiver errado.

Ao abrir a ferramenta, a foto inteira é mostrada, com a grade de recorte sobreposta a ela.

Esta grade mostra a parte da foto que será exibida, dividida em terços para referência. Ajuste a grade clicando em qualquer ponto dela e arrastando-o, com o botão do mouse pressionado, até a posição desejada.

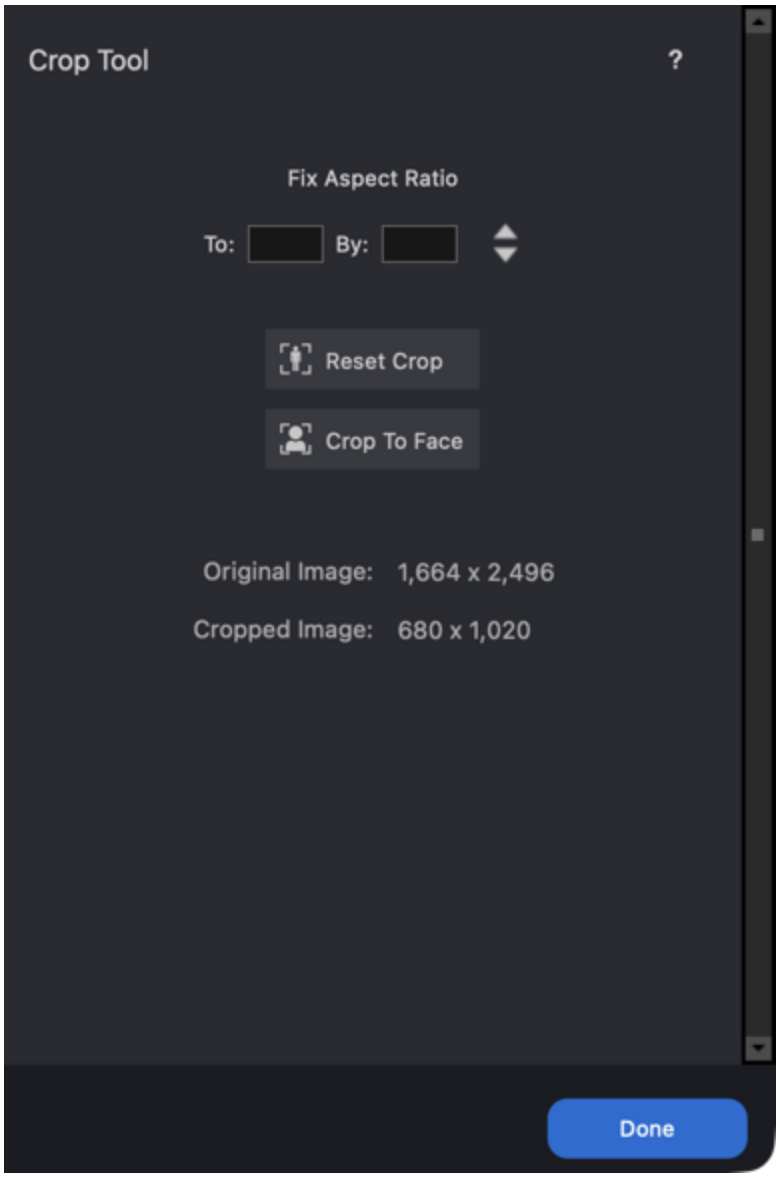
Você também pode usar estes botões:

- **Redefinir recorte** volta o recorte para a imagem inteira, de modo que nenhum recorte é feito. Também remove qualquer proporção fixa.
- **Recortar no rosto** recorta a imagem no rosto que está sendo aprimorado.
- **Recortar no fundo** ajusta o recorte à imagem de fundo que você adicionou na seção Camadas 84. Este botão só é mostrado se você tiver adicionado uma imagem de fundo.

Abaixo dos botões, a página mostra o tamanho da imagem original e da imagem recortada, em pixels.

Quando estiver satisfeito com a aparência do recorte, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para aplicar o recorte e voltar aos controles deslizantes. Para desfazer uma alteração que você acabou de fazer no recorte, use **Desfazer**.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



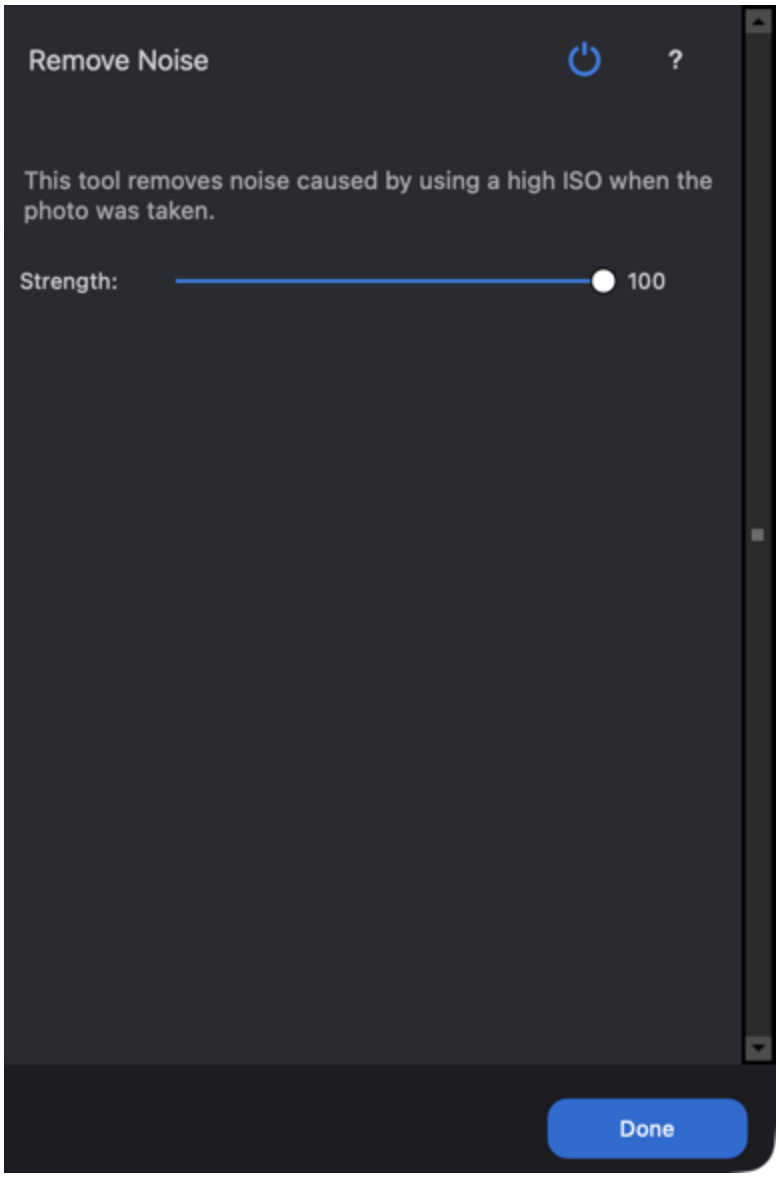
DICA: fotógrafos profissionais geralmente colocam os olhos ou a boca de um retrato sobre as linhas dos "terços". Isso dá um equilíbrio mais agradável à foto.

Você também pode fixar a proporção do recorte com as caixas **Fixar proporção** da página Ferramenta Recortar. Por exemplo, você pode querer imprimir uma foto de 6x9 polegadas (um tamanho padrão de impressão fotográfica) e, por isso, trabalhar nessa proporção. Para isso, digite a proporção desejada nas caixas **Para:** e **Por:**, ou escolha uma proporção comum na lista suspensa ao lado delas. Depois disso, a grade de recorte mantém automaticamente essa proporção enquanto você a arrasta. Deixe as caixas em branco se não quiser uma proporção fixa.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.4.5 Remover ruído

Para abrir a ferramenta Remover Ruído, clique no botão **Remover ruído** na faixa de ferramentas 98. A página Remover Ruído surge sobre os controles deslizantes, e a área da imagem mostra uma única visualização da sua foto com o ruído removido.



Esta ferramenta remove automaticamente o ruído da imagem, como o ruído causado pelo uso de um ISO alto ao tirar a foto. Ela usa técnicas avançadas de inteligência artificial e, portanto, oferece resultados muito melhores do que um simples filtro de desfoque. A remoção de ruído se adapta à quantidade de ruído da foto, por isso você não precisa definir um nível de ruído. Para arquivos RAW abertos no PortraitPro, é usado um modelo criado para o ruído de imagens RAW não processadas, e a quantidade de ruído é medida a partir da foto.

Na primeira vez que você usa a ferramenta Remover Ruído em uma foto, uma barra de progresso é mostrada enquanto o ruído é removido. Se você clicar em **Cancelar**, nenhum ruído é removido e você volta aos controles deslizantes.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controles

Intensidade – Faz a transição entre a sua foto original (0) e a foto com todo o ruído removido (100). O PortraitPro lembra a última intensidade usada e a aplica à próxima foto.

Botão liga/desliga – O botão no cabeçalho da página liga ou desliga a remoção de ruído. Desligue-a para ver a foto sem a remoção de ruído. Ao ligá-la novamente, a remoção de ruído é restaurada, portanto você não perde a sua configuração. Usar a ferramenta liga a remoção de ruído: ela é ligada quando você abre a página pela primeira vez para uma foto e quando você move o controle deslizante **Intensidade**.

Enquanto a remoção de ruído estiver ligada e alterando a foto, o botão **Remover ruído** na faixa de ferramentas mostra um ponto.

Verificar o resultado

Você pode aumentar o zoom com a roda do mouse e arrastar a imagem para verificar o resultado em detalhes. Para compará-lo com a foto original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

3.4.6 Pincel de iluminação

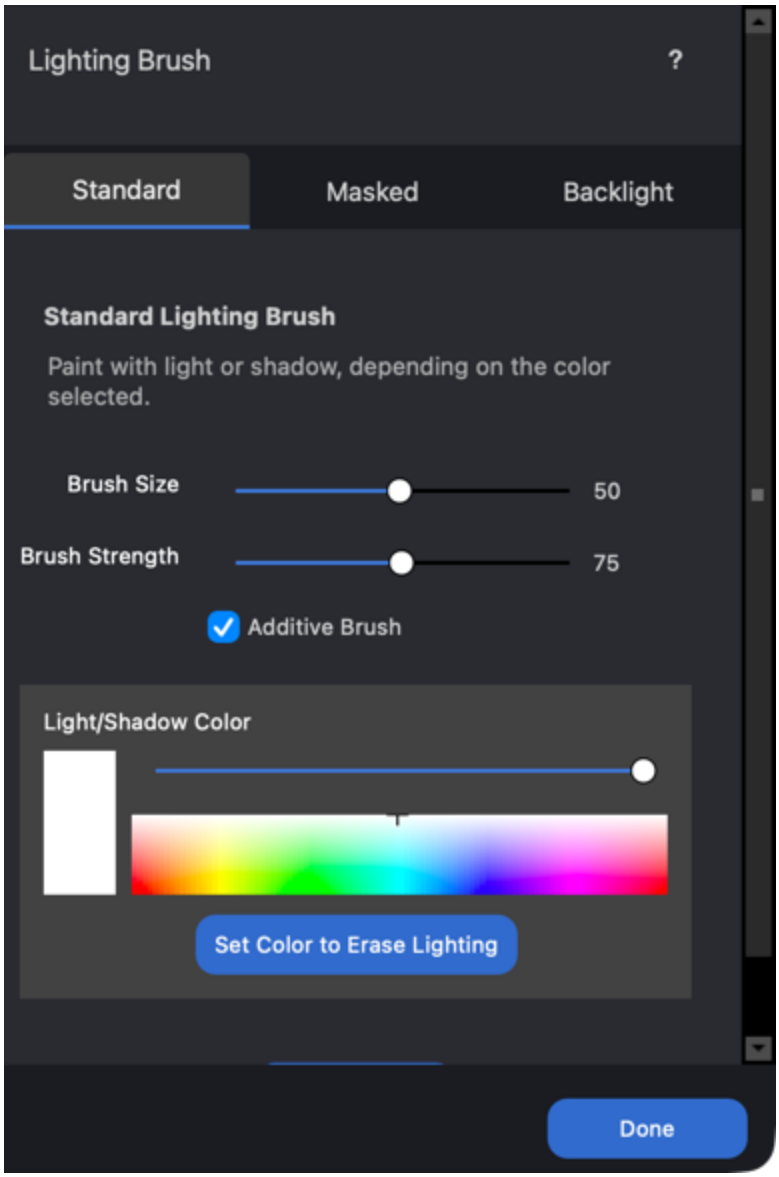
Para selecionar o pincel de iluminação, clique no botão **Pincel de iluminação** na faixa de ferramentas 98. A página Pincel de Iluminação surge sobre os controles deslizantes. Você pinta com o pincel na visualização **Depois**.

O pincel de iluminação permite pintar sobre a foto de modo a clarear ou escurecer as áreas pintadas.

Os efeitos do pincel de iluminação fazem parte da seção Iluminação & Coloração 68, portanto só são aplicados enquanto essa seção estiver ligada. Ao selecionar o pincel de iluminação, a seção é ligada, se necessário. Enquanto houver efeitos de iluminação pintados, o botão **Pincel de iluminação** na faixa de ferramentas mostra um ponto.

O pincel de iluminação tem três modos: **Padrão**, **Mascarado** e **Contraluz**. Você pode alternar entre eles selecionando as abas na parte superior da página.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Modo Padrão

No modo Padrão, o pincel é aplicado onde quer que você pinte com ele.

Se você pintar com uma cor mais clara do que o cinza médio, a imagem ficará mais clara.

Se você pintar com uma cor mais escura do que o cinza médio, a imagem ficará mais escura.

Pintar exatamente com cinza médio remove os efeitos de iluminação que você pintou anteriormente.

Modo Mascarado

No modo Mascarado, o pincel é mascarado para pintar somente nas áreas de primeiro plano ou nas áreas de fundo, dependendo de onde você clicar primeiro. Se o primeiro clique for no primeiro plano, o pincel pintará somente sobre áreas de primeiro plano; se for no fundo, o pincel pintará somente sobre áreas de fundo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Com exceção dessa máscara, o pincel é aplicado da mesma forma que no modo Padrão.

O modo Mascarado usa a máscara de fundo 87 para decidir quais áreas são primeiro plano e quais são fundo. Se a máscara de fundo ainda não tiver sido criada, ela é criada automaticamente quando você seleciona o pincel de iluminação. Para alterar a máscara, clique no botão **Fundo** na faixa de ferramentas.

Modo Contraluz

O modo Contraluz 112 funciona de maneira bem diferente dos modos Padrão e Mascarado, por isso é descrito em uma página separada.

Controles

Tamanho do Pincel – Este controle deslizante define o tamanho do pincel com o qual você pinta.

Intensidade do Pincel – Define a intensidade com que o pincel pinta. Para efeitos sutis, mantenha baixo o controle deslizante de intensidade.

Pincel Aditivo – Se esta opção estiver marcada, ao pintar várias vezes sobre a mesma área com uma intensidade de pincel baixa, o efeito fica um pouco mais forte a cada vez. Quando ela não está marcada, pintar sobre áreas que você já pintou não tem efeito.

Cor da Luz/Sombra – Define a cor com que você pinta. Cores mais claras que o cinza médio clareiam a imagem, e cores mais escuras que o cinza médio a escurecem. Pintar com cinza médio apaga os efeitos de iluminação que você pintou anteriormente.

Definir Cor para Apagar Iluminação – Define a cor como cinza médio. Pintar com essa cor remove os efeitos de iluminação pintados anteriormente. Pintar com essa cor em áreas onde você ainda não usou o pincel de iluminação não tem efeito.

Apagar Tudo – Clique neste botão para remover todos os efeitos de iluminação pintados sobre a imagem.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

3.4.7 Pincel de iluminação – Contraluz

Para selecionar o pincel de iluminação 110, clique no botão **Pincel de iluminação** na faixa de ferramentas 98. A página Pincel de Iluminação surge sobre os controles deslizantes.

Esta página descreve o modo Contraluz, que é selecionado clicando na aba **Contraluz**.

Este modo funciona de maneira bem diferente dos modos Padrão e Mascarado.

O modo Contraluz foi projetado para permitir que você crie o efeito de uma luz posicionada atrás do cabelo.

Este pincel foi feito para ser usado ao redor das bordas do cabelo. Se você não obtiver os efeitos desejados, verifique se a máscara de cabelo 103 precisa ser ajustada.

O Contraluz funciona melhor em fotos limpas. Se houver ruído na sua foto, para obter os melhores resultados, use a ferramenta Remover ruído 109 antes de pintar com o pincel Contraluz.

Controles

Tamanho do Pincel – Este controle deslizante permite definir o tamanho do pincel com o qual você pinta.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Intensidade do Pincel – Define a intensidade com que o pincel pinta. Para efeitos sutis, mantenha baixo o controle deslizante de intensidade.

Tamanho do Cabelo – Define a espessura máxima dos fios que serão tratados como cabelo e coloridos com a cor do realce do cabelo.

Tolerância de Ruído – Valores mais altos fazem o contraluz ignorar detalhes fracos, como o ruído, para que apenas os fios de cabelo mais nítidos sejam iluminados. Se o ruído da foto levar a resultados ruins, aumente este controle deslizante antes de pintar.

Cor da Sombra – A cor que será pintada atrás do cabelo.

Cor do Realce do Cabelo – A cor usada para realçar os fios de cabelo na borda do cabelo.

