

Manual do Usuário Portrait Pro

Versão 17.2

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.com/br

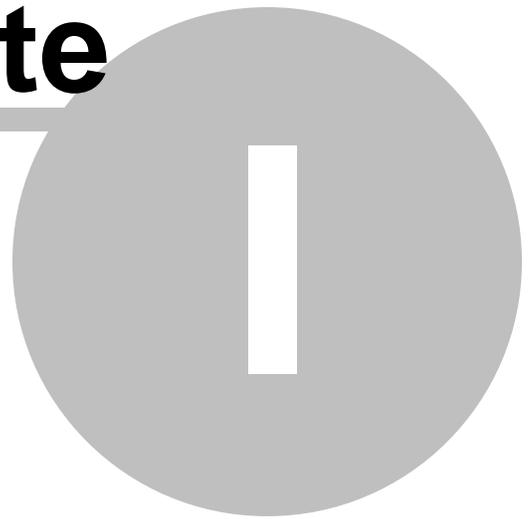
© 2018 Anthropics Technology Ltd.

Sumário

Parte I Começando	6
1 Guia de Início Rápido.....	6
2 Top Dicas para Melhores Resultados.....	8
3 Edições de PortraitPro.....	8
Parte II Guia Passo-a-Passo	12
1 Abrir uma Imagem.....	12
2 Processamento de Lote Automático.....	13
3 Processamento de Lote Manual.....	15
4 Editar Rosto.....	15
5 Selecionar Rosto a Editar.....	16
6 Localizar Rosto Manualmente.....	19
7 Ajustar o Contorno.....	21
8 Edição do Corpo Inteiro.....	24
9 Modo Plug-in.....	24
10 Fotos de Grupos.....	25
Parte III Referência	28
1 Comandos do Menu Referência.....	28
Menu Arquivo	28
Menu Editar	30
Batch Automático	30
Menu Visualizar	31
Menu Ajuda	32
2 Painel de Controles Referência.....	33
Controle Zoom	35
Pré-definições	36
Instantâneas	38
Controles Deslizantes	39
Controles de Molde do Rosto	40
Controles de Suavização da Pele	43
Controles de Iluminação e Coloração da Pele	46
Controles de Maquiagem	48
Controles do Olhos	52
Controles da Boca e do Nariz	55
Controles do Cabelo	56
Controles da Imagem	58
Editar/Substituir Fundo	60
Editar Máscara de Fundo.....	60
Escolher Fundo.....	65
Ferramentas da Área de Pele	67

	Ferramentas da Área de Cabelo	67
3	Diálogos de Referência.....	68
	Batch Automático	69
	Batch Manual	71
	Selecionar Gênero	74
	Opções para Salvar Foto	74
	Configurações	76
	Configurações Gerais.....	76
	Configurações de Cores.....	78
	Configurações de Idioma.....	81
	Configurações de Plugin.....	82
	Salvar Modelos	83
	Gerenciar Modelos	85
4	Ferramentas Referência	86
	Ferramenta Mão	86
	Ferramentas Pincéis	86
	Pincéis de Área	87
	Ferramenta Recortar	88
5	Guia de Instalação do Plug-in.....	90
6	Créditos a Terceiros.....	90
7	Tipos de Arquivos suportados.....	94
8	Atalhos do Teclado.....	96
	Índice	99

Parte



1 Começando

Introdução

PortraitPro é a maneira mais rápida e fácil de alcançar resultados impressionantes e profissionais em minutos.

PortraitPro atua de uma maneira completamente diferente de outros softwares de edição de fotografia usados por profissionais. PortraitPro foi treinado com centenas de rostos e por isso pode melhorar as suas fotos, dramaticamente ou de forma simples - o quanto você desejar, simplesmente movendo barras.

Devido ao conhecimento da beleza humana e técnicas de iluminação especializadas incorporados a PortraitPro, o programa alcança a melhor qualidade de retoque de fotos em apenas alguns minutos.

PortraitPro encontra-se disponível em 3 [edições](#) ⁸, Standard, Studio e Studio Max. As três são abordadas neste manual.

PortraitPro está disponível para computadores com sistema operacional Windows e Mac. Este manual é para a versão Mac.

Começando

Para uma visão geral de como usar PortraitPro, confira o [Guia de Início Rápido](#) ⁶.

O [Guia Passo-a-Passo](#) ¹² traz mais detalhes sobre cada passo.

Se precisar de mais ajuda, por favor visite www.portraitprofessional.com/br/suporte, onde poderá ler a seção de FAQ (perguntas frequentes), e terá acesso ao nosso sistema de suporte. O sistema de suporte permite que você envie uma pergunta à nossa equipe de suporte técnico.

1.1 Guia de Início Rápido

PortraitPro lhe guiará durante o processo de aperfeiçoamento do rosto. Utilize este guia de Início Rápido para se familiarizar com os passos.

Selecione a imagem a ser editada

Ao abrir o PortraitPro, você verá a tela de boas-vindas.

Clique no botão Abrir Só Uma Imagem, ou selecione *Abrir...* no menu *Arquivo*. Isto traz a caixa de diálogo abrir que permite selecionar a imagem a ser editada.

Se não tiver uma imagem em mãos, pode escolher uma das nossas imagens-exemplo.

PortraitPro vai carregar a imagem e mostrará a foto selecionada na área de trabalho, e então encontrará todos os rostos automaticamente.

Selecione o rosto que deseja editar

O próximo passo depende de quantos rostos serão encontrados na sua foto.

Se um rosto for detectado

O rosto é processado e mostrado no passo [Edição da Foto](#) ¹⁵.

Ocasionalmente, o detector automático de gênero pode não estar seguro na escolha do gênero. Neste caso, o diálogo [Selecionar Gênero](#)^[74] aparecerá. Pressione o botão **Feminino** ou **Masculino** para selecionar o gênero (ou **Garota** ou **Garoto** se o rosto for de uma criança).

Se mais de um rosto for detectado

Todos os rostos detectados serão mostrados. Você pode [selecionar um deles para aperfeiçoar](#)^[16], ou pode [localizar o rosto manualmente](#)^[19] se algum não tiver sido detectado automaticamente.

Após editar o primeiro rosto, pressione o botão Outros Rostos no passo de [Edição da Foto](#)^[15] para retornar ao passo de [Seleção de Rosto](#)^[16] onde você pode selecionar o próximo rosto a ser editado.

Se nenhum rosto for detectado

Se nenhum rosto for detectado automaticamente, uma caixa de diálogo aparecerá para lhe avisar. Ao fechar a caixa de diálogo, você estará no início do processo de [localizar o rosto manualmente](#)^[19].

Veja a imagem editada e melhore ainda mais os resultados

Quando tiver selecionado um rosto (e ajustado os contornos caso necessário), você será levado ao passo [Editar a Foto](#)^[15].

Você verá a foto original no lado esquerdo da tela e a foto editada no lado direito (você pode mudar isto usando as abas *Ver Antes e Depois* e *Ver Depois Apenas* sobre a foto).

Verifique a posição dos contornos e o gênero/idade

Os contornos serão mostrados ao redor do rosto na tela *antes*. Mova os pontos de controle, clicando e arrastando-os, se algum deles estiver na posição incorreta. Ao mover um ponto de controle, o rosto aperfeiçoado na tela *depois* será atualizado para ajudar você a encontrar a melhor posição para os pontos.

Ocasionalmente, o detector automático de rostos poderá encontrar um rosto onde não há nenhum. Caso isto ocorra, apenas pressione a cruz branca sob o lado direito do rosto para apagar os contornos. Você poderá então localizar o rosto manualmente.

O gênero e idade selecionados pelo detector automático são mostrados na barra sob o rosto na tela *antes*. Se algum deles estiver incorreto, use os botões sob o rosto para selecionar a informação correta.

Ao mover o cursor para fora da tela *antes*, os controles não estarão mais visíveis para que você possa mais facilmente comparar as imagens *antes* e *depois*. Para que os controles retornem, mova o cursor até a tela *antes*.

Verifique a área da pele e do cabelo

As áreas da pele e do cabelo são detectadas automaticamente. Você pode verificar se a área da pele foi selecionada corretamente ao clicar no botão **Ver/Editar Área da Pele** nas seções **Suavização da Pele** ou **Iluminação da Pele**. Você pode verificar se a área do cabelo foi selecionada corretamente ao clicar no botão **Ver/Editar Área do Cabelo** na seção **Cabelo**. Se qualquer das duas estiver errada, use os pincéis para corrigir a área. Se o pincel **Estender** for selecionado, então você poderá adicionar à área ao pintar sob a tela *depois*. Se o pincel **Recuperar** for selecionado, você poderá reduzir a área.

Ajuste o aperfeiçoamento utilizando as barras

Mantenha pressionada a tecla ENTER para alternar entre a imagem *antes* e *depois* para ver as melhorias.

Para experimentar diferentes tipos de melhorias, pressione o botão **Modelos** para abrir a seção *modelos salvos e a seguir experimente alguns deles*.

Você pode rapidamente e facilmente ajustar quaisquer uma das melhorias aplicadas ao rosto, usando os controles no lado direito da tela.

A qualquer momento, você pode salvar o seu retrato editado ao selecionar "Salvar" no [menu Arquivo](#)^[28] no

canto esquerdo superior da tela.

Você também pode salvar um projeto ao escolher "Salvar Sessão" – isto permite que você retorne a este ponto e continue a edição mais tarde.

Outros rostos na foto

Se houver mais de um rosto na foto, pressione o botão "Outros Rostos" para retornar ao passo [Selecionar Rosto](#)¹⁶¹.

1.2 Top Dicas para Melhores Resultados

Se tiver a intenção de ler apenas uma página neste manual, não deixe de ler esta, para alcançar os melhores resultados com PortraitPro.

Certifique-se de que os contornos estão localizados corretamente

Você obterá melhores resultados se os contornos estiverem localizados nas posições corretas. Apesar do detector automático de rostos normalmente realizar um trabalho bem-feito, você pode algumas vezes melhorar os resultados ajustando a posição dos contornos. Em particular, certifique-se de que os contornos ao redor do rosto seguem os cantos da face. Isto é especialmente importante se quaisquer efeitos de iluminação forem aplicados ao rosto.

Não mova as barras para valores extremos.

Geralmente, você pode melhorar uma foto com pequenas mudanças.

Mova as barras somente até conseguir os resultados esperados.

Se mover demais as barras, o resultado pode ser um look artificial ou não muito natural.

Não use as barras para corrigir pequenas manchas.

Você pode evitar mover as barras, se usar o pincel [Retocar](#)⁴³¹ para remover manchas e acne. Isto é melhor do que puxar as barras excessivamente, o que afeta todo o rosto.

Certifique-se de que a área da pele está correta.

PortraitPro automaticamente descobre qual área da sua foto é pele. No entanto, algumas vezes você pode melhorar ainda mais os resultados ao ajustar a área da pele selecionada.

Use as ferramentas [Estender e Reduzir](#)⁶⁷¹ na seção da pele para pintar sobre as áreas mal selecionadas.

1.3 Edições de PortraitPro

PortraitPro vem em três edições, Standard, Studio e Studio Max. A edição Standard destina-se a usuários mais casuais ou a fotógrafos amadores. A edição Studio destina-se a usuários entusiastas ou profissionais. A edição do Studio Max possui todos os recursos da edição do Studio e adiciona uma facilidade de lote automático, para fotógrafos que processam muitas imagens.

Este manual cobre todas as edições, e os recursos que estão disponíveis somente em algumas edições apenas são indicadas de uma dessas maneiras:

[Edição Studio Max Apenas](#) ⁸

[Edições Studio e Studio Max Apenas](#) ⁸

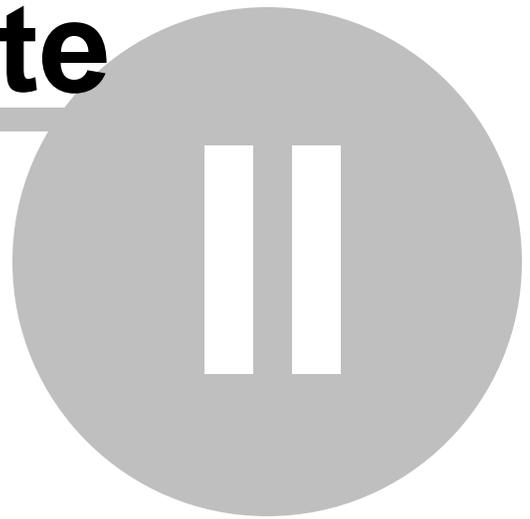
[Edição Studio Apenas](#) ⁸

A tabela a seguir mostra os principais recursos do PortraitPro, e em que edições se encontram.

Standard	Studio	Studio Max	
✗	✗	✓	Processamento automático de lote
✗	✓	✗	Processamento manual de lote
✗	✓	✓	Disponível como um plug-in do Photoshop
✗	✓	✓	Disponível como um plug-in do Aperture
✗	✓	✓	Disponível como um plug-in do Lightroom
✗	✓	✓	Leitura de formato RAW
✗	✓	✓	Leitura de format Adobe DNG
✗	✓	✓	Lê e escreve TIFFs e PNGs contendo 48 bits por cor
✗	✓	✓	Suporte para perfis de cor incorporados JPEG, PNG e TIFF
✗	✓	✓	Suporta conversão entre diferentes espaços de cores
✗	✓	✓	Suporta configuração de monitor e espaços de cores
✓	✓	✓	Suavização da pele
✓	✓	✓	Re-iluminação da pele
✓	✓	✓	Recoloração da pele

✓	✓	✓	Molde do rosto
✓	✓	✓	Aperfeiçoar olhos
✓	✓	✓	Aperfeiçoar Cabelo
✓	✓	✓	Aperfeiçoar boca
✓	✓	✓	Aplicar maquiagem
✓	✓	✓	Pincel de retoque manual
✓	✓	✓	Controles da imagem
✓	✓	✓	Controles de edição de fundos
✓	✓	✓	Pré-definições customizáveis ilimitadas
✓	✓	✓	Melhore mais de uma pessoa em uma foto
✓	✓	✓	Leia e escreva imagens em formato JPEG, PNG e TIFF
✓	✓	✓	Suporte grátis online

Parte



2 Guia Passo-a-Passo

Esta seção do manual descreve os vários passos que você precisa completar ao usar PortraitPro.

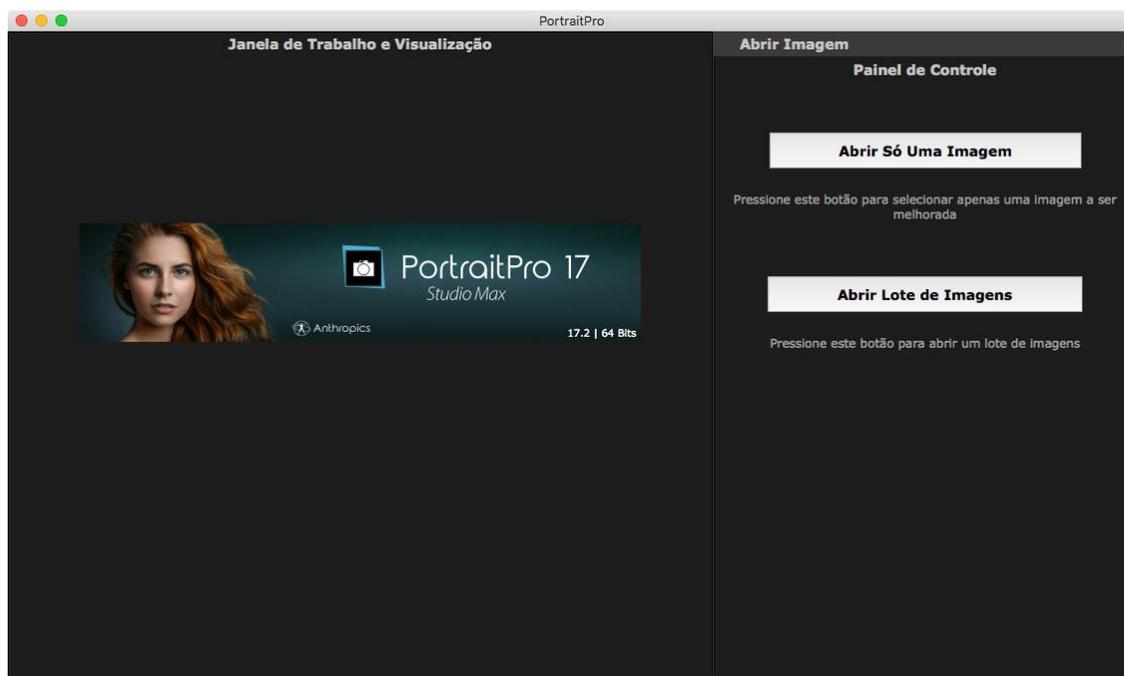
O passo mais importante é o [Editar Foto](#)^[15], onde você pode ver e ajustar a foto editada.

A maioria dos outros passos são apenas necessários se o detector automático do rosto não encontrar corretamente o rosto na sua foto, ou se você estiver editando uma fotografia com um grupo de pessoas.

2.1 Abrir uma Imagem

[A Página Inicial de PortraitPro](#)

Ao rodar PortraitPro, o programa começará com a tela **início**:



[Abrir só uma imagem](#)

Para abrir uma foto:

- Você pressiona o botão início, ou
- seleciona o comando *Abrir* no menu [Arquivo](#)^[28].

Isto abrirá a caixa de diálogo Abrir Arquivo.

Clique no arquivo que você deseja abrir e clique no botão **Abrir**.

[Tipos de Imagens que o PortraitPro pode abrir](#)^[94].

Após abrir a imagem, PortraitPro automaticamente detectará todas as faces na foto, e determinará o gênero.

Se apenas um rosto for encontrado, então o programa lhe levará ao passo [Aperfeiçoar Rosto](#) ^[15].

Se mais de um rosto for encontrado, o programa lhe levará ao passo [Selecionar Rosto](#) ^[16].

Caso nenhum rosto seja encontrado, será requerido que você [localize os rostos manualmente](#) ^[19].

[Abrir um lote de imagens](#)

Se você possuir as [edições de PortraitPro](#) ^[8] **Studio** ou **Studio Max**, você será capaz de abrir lotes de imagens para trabalhar mais rapidamente.

A edição **Studio Max** possui [processamento de lotes automático](#) ^[13].

A edição **Studio** possui [processamento de lotes manual](#) ^[7].

2.2 Processamento de Lote Automático

[Edição Studio Max Apenas](#) ^[8]

A edição Studio Max possui processamento de batch automático que permite que você carregue um lote de imagens e processe todas elas automaticamente.

Permite que você visualize cada imagem para fazer os ajustes necessários facilmente.

[Abrir um lote de imagens](#)

Para abrir um lote de imagens para processar automaticamente, clique no botão **Abrir Lote de Imagens** na tela inicial.

Isto chamará o painel Abrir Arquivo.

Navegue até a pasta que contém os arquivos que você deseja aperfeiçoar e selecione as imagens que deseja melhorar.

Você pode selecionar mais de uma imagem no painel Abrir Arquivo ao pressionar a tecla Command enquanto clica em cada imagem que deseja adicionar, ou ao pressionar o botão do mouse e arrastá-lo em torno de várias imagens.

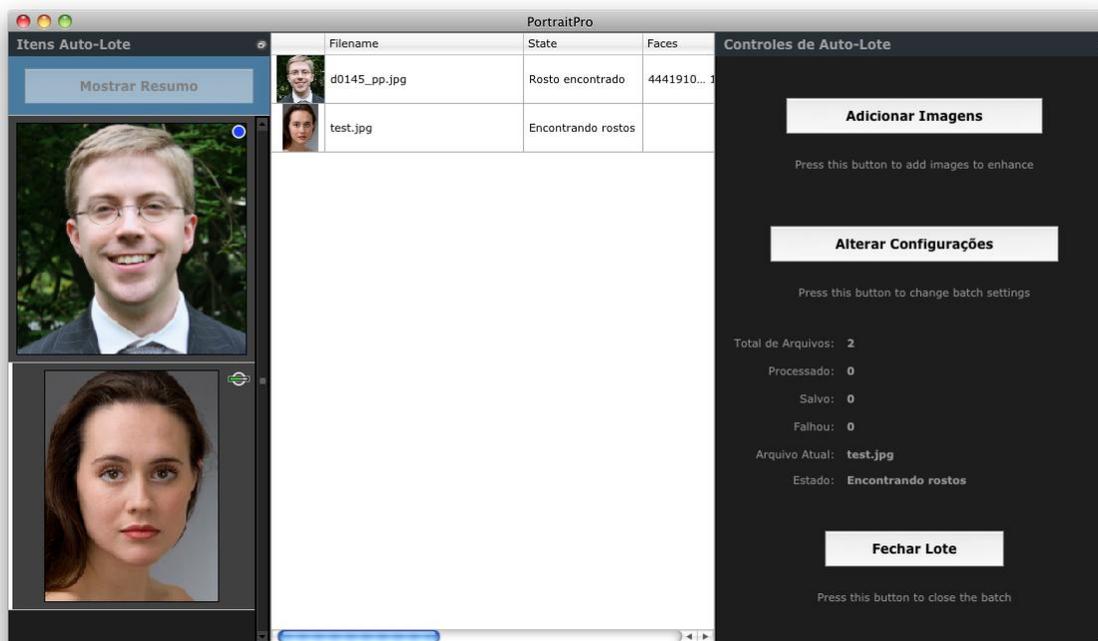
[Configure as opções para salvar arquivos](#)

Uma vez que você tenha selecionado uma ou mais imagens para abrir, você verá a caixa de diálogo [Opções Salvar do Batch Automático](#) ^[6]. Use esta função para definir onde e como as imagens melhoradas devem ser salvas, padrões para sexo, idade e o modelo a ser usado.

Pressione **OK** neste painel para continuar. Note que, se você fechar o painel nesta fase, o batch automático será fechado.

[Processamento](#)

Quando um batch automático estiver aberto, você verá um painel com tiras de filme que mostrará miniaturas de todas as imagens do lote.