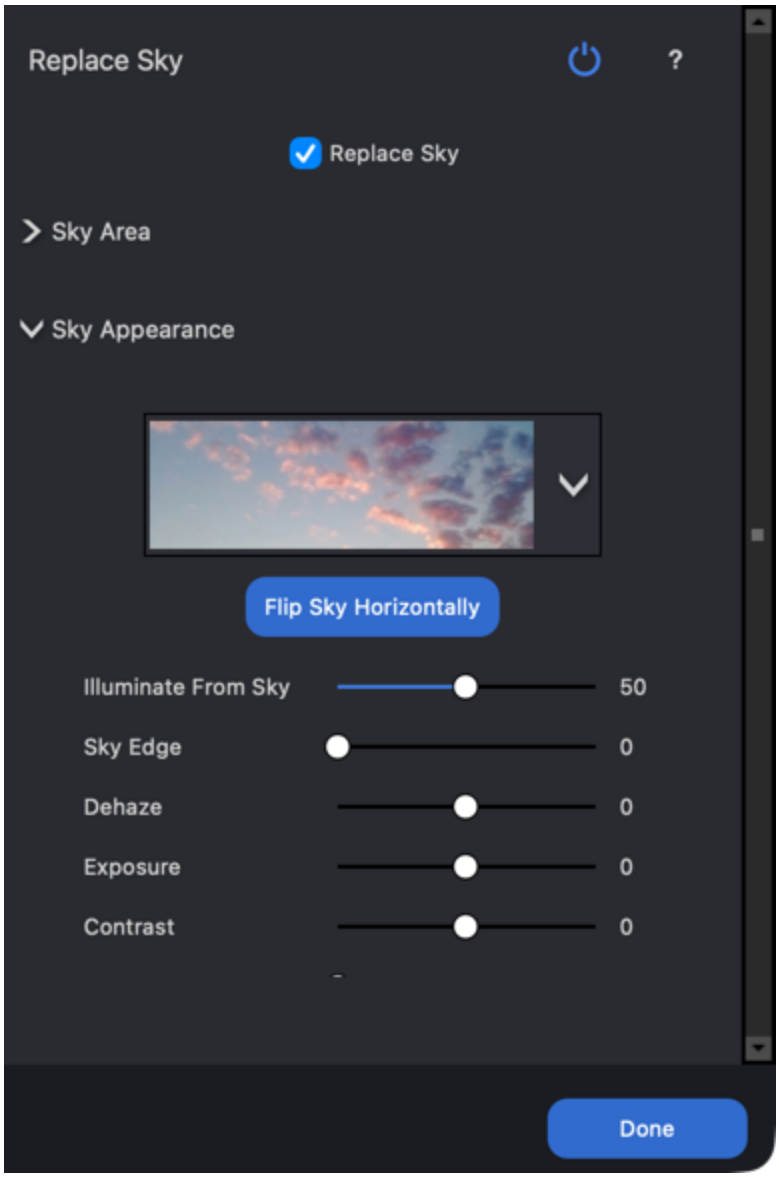
Apagar Tudo – Clique neste botão para remover todos os efeitos de iluminação pintados sobre a imagem.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

3.4.8 Substituir céu

Para abrir a ferramenta Substituir Céu, clique no botão **Substituir céu** na faixa de ferramentas 98. A página Substituir Céu surge sobre os controles deslizantes, e a área da imagem mostra uma única visualização da sua foto.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Esta ferramenta é útil para fotos com uma quantidade razoável de céu visível. Ela permite substituir o céu por um mais interessante, escolhido entre uma grande seleção de céus atraentes.

O modo Substituir Céu tem duas seções de controles:

Área do Céu – Oferece controles para refinar a área da imagem que contém o céu.

Aparência do Céu – Oferece controles para fazer alterações no céu.

Quando você entra neste modo pela primeira vez, os controles de Aparência do Céu são mostrados.

Você pode alterar quais controles são mostrados clicando nos cabeçalhos das seções **Área do Céu** ou **Aparência do Céu**.

Abaixo do cabeçalho da página, você encontra a caixa de seleção **Substituir Céu**. Ela permite ligar ou desligar a substituição do céu sem afetar os reparos que você adicionou com a ferramenta Clone 116.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Ligar e desligar o céu e o clone

O botão liga/desliga no cabeçalho da página (**Ligar/Desligar Céu e Clone**) liga ou desliga ao mesmo tempo as ferramentas Substituir Céu e Clone, por isso o mesmo botão aparece nas duas páginas. Desligue-as para mostrar a foto sem as alterações da substituição do céu e da ferramenta Clone. Ao ligá-las novamente, as alterações que você fez são restauradas. Ao usar qualquer uma das duas ferramentas, elas são ligadas.

Enquanto elas estão ligadas, os botões **Substituir céu** e **Clonar** na faixa de ferramentas mostram um ponto se a respectiva ferramenta estiver alterando a foto.

Verificar o resultado

Para comparar o resultado com a foto original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Controles da Área do Céu

Quando os controles da Área do Céu são abertos, a imagem passa para preto e branco e a área do céu é mostrada sobreposta em laranja.

A área do céu é encontrada automaticamente, mas nem sempre estará totalmente correta.

Há oito ferramentas de pincel disponíveis para refinar a área do céu. O novo céu será colocado em todos os lugares mostrados como área do céu, portanto, para obter os melhores resultados, essa área deve ser precisa.

As ferramentas disponíveis são:

Definir Céu, Definir não céu – Selecione uma dessas ferramentas para alterar as áreas que estão definidas incorretamente. Para usar essas ferramentas, basta rabiscar na área que deseja alterar. Essas ferramentas tentam preencher automaticamente a área em que você está rabiscando. Use o controle deslizante **Intensidade do pincel** para controlar quanto da área essas ferramentas afetam além de onde você rabisca.

Pincel inteligente (rígido), Pincel Inteligente (Suave) – Use essas ferramentas para melhorar a borda da área do céu. Se a borda tiver de ser rígida, use o pincel Rígido. Se a borda tiver de ser suave, use o pincel Suave. Ao usar essas ferramentas, clique primeiro na área que deseja expandir (céu ou não céu) e, em seguida, leve a ferramenta até a borda. A ferramenta estenderá a área em que você clicou primeiro.

Suavizar borda – Use esta ferramenta para suavizar ligeiramente a borda entre o céu e o não céu, pintando ao longo da parte da borda que deseja suavizar.

Remover Suavização da Borda – Use esta ferramenta para tornar ligeiramente mais nítida a borda entre o céu e o não céu, pintando ao longo da parte da borda que deseja tornar mais nítida.

Detalhes do Céu – Use esta ferramenta para separar pequenos detalhes na área do céu que não devem ser céu, rabiscando de forma aproximada sobre a área que contém esses pequenos detalhes.

Pincel Expandir – Use esta ferramenta para expandir ligeiramente uma área. Primeiro clique na área que deseja expandir (céu ou não céu) e, em seguida, leve o pincel até a borda que deseja expandir e passe-o ao longo dela.

Use o controle deslizante **Tamanho do Pincel** para definir o tamanho do pincel. Você também pode pressionar **[** para diminuir o pincel e **]** para aumentá-lo. Use o controle deslizante **Intensidade do pincel** para definir a intensidade do pincel. Uma intensidade menor tem menos efeito a cada pincelada.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Controles da Aparência do Céu

Clique no controle que mostra uma imagem de céu para abrir uma lista com todos os céus que podem ser escolhidos. Use a barra de rolagem para ver todos os céus disponíveis e clique em um para selecioná-lo. Você verá então a área do céu na imagem principal substituída pelo céu escolhido.

Depois de substituir o céu na imagem principal, você pode clicar e arrastar o mouse na imagem principal para mover o céu dentro da imagem. Se não conseguir mover o céu, talvez ele não seja grande o suficiente para mostrar mais; nesse caso, use o controle deslizante **Ampliar céu** para aumentar o céu, o que dará espaço para movê-lo.

Às vezes, você pode querer que o céu fique espelhado horizontalmente na imagem. Para isso, clique no botão **Inverter céu horizontalmente**. Você pode clicar no botão novamente para voltar ao céu não espelhado.

Os seguintes controles deslizantes podem ajudar a obter os melhores resultados ao adicionar o novo céu à sua imagem:

Iluminar pelo céu – Se a imagem tiver cores diferentes das do céu, a imagem combinada pode parecer pouco natural. Use este controle deslizante para aproximar as cores da imagem das cores encontradas no céu, dando a impressão de que a iluminação vem do céu. Isso pode ajudar a tornar a imagem final muito mais natural.

Borda do Céu – Pode ser usado para remover um artefato de “halo” que pode surgir em locais onde a borda do céu é suave e deixa o fundo original aparecer. Use este controle deslizante para mover as bordas suaves para dentro e remover esse halo.

Remover Névoa – Adiciona ou remove névoa da imagem.

Exposição – Ajusta a exposição do céu.

Contraste – Ajusta o contraste do céu.

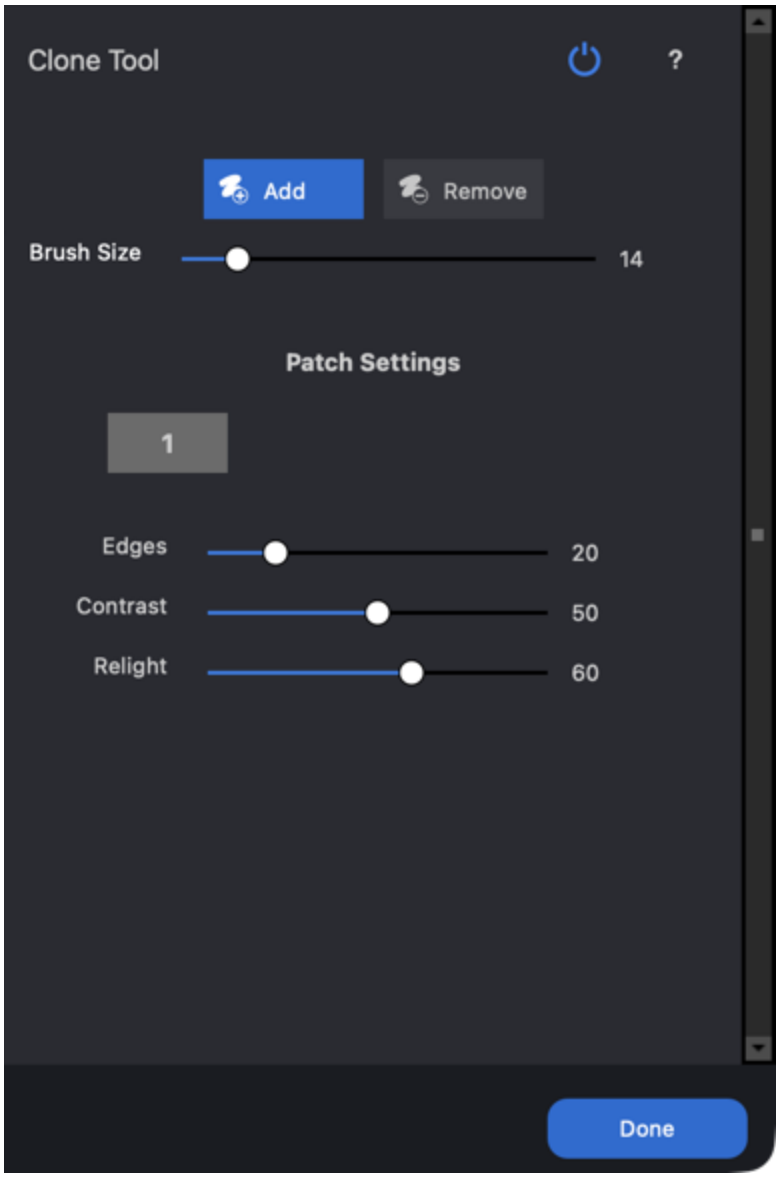
Desfocar Céu – Desfoca o céu. Isso pode ser necessário se a imagem original tiver sido tirada com uma profundidade de campo pequena; nesse caso, o céu pode parecer pouco natural na imagem combinada se estiver muito nítido.

Ampliar céu – Aumenta o tamanho do céu. O céu pode ser movido dentro da imagem clicando nele e arrastando-o na visualização da imagem.

3.4.9 Ferramenta Clone

Para abrir a ferramenta Clone, clique no botão **Clonar** na faixa de ferramentas 98. A página Ferramenta Clone surge sobre os controles deslizantes, e a área da imagem mostra uma única visualização da sua foto.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



A ferramenta Clone permite copiar uma parte da imagem para outra, o que pode ser útil para ocultar algo na imagem. Você pinta um reparo sobre a área que deseja ocultar, e o PortraitPro a preenche com outra parte da imagem.

A ferramenta tem dois modos, **Adicionar** e **Remover**, que são selecionados com os dois botões na parte superior da página.

No modo **Adicionar**, você pode pintar sobre a imagem para adicionar um reparo sobre a área que deseja ocultar. Quando você solta o botão do mouse, a forma que você pintou aparece contornada em azul, e uma segunda cópia dessa forma aparece contornada em vermelho. A área contornada em vermelho será copiada para a área contornada em azul. Uma seta da área contornada em vermelho para a área contornada em azul indica o que será copiado.

A posição da área contornada em vermelho (a área de origem) pode ser ajustada arrastando-a na imagem.

O tamanho da área contornada em azul (a área de destino) pode ser aumentado pintando mais sobre ela no modo Adicionar. Observe que o tamanho da área contornada em vermelho é sempre igual ao da área contornada em azul.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Você também pode adicionar mais reparos pintando sobre outras partes da imagem.

Clique no botão **Remover** para entrar no modo Remover. Neste modo, você pode pintar sobre os reparos para removê-los. Pinte sobre uma parte de uma área contornada em azul para reduzir o tamanho dela, ou sobre a área inteira para removê-la completamente. Observação: você só pode reduzir o tamanho de um reparo pintando sobre a área contornada em azul. Pintar sobre a área contornada em vermelho não tem efeito.

Use o controle deslizante **Tamanho do Pincel** para controlar o tamanho do pincel com que você está pintando. Você também pode pressionar **[** para diminuir o pincel e **]** para aumentá-lo.

Para comparar o resultado com a foto original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

Quando terminar, clique em **Concluído** na parte inferior da página, ou pressione ESC, para voltar aos controles deslizantes.

Ligar e desligar o céu e o clone

O botão liga/desliga no cabeçalho da página (**Ligar/Desligar Céu e Clone**) liga ou desliga ao mesmo tempo as ferramentas Substituir Céu e Clone, por isso o mesmo botão aparece nas duas páginas. Desligue-as para mostrar a foto sem as alterações da substituição do céu e da ferramenta Clone. Ao ligá-las novamente, as alterações que você fez são restauradas. Ao usar qualquer uma das duas ferramentas, elas são ligadas.

Enquanto elas estão ligadas, os botões **Substituir céu** e **Clonar** na faixa de ferramentas mostram um ponto se a respectiva ferramenta estiver alterando a foto.

Controles do reparo

Cada vez que um novo reparo é adicionado, um botão numerado aparece na página.

Passe o mouse sobre um botão numerado para ver qual reparo ele afeta, ou passe o mouse sobre um reparo na janela principal para destacar o botão associado a ele.

Para ajustar as configurações de um reparo, selecione-o clicando no botão numerado dele. Observação: quando um novo reparo é adicionado, ele é selecionado automaticamente.

Quando um botão de reparo está selecionado, três controles deslizantes aparecem em **Configurações do reparo**. Eles permitem refinar a maneira como os pixels de origem são copiados para a área de destino.

Bordas – Este controle deslizante afeta a forma como as diferenças entre as bordas das áreas de origem e de destino são usadas para ajustar as cores copiadas.

Contraste – Este controle deslizante permite ajustar o contraste dos pixels copiados da área de origem, o que pode ser útil para combinar com a área de destino. Deixe este controle deslizante no meio se não for necessário alterar o contraste, ou mova-o para a esquerda para reduzir o contraste ou para a direita para aumentá-lo.

Reiluminação – Este controle deslizante define em que medida é aplicado um algoritmo de reiluminação, que tenta combinar a iluminação ao copiar os pixels da área de origem para a área de destino.

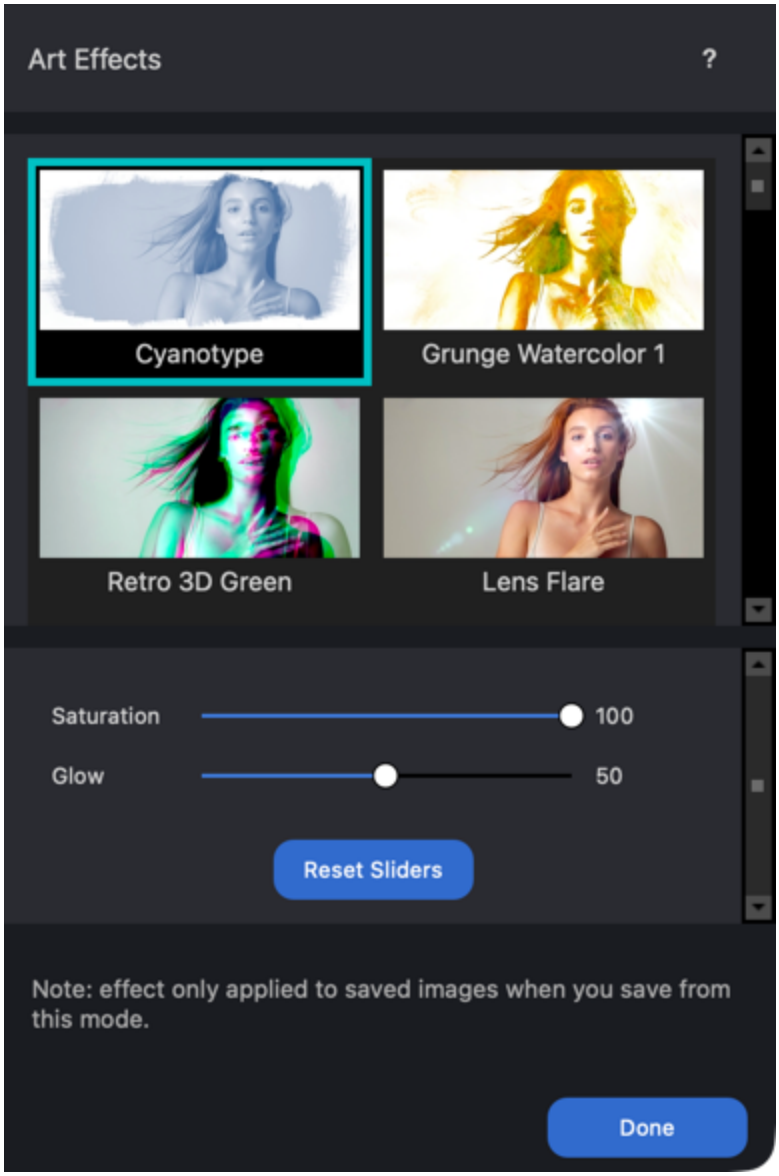
3.4.10 Efeitos artísticos

Para entrar no modo *Efeitos Artísticos*, clique no botão **Efeitos artísticos** na faixa de ferramentas 98. A página Efeitos Artísticos surge sobre os controles deslizantes, e a área da imagem mostra uma única visualização da sua foto com o efeito aplicado.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

A página mostra uma lista de efeitos artísticos que podem ser aplicados à sua imagem, como **Cianótipo**, **Textura grunge 2** e **Aquarela grunge 1**.

Para aplicar um efeito, clique nele na lista.



Quando você seleciona um efeito, são mostrados vários controles deslizantes que permitem ajustar as configurações desse efeito. As alterações que você fizer serão lembradas na próxima vez que você selecionar esse efeito. Para redefinir os controles deslizantes para os valores originais, clique no botão **Redefinir controles**.