A captura de tela acima mostra a tira de filme do lado esquerdo. Ela também mostra a vista resumida na janela principal e os controles de lote automático no painel de controle.

As imagens serão processadas automaticamente. O processamento é realizado em dois passos. O primeiro apenas encontra todos os rostos em cada imagem. O segundo aperfeiçoa cada face.

Se a caixinha de **Salvamento Automático** na caixa de diálogo das [Opções Salvar do Batch Automático](#) ^[69] estiver marcada, então cada imagem será salva como um terceiro passo.

Durante todo o tempo, esta tela de resumo mostrará o estado de cada imagem.

Verificar resultados

Clique na imagem para selecioná-la. Você verá esta imagem na janela principal. Se a imagem tiver sido processada, você será capaz de ver e ajustar a face retocada (ou faces, se houver mais de uma).

É altamente recomendável que você verifique cada imagem, uma vez que o detector automático de rostos às vezes pode localizar os contornos de forma errada, o que pode causar problemas com a imagem retocada.

O principal a verificar para cada rosto, em cada imagem, é:

- Verificar se os contornos seguem a borda de cada feição e a extremidade da face (especialmente o queixo).
- Verificar que as áreas da [pele](#) ^[67] e do [cabelo](#) ^[67] estão corretas.
- Verificar que o gênero e a idade estão corretos.

Quando você estiver satisfeito com o resultado da imagem, clique em outra imagem ou volte para a visualização resumida e a imagem que você estava visualizando será salva.

Para voltar para a tela resumida visível na captura de tela acima, clique no botão **Mostrar Resumo** no topo da tira de filme ou selecione o menu **Mostrar Resumo** no [menu Batch Automático](#) ^[30].

2.3 Processamento de Lote Manual

[Edição Studio Apenas](#) ^[8]

A edição Studio possui processamento de lotes manual, que permite que você carregue uma série de imagens e trabalhe facilmente com elas.

Para usar o processamento de lotes manual, selecione o comando **Abrir Batch** no [menu Arquivo](#) ^[28].

Isto trará a [caixa de diálogo Batch](#) ^[7], que permite que você adicione arquivos ao lote e configure as opções de como as imagens devem ser salvas quando você seguir para a próxima imagem no lote.

Ao usar o processamento de lote manual, cada imagem é carregada como se você a tivesse aberto de maneira normal, mas sem a necessidade de abrir a caixa de diálogo abrir arquivo.

Além disso, cada imagem é salva no diretório selecionado na caixa de diálogo Batch, sem a necessidade de usar a caixa de diálogo salvar arquivo para cada imagem.

Isto pode ser feito usando o comando **Salvar e Abrir Próxima** após editar cada imagem. Este comando encontra-se no [menu Arquivo](#) ^[28], e também está disponível ao clicar no botão **Salvar e Abrir Próxima** na barra de ferramentas ao [aperfeiçoar um rosto](#) ^[15]. Este comando só está disponível se uma sessão de lote manual estiver ativa.

2.4 Editar Rosto

Ao abrir uma imagem e após o rosto tiver sido detectado, você está pronto para começar a [editar o rosto](#) ^[33].

[Visualizar os resultados](#)

Você pode escolher se quer visualizar as imagens Antes e Depois, lado a lado, ou se quer visualizar apenas a imagem editada, o maior possível no monitor. Use as etiquetas no topo da imagem para selecionar a opção da sua preferência.

Qualquer opção que você escolher, é possível alternar entre a imagem editada ("Depois") e a imagem original ("Antes"), ao pressionar e soltar a tecla Enter.

[Importante coisas a verificar](#)

Quando você chegar a esta fase pela primeira vez, com um novo rosto, há algumas coisas que você deve verificar antes de experimentar diferentes modelos ou ajustar os controles deslizantes. Elas são:

Verifique os contornos

Os contornos terão sido posicionados automaticamente ao redor do rosto. Eles são mostrados ao longo do rosto na tela **antes**, por isso certifique-se de que a aba **Ver Antes e Depois** esteja selecionada.

Se os contornos não aparecem, mova o mouse para a tela antes para fazê-los reaparecer.

Os contornos devem seguir as bordas das feições e cantos da face. Se algum estiver erroneamente posicionado, mova-os para o local correto, movendo os pontos de controle. Para mover um ponto de controle, passe o mouse sobre ele até ver uma cruz cor laranja. Em seguida, clique e segure o botão esquerdo do mouse. Mova o mouse para reposicionar o ponto e em seguida solte o botão.

Verifique as áreas da pele e do cabelo

As áreas da pele e do cabelo terão sido detectadas automaticamente. Para verificá-las, use as ferramentas da [área da pele](#) ^[67] e da [área do cabelo](#) ^[67].

Verifique o gênero e idade

A categoria de gênero e idade (adulto ou criança) terá sido detectada automaticamente. Isto será mostrado na barra sob a face. Se algum deles estiver errado, mova o mouse sobre a barra para abri-la (se já não estiver aberta), e você verá um conjunto de botões que permite mudar a categoria de gênero e idade.

Note que esta configuração é usada para ajudar a alcançar o melhor resultado no aperfeiçoamento da face. Portanto, não deve ser usado para alterar a aparência da face para o sexo oposto, ou alterar a idade aparente.

Alterar o resultado

PortraitPro automaticamente melhorará a foto ao chegar a esta fase. Leia [Modelos](#)^[36] para saber como configurar o melhoramento default.

Você pode mudar como a imagem é melhorada ao mover as barras no [Painel de Controle](#)^[33].

Os controles estão divididos em seções, para controlar vários aspectos da imagem. Ao entrar pela primeira vez neste estágio, os [controles do Molde do Rosto](#)^[40] e os [controles da Pele](#)^[43] estarão abertos, e os outros estarão fechados. As seções podem ser abertas ou fechadas ao clicar nos seus botões. Eles têm um pequeno triângulo apontando para baixo se a seção estiver aberta, e apontando para a direita, se estiver fechada.

Tente mover a barra **Mestre** em cada seção para ter uma idéia do efeito geral controlado por esta seção.

As sub-barras em cada seção permitem um maior controle de cada efeito.

PortraitPro também vem com uma série de [Modelos](#)^[36], que possuem barras já configuradas com valores pré-definidos para um efeito em particular. Você pode experimentá-los para ver que tipo de efeito será aplicado à sua foto.

Salvar os resultados

Para salvar os resultados, selecione o comando **Salvar** a partir do [Menu Arquivo](#)^[28], ou o botão Próximo no canto superior do Painel de controle. Isto permite que você salve a imagem melhorada.

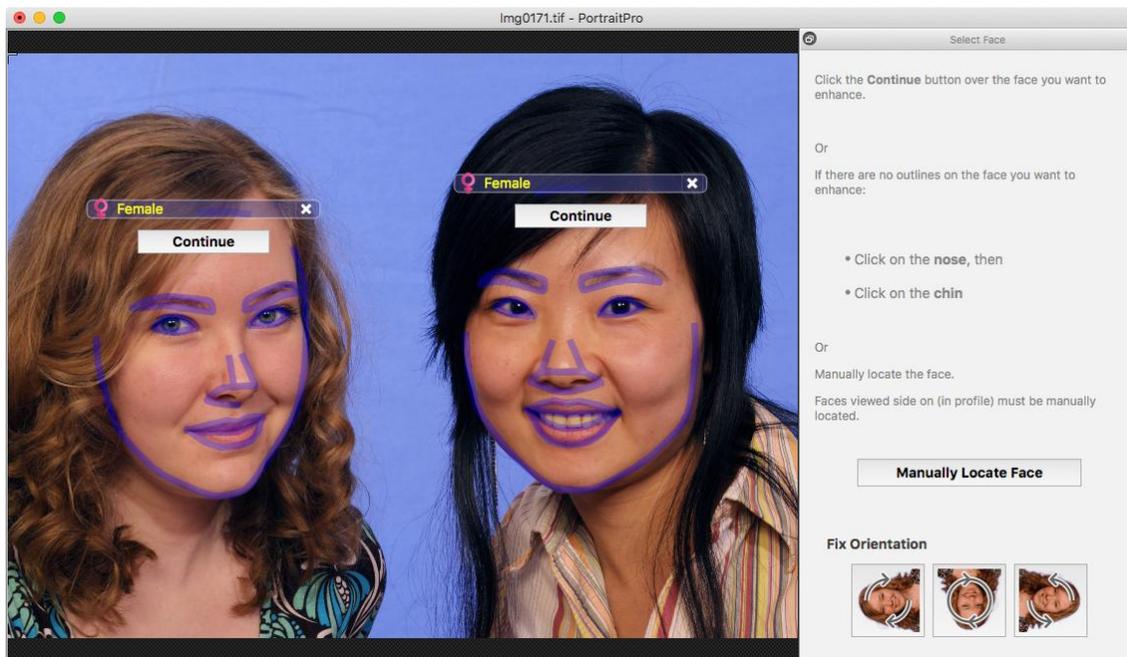
A opção **Salvar Jpg/Tiff/PNG** permite que você selecione o formato de arquivo que deseja salvar a imagem.

Se você quiser salvar todas as Configurações para posteriormente continuar a Trabalhar e ajustar as barras, selecione o comando **Salvar Sessão** a partir do Menu Arquivo. Isto salvará a imagem original, todas as posições dos pontos, a área da pele e do cabelo e todas os valores das barras num arquivo ".ppx".

2.5 Selecionar Rosto a Editar

Após abrir uma imagem, PortraitPro mostra a imagem no passo Selecionar rosto, se forem detectados um rosto ou mais, ou nenhum.

Você também pode ir a este passo a qualquer momento, selecionando o comando *Melhorar Outro Rosto Nesta Foto* no menu *Arquivo*, ou pressionando **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo [Melhorar Rosto](#)^[15].



Os contornos são mostrados em cada face. Verifique a categoria de gênero e idade para o rosto e, em seguida, pressione o botão **Continuar** sob o rosto para melhorar esse rosto. Você será levado para a próxima etapa onde você pode verificar e [ajustar os contornos](#)^[21].

Se você voltar a esta fase depois que um rosto já tiver sido aprimorado, você verá um botão extra no rosto chamado **Ajustar Contornos**. Pressione este botão para ir ao passo onde você pode ajustar os contornos. O botão **Continuar** irá levá-lo diretamente ao passo [Melhorar Rosto](#)^[15] quando o rosto já tiver sido aprimorado.

Às vezes, você pode achar que um rosto foi detectado em uma parte da imagem onde não há rosto. Você pode simplesmente ignorar estes rostos extras, uma vez que não serão feitas alterações naquela parte da imagem desde que você não selecione esta face. Você sempre pode excluir qualquer conjunto de contornos em torno de um rosto, clicando na cruz no canto superior direito do rosto.

[Melhorando um rosto que não foi detectado automaticamente](#)

Se o rosto que deseja melhorar não foi detectado (portanto, não há contornos em torno dele), você só precisa clicar no nariz e depois no queixo.

Você verá que o cursor possui um rótulo ao lado dele que diz "Clique no nariz" até você clicar no nariz. Quando você clica no nariz, aparece uma cruz que você pode arrastar para reposicionar o ponto do nariz. Você pode apagar o ponto do nariz pressionando a tecla ESC.

O cursor muda para "Clique no queixo" quando o nariz tiver sido clicado, para deixar claro que agora você precisa clicar no queixo.

Depois de clicar no nariz e no queixo, os contornos do rosto serão automaticamente colocados no rosto.

[Localização manual do rosto](#)

As faces visualizadas em perfil (de lado) não podem ser localizadas automaticamente pelo PortraitPro. Para essas faces, você precisa pressionar o botão **Localizar Rostos Manualmente**. Você terá que [localizar manualmente todos os contornos](#)^[19] ao redor do rosto.

Controles para cada rosto

Para cada face localizada (seja automática ou manualmente), os contornos serão exibidos em torno desse rosto.

Além disso, uma barra de cabeçalho será exibida acima do rosto, e abaixo disso, os botões **Selecionar e Ajustar Contorno**.

A barra de cabeçalho será azul para rostos que ainda não foram aprimorados e verdes para aqueles que já foram.

Controle	Descrição
Indicador/Seletor de Gênero	Isso é mostrado na barra de cabeçalho. Quando você move o mouse para a barra de cabeçalho, ele se abre para permitir que você defina a categoria de gênero e idade do rosto. PortraitPro precisa conhecer o gênero do rosto, já que foi treinado separadamente sobre o que torna atraentes as mulheres e os homens.
Botão Apagar	A cruz à direita da barra de cabeçalho. Pressione ela para excluir todos os dados que PortraitPro armazenou para este rosto.
Botão Continuar	Seleciona o rosto a ser aprimorado. A primeira vez que um rosto é selecionado, isso o levará você ao passo Ajustar Contornos ^[21] onde você pode visualizar e ajustar os contornos. Se o rosto já tiver sido aprimorado, você pode pressionar este botão para fazer mais mudanças.
Botão Ajustar Contornos	Este botão só aparece se o rosto já tiver sido aprimorado. Permite que você faça alterações nos contornos em torno das feições. Observe que você também pode ajustar os contornos na etapa Melhorar Imagem ^[15] , mas você pode preferir fazer essas mudanças no passo Ajustar Contornos ^[21] , onde também é mostrado como os contornos devem ser posicionados em uma imagem de referência.

Símbolos de idade/gênero

O gênero é mostrado usando um dos seguintes símbolos:



Sexo e idade não definidos. Se os botões Selecionar ou Ajustar Contornos forem pressionados quando o gênero ainda não estiver definido, a caixa de diálogo [Selecionar Sexo](#) ^[74] será mostrada, para que você possa definir o gênero e a idade antes de ir para o passo solicitado.



Rosto é adulto e feminino.



Rosto é adulto e masculino.



Rosto de criança, mais novo que 12 anos de idade.

Quando a idade é definida como "criança", isso reduzirá as mudanças que podem ser aplicadas à forma do rosto, uma vez que geralmente mudanças na forma do rosto de uma criança não são desejáveis.

Girando a imagem

Se a imagem estiver na orientação errada, você pode girá-la pressionando os botões na parte inferior do painel de controle.

Obs.: se a caixa de diálogo Selecionar Gênero for exibida, você precisará cancelá-la antes de pressionar os botões de rotação.

[Aprimorar Pele Apenas](#)

Se nenhum rosto for localizado, um botão adicional aparecerá no painel de controle, chamado **Melhorar a Pele Apenas**.

Isso permite que você use apenas as partes que aprimoram a pele em PortraitPro. Permite que você use o PortraitPro mesmo quando não há rostos na imagem.

Se você pressionar o botão **Melhorar a Pele Apenas**, você precisará usar as [ferramentas de pincel da área da pele](#)^[87] para identificar manualmente as áreas na imagem que são pele.

Observe que, quando você estiver no modo de aprimoramento da pele apenas, nenhum dos controles que exigem um rosto estará disponível.

2.6 Localizar Rosto Manualmente

Se o rosto na sua imagem não for detectado automaticamente, você precisará localizá-lo semi-automaticamente ou manualmente.

Para localizar uma face semi-automaticamente no passo [Selecionar Rosto](#)^[16], você precisa clicar no nariz e, em seguida, clicar no queixo. As feições devem então ser detectadas automaticamente.

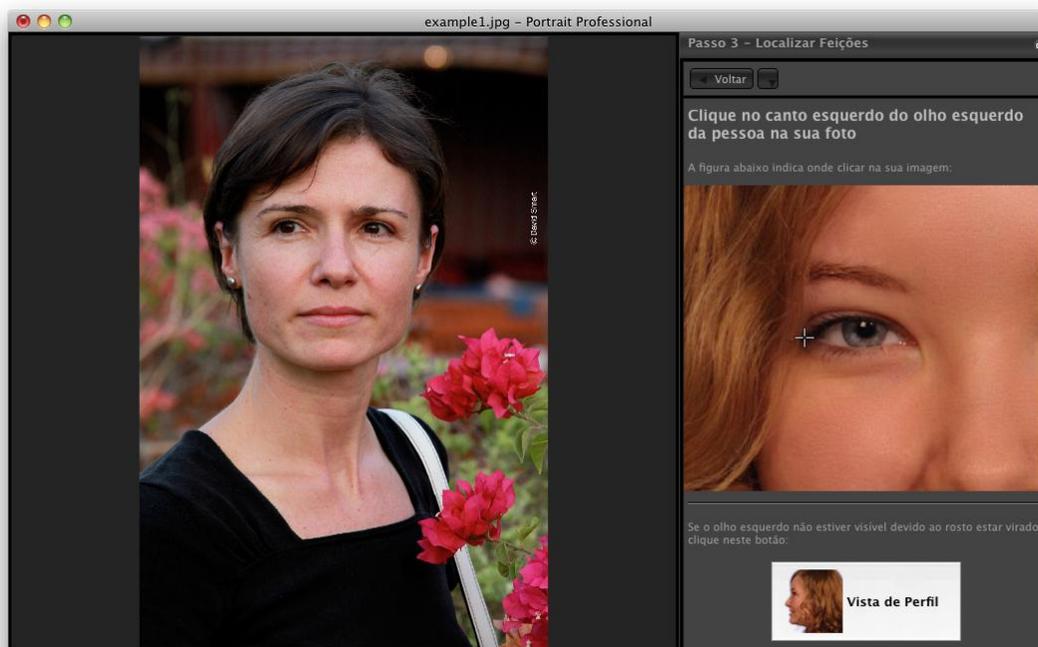
Se as feições ainda não tiverem sido localizadas corretamente, como último recurso, você pode localizar o rosto manualmente. Isso pode ser útil se, por exemplo, você estiver tentando localizar um rosto não-humano.

Para localizar um rosto manualmente, primeiro você precisa pressionar o botão **Localizar Rosto Manualmente** na etapa [Selecionar Rosto](#)^[16].

Isso exibirá a caixa de diálogo [Selecionar Gênero](#)^[74] que permite que você defina o gênero para o novo rosto.

[Localizar 5 importante feições no rosto](#)

Após ter selecionado o gênero, o próximo passo é localizar as posições das 5 feições principais no rosto.



As 5 feições principais são:



Localizando os pontos das feições

À medida que você clica em cada ponto, PortraitPro passará automaticamente para o próximo ponto.

Será mostrada uma imagem de exemplo para ajudá-lo a saber onde colocar cada ponto.

Você pode ajustar a posição de qualquer ponto que você já marcou clicando em um desses pontos e arrastando-o.

O cursor terá um pequeno rótulo de texto ao lado dele para lembrá-lo qual ponto você está localizando. Esses rótulos podem ser desligados se você não gostar deles usando o painel [Configurações Gerais](#) ^[76].

Aproximar Zoom

Para ajudá-lo a posicionar os pontos com mais precisão, você pode pressionar a tecla CMD para aumentar o

zoom no cursor.

Vista de Perfil

Se o rosto for visto de lado, pressione o botão **Vista de Perfil** na parte inferior do painel de controle.

Se você não tiver certeza se o rosto está sendo visualizado em perfil ou não, o teste principal é saber se você pode ver os dois olhos. Se você não consegue ver um dos olhos devido à posição da cabeça, pressione o botão **Vista de Perfil**.

Quando você pressiona o botão **Vista de Perfil**, você só precisa localizar um ponto do olho, a ponta do nariz e um ponto da boca.

Ajustar Contornos

Após localizar as 5 feições principais, PortraitPro colocará automaticamente os contornos sobre o rosto e mostrará os contornos no passo [Ajustar Contornos](#) ^[21].

Se algum dos contornos for mal posicionado, corrija-os movendo os pontos de controle, antes de pressionar o botão **Próximo** para ir para ao passo [Melhorar Rosto](#) ^[15], onde você pode visualizar e ajustar a imagem aprimorada.

2.7 Ajustar o Contorno

Visualizar e mover o contorno

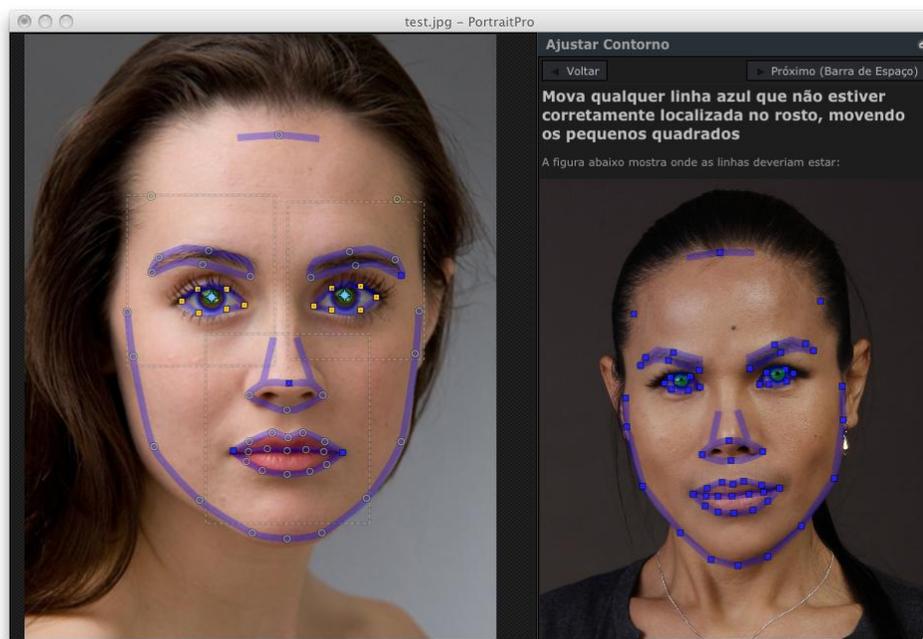
O passo **Ajustar Contornos** mostra os contornos ao redor do rosto e permite que você ajuste as suas posições.

Note que esta etapa é opcional, uma vez que os contornos serão automaticamente posicionados ao redor de cada rosto quando você carregar uma imagem. Se algum dos contornos estiver numa posição incorreta, estes podem ser movidos no [passo editar foto](#) ^[15] na tela **antes**. No entanto, se o detector automático de rostos falhar ao tentar encontrar um rosto na sua imagem, este passo permite que você posicione os contornos manualmente.