Para comparar o resultado com a foto original, clique no botão **Mostrar antes** no canto superior esquerdo da imagem e mantenha-o pressionado, ou mantenha pressionada a tecla RETURN.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

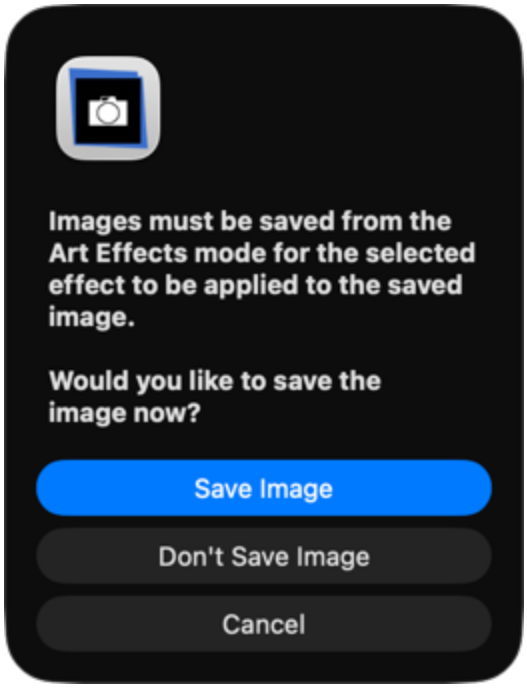
Salvar e sair do modo Efeitos Artísticos

Observe que o efeito só é aplicado enquanto você está no modo *Efeitos Artísticos*. Você deve salvar a imagem enquanto estiver neste modo para que o efeito seja aplicado à imagem salva.

Para sair do modo *Efeitos Artísticos*, clique em **Concluído** na parte inferior da página ou pressione ESC.

Se você sair do modo *Efeitos Artísticos*, quando retornar a ele o mesmo efeito será aplicado com as mesmas configurações. Isso facilita sair do modo para fazer outras alterações e depois retornar.

Por padrão, quando você sai do modo *Efeitos Artísticos*, uma mensagem lembra que você precisa salvar a imagem enquanto estiver neste modo para que o efeito seja aplicado à imagem salva. Clique em **Salvar Imagem** para salvar a imagem agora, em **Não Salvar Imagem** para sair sem salvar ou em **Cancelar** para permanecer no modo *Efeitos Artísticos*. A opção **Pedir para Salvar a Imagem ao Sair do Modo Efeitos Artísticos** em Configurações gerais 131 permite controlar se essa mensagem é mostrada.



3.5 Referência das caixas de diálogo

Esta seção descreve as caixas de diálogo do PortraitPro.

Opções para salvar do lote automático 121	Somente na edição Studio Max 11 Opções para salvar e processar as imagens de um lote automático
Lote manual 124	Somente na edição Studio 11 Controles para percorrer uma lista de imagens com o processamento de lote manual
Selecionar gênero 127	Definir manualmente o gênero e a idade de um rosto

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Opções para salvar imagem 128	Opções para salvar a imagem aprimorada como arquivo JPEG, TIFF ou PNG
Configurações gerais 131	Configurações que controlam várias partes do PortraitPro
Configurações de cor 134	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Configurações de gerenciamento de cor e de profundidade de bits da imagem
Configurações de idioma 137	O idioma usado pelo PortraitPro. Esta aba só aparece quando há mais de um idioma instalado.
Configurações de plug-in 139	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Instalação do plug-in do Photoshop e configurações do modo plug-in
Configurações de RAW 141	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Opções para ler arquivos RAW de câmeras
Salvar predefinição 144	Salvar os valores atuais dos controles deslizantes como uma predefinição
Gerenciar predefinições 145	Gerenciar as suas predefinições (renomear, reordenar, apagar, importar, exportar e definir padrões)

3.5.1 Opções para salvar do lote automático

Somente na edição Studio Max 11

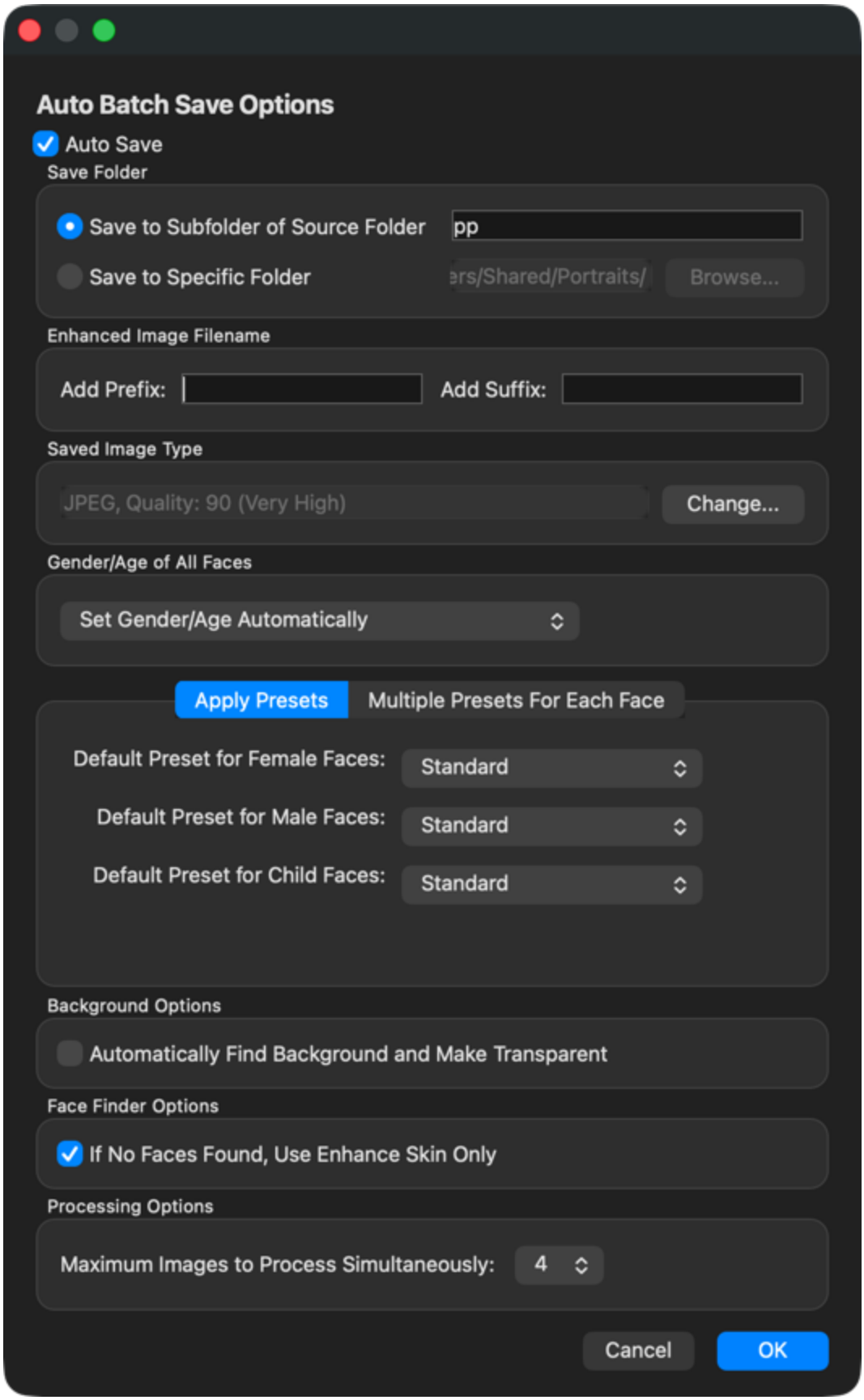
Esta caixa de diálogo aparece quando você inicia um novo lote automático 24.

Você também pode abri-la depois que o lote tiver começado:

- Escolha *Lote automático > Alterar configurações* ou pressione F4.
- Clique no botão **Alterar configurações** no painel de controles quando estiver vendo o resumo do lote automático.

Algumas opções só podem ser definidas quando você inicia o lote; por isso, elas não aparecem quando você altera as configurações depois.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Salvamento automático

Se esta caixa de seleção estiver marcada, cada imagem é salva automaticamente depois de ser aprimorada. A imagem aprimorada é salva na pasta definida na seção **Pasta de destino**, com o nome definido na seção **Nome de arquivo da imagem aprimorada**.

Se ela não estiver marcada, as imagens são aprimoradas, mas não são salvas automaticamente. Isso pode ser útil se você quiser salvar apenas algumas das imagens. Para isso, verifique se esta caixa de seleção está desmarcada quando você carregar todas as imagens pela primeira vez. Depois, você pode revisar todas as imagens e remover as que não quiser. Em seguida, abra esta caixa de diálogo novamente e marque esta caixa de seleção.

Na versão de teste, não é possível marcar esta caixa de seleção.

Pasta de destino

Selecione **Salvar em subpasta da pasta de origem** para salvar as imagens aprimoradas em uma subpasta da pasta que contém cada imagem original, e digite o nome da subpasta. A subpasta é criada, se ainda não existir.

Selecione **Salvar em uma pasta específica** para salvar todas as imagens aprimoradas em uma única pasta, e digite o caminho dela ou clique em **Procurar...** para escolhê-la.

Para salvar na mesma pasta da imagem original, selecione **Salvar em subpasta da pasta de origem** e apague o nome da subpasta. No entanto, o PortraitPro não permite que a imagem aprimorada substitua a imagem original; portanto, se fizer isso, você também precisa digitar um prefixo ou um sufixo na seção seguinte.

Nome de arquivo da imagem aprimorada

As imagens aprimoradas são salvas com o mesmo nome de arquivo da imagem original, a menos que você digite algum texto nas caixas **Adicionar Prefixo** ou **Adicionar Sufixo**.

Se a caixa do prefixo não estiver vazia, o texto dela é adicionado ao início do nome do arquivo.

Se a caixa do sufixo não estiver vazia, o texto dela é adicionado ao final do nome do arquivo.

Tipo de Imagem Salva

Clique no botão **Alterar...** para escolher o formato de arquivo a ser usado ao salvar as imagens aprimoradas (consulte Opções para salvar imagem 128).

Gênero/Idade de Todos os Rostos

Normalmente, esta opção deve ficar em **Definir gênero/idade automaticamente**. No entanto, se você souber que todos os rostos em todas as imagens são de mulheres adultas, de homens adultos ou de crianças, pode selecionar essa opção aqui, para evitar o risco de o gênero ou a idade serem detectados incorretamente.

Esta opção só pode ser definida quando você inicia o lote.

Aplicar predefinições

Na aba **Aplicar predefinições**, use as listas suspensas para selecionar a predefinição a ser aplicada a cada rosto feminino, masculino e de criança que for aprimorado.

Quando você alterar as configurações depois que o lote tiver começado, marque **Reaplicar estas predefinições a todos os rostos** se quiser aplicar novamente as predefinições selecionadas a todos os rostos do lote.

Você pode selecionar uma imagem do lote 24 depois que ela for processada para vê-la na etapa Aprimorar rosto 18 e, em seguida, alterar a predefinição aplicada, se quiser predefinições diferentes para rostos diferentes.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Várias predefinições para cada rosto

Na aba **Várias predefinições para cada rosto**, você pode marcar várias predefinições. Cada imagem é então salva uma vez para cada predefinição marcada, com o nome da predefinição adicionado ao final do nome do arquivo. O **Separador de nome de arquivo** é o texto colocado entre o nome do arquivo e o nome da predefinição.

Esta opção só pode ser usada quando todos os rostos têm o mesmo gênero e a mesma idade; portanto, você precisa selecionar uma das opções diferentes de **Definir gênero/idade automaticamente** na seção **Gênero/Idade de Todos os Rostos**.

Opções de fundo

Marque **Localizar fundo automaticamente e tornar transparente** para remover o fundo de cada imagem, deixando-o transparente. Você precisa salvar as imagens em um formato de arquivo que suporte transparência, como PNG ou TIFF, e não JPEG.

Esta opção só pode ser definida quando você inicia o lote.

Opções do detector de rostos

Marque **Se nenhum rosto for encontrado, usar Aprimorar Apenas a Pele** para aprimorar a pele nas imagens em que nenhum rosto for encontrado, da mesma forma que a opção **Aprimorar Apenas a Pele** na etapa Selecionar rosto 35. Se esta opção não estiver marcada, o processamento dessas imagens falha.

Esta opção só pode ser definida quando você inicia o lote.

Imagens Sinalizadas

Se você tiver sinalizado alguma imagem do lote, esta seção aparece quando você altera as configurações. Marque **Atualizar Apenas Imagens Sinalizadas** para aplicar as novas configurações apenas às imagens sinalizadas.

Opções de Processamento

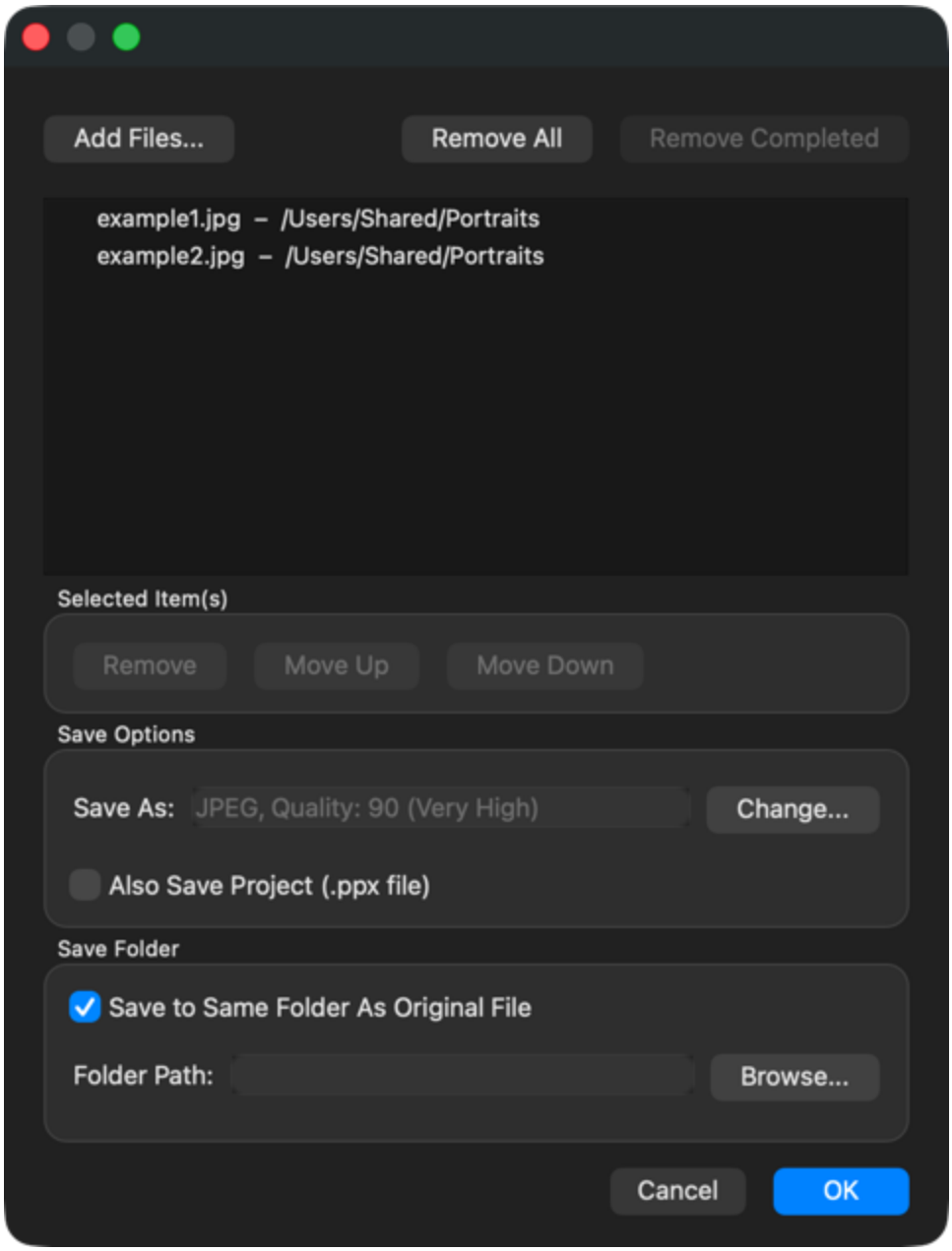
Use **Máximo de Imagens para Processar Simultaneamente** para definir quantas imagens o PortraitPro processa ao mesmo tempo. Processar mais imagens de uma vez pode ser mais rápido, mas usa mais memória. Até que você o altere, este valor é definido de acordo com a quantidade de memória do seu computador.

3.5.2 Lote manual

Somente na edição Studio 11

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *Arquivo > Abrir lote...* ou pressione F4.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



Esta caixa de diálogo permite criar uma lista de arquivos a serem trabalhados um após o outro. Você também pode definir as opções para salvar que serão usadas quando cada arquivo for salvo.

Adicionar arquivos

Para adicionar arquivos à lista do lote, clique no botão **Adicionar Arquivos...**. Isso abre uma caixa de diálogo para abrir arquivos, na qual você pode selecionar os arquivos a serem adicionados.

Os arquivos do lote são mostrados na lista na parte superior da caixa de diálogo.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Usar a lista do lote

Ao clicar no botão **OK**, suas alterações são salvas e o primeiro arquivo da lista que ainda não foi concluído é aberto.

Quando terminar de aprimorar essa imagem, escolha o comando **Salvar e Abrir Próxima** no menu Arquivo 41, pressione F5 ou clique no botão **Salvar e abrir próxima** na barra de ferramentas 47. Isso salva a imagem atual com as opções selecionadas e, em seguida, abre o próximo arquivo da lista.

Se você abrir novamente a caixa de diálogo Lote manual, verá uma marca de seleção ao lado do arquivo que acabou de concluir.

Os seguintes ícones podem aparecer ao lado dos arquivos na lista:

	Pendente – o arquivo está aguardando processamento
✓	Concluído – o arquivo foi aprimorado e salvo
✗	Com falha – o arquivo não pôde ser aberto
	Ignorado – o arquivo foi fechado sem ser salvo

Você pode redefinir o status de um arquivo para “pendente” clicando com o botão direito no arquivo e selecionando **Redefinir Status** no menu de contexto.

Depois de concluir todos os arquivos do lote, clique no botão **Remover Concluídos** para removê-los da lista.

Isso também remove os arquivos que falharam ou foram ignorados. Para limpar a lista inteira, clique no botão **Remover Todos**. Remover arquivos da lista não os apaga do disco.

Os arquivos do lote e as configurações do lote são salvos quando o PortraitPro é fechado, para que você possa continuar trabalhando nos arquivos do lote na próxima vez que executar o PortraitPro.

Reorganizar os arquivos

Os arquivos são abertos na ordem mostrada nesta lista. Se quiser reordenar os arquivos, selecione um ou mais arquivos na lista e clique no botão **Mover Para Cima** ou **Mover Para Baixo**.

Você também pode remover os itens selecionados clicando no botão **Remover**. Observe que isso apenas remove os arquivos da lista; os arquivos não são apagados do disco.

Para selecionar mais de um arquivo na lista, mantenha pressionada a tecla CMD ao selecionar outro arquivo. Você também pode manter pressionada a tecla SHIFT para adicionar todos os arquivos entre o arquivo atual e aquele em que você clicar.

Opções para Salvar

Os arquivos são salvos no formato mostrado na seção **Opções para Salvar**. Clique no botão **Mudar...** para abrir a caixa de diálogo Opções para salvar imagem 128, na qual você pode alterar o formato em que os arquivos são salvos.