Este passo pode ser acessado de uma das seguintes maneiras:

- Pressione o botão Retornar no passo [Editar Rosto](#) ^[15], ou
- Pressione o botão **Ajustar Contornos** sob a face no passo [Selecionar Rosto](#) ^[16], ou
- Enquanto estiver [manualmente localizando uma face](#) ^[19].

Se algum dos contornos não estiver posicionado corretamente sob as feições do rosto, eles devem ser movidos para a posição correta. Uma imagem-referência será mostrada no painel de controle para indicar como os contornos devem ser posicionados.



Ajustando os contornos

Os contornos são mostrados com linhas azuis sob a imagem na janela de trabalho principal. As linhas podem ser movidas arrastando os pontos de controle.

Os pontos de controle são mostrados diferentemente, a depender de como eles são colocados:

- Os **quadrado amarelo** - são pontos colocados automaticamente pelo detector de feições. Se algum desses pontos estiver posicionado no lugar errado, você precisará movê-los manualmente para a posição correta.
- Os **quadrado azul** - são pontos que você mesmo colocou.
- Os **círculo verde-claro** - são pontos que foram colocados automaticamente com base na posição de outros pontos. Qualquer destes pontos podem mover-se caso outros pontos sejam deslocados.

Quando você arrasta um ponto de controle, ele se torna azul, para que você saiba que este é um ponto que você mesmo posicionou.



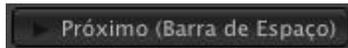
Para melhores resultados:

- Tente mover os pontos o mínimo possível para alinhar os contornos.
- Qualquer ponto que você mover, tente movê-lo o mínimo possível. Se gastar muito tempo cuidadosamente ajustando cada ponto, você estará provavelmente apenas desperdiçando tempo, e os resultados tendem a ser piores.
- Comece movendo os pontos fixos - aqueles quadrado amarelo ou azul. Quanto mais pontos você puder deixar como círculo verde-claro, melhor.

Para ajustar os contornos ao redor dos olhos ou boca com mais precisão, clique dentro dos retângulos para aproximar o zoom. Clique novamente para afastar o zoom.

Quando os contornos estiverem posicionados corretamente (ou se nenhum ajuste for necessário), pressione

a barra de espaço ou clique o botão Próximo.



Ajustar o contorno da íris e da pupila

Dois círculos são mostrados dentro do olho. O círculo menor (verde) deve se encaixar ao redor da pupila (o preto no centro do olho). O círculo maior (azul) deve se encaixar ao redor da íris (parte colorida do olho). Estes círculos são posicionados automaticamente, você não necessita normalmente ajustá-los.

Para mover os círculos, arraste o ponto no centro dos círculos.

Para redimensionar os círculos, arraste o contorno para dentro ou para fora.

Se a íris não tiver formato circular, você pode arrastar os quatro pequenos quadrados azuis do contorno da íris para torná-lo uma elipse.

Se o centro da íris e da pupila não forem o mesmo, você pode mover a pupila independentemente da íris, clicando primeiro no círculo da pupila, e em seguida arrastando o ponto central. Para mover a íris e a pupila juntas, clique no círculo da íris, ou mova o cursor para fora do olho e para dentro de novo.

Ajustar o contorno de cada característica

Para maior precisão, você pode dizer a PortraitPro para aproximar o zoom nas características principais do rosto, para tornar mais fácil a verificação da posição dos contornos. Isto pode ser feito ao desmarcar a caixa **Saltar Passos com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos** no painel [Configurações Gerais](#) ^[76].

Isso acontecerá automaticamente para fotos em perfil, independentemente desta definição, porque o detector automático das feições não suporta vista em perfil.

PortraitPro lhe levará a cada característica de cada vez, de modo que você possa verificar e, se necessário, ajustar o posicionamento do contorno selecionado.

As características são mostradas na seguinte ordem.

Olho esquerdo e sobancelha

O contorno do olho esquerdo é definido automaticamente. Caso não seja posicionado corretamente ao redor dos olhos, ajuste-o, movendo os pontos de controle.

A depender da forma da sobancelha, pode ser difícil conseguir ajustar o contorno em torno da sobancelha. Nestes casos, o melhor é não se preocupar e apenas posicionar o contorno aproximadamente. Se você for capaz de posicionar o contorno em torno da sobancelha razoavelmente bem, mas se para isso tiver que mover os pontos excessivamente, é aconselhável não fazê-lo, pois você provavelmente obterá um melhor resultado, movendo menos os pontos, ainda que o contorno da sobancelha não esteja posicionado com precisão.

Olho e sobancelha direita

Os mesmos comentários a respeito do olho e sobancelha esquerdos se aplicam ao olho direito e sobancelha direita.

Nariz e boca

Quando chegar neste passo, uma caixa de diálogo aparecerá perguntando se a boca na foto está aberta ou fechada; caso não tenha marcado a opção para que esta pergunta não apareça mais, nas [Configurações Gerais](#) ^[76].

Boca Aberta	Pressione este botão se a boca da pessoa na foto estiver aberta. Você verá então quatro linhas nos contornos da boca. As duas de cima devem ser colocadas sobre o lábio superior. E as duas de baixo, sobre o lábio inferior. Se a linha inferior do lábio superior for posicionada próxima à linha superior do lábio inferior, você notará que ela desaparecerá, deixando apenas um ponto de controle no meio. Desta maneira, a boca será considerada fechada .
Boca Fechada	Pressione este botão se a boca estiver fechada e você verá apenas três linhas para o contorno da boca. A linha do meio deve ser posicionada onde os lábios se tocam.



Se você está acostumado a usar a barra de espaço para ir rapidamente ao próximo passo, você notará que pode também utilizá-la para livrar-se da caixa de diálogo que pergunta se a boca está aberta ou fechada. Se isto acontecer, o programa entenderá que a boca está aberta. Se a boca estiver fechada, você pode tanto clicar no botão Voltar e em seguida no botão Próximo, para fazer com que a caixa de diálogo apareça novamente, ou sobrepor as duas linhas azuis internas do contorno.

Contorno do rosto

Tente evitar mover os pontos do contorno ao redor do rosto, apenas arraste-os para dentro ou para fora.

Quando já tiver posicionado todos os contornos ao redor das feições, pressione o botão Próximo uma vez mais para que PortraitPro comece a processar a imagem. Você será levado ao passo [Editar Imagem](#)^[15], onde a diversão começa!

2.8 Edição do Corpo Inteiro

PortraitPro é desenhado para retocar retratos.

No entanto, se a sua foto incluir outras partes do corpo, é possível melhorar a pele de outras partes visíveis do corpo.

Para fazer isto, você precisa certificar-se de que PortraitPro sabe qual parte da foto é pele. Isto pode ser feito usando as ferramentas da pele, como descrito na secção [Definir a Área da Pele](#)^[67].

2.9 Modo Plug-in

Usar PortraitPro como Plug-in

[Edição Studio & Studio Max Apenas](#)^[8]

A edição Studio de PortraitPro pode ser rodada em "modo plug-in". PortraitPro pode ser usado neste modo quando lançado por outro aplicativo (a exemplo de Photoshop) para editar uma imagem que está sendo gerenciada por outro aplicativo. PortraitPro então se comporta como um plug-in no outro aplicativo.

Após o plug-in ter sido instalado com sucesso como descrito no [Guia de Instalação do Plug-in](#)^[90], você será capaz de usar PortraitPro como plug-in em qualquer aplicativo de edição de fotos suportado.

Quando PortraitPro é rodado como plug-in a partir de outro aplicativo, a imagem ou camada no outro aplicativo será automaticamente carregada em PortraitPro, onde você pode editar a sua foto normalmente. Quando estiver satisfeito com os resultados, pressione o botão **Retornar do Plug-in** na barra de ferramentas no passo [Editar Foto](#)^[15]. PortraitPro será fechado e retornará a imagem ao aplicativo original.

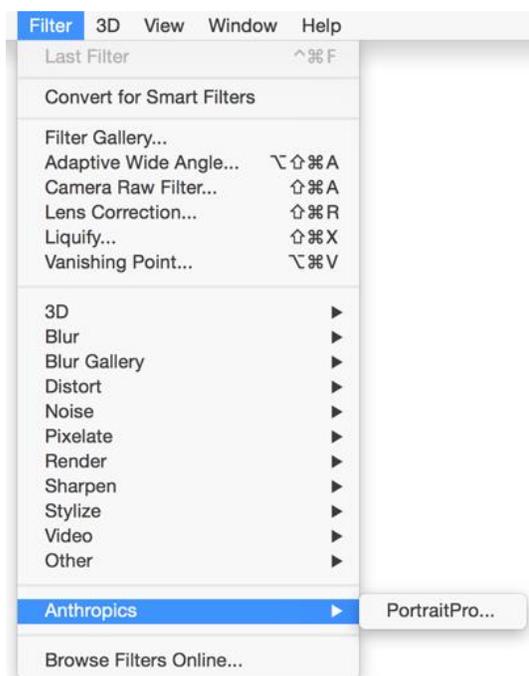
Quando PortraitPro está em modo plug-in, as seguintes alterações ocorrem:

- O único comando no [menu Arquivo](#) [28] é **Retornar do Plug-in**.
- A [ferramenta recortar](#) [88] não está disponível em modo plug-in, pois o outro aplicativo geralmente requer que a imagem editada esteja no mesmo tamanho após ter sido editada com PortraitPro.

Usar PortraitPro a partir de Photoshop

Ao instalar o plug-in, PortraitPro aparecerá como filtro em Photoshop. No menu *Filtro* em Photoshop, você encontrará um sub-menu chamado *Anthropics*, e lá o plug-in *PortraitPro*.

O filtro PortraitPro trabalha como outros filtros de Photoshop, sendo aplicado à seleção atual (ou à área inteira se não houver seleção) na camada atual. Quando você seleciona um filtro, a imagem sendo filtrada será automaticamente aberta em PortraitPro.



2.10 Fotos de Grupos

Trabalhar com fotos de grupos

Se houver mais de um rosto na sua foto, você precisa passar pelo processo de edição, um a um.

Se o detector automático de fotos encontrar mais de um rosto, você chegará ao passo [Selecionar Rosto](#) [16] após abrir a imagem. Pressione o botão **Selecionar** sob um dos rostos para editá-lo no passo [Editar Rosto](#) [15].

Para editar outro rosto na mesma foto, retorne ao passo Selecionar Rosto:

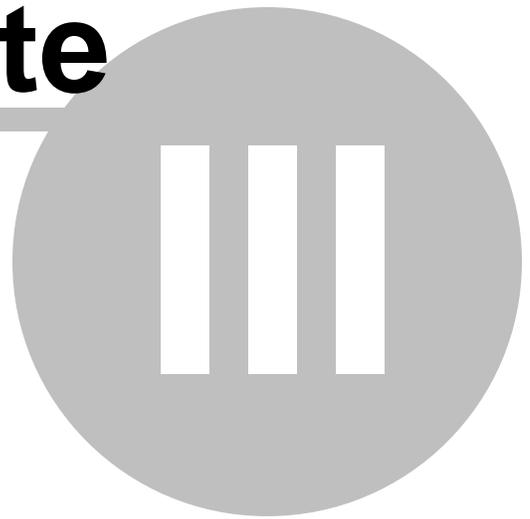
- Pressione o botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo [Editar Foto](#) [15], ou
- Selecione o comando "Editar Outro Rosto Nesta Foto" no [Menu Arquivo](#) [28] (atalho no teclado **CTRL+E**)

Ambas ações lhe levarão ao passo [Selecionar Rosto](#) [16], onde você pode editar um novo rosto na mesma

foto ou retornar a um rosto já editado para realizar outras alterações.

Você pode repetir este processo quantas vezes precisar até que cada rosto na imagem tenha sido editado.

Parte



3 Referência

Esta seção fornece informações sobre os menus e controles de PortraitPro.

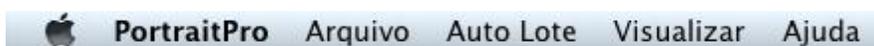
A [Referência dos Comandos dos Menus](#) ^[28] descreve cada comando no menu.

A [Referência dos Controles](#) ^[33] descreve cada um dos controles disponíveis quando você [edita uma foto](#) ^[15].

A [Referência dos Diálogos](#) ^[68] descreve cada um dos principais diálogos usados pelo aplicativo.

3.1 Comandos do Menu Referência

Estes são os comandos disponíveis na barra do menu de PortraitPro.



Menu Arquivo ^[28]	Comando para abrir e salvar arquivos, imprimir, ou mudar Configurações
Menu Editar ^[30]	Desfazer & Refazer
Auto Batch ^[30]	Edição Studio Max Apenas ^[8] Isto aparece apenas quando o batch automático ^[13] estiver ativo. Contém comandos para adicionar ou remover imagens do lote, e para alterar configurações.
Menu Visualizar ^[31]	Comando para controlar a visualização da imagem.
Menu Ajuda ^[32]	Comando para lançar a ajuda, verificar atualizações, obter suporte ou adquirir informação sobre o produto

3.1.1 Menu Arquivo

O menu Arquivo contém os seguintes comandos:

Abrir...	Abre um arquivo (veja Tipos de Arquivo Suportados ^[94]). Se um arquivo já estiver aberto com alterações não salvas, você será solicitado a salvar ou descartar as alterações antes de um novo arquivo ser aberto. Se você tiver a edição Studio Max , você poderá selecionar vários arquivos para abrir como em um lote.
Abrir Lote...	Edição Studio Apenas ^[8] Abre a caixa de diálogo Lote ^[71] .
Salvar e Abrir Próximo	Edição Studio Apenas ^[8] Este comando só aparece quando se trabalha em uma imagem aberta a partir da caixa de diálogo Lote ^[71] .

	<p>Salva a imagem atual e abre a próxima no lote.</p> <p>A pasta onde o arquivo é salvo e o formato do arquivo são configurados na caixa de diálogo Lote.</p> <p>Este comando pode aparecer como apenas "Abrir Próximo" se uma imagem for aberta a partir do modo lote, mas então for fechada usando o comando Arquivo> Fechar.</p>
Salvar	<p>Salva o arquivo atual. A primeira vez que esse comando é usado após a abertura de um arquivo, aplicam-se as seguintes regras:</p> <p>Se você abriu um arquivo JPEG, a imagem aprimorada será salva como JPEG.</p> <p>Se você abriu um arquivo TIFF ou qualquer tipo de arquivo RAW (edição Studio somente), a imagem aprimorada será salva como TIFF.</p> <p>Se você abriu um arquivo de sessão (extensão .ppx), um arquivo de sessão será salvo.</p> <p>A partir daí, este comando salvará o mesmo tipo de arquivo que foi anteriormente salvo.</p> <p>Se este comando estiver sendo usado pela primeira vez e um novo arquivo estiver sendo criado, o painel Salvar Arquivos será exibido para permitir que você selecione onde deseja salvar o arquivo.</p> <p>Este comando está disponível apenas no passo de aperfeiçoamento da imagem [15].</p>
Salvar Como...	<p>Salva o arquivo atual. Semelhante ao comando Salvar, exceto que o painel Salvar Arquivos é sempre mostrado para permitir que você selecione onde deseja salvar o arquivo.</p> <p>Este comando está disponível apenas no passo de aperfeiçoamento da imagem [15].</p>
Salvar Jpg/Tiff/Png...	<p>Traz o painel Opções de Gravação de Imagem [74] para permitir que você salve a imagem aprimorada como um arquivo de imagem JPG, TIFF ou PNG e para definir as opções de salvamento.</p> <p>Uma caixa de diálogo SalvarArquivo será exibida para permitir que você selecione onde salvar o arquivo.</p> <p>Este comando está disponível apenas no passo de aperfeiçoamento da imagem [15].</p>
Salvar Sessão...	<p>Salva a sessão atual para que ela possa ser aberta novamente em PortraitPro.</p> <p>Os arquivos de sessões do PortraitPro são salvos em um formato proprietário que não pode ser carregado em nenhum outro aplicativo. A extensão do arquivo é ".ppx". Eles incluem a imagem, juntamente com todas as posições de pontos, configurações de barras e máscaras. Eles também incluem quaisquer instantâneas [38] que foram salvas para a imagem.</p> <p>Este comando está disponível apenas no passo de aperfeiçoamento da imagem [15].</p>

Fechar	Fecha a sessão atual. Se houver quaisquer alterações não salvas, você será solicitado a salvar ou descartar. O comando Fechar retorna à tela de boas-vindas ^[12] .
Melhorar Outro Rosto Nesta Foto	Vai para o passo Selecionar Rosto ^[16] para que outro rosto na mesma imagem possa ser aprimorado. O mesmo comando está disponível no botão Outros rostos na barra de ferramentas no passo de aperfeiçoamento da imagem ^[15] .
Configurações...	Traz a caixa de diálogo Configurações ^[78] . Obs.: Em Macs, este comando é chamado de "Preferências" e está no menu do aplicativo PortraitPro.
Imprimir...	Traz a caixa de diálogo Imprimir que permite imprimir a imagem aprimorada.
Sair	Fecha o programa. Se houver quaisquer alterações não salvas, você será solicitado a salvar ou descartar. Obs.: Em Macs, este comando é chamado de "Sair do PortraitPro" e está no menu do aplicativo PortraitPro.

Modo Plug-in

Se o aplicativo estiver em [modo plug-in](#) ^[24], o único comando no menu Arquivo é **Retornar do Plugin**, que retorna a imagem aprimorada para o aplicativo de chamada e fecha o PortraitPro.

3.1.2 Menu Editar

O Menu Editar contém os seguintes comandos:

Desfazer	Permite desfazer mudanças para os valores das barras e para as ferramentas pincéis. Em outras palavras, você pode experimentar diversas Configurações salvas, ou tentar mover qualquer barra, já que você sempre pode retornar ao resultado alcançado previamente se não gostar das mudanças. Este comando só está disponível na fase de edição de fotos ^[15] .
Refazer	Permite refazer uma operação desfeita com o comando <i>Desfazer</i>

3.1.3 Batch Automático

[Edição Studio Max Apenas](#) ^[8]

O menu Batch Automático contém os seguintes comandos:

Mostrar Resumo	Muda para a visualização de resumo que mostra informações sobre todas as imagens do lote.
Alterar Configurações	Chama a caixa de diálogo Configurações Salvar de Batch Automático ⁽⁶⁹⁾ .
Adicionar Imagens	Chama a caixa de diálogo que permite que você adicione outras fotos ao lote.
Remover Imagem Atual	Remove a imagem atual do lote.
Remover Imagens com Falha	Remove todas as imagens que falharam (se houver) do lote. Imagens com falha são aquelas que não puderam ser carregadas devido a problemas com o arquivo da imagem, ou aquelas em que nenhum rosto foi encontrado.
Remover Imagens Finalizadas	Remove todas as imagens concluídas (se houver) do lote. Imagens finalizadas são aquelas que foram processadas e salvas.

3.1.4 Menu Visualizar

O menu Exibir contém os seguintes comandos:

Tela Cheia	<p>Faz com que o aplicativo preencha toda a tela, para maximizar a área de trabalho.</p> <p>Para restaurar o aplicativo para uma janela, selecione este comando novamente.</p>
Fixar Painel de Controle	<p>Permite selecionar se o painel de controle deve estar encaixado na janela principal ou em uma janela flutuante separada.</p> <p>Ocasionalmente, o painel de controle pode se perder da tela quando estiver solto. Este comando fornece uma maneira fácil de trazê-lo de volta.</p>
Renderização Rápida	<p>Aumenta a velocidade na qual a imagem melhorada é calculada.</p> <p>Isso é feito reduzindo o número de pixels a serem trabalhados na imagem aprimorada.</p> <p>Esta opção é útil se os controles deslizantes estiverem particularmente lentos no seu computador.</p> <p>Se você achar que a imagem aprimorada tem aparência muito suave, você deve desligar esta opção.</p> <p><i>Nota:</i> esta opção só afeta o modo como a imagem aprimorada aparece no aplicativo. Não haverá nenhuma diferença na qualidade da imagem quando você a salvar usando o comando Arquivo > Salvar Jpg/Tiff.</p>

3.1.5 Menu Ajuda

O menu ajuda contém os seguintes comandos:

Conteúdo	Lança a ajuda virtual e mostra o índice de tópicos.
Guia de Início Rápido	Lança a ajuda virtual e mostra o Guia de Início Rápido ^[6] .
Atalhos no Teclado	Lança a ajuda virtual e mostra os Atalhos no Teclado ^[96] .
Desativar todos os Pop-ups de Ajuda	Desliga todas as mensagens pop-up de ajuda. Este comando apenas aparece se alguma mensagem de pop-up estiver ativa.
Mostrar de Novo as Janelas Pop-up de Ajuda	Liga de novo todas as mensagens de ajuda que foram desligadas. Este comando só aparece se você tiver desligado ao menos uma das mensagens de pop-up.
Verificar Atualizações...	Lança o seu navegador default para verificar se há atualizações recentes de PortraitPro. Se houverem atualizações disponíveis, os links estarão visíveis para baixá-las.
Suporte Técnico...	Lança o seu navegador default para mostrar as páginas de suporte de PortraitPro. Você pode usá-lo para encontrar respostas para as perguntas mais frequentes, ou contactar a equipe de suporte de PortraitPro.
Fórum...	Lança o navegador padrão para mostrar o fórum de usuários de PortraitPro. Este é o lugar onde você pode fazer parte da comunidade PortraitPro, em discussões sobre o programa e sobre fotografia em geral.
Sobre PortraitPro	Lança a caixa de diálogo Sobre, que identifica a versão de PortraitPro que você está usando. Nota: em Macs, este comando encontra-se no menu de PortraitPro.

3.2 Painel de Controles Referência

Esta seção descreve os principais controles disponíveis quando você edita uma foto.

Visão Geral dos controles de Edição de fotos



[Controle do Zoom](#)^[35] - permite que você selecione a área da imagem a ser mostrada

[Modelos](#)^[36] - permite que você salve um grupo de barras como modelos

[Controles das Barras](#)^[39] - o controle das barras permite que você defina de que modo a imagem deve ser editada.