Se você marcar a caixa de seleção **Também Salvar Projeto (arquivo .ppx)**, um arquivo de projeto do PortraitPro (extensão .ppx) também é salvo cada vez que uma imagem aprimorada é salva. O arquivo de projeto armazena a imagem junto com todas as posições dos pontos e todos os valores dos controles deslizantes. Você pode abrir um arquivo de projeto para continuar aprimorando uma imagem sem precisar

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

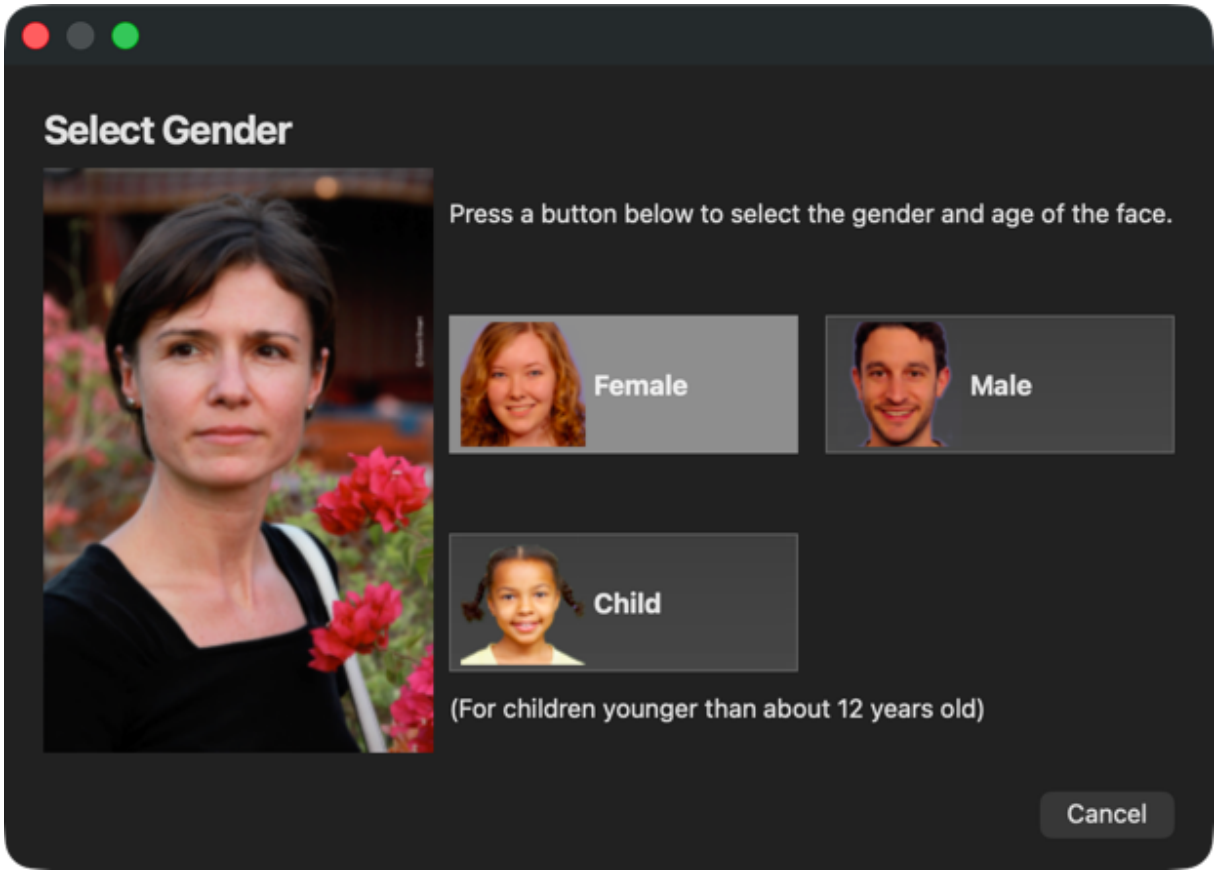
posicionar os pontos do rosto novamente. O arquivo de projeto é salvo na mesma pasta e com o mesmo nome da imagem aprimorada, mas com a extensão .ppx.

Os arquivos são salvos na mesma pasta do arquivo original se a opção **Salvar na Mesma Pasta do Arquivo Original** estiver marcada. Se quiser salvar as imagens aprimoradas em outra pasta, desmarque a caixa de seleção e digite um caminho na caixa **Caminho da Pasta**. Você pode clicar no botão **Procurar...** para abrir uma caixa de diálogo que permite selecionar a pasta em que os arquivos serão salvos.

A imagem aprimorada é salva em um arquivo com o mesmo nome do arquivo original. Se você tiver especificado um sufixo a ser adicionado nas Configurações para Salvar o Arquivo 131, ele também é adicionado.

3.5.3 Selecionar gênero

Esta caixa de diálogo aparece quando o gênero e a idade de um rosto ainda não foram definidos.



Clique no botão **Feminino** ou **Masculino** para definir o gênero, se a pessoa tiver mais de 12 anos, aproximadamente, ou clique em **Criança** se o rosto for de uma criança com cerca de 12 anos ou menos. Isso fecha a caixa de diálogo e permite que o PortraitPro passe para a próxima etapa.

Você também pode pressionar a tecla F para Feminino, a tecla M para Masculino ou a tecla C para Criança.

Clique no botão **Cancelar** se não quiser definir o gênero. Isso faz você voltar à etapa anterior.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Se a caixa de diálogo tiver sido mostrada automaticamente quando um único rosto foi encontrado, ela também terá o botão **Descartar contornos**. Clique nele se os contornos não estiverem sendo mostrados ao redor do rosto, o que significa que o rosto não foi encontrado corretamente.

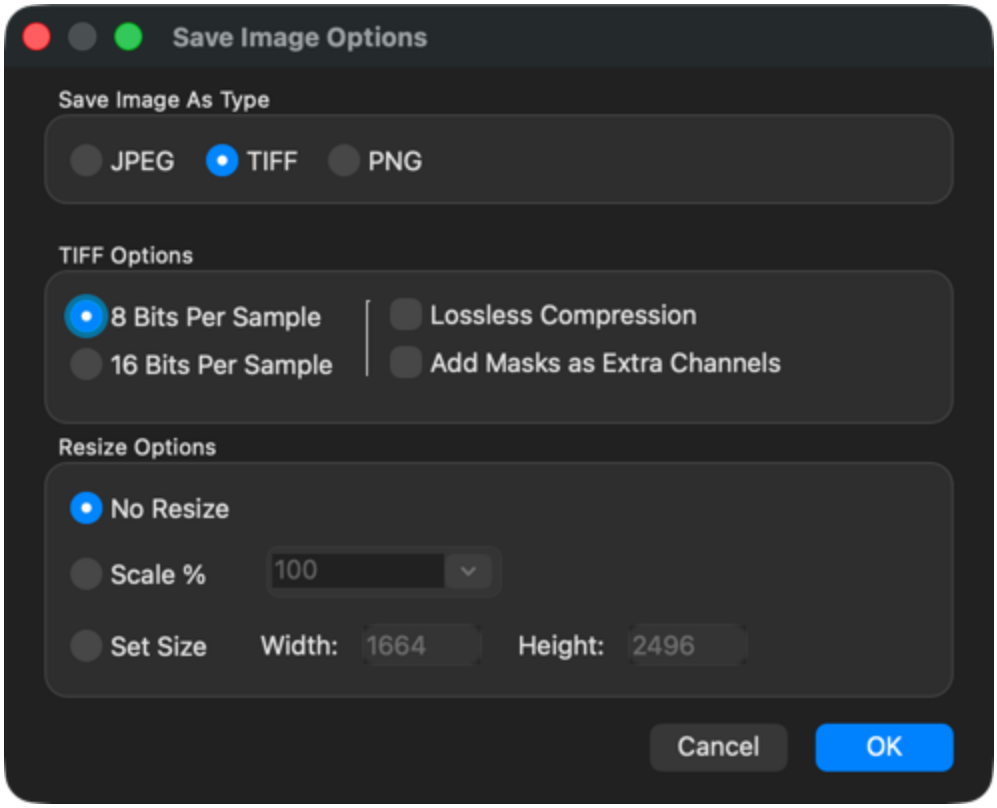
Esta caixa de diálogo pode aparecer nas seguintes situações:

- Depois de abrir uma imagem 16, quando um único rosto foi encontrado.
- Quando você clica no botão **Selecionar** sobre um rosto na etapa Selecionar rosto 35, se o gênero desse rosto ainda não tiver sido definido.
- Quando você escolhe localizar um rosto manualmente 26, clicando em **Localizar Rosto Manualmente** ou em um dos botões **Olhando para a Esquerda** ou **Olhando para a Direita**, antes de começar a posicionar os pontos.

Se a opção **Encontrar Gênero/Idade Automaticamente** estiver ativada em Configurações gerais 131, o gênero e a idade dos rostos encontrados automaticamente normalmente são definidos para você; por isso, esta caixa de diálogo não aparece para eles.

3.5.4 Opções para salvar imagem

Quando você salva uma imagem com o comando *Arquivo > Salvar JPEG/TIFF/PNG...*, a caixa de diálogo Opções para salvar imagem é exibida. As mesmas opções aparecem quando você clica em **Mudar...** na caixa de diálogo Lote manual 124, ou no botão correspondente da caixa de diálogo Opções para salvar do lote automático 121, para definir o tipo de arquivo.



Em **Salvar imagem como tipo**, selecione se deseja salvar a imagem como arquivo JPEG, TIFF ou PNG.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Formato JPEG

Se você selecionar JPEG, poderá usar o controle deslizante **Qualidade** para controlar a qualidade da imagem salva. A vantagem de escolher uma qualidade inferior é que o tamanho do arquivo pode ser muito menor. O JPEG geralmente é a melhor opção se você não pretende editar mais a imagem depois de salvá-la.

Formato TIFF

Salvar uma imagem como TIFF geralmente resulta em um arquivo maior do que salvá-la como JPEG. Porém, o TIFF armazena a imagem exata, portanto nunca há perda de qualidade. Esta é a melhor opção se você pretende abrir a imagem para continuar a editá-la em outro editor de imagens.

Marque **Compressão sem perdas** para armazenar a imagem TIFF com compressão sem perdas (LZW), ou desmarque-a para armazenar a imagem sem compressão. A compressão é recomendada. O único motivo para não usá-la seria se você quisesse abrir o arquivo TIFF em outro aplicativo que não suportasse TIFFs com compressão, o que é improvável em qualquer software moderno.

As imagens TIFF também têm a opção **Adicionar Máscaras como Canais Extras**. Se ela estiver marcada, as máscaras de cabelo e de pele também são armazenadas no arquivo TIFF como canais adicionais. Você pode então usá-las em aplicativos como o Photoshop.

Formato PNG

O PNG é outro formato que usa compressão sem perdas.

Bits por amostra

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Os arquivos TIFF e PNG podem armazenar **8 bits por amostra** ou **16 bits por amostra** (ou seja, 24 ou 48 bits por pixel). Se você notar artefatos, como faixas, na imagem aprimorada, geralmente pode corrigi-los usando 16 bits por amostra em vez de 8. No entanto, usar 16 bits por amostra geralmente dobra o tamanho do arquivo em comparação com 8. Além disso, nem todos os programas conseguem ler imagens com 16 bits por amostra.

Opções de redimensionamento

Ao salvar uma imagem, você pode redimensioná-la para um tamanho menor. Selecione **Sem Redimensionamento** para salvar a imagem no tamanho original.

Selecione **Escala %** para definir o tamanho como uma porcentagem do tamanho original, ou selecione **Definir Tamanho** para inserir a **Largura** ou a **Altura** em pixels. Qualquer que seja o valor inserido, o outro é definido automaticamente para manter a proporção da imagem.

Modo plug-in

No modo plug-in 32, você não usa esta caixa de diálogo. Quando você devolve a imagem aprimorada ao aplicativo que iniciou o PortraitPro, ela é salva com a mesma profundidade de bits da imagem original, sem nenhum canal extra.

3.5.5 Configurações

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro > Configurações...*.

As configurações estão organizadas nestas abas:

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Geral 131	Configurações de salvamento de arquivos, da interface do usuário, do processamento automático e das atualizações.
Cor 134	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Gerenciamento de cor e profundidade de bits da imagem.
Idioma 137	O idioma usado pelo PortraitPro. Esta aba só aparece quando mais de um idioma está instalado.
Plug-in 139	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Permite instalar o plug-in que deixa você usar o PortraitPro como filtro do Photoshop, e também definir as opções do modo plug-in.
RAW 141	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 Opções para ler arquivos RAW de câmeras, incluindo o uso do Adobe DNG Converter.

Clique em **OK** para manter as alterações ou em **Cancelar** para descartá-las. Clique em **Ajuda** para abrir a ajuda da aba atual.

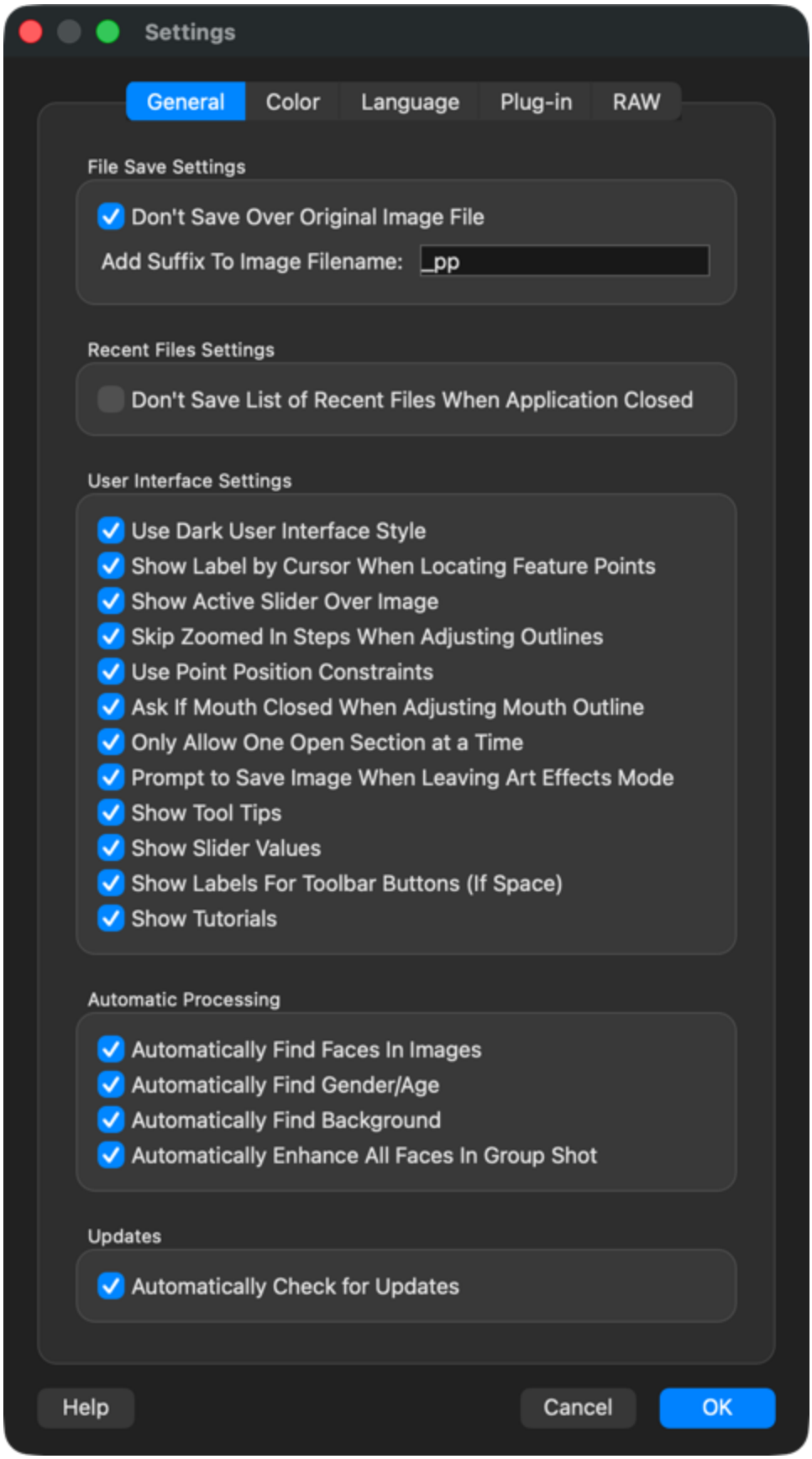
Algumas configurações só entram em vigor quando você reinicia o PortraitPro ou quando abre a próxima foto. O PortraitPro avisa quando esse é o caso.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.5.5.1 Configurações gerais

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro > Configurações...* e selecione a aba **Geral**.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Configurações para Salvar o Arquivo

Não Substituir Imagem Original – Marque esta caixa e, ao salvar uma foto, o PortraitPro sugere um nome de arquivo diferente do nome do arquivo original.

Adicionar Sufixo Ao Nome do Arquivo – Com a opção acima ativada, o nome de arquivo sugerido para os arquivos salvos é o nome do arquivo original com o texto digitado aqui adicionado a ele. Por padrão, o sufixo é "_pp"; por exemplo, se você abrir um arquivo chamado picture.jpg, o nome de arquivo sugerido é picture_pp.jpg.

Configurações dos Arquivos Recentes

Não Salvar Lista de Arquivos Recentes Quando Fechar o Aplicativo – Marque esta caixa e nenhum histórico dos arquivos que você abriu será salvo quando o aplicativo for fechado.

Configurações de Interface do Usuário

Usar Estilo de Interface Escuro – Marque esta caixa para usar um esquema de cores escuras, ou desmarque-a para obter um estilo mais convencional do Mac. Esta configuração vem ativada por padrão. Uma alteração nesta configuração entra em vigor na próxima vez que você iniciar o PortraitPro.

Mostrar Rótulo Junto ao Cursor ao Localizar Pontos das Feições – Marque esta caixa e, quando você colocar os 5 pontos principais no rosto, o cursor terá um texto extra ao lado para ajudá-lo.

Mostrar o Controle Deslizante Ativo Sobre a Imagem – Marque esta caixa para mostrar o controle deslizante que você está ajustando sobre a imagem principal enquanto o ajusta. Isso ajuda você a ver onde o controle deslizante está na sua faixa de valores sem precisar desviar o olhar da imagem.

Pular Etapas com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos – Marque esta caixa para pular as etapas em que o zoom é aproximado no olho esquerdo, no olho direito e no nariz e boca depois que os 5 primeiros pontos são localizados. Observação: isso não afeta as vistas de perfil (em que o rosto está de lado).

Usar Restrições de Posição dos Pontos – Marque esta caixa para forçar alguns pontos a ficarem ao longo de determinadas linhas quando estão sendo movidos. Isso pode ajudar a impedir que os pontos sejam posicionados no lugar errado, embora usuários experientes possam obter melhores resultados com esta opção desativada.