Estes estão agrupados nas seguintes seções:

- [Controles de Molde do Rosto](#)^[40] - permite que você controle como a forma do rosto será alterada
- [Controles de Suavização da Pele](#)^[43] - permite que você controle como a pele será suavizada
- [Controles de Iluminação da Pele](#)^[46] - permite que você ajuste a iluminação na pele
- [Controles de Maquiagem](#)^[48] - permite adicionar maquiagem ao rosto
- [Maquiagem](#)^[48] - aplicar maquiagem ao rosto.
- [Controles dos Olhos](#)^[52] - permite que você controle como os olhos serão melhorados
- [Controles da Boca e do Nariz](#)^[55] - permite que você controle como a boca, os lábios e o nariz serão melhorados
- [Controles do Cabelo](#)^[56] - permite que você controle como o cabelo será melhorado
- Controles de Coloração da Pele - permite que você ajuste a cor da pele
- [Controles da Foto](#)^[58] - controles que afetam a imagem inteira, por exemplo a iluminação/contraste, e Recortar

Foto Original - mostra a foto original ("Antes")

Foto Editada - Mostra a foto editada ("Depois")

[Visualizar os controles](#)

As principais seções no Painel de controle (no lado esquerdo da figura ilustrativa acima) podem ficar abertas ou fechadas, ao clicar no título de cada uma delas. Estes botões têm um pequeno triângulo, que aponta para baixo quando a seção está aberta, e para a direita quando a seção está fechada.

[Alterar o tamanho dos controles](#)

O painel de controle pode ser alargado ou comprimido ao arrastar o canto direito do painel de controle.

As principais seções do painel de controle podem mudar de tamanho ao se arrastar o espaço entre elas.

[Enquadrar & soltar os controles](#)

O painel de controle pode ficar solto (transforma-se numa janela separada) ao se clicar duas vezes na barra de título.

Quando está solto, pode ser movido livremente por toda a tela.

Pode ser enquadrado novamente ao se clicar duas vezes no título da janela novamente, ou ao arrastá-lo para o canto esquerdo ou direito da janela principal do aplicativo.

Ao arrastar o painel de controle para enquadrá-lo, por favor observe que não basta apenas mover a janela de controles para o canto esquerdo ou direito da janela principal, o cursor é que precisa ser movido próximo ao canto.

[Visualizar as fotos editadas](#)

A visualização default do aplicativo recém-instalado, mostra a foto original e a foto melhorada lado a lado, como na figura ilustrativa.

As duas etiquetas acima da imagem controlam o tipo de visualização.

- Clique na etiqueta **Ver Depois Apenas** para que apenas a imagem editada seja mostrada.
- Clique na etiqueta **Ver Antes e Depois** para que as imagens sejam mostradas lado a lado.

[Alternar entre a imagem original e editada](#)

Qualquer que seja o layout, você pode pressionar a tecla Enter para visualizar a imagem original. A imagem original será mostrada apenas enquanto você segurar a tecla Enter.

Isto permite que você alterne entre a imagem editada e a original, o que é excelente para visualizar as mudanças.

Ou você pode clicar e segurar o botão do mouse na etiqueta que diz **Segure a tecla [Enter] para ver o original**.

3.2.1 Controle Zoom

O controle do Zoom é parte do painel de controle na fase de edição da foto.

Permite que você visualize toda a imagem ou parte dela na área de trabalho. Oferece também controles para aproximar ou distanciar a visualização, ou arrastar a visão para outro ponto.



A figura ilustrativa acima mostra o controle do Zoom.

A barra de título do controle do Zoom contém os seguintes comandos:

Botão Zoom	Permite que você resuma o controle do Zoom, de forma que só a barra de título seja mostrada. Clique na Barra de Título de novo para expandir o controle do Zoom.
Barra do Zoom	Permite que você aproxime a visualização (mova para a direita) ou afaste (mova para a esquerda).
Botão "Imagem"	Mostra toda a imagem na tela de trabalho.
Botão "Rosto"	Aproxima a visualização para o rosto.
Botão "1:1"	Define a escala de zoom de modo que um pixel da imagem original seja o equivalente a um pixel do monitor.
Botão Opções de Zoom	Mostra um menu que abre para baixo, com várias escalas. A atual escala de Zoom estará marcada. O rádio são os pixels da imagem em contraste com os pixels da tela, como mostrado nestes dois exemplos: <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 significa que 4 pixels de imagem são mostrados para cada 1 pixel da tela (de forma que a imagem é reduzida por um fator 4). • 1:4 significa que 1 pixel de imagem é mostrado para cada 4 pixels da tela (de forma que a imagem é ampliada por um fator 4).

O retângulo no controle de zoom pode ser arrastado.

Clicar fora do retângulo moverá a visualização para aquele ponto.

A visualização pode ser também movida ao usar a [Ferramenta Mão](#) ⁸⁶.

Mudando o tamanho do controle do Zoom

Todo o Painel de controle (incluindo o Zoom) pode ser ampliado ao se segurar e arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Zoom pode aproximar ou afastar a visualização ao arrastar a barra entre os controles do Zoom e o de Modelos.

Atalhos no teclado

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.

3.2.2 Pré-definições

Para ver as pré-definições, clique na aba **Pré-definições**, que está abaixo do navegador no painel de controle (atalho de teclado **F10**).

Pré-definições permitem que você configure rapidamente os valores de vários ou todos os controles deslizantes.

Pré-definições são divididas em seções, que correspondem às seções disponíveis nos [principais controles deslizantes](#) ³⁹. As pré-definições em cada seção apenas afetam os controles deslizantes na seção correspondente nos controles deslizantes principais.

Além disso, há uma seção para pré-definição *Global*. As pré-definições nesta seção afetam todos os controles deslizantes em todas as seções.

Cada pré-definição tem um nome, e também mostra uma imagem que mostra o resultado da aplicação dessa pré-definição para o rosto atual.

Quando o PortraitPro é instalado, ele vem com uma série de pré-definições prontas para você usar.

Uma das pré-definições globais é usada para definir os valores do controle deslizante inicial quando um rosto é aprimorado. A pré-definição utilizada pode ser diferente dependendo se o rosto é feminino, masculino ou infantil. Para alterar qual pré-definição deve ser o padrão para novas faces, use a caixa de diálogo [Gerenciar Pré-definições](#) ⁸⁵.

Menu de contexto de pré-definições

Clique com o botão direito do mouse em uma pré-definição para exibir seu menu de contexto.

Update to Current Settings
 Rename
 Delete
 Edit Filter Settings

Set Default Female
 Set Default Male
 Set Default Child

Atualizações para as Configurações Atuais	Armazena as configurações atuais na pré-definição selecionada. Se a pré-definição selecionada for global, todas as configurações serão salvas. Para outras pré-definições, apenas as configurações para a seção para essa pré-definição serão salvas.
Renomear	Traz uma caixa de diálogo que permite renomear a pré-definição.
Apagar	Apaga as pré-definições.
Editar configurações de Filtro	Traz uma caixa de diálogo que permite alterar as configurações de filtro para a pré-definição. As configurações do filtro permitem ocultar pré-definições que não sejam apropriadas para o rosto atual, com base no gênero ou idade do rosto.
Definir Padrão Feminino	Configura esta pré-definição como padrão para faces femininas. Apenas um rosto pode ser o padrão para as faces femininas, portanto, esta predefinição irá substituir o padrão anterior. Esta opção só está disponível para pré-definições globais.
Definir Padrão Masculino	Como Padrão Feminino Definido , exceto que define a pré-definição padrão para faces masculinas.
Definir Padrão Criança	Como Definir Padrão Feminino , exceto que define a pré-definição padrão para rostos infantis.

Nota: não há desfazer/refazer para alterações feitas com os comandos do menu de contexto pré-definidos.

Salvar e gerenciar pré-definições

Existem dois botões na parte superior do painel de pré-definições:

Salvar	Traz a caixa de diálogo Salvar pré-definições ⁸³¹ . Isso permite que você salve os valores do controle deslizante atual como uma nova pré-definição. Atalho do teclado: F2
---------------	---

Gerenciar	Traz a caixa de diálogo Gerenciar Pré-definições ^[85] . Isso permite que você renomeie, reordene ou exclua uma pré-definição. Também permite que você altere as pré-definições masculinas e femininas padrão.
------------------	--

Restabelecer pré-definição original

Uma das pré-definições globais embutidas é **Restabelecer Original**. Isso redefine todos os controles deslizantes para o valor 0, para que todos os aprimoramentos sejam desativados.

Atalho do teclado: **F4**

Você pode usar este atalho de teclado para restabelecer todos os controles deslizantes para 0, sem ter que navegar até as predefinições e encontrar a pré-definição **Restabelecer Original**. Este atalho continuará funcionando mesmo se a pré-definição **Restabelecer Original** tiver sido excluída usando a caixa de diálogo [Gerenciar Pré-definições](#) ^[85].

Copiando pré-definições entre usuários

As pré-definições de PortraitPro são armazenadas por usuário. As pré-definições são armazenadas em arquivos, por isso é possível copiar uma pré-definição salva por um usuário para que esta seja usada por outro usuário.

Pré-definições são armazenadas na pasta *Biblioteca*. A pasta *Biblioteca* na pasta inicial do usuário é normalmente escondida pelo aplicativo **Finder**. Para encontrá-lo, você precisa abrir o menu **Ir Para** no **Finder** e, em seguida, manter pressionada a tecla **alt**. Você verá a pasta *Biblioteca* aparecer no menu **Ir Para**. Selecione para abrir a pasta *Biblioteca* e, em seguida, navegue para *Biblioteca/Application Support/Anthropics/PortraitPro/UserPresets*. <ou>Pré-definidos são armazenados na pasta de dados do usuário. Para encontrar esta pasta, abra o Windows File Explorer e, em seguida, insira isso na caixa de endereço na parte superior: `%APPDATA%` Pressione a tecla **Enter** para abrir a pasta de dados do usuário e, em seguida, navegue para *Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

As pré-definições são armazenadas em arquivos com uma extensão **.ppr**.

Os arquivos das pré-definições podem ser copiados da pasta *UserPresets* de um usuário para outro. As pré-definições copiadas devem aparecer na lista de pré-definições do outro usuário em PortraitPro. Nota: se o PortraitPro já estiver em execução, você precisará reiniciá-lo ao copiar pré-definições para a pasta *UserPresets*.

3.2.3 Instantâneas

Para visualizar as instantâneas, clique na aba **Instantâneas**, que está abaixo do navegador no painel de controle (atalho de teclado **F11**).

Instantâneas são muito semelhantes às [pré-definições globais](#) ^[36], exceto que são apenas armazenadas para a imagem atual. Elas fornecem uma maneira de armazenar vários conjuntos de configurações para a imagem atual, entre as quais você pode alternar rapidamente.

Para salvar uma instantânea, mude para a aba Instantâneas e, em seguida, pressione o botão **Salvar**. Alternativamente, você pode pressionar o atalho de teclado **F3**. Quando você salva uma instantânea, você pode opcionalmente dar um nome a ela. Isso será exibido na imagem da instantânea ao visualizá-las.