Perguntar Se a Boca Está Fechada ao Ajustar o Contorno da Boca – Se esta caixa estiver marcada e você optar por localizar manualmente os pontos ao redor de um rosto, o PortraitPro pergunta se a boca está aberta ou fechada quando você chega aos pontos da boca. Mesmo com esta opção ativada, você pode pressionar a BARRA DE ESPAÇO para indicar que a boca está aberta e passar a mover os pontos da boca. Se a boca estiver realmente fechada, basta juntar os pontos dos lábios e eles se fundirão para formar uma boca fechada.

Permitir Apenas Uma Seção Aberta Por Vez – Se esta caixa estiver marcada, quando você abrir uma seção no painel de controles 50, a seção aberta anteriormente se fecha, de modo que no máximo uma seção fica aberta por vez. Se esta caixa não estiver marcada, você pode ter quantas seções abertas quiser ao mesmo tempo.

Pedir para Salvar a Imagem ao Sair do Modo Efeitos Artísticos – Se esta caixa estiver marcada, quando você sair do modo Efeitos artísticos 118, aparece uma caixa de diálogo perguntando se você deseja salvar a imagem.

Mostrar Dicas de Ferramentas – Desmarque esta caixa para desativar todas as dicas de ferramentas (a ajuda que aparece quando você passa o mouse sobre um controle). Uma alteração nesta configuração entra em vigor na próxima vez que você iniciar o PortraitPro.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Mostrar Valores dos Controles Deslizantes – Marque esta caixa para mostrar sempre o valor atual de cada controle deslizante à direita dele. Se esta caixa não estiver marcada, o valor só é mostrado enquanto você ajusta um controle deslizante. Esta configuração vem ativada por padrão.

Mostrar Rótulos dos Botões da Barra de Ferramentas (Se Houver Espaço) – Marque esta caixa para mostrar o rótulo de texto de cada botão da barra de ferramentas 47 e da faixa de ferramentas 98, quando houver espaço para ele. Quando não houver espaço suficiente, ou se esta caixa não estiver marcada, os botões mostram apenas os seus ícones. Esta configuração vem ativada por padrão.

Mostrar Tutoriais – Marque esta caixa para mostrar os tutoriais na tela inicial. Uma alteração nesta configuração entra em vigor na próxima vez que você iniciar o PortraitPro.

Processamento Automático

Encontrar Automaticamente Rostos nas Fotos – Marque esta caixa para que os rostos sejam encontrados automaticamente nas imagens quando elas forem abertas. Se esta caixa estiver desmarcada, você precisará localizar manualmente todos os rostos das suas imagens antes que eles possam ser aprimorados.

Encontrar Gênero/Idade Automaticamente – Marque esta caixa para que o gênero e a idade (adulto ou criança) sejam encontrados automaticamente para todos os rostos encontrados em uma imagem quando ela for aberta. Se esta caixa estiver desmarcada, você precisará selecionar o gênero e a idade 127 de cada rosto antes que ele possa ser aprimorado.

Localizar Fundo Automaticamente – Marque esta caixa para que a máscara de fundo da imagem seja encontrada automaticamente quando ela for aberta. Se esta caixa estiver desmarcada, você precisará clicar no botão **Criar Máscara de Fundo** na seção Camadas 84 para encontrar a máscara de fundo.

Aprimorar Automaticamente Todos os Rostos em Foto de Grupo – Marque esta caixa para que todos os rostos de uma foto de grupo sejam aprimorados. Se esta caixa estiver desmarcada e mais de um rosto for encontrado na imagem, você precisará selecionar qual rosto aprimorar antes de continuar. Para aprimorar outros rostos da foto, você precisará selecionar 33 cada um deles, um de cada vez.

Atualizações

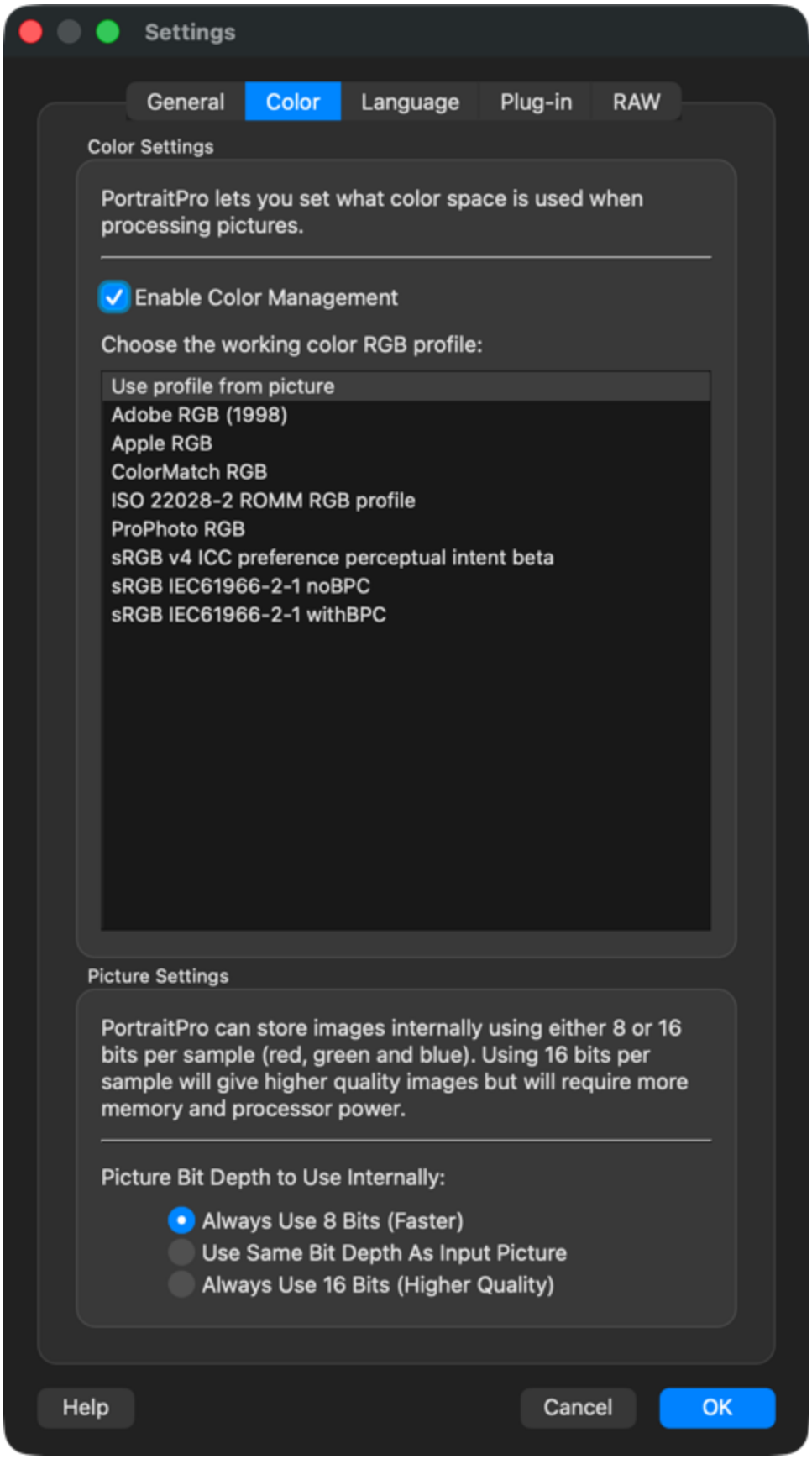
Verificar automaticamente atualizações disponíveis – Se esta caixa estiver marcada, o PortraitPro verifica de tempos em tempos se há uma nova versão do PortraitPro disponível. Se houver uma atualização disponível, um botão é mostrado na tela inicial. Quando você clica no botão de atualização, o seu navegador da Web é aberto e mostra informações sobre a atualização.

3.5.5.2 Configurações de cor

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro > Configurações...* e selecione a aba **Cor**.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

O gerenciamento de cor ajuda a garantir que as cores que você vê no monitor fiquem o mais próximo possível da aparência que deveriam ter.

Você também pode definir o perfil de cor de trabalho que o PortraitPro usa internamente. Isso afeta a *gama de cores*, que é o intervalo de cores que podem ser representadas. Este também é o espaço de cor usado ao salvar as imagens.

As alterações nestas configurações têm efeito quando você abre a próxima foto ou o próximo projeto.

Configurações de Cor

Ativar gerenciamento de cor – Marque esta caixa para que o PortraitPro corrija as cores ao exibi-las no monitor e ao salvar arquivos de foto. Esta configuração vem ativada por padrão.

Escolha o perfil de cor RGB de trabalho – Selecione o perfil de cor em que o PortraitPro trabalha. Selecione **Usar perfil da foto** para continuar trabalhando no perfil de cada foto que você abrir, ou selecione um dos outros perfis RGB da lista. Você só pode escolher um perfil quando o gerenciamento de cor está ativado.

Configurações da Foto

Estas configurações controlam a *profundidade de cor* que o PortraitPro usa internamente. Trata-se do número de bits usados para representar cada amostra. Cada pixel consiste em 3 amostras (vermelho, verde e azul), portanto:

- 8 bits por amostra são 24 bits por pixel.
- 16 bits por amostra são 48 bits por pixel.

Usar 16 bits por amostra produz imagens de maior qualidade, mas exige mais memória e capacidade de processamento. Em **Profundidade de bits da foto para uso interno**, selecione uma destas opções:

- **Sempre Usar 8 Bits (Mais Rápido)** – As fotos são sempre processadas com 8 bits por amostra. Este é o padrão.
- **Usar a mesma profundidade de bits da foto carregada** – As fotos com 16 bits por amostra são processadas com 16 bits por amostra, e todas as outras fotos com 8 bits por amostra.
- **Sempre Usar 16 Bits (Maior Qualidade)** – As fotos são sempre processadas com 16 bits por amostra.

No modo plug-in 32, o PortraitPro sempre usa a mesma profundidade de bits da foto que recebeu, qualquer que seja esta configuração.

Observação: estas configurações só estão disponíveis nas edições Studio e Studio Max do PortraitPro. A edição Standard funciona com o gerenciamento de cor desativado e com 8 bits por amostra. Isso significa que as cores exibidas na tela podem não ser exatas. No entanto, os perfis de cor são preservados; assim, as imagens salvas pelo PortraitPro têm os mesmos perfis de cor que as imagens carregadas originalmente, e as suas cores aparecerão corretamente em outros programas com gerenciamento de cor.

Uma explicação sobre o gerenciamento de cor

Quando o gerenciamento de cor está ativado, o PortraitPro garante que as cores na tela sejam exibidas corretamente, de acordo com o perfil de cor especificado na imagem e com o perfil do seu monitor. Para obter os melhores resultados, calibre o monitor em vez de usar o perfil fornecido pelo fabricante do monitor.

Por exemplo, se você tiver em seu disco uma foto salva com um perfil sRGB e também a mesma foto salva com um perfil Adobe RGB (1998), elas serão exibidas com cores ligeiramente diferentes com o gerenciamento de cor desativado, mas, com o gerenciamento de cor ativado, terão a mesma aparência. Na verdade, mesmo com o gerenciamento de cor ativado, as duas fotos ainda podem parecer um pouco diferentes, devido à perda de cores fora da gama quando as imagens foram criadas, ou a erros de

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

arredondamento causados pelas diferentes conversões de perfil de cor no processo de exibição das imagens. No entanto, as diferenças seriam muito pequenas e normalmente imperceptíveis.

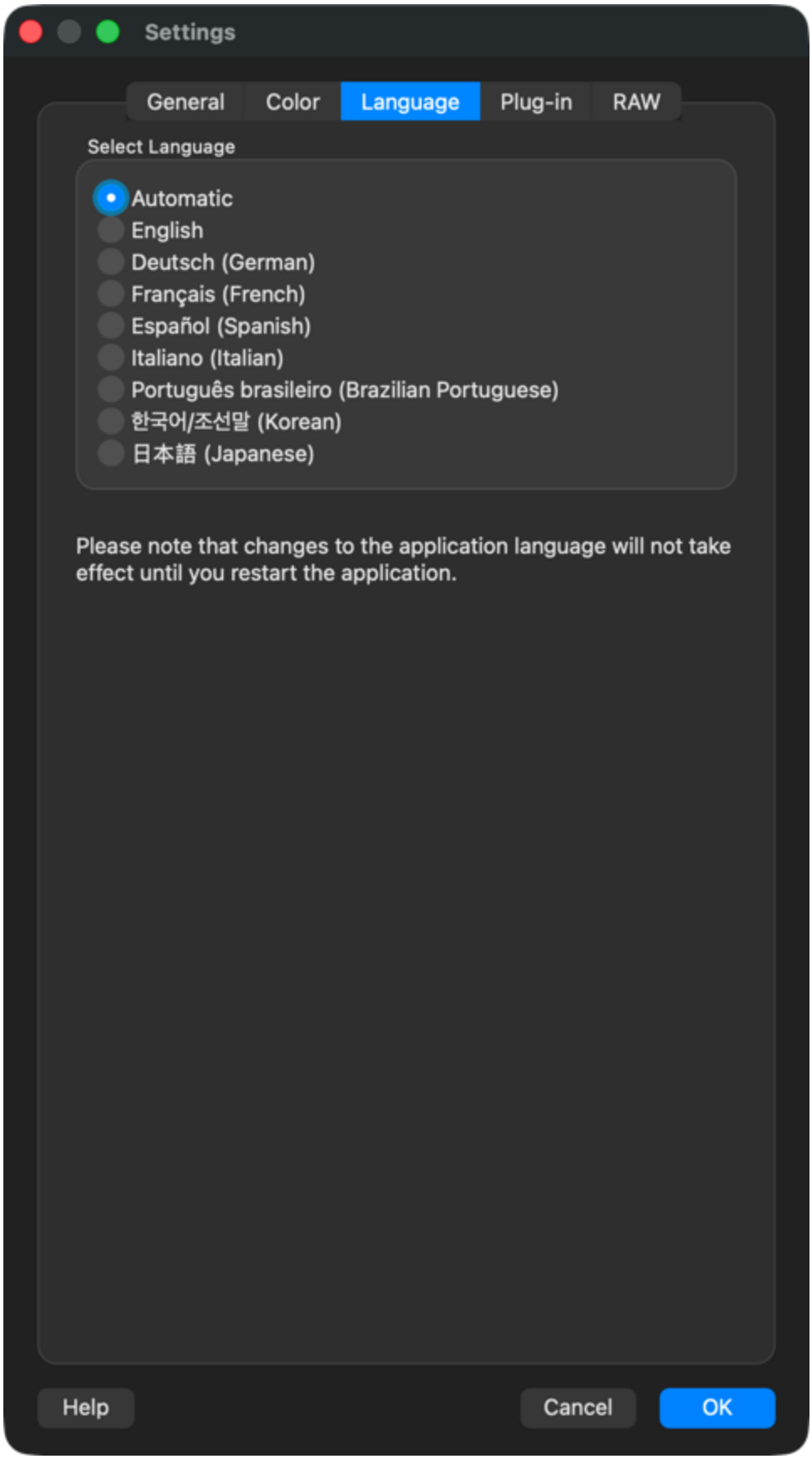
Se você imprime muito, uma boa regra prática é usar o Adobe RGB (1998) como perfil de trabalho; se você vê as imagens principalmente no monitor, o sRGB é mais adequado. Em ambos os casos, é melhor não converter de um perfil de cor para outro sem motivo, porque durante a conversão algumas cores podem ficar fora da gama (ou seja, não podem ser representadas no novo espaço de cor) e, portanto, serão perdidas, e também podem ser introduzidos erros de arredondamento, que apareceriam como faixas de cor sobre gradientes suaves na imagem.

3.5.5.3 Configurações de idioma

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro* > *Configurações...* e selecione a aba **Idioma**.

A aba Idioma só aparece quando há mais de um idioma instalado.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Em **Escolher idioma**, selecione o idioma que você deseja que o PortraitPro use.

Se você selecionar **Automático**, o PortraitPro usa o idioma do seu computador, se esse idioma for suportado; caso contrário, usa o inglês.

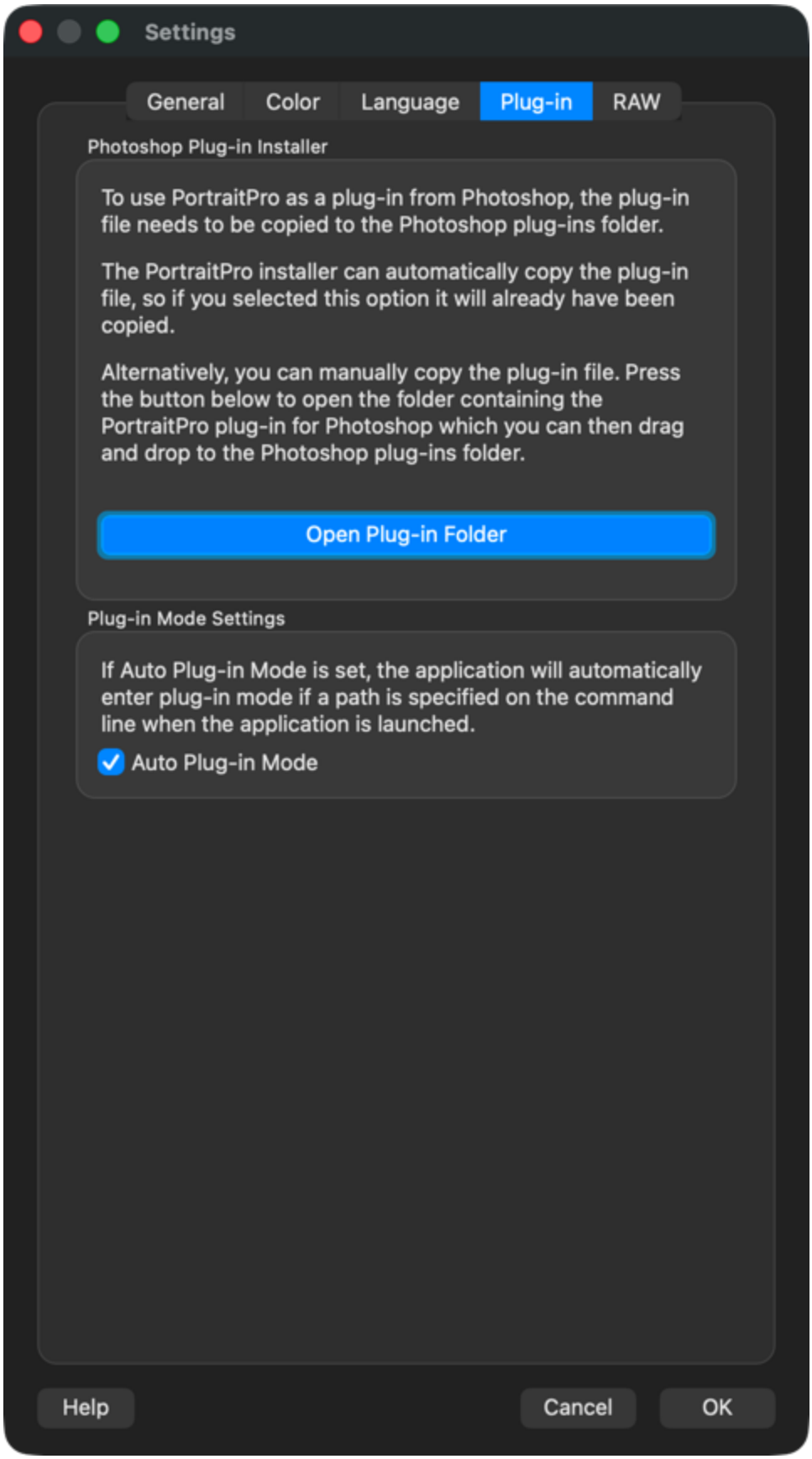
A mudança de idioma entra em vigor na próxima vez que você iniciar o PortraitPro.

3.5.5.4 Configurações de plug-in

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro > Configurações...* e selecione a aba **Plug-in**.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Instalador do Plug-in para Photoshop

Para usar o PortraitPro como plug-in do Photoshop, é preciso instalar o plug-in do PortraitPro. Consulte o Guia de instalação do plug-in 146 para obter mais detalhes.

O instalador do PortraitPro pode copiar o plug-in para o Photoshop. Se você escolheu essa opção ao instalar o PortraitPro, o plug-in já está instalado.

Caso contrário, clique no botão **Abrir Pasta de Plug-in**. Isso abre a pasta que contém o plug-in do PortraitPro para o Photoshop, para que você possa arrastar o plug-in até a pasta de plug-ins do Photoshop.

Configurações de Modo Plug-in

Modo plug-in automático – Se esta opção estiver marcada, o PortraitPro entra no modo plug-in 32 automaticamente se um caminho for especificado na linha de comando quando o aplicativo é iniciado.

3.5.5.5 Configurações de RAW

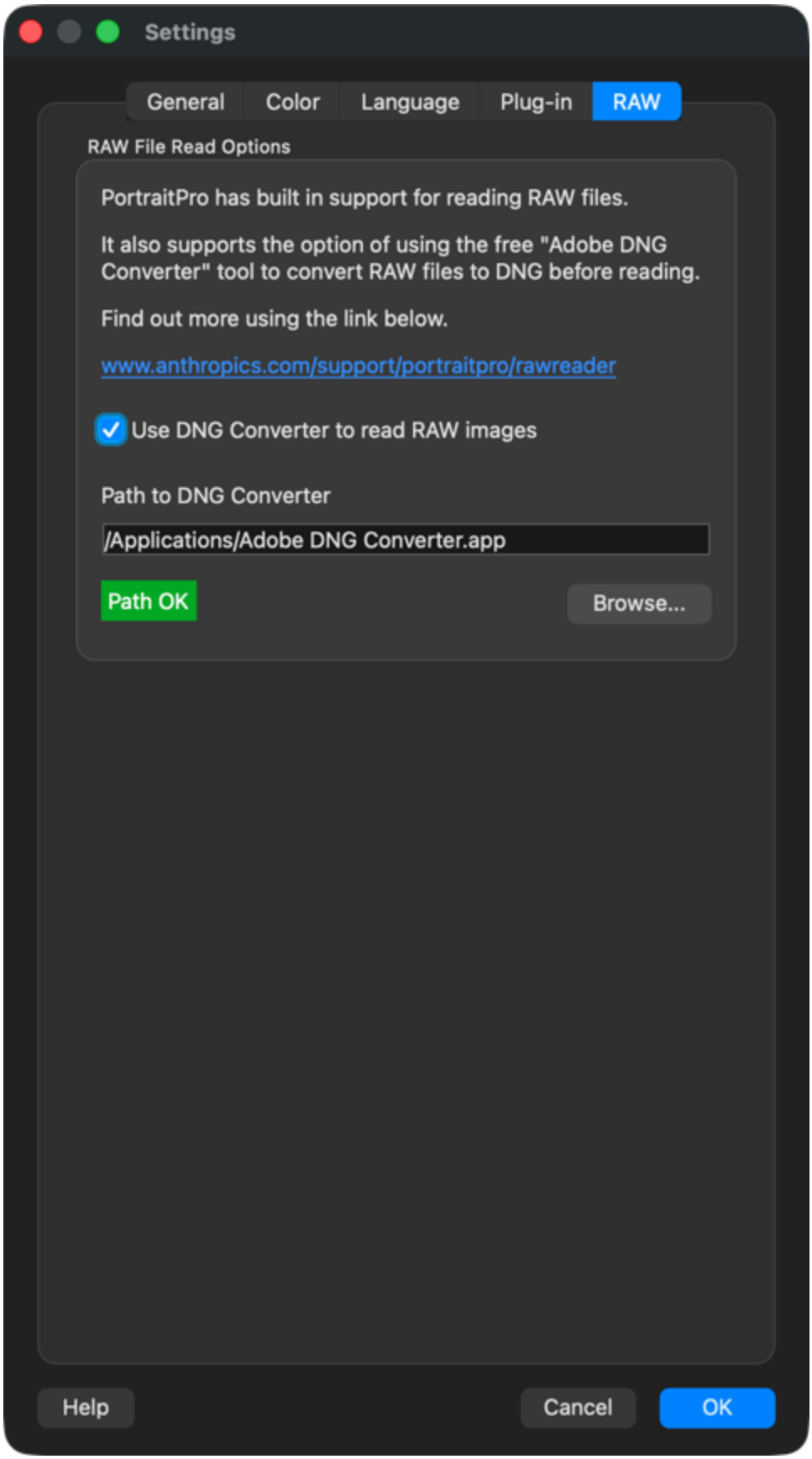
Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Para abrir esta caixa de diálogo, escolha o comando *PortraitPro > Configurações...* e selecione a aba **RAW**.

O PortraitPro tem duas maneiras de ler arquivos RAW de câmeras: o leitor de RAW integrado e o Adobe DNG Converter, que é gratuito. Alguns tipos de arquivo RAW, incluindo os arquivos .cr3 da Canon, só podem ser abertos com o Adobe DNG Converter (consulte Tipos de arquivo suportados 162).

Para ler esses arquivos, o PortraitPro pode usar a ferramenta gratuita *Adobe DNG Converter* para converter cada arquivo RAW em um arquivo DNG antes de lê-lo. Para baixar e configurar o Adobe DNG Converter, siga estas instruções. A aba RAW tem um link para a mesma página.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.



© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Opções de Leitura de Arquivo RAW

Use DNG Converter para ler imagens RAW – Marque esta caixa de seleção para que o PortraitPro use o Adobe DNG Converter para ler todos os arquivos RAW. Se ela não estiver marcada, o PortraitPro lê todos os arquivos RAW com o leitor de RAW integrado. Os arquivos DNG são abertos diretamente nos dois casos. Os arquivos Apple QuickTake (.qtk), ARRI (.ari) e os arquivos Pentax mais antigos (.ptx) só podem ser lidos pelo leitor integrado; por isso, desmarque esta caixa de seleção para abri-los.

Caminho para DNG Converter – O local do Adobe DNG Converter no seu computador. Até que você o altere, ele é definido como o local de instalação habitual, */Applications/Adobe DNG Converter.app*. Se você instalou o Adobe DNG Converter em outro local, clique em **Procurar...** para localizá-lo ou digite o caminho dele.

O rótulo abaixo do caminho mostra se o PortraitPro consegue encontrar o Adobe DNG Converter nesse caminho: **Caminho OK**, **Arquivo não encontrado** ou **Nenhum caminho definido**. O PortraitPro só pode usar o Adobe DNG Converter quando o caminho está OK. Se você marcar **Use DNG Converter para ler imagens RAW** e o caminho não estiver OK, o PortraitPro avisa quando você clica em OK e continua usando o leitor integrado.

Se um arquivo RAW não abrir

Se um arquivo RAW não puder ser lido, o PortraitPro informa o motivo:

O arquivo precisa do Adobe DNG Converter – Para um tipo que só o Adobe DNG Converter consegue ler, como o .cr3 da Canon, ou para um arquivo que o leitor integrado não consegue ler, como um arquivo .raf da Fujifilm com compressão sem perdas. Se o Adobe DNG Converter já estiver instalado, o PortraitPro pede que você marque **Use DNG Converter para ler imagens RAW**. Caso contrário, ele pede que você instale primeiro o Adobe DNG Converter.

O Adobe DNG Converter não foi encontrado – A caixa de seleção **Use DNG Converter para ler imagens RAW** está marcada, mas o Adobe DNG Converter foi movido ou desinstalado. Nesse caso, o PortraitPro não usa o leitor integrado. Reinstale o Adobe DNG Converter, altere o **Caminho para DNG Converter** ou desmarque a caixa de seleção.

O Adobe DNG Converter não conseguiu converter o arquivo – O arquivo pode estar danificado, ou a sua versão do Adobe DNG Converter pode não oferecer suporte à câmera. Instalar a versão mais recente do Adobe DNG Converter pode ajudar.

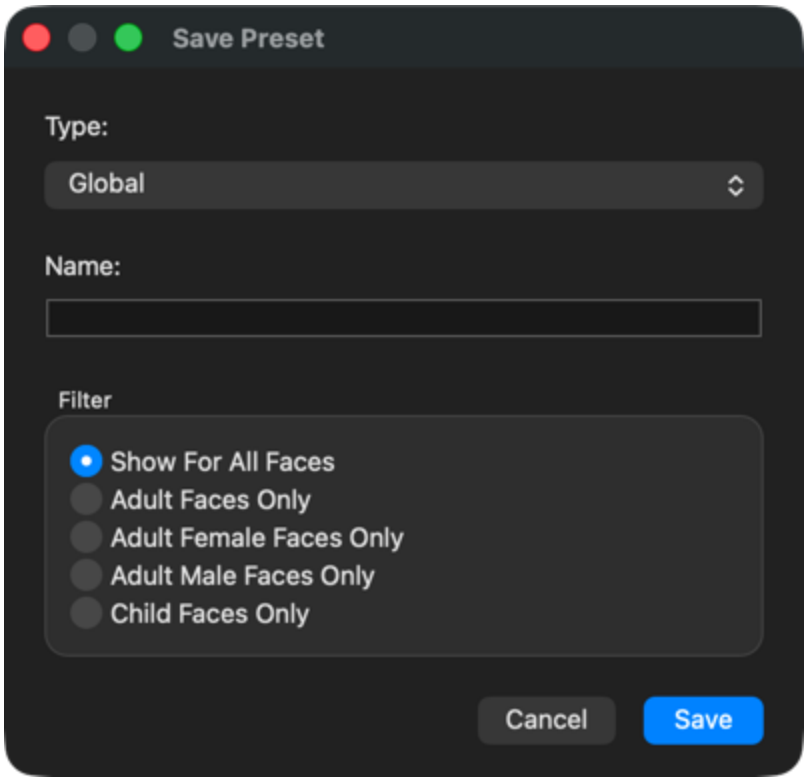
Projetos criados a partir de arquivos RAW

Um arquivo de projeto (.ppx) armazena o arquivo RAW original, que é lido novamente cada vez que você abre o projeto, com as configurações de RAW atuais. Por exemplo, para abrir um projeto criado a partir de um arquivo .cr3 da Canon, a caixa de seleção **Use DNG Converter para ler imagens RAW** deve estar marcada. Se o arquivo RAW de um projeto não puder ser lido, o PortraitPro informa o motivo. O projeto continua na lista de arquivos recentes do menu *Arquivo*, para que você possa abri-lo novamente depois de alterar a configuração.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.5.6 Salvar predefinição

Para abrir esta caixa de diálogo, clique no botão **Salvar** nos controles de predefinições 55.



Em **Tipo**, selecione o tipo de predefinição a ser salva. As predefinições **Global** contêm todos os controles deslizantes. Os outros tipos contêm apenas os controles deslizantes de uma única seção, como **Suavização da Pele** ou **Olhos**.

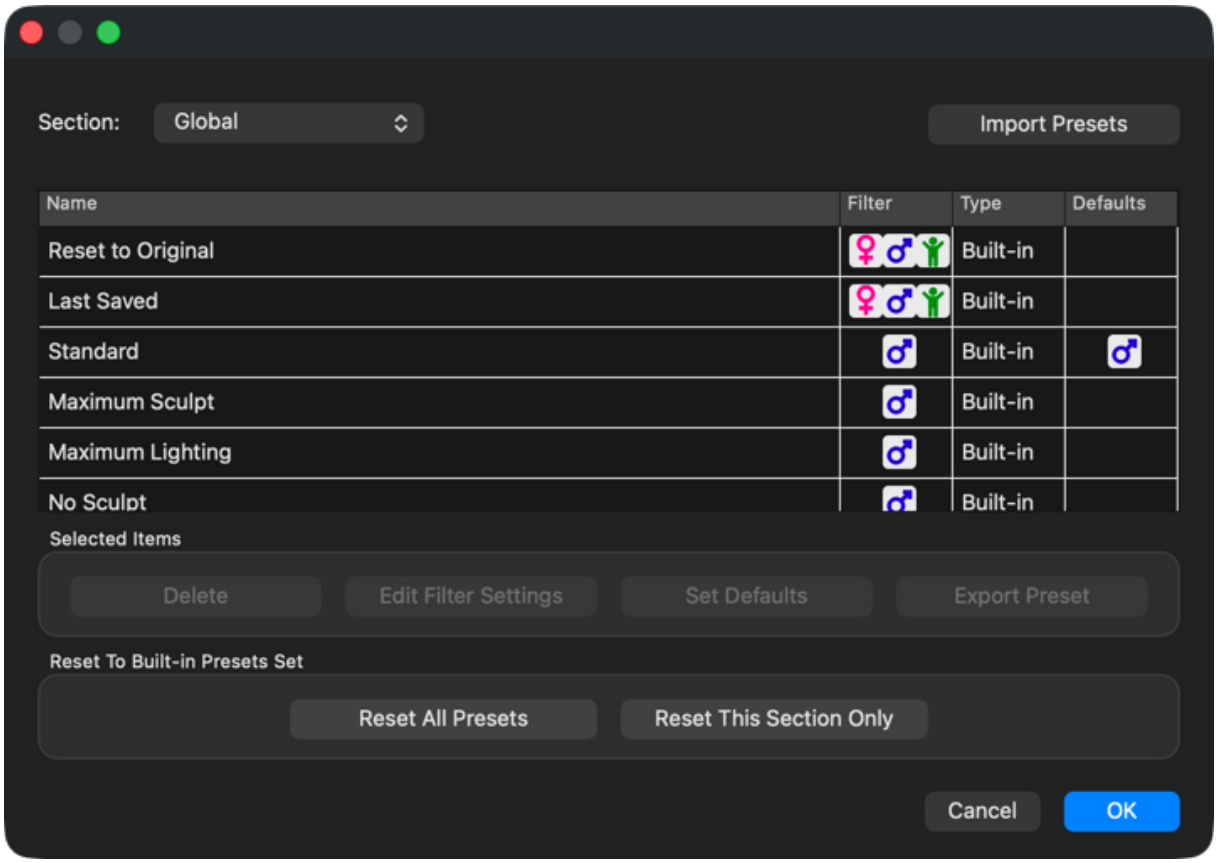
Digite um **Nome** e, ao clicar no botão **Salvar**, os valores atuais dos controles deslizantes são salvos. Se você digitar o nome de uma predefinição existente, é criada uma segunda predefinição com esse nome. Observação: a maneira mais fácil de substituir uma predefinição existente é clicar com o botão direito nessa predefinição e selecionar *Atualizar para Configurações Atuais* no menu de contexto.

Em **Filtro**, selecione os tipos de rosto para os quais a predefinição será mostrada. Você pode alterar isso depois com o botão **Editar Configurações de Filtro** na caixa de diálogo Gerenciar predefinições 145.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.5.7 Gerenciar predefinições

Para abrir esta caixa de diálogo, clique no botão **Gerenciar** nos controles de predefinições 55.



Esta caixa de diálogo lista as suas predefinições. Use a lista suspensa **Seção** para escolher o tipo de predefinição a ser mostrado, por exemplo as predefinições **Global** ou as predefinições de uma seção do painel de controles. Para cada predefinição, a lista mostra o **Nome**, o **Filtro** (os rostos para os quais ela é mostrada), o **Tipo** (**Integrado**, **Usuário** ou **Novo**) e se ela é um dos **Padrões**.

Para renomear uma predefinição, clique duas vezes no nome dela na lista e digite o novo nome.

Para reordenar as predefinições, arraste-as para novas posições na lista.

Itens Selecionados

Clique em uma predefinição na lista para selecioná-la e use estes botões:

- **Apagar** – Apaga as predefinições selecionadas.
- **Editar Configurações de Filtro** – Permite alterar os tipos de rosto para os quais as predefinições selecionadas são mostradas.
- **Definir Padrões** – Define a predefinição selecionada como a que é aplicada quando um novo rosto é carregado. Você pode escolher para quais rostos (femininos, masculinos ou de crianças) ela será a padrão. Este botão só é mostrado para as predefinições globais.
- **Exportar Predefinição** – Salva a predefinição selecionada em um arquivo, para que você possa usá-la em outro computador ou compartilhá-la.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Para adicionar predefinições que foram exportadas, clique em **Importar Predefinições** e selecione os arquivos de predefinição. Em seguida, o **Registro de Importação** mostra quais predefinições foram importadas.

Redefinir para as Predefinições Integradas

Para substituir todas as suas predefinições pelas predefinições integradas que vêm com o PortraitPro, clique em **Redefinir Todas as Predefinições**. Para fazer isso apenas com as predefinições da seção que está sendo mostrada, clique em **Redefinir Apenas Esta Seção**. Todas as predefinições que você adicionou nessas seções são removidas.

As alterações nas suas predefinições só são feitas quando você clica em **OK**. Para fechar a caixa de diálogo sem fazer nenhuma das alterações, clique em **Cancelar**.

3.6 Guia de instalação do plug-in

Somente nas edições Studio e Studio Max 11

Instalar o plug-in do PortraitPro para Photoshop

Nas edições Studio e Studio Max do PortraitPro, você pode usar o PortraitPro como plug-in 32 do Photoshop e de outros editores de fotos compatíveis. Para isso, o plug-in do PortraitPro precisa ser instalado na pasta de plug-ins do aplicativo.

O instalador do PortraitPro pode copiar o plug-in para o Photoshop. Se você escolheu essa opção ao instalar o PortraitPro, o plug-in já está instalado.

Caso contrário, você mesmo pode copiar o plug-in. No PortraitPro, escolha *PortraitPro > Configurações...*, depois a aba **Plug-in** e clique no botão **Abrir Pasta de Plug-in**. Isso abre a pasta que contém o plug-in do PortraitPro (*PortraitProPSFilter.plugin*). Arraste o plug-in para a pasta de plug-ins do Photoshop e reinicie o Photoshop.

Reinstalar o plug-in

Se você não instalou o plug-in ao instalar o PortraitPro, talvez porque ainda não tinha o Photoshop instalado, ou se depois instalou uma nova versão do Photoshop, você pode instalar o plug-in mais tarde a partir das Configurações de plug-in 139.

Solução de problemas

Se o plug-in do PortraitPro não aparecer no Photoshop (ou em outro aplicativo compatível), talvez ele não tenha sido instalado corretamente. Isso pode acontecer se o plug-in tiver sido instalado na pasta errada.

Para corrigir isso, encontre a pasta correta em que o plug-in deve ser instalado. Normalmente, a pasta de plug-ins do Photoshop é */Applications/Adobe Photoshop <VERSÃO>/Plug-ins*, em que <VERSÃO> é a versão do Photoshop. Depois de encontrar a pasta correta, use o botão **Abrir Pasta de Plug-in** nas Configurações de plug-in 139 e arraste o plug-in para essa pasta.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

3.7 Créditos de terceiros

O PortraitPro usa várias bibliotecas de terceiros, que são mencionadas aqui. Agradecemos aos autores por fornecerem esses recursos valiosos.

dcraw

A leitura de imagens RAW é fornecida por dcraw.

Copyright 1997-2018 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

The RESTRICTED (Foveon) functions are not included in this build of dcraw.

libtiff

A leitura e a gravação de imagens TIFF são fornecidas por libtiff.

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

libjpeg-turbo

A leitura e a gravação de imagens JPEG são fornecidas por libjpeg-turbo, que é baseada na jpeglib do Independent JPEG Group. É usada nos termos da licença IJG e da licença BSD modificada (de 3 cláusulas).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

Copyright (C) 1991-2026 The libjpeg-turbo Project and many others. All Rights Reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the libjpeg-turbo Project nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS", AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libpng

A leitura e a gravação de imagens PNG são fornecidas por libpng. É usada nos termos da PNG Reference Library License, versão 2.

Copyright (c) 1995-2026 The PNG Reference Library Authors. Copyright (c) 2018-2026 Cosmin Truta. Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2018 Glenn Randers-Pehrson. Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger. Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

The software is supplied "as is", without warranty of any kind, express or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, title, and non-infringement. In no event shall the Copyright owners, or anyone distributing the software, be liable for any damages or other liability, whether in contract, tort or otherwise, arising from, out of, or in connection with the software, or the use or other dealings in the software, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated, but is not required.

2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

zlib

O suporte à compressão Zlib é fornecido por zlib.

Copyright (C) 1995-2026 Jean-loup Gailly and Mark Adler

Adobe DNG SDK

A leitura de DNG é fornecida pelo Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006-2019 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

O Adobe XMP SDK é usado pelo Adobe DNG SDK.

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at https://www.adobe.com.

Expat

A leitura de XML no Adobe XMP SDK é fornecida por Expat.

Copyright (c) 1998-2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001-2019 Expat maintainers

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Little CMS

O tratamento de perfis de cores ICC é fornecido por Little CMS (lcms2).

MIT License

Copyright (c) 2023 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

OpenCV

A localização automática de feições usa a biblioteca OpenCV.

License Agreement For Open Source Computer Vision Library (3-clause BSD License)

Copyright (C) 2000-2019, Intel Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2009-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2009-2016, NVIDIA Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2010-2013, Advanced Micro Devices, Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, OpenCV Foundation, all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, Itseez Inc., all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the names of the copyright holders nor the names of the contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall copyright holders or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

libLBFGS

A otimização numérica é fornecida por libLBFGS.

The MIT License

Copyright (c) 1990 Jorge Nocedal Copyright (c) 2007-2010 Naoaki Okazaki

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Boost

Classes de uso geral são fornecidas por boost.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

```
LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN
CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
```

Dlib

Dlib, um kit de ferramentas de aprendizado de máquina.

```
Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization
obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by
this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute,
execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the
Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to
do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including
the above license grant, this restriction and the following disclaimer,
must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and
all derivative works of the Software, unless such copies or derivative
works are solely in the form of machine-executable object code generated by
a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR
IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY,
FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT
SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE
FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE,
ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER
DEALINGS IN THE SOFTWARE.
```

Eigen

Eigen, uma biblioteca de templates C++ para álgebra linear: matrizes, vetores, solucionadores numéricos e algoritmos relacionados.

```
Mozilla Public License Version 2.0
==================================

1. Definitions
--------------

1.1. "Contributor"
    means each individual or legal entity that creates, contributes to
    the creation of, or owns Covered Software.

1.2. "Contributor Version"
    means the combination of the Contributions of others (if any) used
    by a Contributor and that particular Contributor's Contribution.

1.3. "Contribution"
    means Covered Software of a particular Contributor.

1.4. "Covered Software"
    means Source Code Form to which the initial Contributor has attached
    the notice in Exhibit A, the Executable Form of such Source Code
    Form, and Modifications of such Source Code Form, in each case
```

```
    including portions thereof.

1.5. "Incompatible With Secondary Licenses"
    means

    (a) that the initial Contributor has attached the notice described
        in Exhibit B to the Covered Software; or

    (b) that the Covered Software was made available under the terms of
        version 1.1 or earlier of the License, but not also under the
        terms of a Secondary License.

1.6. "Executable Form"
    means any form of the work other than Source Code Form.

1.7. "Larger Work"
    means a work that combines Covered Software with other material, in
    a separate file or files, that is not Covered Software.

1.8. "License"
    means this document.

1.9. "Licensable"
    means having the right to grant, to the maximum extent possible,
    whether at the time of the initial grant or subsequently, any and
    all of the rights conveyed by this License.

1.10. "Modifications"
    means any of the following:

    (a) any file in Source Code Form that results from an addition to,
        deletion from, or modification of the contents of Covered
        Software; or

    (b) any new file in Source Code Form that contains any Covered
        Software.

1.11. "Patent Claims" of a Contributor
    means any patent claim(s), including without limitation, method,
    process, and apparatus claims, in any patent Licensable by such
    Contributor that would be infringed, but for the grant of the
    License, by the making, using, selling, offering for sale, having
    made, import, or transfer of either its Contributions or its
    Contributor Version.

1.12. "Secondary License"
    means either the GNU General Public License, Version 2.0, the GNU
    Lesser General Public License, Version 2.1, the GNU Affero General
    Public License, Version 3.0, or any later versions of those
    licenses.

1.13. "Source Code Form"
    means the form of the work preferred for making modifications.

1.14. "You" (or "Your")
    means an individual or a legal entity exercising rights under this
    License. For legal entities, "You" includes any entity that
```

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity.

2. License Grants and Conditions

2.1. Grants

Each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license:

(a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by such Contributor to use, reproduce, make available, modify, display, perform, distribute, and otherwise exploit its Contributions, either on an unmodified basis, with Modifications, or as part of a Larger Work; and

(b) under Patent Claims of such Contributor to make, use, sell, offer for sale, have made, import, and otherwise transfer either its Contributions or its Contributor Version.

2.2. Effective Date

The licenses granted in Section 2.1 with respect to any Contribution become effective for each Contribution on the date the Contributor first distributes such Contribution.

2.3. Limitations on Grant Scope

The licenses granted in this Section 2 are the only rights granted under this License. No additional rights or licenses will be implied from the distribution or licensing of Covered Software under this License. Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted by a Contributor:

(a) for any code that a Contributor has removed from Covered Software; or

(b) for infringements caused by: (i) Your and any other third party's modifications of Covered Software, or (ii) the combination of its Contributions with other software (except as part of its Contributor Version); or

(c) under Patent Claims infringed by Covered Software in the absence of its Contributions.

This License does not grant any rights in the trademarks, service marks, or logos of any Contributor (except as may be necessary to comply with the notice requirements in Section 3.4).

2.4. Subsequent Licenses

No Contributor makes additional grants as a result of Your choice to

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

distribute the Covered Software under a subsequent version of this License (see Section 10.2) or under the terms of a Secondary License (if permitted under the terms of Section 3.3).

2.5. Representation

Each Contributor represents that the Contributor believes its Contributions are its original creation(s) or it has sufficient rights to grant the rights to its Contributions conveyed by this License.

2.6. Fair Use

This License is not intended to limit any rights You have under applicable copyright doctrines of fair use, fair dealing, or other equivalents.

2.7. Conditions

Sections 3.1, 3.2, 3.3, and 3.4 are conditions of the licenses granted in Section 2.1.

3. Responsibilities

3.1. Distribution of Source Form

All distribution of Covered Software in Source Code Form, including any Modifications that You create or to which You contribute, must be under the terms of this License. You must inform recipients that the Source Code Form of the Covered Software is governed by the terms of this License, and how they can obtain a copy of this License. You may not attempt to alter or restrict the recipients' rights in the Source Code Form.

3.2. Distribution of Executable Form

If You distribute Covered Software in Executable Form then:

(a) such Covered Software must also be made available in Source Code Form, as described in Section 3.1, and You must inform recipients of the Executable Form how they can obtain a copy of such Source Code Form by reasonable means in a timely manner, at a charge no more than the cost of distribution to the recipient; and

(b) You may distribute such Executable Form under the terms of this License, or sublicense it under different terms, provided that the license for the Executable Form does not attempt to limit or alter the recipients' rights in the Source Code Form under this License.

3.3. Distribution of a Larger Work

You may create and distribute a Larger Work under terms of Your choice, provided that You also comply with the requirements of this License for the Covered Software. If the Larger Work is a combination of Covered Software with a work governed by one or more Secondary Licenses, and the Covered Software is not Incompatible With Secondary Licenses, this License permits You to additionally distribute such Covered Software

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

under the terms of such Secondary License(s), so that the recipient of the Larger Work may, at their option, further distribute the Covered Software under the terms of either this License or such Secondary License(s).

3.4. Notices

You may not remove or alter the substance of any license notices (including copyright notices, patent notices, disclaimers of warranty, or limitations of liability) contained within the Source Code Form of the Covered Software, except that You may alter any license notices to the extent required to remedy known factual inaccuracies.

3.5. Application of Additional Terms

You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Software. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of any Contributor. You must make it absolutely clear that any such warranty, support, indemnity, or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify every Contributor for any liability incurred by such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer. You may include additional disclaimers of warranty and limitations of liability specific to any jurisdiction.

4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation

If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Covered Software due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be placed in a text file included with all distributions of the Covered Software under this License. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

5. Termination

5.1. The rights granted under this License will terminate automatically if You fail to comply with any of its terms. However, if You become compliant, then the rights granted under this License from a particular Contributor are reinstated (a) provisionally, unless and until such Contributor explicitly and finally terminates Your grants, and (b) on an ongoing basis, if such Contributor fails to notify You of the non-compliance by some reasonable means prior to 60 days after You have come back into compliance. Moreover, Your grants from a particular Contributor are reinstated on an ongoing basis if such Contributor notifies You of the non-compliance by some reasonable means, this is the first time You have received notice of non-compliance with this License from such Contributor, and You become compliant prior to 30 days after Your receipt of the notice.

5.2. If You initiate litigation against any entity by asserting a patent

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

```
infringement claim (excluding declaratory judgment actions,
counter-claims, and cross-claims) alleging that a Contributor Version
directly or indirectly infringes any patent, then the rights granted to
You by any and all Contributors for the Covered Software under Section
2.1 of this License shall terminate.

5.3. In the event of termination under Sections 5.1 or 5.2 above, all
end user license agreements (excluding distributors and resellers) which
have been validly granted by You or Your distributors under this License
prior to termination shall survive termination.

************************************************************************
*                                                                      *
*  6. Disclaimer of Warranty                                           *
*  -------------------------                                           *
*                                                                      *
*  Covered Software is provided under this License on an "as is"       *
*  basis, without warranty of any kind, either expressed, implied, or  *
*  statutory, including, without limitation, warranties that the       *
*  Covered Software is free of defects, merchantable, fit for a        *
*  particular purpose or non-infringing. The entire risk as to the     *
*  quality and performance of the Covered Software is with You.        *
*  Should any Covered Software prove defective in any respect, You     *
*  (not any Contributor) assume the cost of any necessary servicing,   *
*  repair, or correction. This disclaimer of warranty constitutes an   *
*  essential part of this License. No use of any Covered Software is   *
*  authorized under this License except under this disclaimer.         *
*                                                                      *
************************************************************************

************************************************************************
*                                                                      *
*  7. Limitation of Liability                                          *
*  --------------------------                                          *
*                                                                      *
*  Under no circumstances and under no legal theory, whether tort      *
*  (including negligence), contract, or otherwise, shall any           *
*  Contributor, or anyone who distributes Covered Software as          *
*  permitted above, be liable to You for any direct, indirect,         *
*  special, incidental, or consequential damages of any character      *
*  including, without limitation, damages for lost profits, loss of    *
*  goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any    *
*  and all other commercial damages or losses, even if such party      *
*  shall have been informed of the possibility of such damages. This   *
*  limitation of liability shall not apply to liability for death or   *
*  personal injury resulting from such party's negligence to the       *
*  extent applicable law prohibits such limitation. Some               *
*  jurisdictions do not allow the exclusion or limitation of           *
*  incidental or consequential damages, so this exclusion and          *
*  limitation may not apply to You.                                    *
*                                                                      *
************************************************************************

8. Litigation
-------------

Any litigation relating to this License may be brought only in the
```

courts of a jurisdiction where the defendant maintains its principal place of business and such litigation shall be governed by laws of that jurisdiction, without reference to its conflict-of-law provisions. Nothing in this Section shall prevent a party's ability to bring cross-claims or counter-claims.

9. Miscellaneous

This License represents the complete agreement concerning the subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not be used to construe this License against a Contributor.

10. Versions of the License

10.1. New Versions

Mozilla Foundation is the license steward. Except as provided in Section 10.3, no one other than the license steward has the right to modify or publish new versions of this License. Each version will be given a distinguishing version number.

10.2. Effect of New Versions

You may distribute the Covered Software under the terms of the version of the License under which You originally received the Covered Software, or under the terms of any subsequent version published by the license steward.

10.3. Modified Versions

If you create software not governed by this License, and you want to create a new license for such software, you may create and use a modified version of this License if you rename the license and remove any references to the name of the license steward (except to note that such modified license differs from this License).

10.4. Distributing Source Code Form that is Incompatible With Secondary Licenses

If You choose to distribute Source Code Form that is Incompatible With Secondary Licenses under the terms of this version of the License, the notice described in Exhibit B of this License must be attached.

Exhibit A - Source Code Form License Notice

  This Source Code Form is subject to the terms of the Mozilla Public License, v. 2.0. If a copy of the MPL was not distributed with this file, You can obtain one at http://mozilla.org/MPL/2.0/.

If it is not possible or desirable to put the notice in a particular file, then You may include the notice in a location (such as a LICENSE

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

```
file in a relevant directory) where a recipient would be likely to look
for such a notice.

You may add additional accurate notices of copyright ownership.

Exhibit B - "Incompatible With Secondary Licenses" Notice
---------------------------------------------------------

  This Source Code Form is "Incompatible With Secondary Licenses", as
  defined by the Mozilla Public License, v. 2.0.
```

ONNX Runtime

Os modelos de aprendizado de máquina são executados pelo ONNX Runtime.

```
MIT License

Copyright (c) Microsoft Corporation

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this
software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software
without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify,
merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to
permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following
conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies
or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED,
INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A
PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT
HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF
CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE
OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.
```

DirectML

A versão para Windows do PortraitPro usa o DirectML 1.12.1 para executar modelos de aprendizado de máquina na placa de vídeo. O DirectML é copyright (C) Microsoft Corporation e está incluído como um arquivo de biblioteca separado, nos Termos de Licença de Software Microsoft para o DirectML.

Runtime do OpenMP

A versão para Mac do PortraitPro usa o LLVM OpenMP runtime (libomp) para distribuir o processamento entre os núcleos do processador. Ele faz parte do LLVM Project e está incluído como um arquivo de biblioteca separado, nos termos da Apache License v2.0 with LLVM Exceptions. O texto da licença está disponível em https://llvm.org/LICENSE.txt.

YuNet

A localização automática de rostos usa o modelo de detecção de rostos YuNet.

```
MIT License

Copyright (c) 2020 Shiqi Yu <shiqi.yu@gmail.com>
```

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FFDNet

A remoção de ruído usa um modelo FFDNet do KAIR, um conjunto de ferramentas de restauração de imagens.

MIT License

Copyright (c) 2019 Kai Zhang

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

CBIA Graph Cut Library

Algumas ferramentas da máscara de fundo usam a Graph Cut Library do Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA) da Masaryk University.

Copyright (C) 2008-2010 Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA)

Copyright (C) 2008-2010 Ondrej Danek

Ela é usada nos termos da GNU Lesser General Public License versão 3 (LGPLv3) e está incluída como um arquivo de biblioteca separado. O texto da LGPLv3 está disponível em https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html.

O código-fonte da biblioteca pode ser baixado em https://cbia.fi.muni.cz/software/gc-library.html.

pugixml

A leitura de arquivos XML é fornecida por pugixml.

Copyright (c) 2006-2014 Arseny Kapoulkine

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

John D. Cook

Algumas funções matemáticas são baseadas no código independente de John D. Cook.

Copyright (c) John D. Cook, 2017

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Piotr's Image & Video Toolbox

Alguns códigos rápidos de processamento de imagens são baseados na Piotr's Image & Video Toolbox, de Piotr Dollár e Ron Appel.

Copyright (c) 2012, Piotr Dollar All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The views and conclusions contained in the software and documentation are those of the authors and should not be interpreted as representing official policies, either expressed or implied, of the FreeBSD Project.

Qt

A interface do usuário é construída com o framework de aplicativos Qt, versão 6.11.2.

O Qt é copyright (C) The Qt Company Ltd. e outros colaboradores. É usado nos termos da GNU Lesser General Public License versão 3 (LGPLv3) e está incluído como arquivos de biblioteca separados.

O texto da LGPLv3 está disponível em https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html.

O código-fonte do Qt pode ser baixado em https://download.qt.io/official_releases/qt/.

FFmpeg

A reprodução de vídeo nos tutoriais usa o FFmpeg, por meio do módulo Qt Multimedia.

Este software usa código do FFmpeg licenciado nos termos da GNU Lesser General Public License versão 2.1 (LGPLv2.1) ou posterior, e esse código está incluído como arquivos de biblioteca separados.

O texto da LGPLv2.1 está disponível em https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html.

O código-fonte do FFmpeg pode ser baixado em https://ffmpeg.org/download.html.

3.8 Tipos de arquivo suportados

O PortraitPro pode ler e gravar os seguintes tipos de arquivo:

Tipo	Extensão	Descrição
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de arquivo de imagem que usa compressão com perdas

TIFF	.tif; .tiff	Tipo de arquivo de imagem não comprimido ou que usa compressão sem perdas Observação: os arquivos TIFF com imagens de 16 bits por amostra (48 bits por pixel) só são suportados nas edições Studio e Studio Max.
PNG	.png	Outro formato comum de arquivo de imagem Observação: os arquivos PNG com imagens de 16 bits por amostra (48 bits por pixel) só são suportados nas edições Studio e Studio Max.
PPX	.ppx	Arquivo de projeto do PortraitPro. Este tipo de arquivo proprietário armazena a imagem junto com todas as posições dos pontos, as configurações dos controles deslizantes, as máscaras e as instantâneas (consulte a página Menu Arquivo 41).
PPB	.ppb	Arquivo de projeto do lote automático, que armazena um lote automático 24 inteiro. Este tipo de arquivo só pode ser aberto na edição Studio Max.

Edições Studio e Studio Max

Além disso, as edições Studio e Studio Max do PortraitPro podem ler arquivos RAW de câmeras. O PortraitPro tem duas maneiras de lê-los: o leitor de RAW integrado e o *Adobe DNG Converter*, uma ferramenta gratuita que você instala separadamente e depois ativa nas Configurações de RAW 141. Quando a opção **Use DNG Converter para ler imagens RAW** está marcada, todos os arquivos RAW são lidos com o Adobe DNG Converter. Quando ela não está marcada, todos os arquivos RAW são lidos com o leitor integrado.

A tabela mostra qual leitor consegue abrir cada tipo de arquivo RAW:

Fabricante	**Leitor de RAW integrado**	**Requer o Adobe DNG Converter**
Adobe	.dng	
Apple QuickTake	.qtk	
ARRI	.ari	
Canon	.crw; .cr2	.cr3
Epson	.erf	
Fujifilm	.raf	.raf com compressão sem perdas
GoPro		.gpr
Hasselblad	.3fr; .fff	
Kodak	.kdc; .dcr	

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Leica	.rwl	
Mamiya	.mef; .mfw; .mos	
Minolta	.mrw	
Nikon	.nef; .nrw	Pixel Shift .nefx
Olympus	.orf	
Panasonic	.raw; .rw2	
Pentax	.pef; .ptx	
Phase One	.iiq	
Samsung	.srw	
Sigma		.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2	Pixel Shift .arq

Alguns outros formatos comprimidos mais recentes, como os arquivos .arw da Sony com compressão sem perdas e os arquivos .nef High Efficiency da Nikon, também podem exigir o Adobe DNG Converter.

O Adobe DNG Converter consegue ler os arquivos .x3f da Sigma das câmeras SD9, SD10, SD14 e SD15 e das séries DP1 e DP2. O PortraitPro não consegue abrir os arquivos .x3f das câmeras Merrill e Quattro da Sigma.

Os arquivos Apple QuickTake (.qtk), ARRI (.ari) e os arquivos Pentax mais antigos (.ptx) só podem ser lidos pelo leitor integrado; por isso, a opção **Use DNG Converter para ler imagens RAW** precisa estar desmarcada para abri-los. Os arquivos DNG são abertos diretamente, seja qual for o leitor definido.

Se um arquivo RAW não abrir, instale o Adobe DNG Converter, que é gratuito, e marque a opção **Use DNG Converter para ler imagens RAW** (consulte Configurações de RAW 141). Para experimentar um arquivo cujo tipo não está na lista, escolha **Todos os Arquivos** na caixa de diálogo para abrir arquivos, ou arraste o arquivo para o PortraitPro.

3.9 Atalhos de teclado

O PortraitPro oferece os seguintes atalhos de teclado nas várias etapas do aplicativo.

Comandos de menu

CMD+O	**Arquivo > Abrir...**.
F4	Somente nas edições Studio e Studio Max 11 **Arquivo > Abrir lote...**, na edição Studio. Na edição Studio Max, enquanto um lote automático está aberto, F4 é o comando **Lote automático > Alterar configurações**.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

CMD+S	**Arquivo > Salvar**.
CMD+W	**Arquivo > Fechar**.
CMD+N	**Arquivo > Mudar para o Próximo Rosto**.
CMD+P	**Arquivo > Mudar para o Rosto Anterior**.
CMD+E	**Arquivo > Aprimorar outro rosto nesta foto**.
CMD+A	**Arquivo > Ajustar Contornos**.
CMD+Z	**Editar > Desfazer**.
CMD+Y	**Editar > Refazer**.

Selecionar rosto

S	O mesmo que clicar no botão **Aprimorar Apenas a Pele**, para aprimorar a pele de uma foto sem rosto.

Selecionar gênero

F	Define o rosto como **Feminino**.
M	Define o rosto como **Masculino**.
C	Define o rosto como **Criança**.

Localizar feições

BARRA DE ESPAÇO	Vai para a etapa Ajustar os contornos 29, depois que você posiciona todos os pontos.

Ajustar contornos

BARRA DE ESPAÇO	Vai para a próxima feição a ajustar. Depois da última feição, passa ao aprimoramento do rosto.

Aprimorar rosto

+	Aumenta o zoom. A tecla = também aumenta o zoom.
-	Diminui o zoom.
RETURN (mantida pressionada)	Mostra a imagem original no lugar da imagem aprimorada, como ao manter pressionado o botão **Mostrar antes**. Funciona em todas as páginas, incluindo as páginas das ferramentas.
ESC	Sai da página da ferramenta ou do modo atual (por exemplo, uma máscara, Recortar ou Remover Ruído) e volta aos controles deslizantes, como ao clicar em **Concluído**. Nos controles deslizantes, fecha o pincel Retoque ou Restaurar.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

	Se você pressionar ESC enquanto estiver pintando, a pincelada é mantida e o pincel é fechado.
A	Mostra/oculta a máscara de pele.
G	Mostra/oculta a máscara de cabelo.
T	Seleciona o pincel Retoque, como o botão **Retoque** na faixa de ferramentas 98.
R	Seleciona o pincel Restaurar, como o botão **Restaurar** na faixa de ferramentas.
S	Seleciona o pincel Estender da máscara de pele 102.
D	Seleciona o pincel Reduzir da máscara de pele.
H	Seleciona o pincel Estender da máscara de cabelo 103.
J	Seleciona o pincel Reduzir da máscara de cabelo.
C	Abre a ferramenta Recortar 106 (exceto no modo plug-in).
X	Seleciona a predefinição Restaurar ao Original, que define os controles para deixar a imagem inalterada.
[	Diminui o pincel (quando um pincel 20 ou um pincel de área 22 está selecionado).
]	Aumenta o pincel (quando um pincel ou um pincel de área está selecionado).
0-9	Altera a intensidade do pincel (quando o pincel Retoque ou Restaurar está selecionado). As teclas de 1 a 9 definem valores de 10% a 90%, e a tecla 0 define 100%.
BARRA DE ESPAÇO (mantida pressionada)	Quando um pincel está selecionado, muda temporariamente para a ferramenta Mão 20.
SHIFT (mantida pressionada)	Quando um pincel está selecionado, muda temporariamente para o pincel oposto (por exemplo, de Retoque para Restaurar, ou de Estender para Reduzir).
OPTION (mantida pressionada)	Quando um pincel inteligente está selecionado, trava temporariamente o detector. Isso é útil ao pintar detalhes finos, como mechas de cabelo.
OPTION + roda do mouse	Quando um pincel está selecionado, altera o tamanho do pincel.
F1	**Ajuda > Conteúdo**.
F2	Abre a caixa de diálogo Salvar predefinição 144.
F3	Abre a caixa de diálogo Salvar instantânea 58.
F4	**Arquivo > Abrir lote...**, na edição Studio. Na edição Studio Max, enquanto um lote automático está aberto, F4 é o comando **Lote automático > Alterar configurações**.
F5	**Arquivo > Salvar e Abrir Próxima** (Somente na edição Studio 11).
F6	Ajusta o zoom para mostrar os pixels da imagem na proporção 1:1 com os pixels da tela.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

F7	Ajusta o zoom para mostrar a imagem inteira.
F8	Ajusta o zoom para mostrar o rosto atual.
F9	Seleciona a aba Controles 58 no painel de controles.
F10	Seleciona a aba Predefinições 55 no painel de controles.
F11	Seleciona a aba Instantâneas 58 no painel de controles.
F12	Retornar do Plug-in – Se o aplicativo estiver no modo plug-in 32, devolve a imagem aprimorada ao aplicativo que abriu o PortraitPro e fecha o PortraitPro.

As teclas F9, F10 e F11 só funcionam enquanto os controles deslizantes estão visíveis, não quando uma página de ferramenta ou de modo está aberta.

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Índice

- 1 -

100% (zoom) 53

- A -

aba Controles 58
aba Histórico 50
aba Instantâneas 58
aba Predefinições 55
abrir imagem 16
Abrir lote 124
Abrir Lote de Imagens 24
Abrir olhos 61
Abrir Pasta de Plug-in 139
Abrir Só Uma Imagem 16
Acoplar painel de controles 50
acoplar visualizações Antes e Depois 50
adicionar imagens ao lote 44
Adicionar Máscaras como Canais Extras 128
adicionar rosto que falta 33
Adicionar Sobreposição 95
adicionar sorriso 61
Adobe RGB (1998) 134
aerógrafo 64
ajustar contornos 29
Ajustar Fundo 91
Ajustar máscara inteira 87
Alisar Cabelo 80
Alterar configurações 121
Alterar fundo 91
alterar gênero 17
alterar idioma 137
apagar predefinições 145
apagar rosto 33, 35
Aparência do Céu 113
Aplicar predefinições 121
aprimoramento do corpo inteiro 32
Aprimorar Apenas a Pele 35
aprimorar imagem 18
Aprimorar rosto 18
área da pele 102
área do cabelo 103
Área do Céu 113
arquivo de sessão 6
arquivo RAW não abre 141
arquivos recentes 41
atalhos de teclado 164
atualizações automáticas 131
aumentar nitidez da imagem 82
aumentar o zoom 53

- B -

balanço de branco 68
barra de ferramentas 47
Barra Mestre 58
batom 71
bibliotecas de terceiros 147
bits por amostra 128, 134
blocos de rosto 54
blush 71
Boca & Nariz 79
boca aberta ou fechada 29
Boca e Dentes 96
bolsas nos olhos 64
botão 1:1 53
botão Ajustar 98
botão ajustar (zoom) 53
botão Concluído 98
botão Fechar 47
botão Fundo 87
botão Recortar 106
botão rosto 53
botão Salvar 47
branquear dentes 79
branquear olhos 75
brilho do cabelo 80
bronzeado 68
bronzer 71

- C -

cabelo em contraluz 112
caixa de diálogo Configurações 129
caixa de diálogo do lote automático 121
caixa de diálogo Gerenciar predefinições 145
caixa de diálogo Lote manual 124
caixa de diálogo Salvar predefinição 144
caixas de diálogo 120

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

camadas 84
carimbo 116
carregar imagem 16
cartão de configurações do pincel 20
céu 113
Cianótipo 118
clarear e escurecer 110
código aberto 147
código de licença 41
comandos de menu 40
começando 6
comparação de recursos 11
comparar com o original 50
configurações 129, 131
configurações da GPU 6
configurações de cor 134
configurações de idioma 137
configurações de plug-in do Photoshop 139
configurações de RAW 141
configurações gerais 131
configurações padrão 55
contornos 17, 29
contornos da íris e da pupila 29
contraluz 112
contraste (controle deslizante) 82
controle de zoom 53
controles da boca 79
controles da íris 75
controles da pupila 75
controles de coloração da pele 68
controles deslizantes 58
controles deslizantes da foto 82
controles deslizantes da pele 64
controles deslizantes de formato 61
controles deslizantes de remodelação do rosto 61
controles deslizantes salvos 55
controles do cabelo 80
controles dos lábios 79
controles dos olhos 75
controles que mudaram de lugar 6
copiar para a área de transferência 43
copiar predefinições 55
cor da pele 68
cor dos lábios 79
corrigir dentes 96
Corrigir Lente 61
Corrigir Orientação 35
CR3 141
créditos 147
criança 127
Criar Máscara de Fundo 84
criar predefinição 144

- D -

Definir Padrões 145
delineador 71
dentes 79
Descartar contornos 127
Desfazer 43
desfocar fundo 91
deslocar imagem 20
dicas 11
dicas de ferramentas 131
diminuir o zoom 53
direção da iluminação 68
DNG 162
DNG Converter 141
dodge and burn 110

- E -

edição Standard 11
edição Studio 11
edição Studio Max 11
edições 11
efeito aquarela 118
efeitos artísticos 118
eliminar ruído 109
Encontrar detalhes 87
espaço de cor 134
Estilo de Cor da Pele 68
etapas básicas 10
Executar o Instalador de Plug-in 139
exportar predefinições 145
Exposição 82
extensões de arquivo 162

- F -

faixa de ferramentas 98
faixa de rostos 54
ferramenta Clone 116
ferramenta Estender da máscara de pele 22
ferramenta Mão 20

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

ferramenta Recortar 106
ferramenta Reduzir da máscara de pele 22
ferramenta Restaurar 64
ferramenta Retoque 64
ferramentas 98
Ferramentas de Edição da Máscara 87
ferramentas de pincel 20
ferramentas de preenchimento 87
filtro de predefinição 144
Formato 61
fórum 46
fotos de grupo 33

- G -

gênero 127
gerenciamento de cor 134
girar imagem 35
GPU 6
guia de início rápido 10
guia passo a passo 16

- I -

idade 127
Iluminação & Coloração 68
iluminação da pele 68
iluminador 71
imagem de fundo 91
Imagem Inteira (zoom) 53
imagens RAW 162
importar predefinições 145
imprimir 41
Informações do Sistema 46
início 6
instalação do plug-in do Photoshop 146
instalador do plug-in 146
instantâneas 58
Intensidade (pincel) 20
Intensidade da predefinição selecionada 55
interface escura 131
introdução 6
Itens do lote automático 24

- J -

janelas de ajuda 46
JPEG 128, 162

- L -

lápis de sobrancelha 71
leitor de RAW integrado 141
lente de contato 75
licenças 147
Lightroom 32
lista do lote 124
Localizar Feições 26
Localizar Rosto Manualmente 26
lote 24
lote automático 24
lote manual 26
luminosidade (controle deslizante) 82
luz de recorte 112
Luzes Coloridas 80

- M -

maquiagem 71
máscara de cabelo 103
máscara de efeitos 105
máscara de fundo 87
máscara de pele 102
máscara de reflexos 96
melhores resultados 11
menu Ajuda 46
menu Arquivo 41
menu Editar 43
menu Lote automático 44
menu Visualizar 45
menus 40
mesa digitalizadora 20
Modo de Ajuste de Cabelo 80
modo Mascarado 110
modo plug-in 32, 139
Modo plug-in automático 139
Mostrar antes 50
Mostrar Valores dos Controles Deslizantes 131
mudar cor do cabelo 80
mudar cor dos olhos 75
mudar de rosto 54
mudar o rosto atual 33

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- N -

Não Substituir Imagem Original 131
Navegador 53
nitidez dos olhos 75
novidades 6
novos recursos 6

- O -

Olhando para a Direita 26
Olhando para a Esquerda 26
opacidade (pincel) 20
Opções para salvar do lote automático 121
Opções para salvar imagem 128
orientação da imagem 35
Outros Rostos 6

- P -

páginas de ferramentas 98
painel de controles 50
Pasta de destino 121
pasta de plug-ins 146
pele do corpo 32
perfil de cor de trabalho 134
perfil ICC 134
Pescoço e Ombros 61
Pincéis da máscara de cabelo 103
Pincéis da Máscara de Efeitos 105
Pincéis da máscara de pele 102
pincéis de área 22
pincéis de máscara 22
pincéis inteligentes 22
pincel de iluminação 110
pincel de iluminação – contraluz 112
pincel Estender 22
pincel Reduzir 22
pincel Restaurar 20, 64
pincel Retoque 20, 64
pintar luz e sombra 110
placa de vídeo 6
plug-in do Photoshop 32
PNG 128, 162
pontos das feições 26
pontos de controle 29
PortraitPro 24 6
PortraitPro 27 6
PortraitPro Body 32
PPB 162
PPX 162
predefinição padrão 55
predefinições 55
preferências 129
prefixo do nome do arquivo 121
preto e branco 82
processamento automático 131
processamento de lote 24, 26
profundidade de bits 134
profundidade de campo 91
projeto 41
projeto do lote automático 24
proporção 106

- Q -

qualidade JPEG 128

- R -

raio (pincel) 20
Recalcular Máscara de Cabelo 103
Recalcular Máscara de Pele 102
recolorir cabelo 80
recortar imagem 106
Recortar no rosto 106
Recuperação Facial 96
redefinir controle deslizante 58
Redefinir Todas as Predefinições 145
redimensionar imagem 128
redimensionar painel de controles 50
redução de ruído 109
Reduzir Reflexos nos Óculos 96
Refazer 43
referência 40
Refinar bordas 102, 103
reflexos nos olhos 75
regra dos terços 106
reiluminação 68
relatório do lote 44
Remoção de manchas 64
remoção de olhos vermelhos 75
remodelar rosto 61

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

Removedor de fios soltos 96
removedor de ruído 109
remover efeitos 105
remover fios soltos 96
remover fundo 91
remover imagens do lote 44
remover manchas 20
remover objetos 116
remover rugas 64
remover ruído 109
Renderização Rápida 45
renomear predefinições 145
reordenar predefinições 145
reparos (clone) 116
requisitos do sistema 6
Restaurar ao Original 55
Retoque Digital 96
Retornar do Plug-in 32
rímel 71
rosto atual 54
Rosto Atual (zoom) 53
rosto não detectado 35
Rosto Não Encontrado 35
rostos desfocados 96
rótulos da barra de ferramentas 131
ruído de ISO alto 109

- S -

Salvamento automático 121
Salvar Como 41
Salvar e Abrir Próxima 26
salvar imagem 19
salvar instantânea 58
Salvar JPEG/TIFF/PNG 128
Salvar projeto 19, 41
salvar resultado 19
saturação 82
seções dos controles deslizantes 58
selecionar gênero 127
Selecionar Rosto 35
sinalizar imagens 24
Sobre PortraitPro 46
sobreposições 95
solução de problemas do plug-in 146
sombra (maquiagem) 71
sRGB 134
Suavização da Pele 64
subcontroles deslizantes 58
substituição do céu 113
substituição do fundo 84
substituir céu 113
sufixo do nome do arquivo 121
suporte 46

- T -

Tamanho (pincel) 20
tamanho do detector 22
teclas de atalho 164
Tela Cheia 45
tela inicial 16
temperatura de cor 82
textura da pele 64
TIFF 128, 162
tipos de arquivo 162
tira de filme 24
Tornar fundo transparente 91
transparência 91
tutoriais 10

- V -

Várias predefinições para cada rosto 121
vários rostos 33
Ver antes 47, 50
Ver depois 47, 50
Ver o Original 6
Ver/editar máscara de efeitos 105
Ver/Editar Máscara de Fundo 87
Ver/editar máscara de pele 102
Ver/Editar Máscara do Cabelo 103
Ver/Editar Sobreposições 95
Verificar atualizações 46
verificar rosto 17
versão 46
vinheta 82
vista de perfil 26, 35
Vista dupla 47
Vista única 47
visualização de resumo 24
visualizações Antes e Depois 50
visualizações da máscara 87

© 2026 Anthropics Technology Ltd.

- W -

Windows no ARM 6

© 2026 Anthropics Technology Ltd.