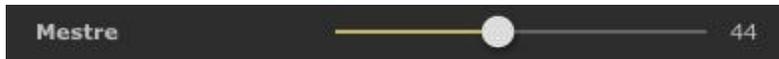
Se você salvar uma sessão de PortraitPro (usando o comando **Salvar Sessão** no menu [Arquivo](#) ^[28]), as instantâneas serão salvas com essa sessão e serão restauradas quando você recarregar a sessão. Caso contrário, as instantâneas são perdidas quando você fecha a sessão.

Para converter uma instantânea em uma pré-definição, basta aplicar a instantânea no rosto atual e, em seguida, salve as configurações atuais como uma pré-definição.

3.2.4 Controles Deslizantes

Para visualizar os controles, clique na aba **Controles**, abaixo do navegador no painel de controles (atalho de teclado **F9**).

Os controles deslizantes são o principal modo para controlar como aprimorar a imagem.



Os controles deslizantes não têm efeito se estiverem configurados para 0, e um efeito crescente quando movidos para a direita (e à esquerda, se tiverem valor 0 no centro).

Você pode clicar duas vezes em um controle deslizante para redefinir seu valor como 0.

Seções de Barras

Os controles deslizantes estão organizados em várias seções.

Molde do Rosto ⁴⁰	Sutilmente remodela o rosto para embelezar as características faciais.
Suavização da Pele ⁴³	Melhora a aparência da pele. Também fornece ferramentas que permitem refinar as áreas que PortraitPro trata como pele.
Clareamento e Coloração da Pele ⁴⁶	Permite melhorar ou corrigir a iluminação do modelo. Também permite ajustar a cor da pele.
Maquiagem ⁴⁸	Aplicar maquiagem ao rosto.
Olho ⁵²	Melhora a aparência dos olhos. Também oferece uma opção para habilitar a remoção de olhos vermelhos.
Boca e Nariz ⁵⁵	Melhora a aparência da boca e nariz.
Cabelo ⁵⁶	Melhora a aparência do cabelo. Também fornece ferramentas que permitem refinar as áreas que PortraitPro trata como cabelo.
Imagem ⁵⁸	Controla vários aspectos de toda a imagem, como brilho e contraste. Também fornece uma ferramenta que permite que você recorte a imagem.
Pano de Fundo ⁶⁰	Permite-lhe definir uma máscara de fundo e definir o que acontece na área de fundo.

Para reduzir a poluição na tela, cada seção pode ser aberta ou fechada clicando no título. A seta ao lado do título aponta para a direita quando a seção está fechada e para baixo quando a seção está aberta.

Cada seção também pode ser ligada ou desligada pressionando o botão ligar/desligar à direita do título da seção. Quando uma seção está desligada, não tem efeito na imagem aprimorada. Isso pode ser útil para ver o efeito que uma seção tem.

Organização de Barras

Os controles deslizantes são organizados em hierarquia.

Algumas seções têm um controle deslizante **Barra Mestre** que controla todos os controles deslizantes principais nessa seção. Isso permite que você veja rapidamente como os controles nessa seção afetam sua imagem.

Debaixo de cada barra principal está uma hierarquia de controles deslizantes que lhe confere um controle refinado sobre todos os aspectos do aprimoramento.

Se uma barra tiver mais sub-barras embaixo dela, o rótulo da barra será um botão com um triângulo à esquerda do rótulo. Pressione este botão para abrir as sub-barras.

Quando você move um controle deslizante que possui sub-barras, as sub-barras também se moverão.

Quando você move uma sub-barra, você também verá o controle deslizante superior mover-se, mas em menor medida. Isso ocorre porque os controles deslizantes superiores sempre mostram uma média ponderada das sub-barras. Isso dá uma indicação aproximada dos valores das sub-barras mesmo quando estas estão fechadas.

Usando Barras

Cada controle deslizante controla o efeito descrito por seu rótulo.

Para a maioria dos controles deslizantes, você aumenta o efeito movendo a barra para a direita e diminui o efeito movendo a barra para a esquerda. A exceção são aqueles controles deslizantes que permitem valores negativos e têm 0 no centro. Para esses controles deslizantes, mova o controle deslizante para longe do centro para aumentar o efeito ou para perto do centro para diminuir o efeito.

À medida que você arrasta um controle deslizante, a imagem aprimorada é atualizada em tempo real para que você possa ver o efeito que este tem.

Se um controle deslizante estiver em 0, o efeito que ele controla não alterará a imagem.

Os controles deslizantes com 0 no centro irão "encaixar" no 0, o que significa que eles vão parar no valor 0 se forem movidos perto de 0. Se você deseja obter um valor próximo de 0, mas o controle deslizante está se auto-ajustando para 0, você pode manter pressionada a tecla CMD para impedir que o controle deslizante encaixe no 0.

Em vez de arrastar um controle deslizante, você pode clicar no seu valor numérico e usar o controle seta para cima/seta para baixo para alterar a posição do controle deslizante, ou digitar um valor numérico ou ainda usar as teclas de cursor para cima/para baixo.

Para descobrir o que um controle deslizante individual faz, passe o mouse sobre ele.

3.2.5 Controles de Molde do Rosto

PortraitPro é o único software de edição de fotos que lhe dá a oportunidade de embelezar e remodelar rostos, apenas movendo barras deslizantes.

Formato da Boca	<p>Melhora o formato da boca. O botão Formato da Boca abre as sub-barras:</p> <p>Sorriso Altera o formato da boca para que pareça estar sorrindo.</p> <p>Lábio Superior Melhora o formato do lábio superior.</p> <p>Lábio Inferior Melhora o formato do lábio inferior.</p> <p>Expressão Modifica a expressão da boca.</p> <p>Desfocar a linha do lábio Desfoca a linha entre os dentes e os lábios para evitar resultados pouco naturais que podem ocorrer quando se remodela o rosto. Esta barras não serão mostradas se a boca estiver fechada.</p>
Lábios Carnudos	Torna os lábios mais carnudos. Pressione o botão Lábios Carnudos para abrir duas sub-barras que permitem que você controle os lábios superior e inferior separadamente.
Alargar Olho	Alarga (ou fecha) o olho da pessoa. Pressione o botão Alargar Olho para abrir duas sub-barras que permitem que você abra (ou feche) os olhos esquerdo e direito separadamente.
Pescoço	Alonga o pescoço.
Corrigir Lente	Quando as fotografias são tiradas muito próximas da pessoa, isto pode resultar em um indesejável efeito: aumento do tamanho do nariz e esmagamento de outras feições. Esta barra pode corrigir estes problemas.
Cabeça Para Frente	Mover a cabeça em direção à câmera pode ter um efeito belo, puxando para cima a pele sob a mandíbula. Esta barra simula isto.

Restaurar o Formato dos Óculos

Se a pessoa estiver usando óculos, pode ocorrer uma distorção visível no formato dos óculos, devido à alteração de formato que PortraitPro realiza em volta dos olhos. Para corrigir isto, marque a caixinha **Restaurar Formato dos Olhos**, que reduzirá qualquer alteração de formato ao redor dos olhos para que os óculos não fiquem distorcidos.

Exemplo

Estas fotos mostram como a ferramenta de molde do rosto pode aperfeiçoar a aparência de uma face.



3.2.6 Controles de Suavização da Pele

Os controles de suavização da pele permitem que você remova ou reduza seletivamente as rugas, manchas e outros defeitos, mantendo a textura original da pele. E tudo isso pode ser feito apenas movendo barras.

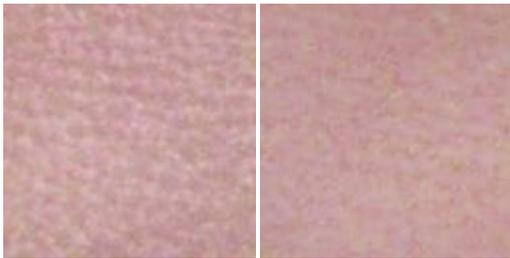
Você também pode reduzir sombras suaves e brilho.

PortraitPro determina automaticamente a área da pele, mas você obterá melhores resultados se [verificar e corrigir a área da pele](#) ⁶⁷.

Barras

Barra Principal	Este controle deslizante está conectado a todos os outros controles deslizantes nesta seção, que realizam aprimoramentos gerais na pele. Você verá os outros controles deslizantes se moverem quando este for movido.
Ao Redor dos Olhos	<p>Reduz as olheiras e "pés de galinha", as rugas que aparecem ao lado dos cantos externos dos olhos. Pressionar o botão Ao Redor dos Olhos abre as seguintes sub-barras que permitem controlar esses aprimoramentos de forma independente:</p> <p>Clarear Olheiras Reduz a aparência das olheiras clareando a cor da pele na área onde elas aparecem. Pressione o botão Clarear Olheiras para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</p> <p>Suavizar Olheiras Reduz a aparência das olheiras iluminando a cor da pele na área onde elas aparecem. Pressione o botão Suavizar Olheiras para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</p>

	Suavizar Pés de Galinha Suaviza as áreas à esquerda do olho esquerdo e à direita do olho direito onde aparecem os pés de galinha. Pressione o botão Suavizar Pés de Galinha para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.
Imperfeições	Sutilmente remove a vermelhidão e reduz pequenas manchas na área da pele.  Antes Depois
Afinar Rugas	Retira a ênfase das rugas, tornando-as mais finas e mais claras na área da pele.  Antes Depois
Sombras Suaves	Desvanece manchas escuras e rugas suaves na área da pele.  Antes Depois
Remover Poros	Remove os poros e suaviza na área da pele, dando um efeito suave aerógrafo.

	 <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Remover Brilho	<p>Suaviza as áreas brilhantes na área da pele, tornando-as mais rosadas.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Destacar	Destaca a área da pele.
Aparar Sobrancelhas	Remove os cabelos perdidos por volta das sobrancelhas.
Ao Redor da Boca	Rapidamente remove falhas, como rugas em torno da boca.
Textura	<p>Isso controla a quantidade de textura da pele a ser aplicada em áreas onde a textura da pele está sendo corrigida. Esta textura é aplicada em pinceladas de retoque e em áreas onde os controles deslizantes tiveram efeito. Você precisará ampliar a imagem para ver o efeito das mudanças na textura da pele. Pressionar o botão Textura abre as seguintes sub-barras:</p> <p>Clareza Controle mais preciso do brilho da textura da pele.</p> <p>Saturação Controle mais preciso da saturação da textura da pele. Quanto maior a saturação, mais intensa é a cor.</p> <p>Tamanho Torna o padrão de textura de pele sintética maior ou menor.</p>

[Tipo de textura da pele.](#)

Há uma seleção de texturas de pele para escolher. Você precisará ampliar a área da pele para ver o efeito ao alterar a textura da pele.

[Remover Espinhas](#)

PortraitPro remove automaticamente a acne como padrão.

Você pode ajustar o nível que PortraitPro remove acnes usando o menu **Remover Acne** na parte superior dos

controles de pele.

Se você achar uma acne que PortraitPro não removeu, você pode retocar manualmente esta área usando o pincel **Retocar**.

Se PortraitPro remover uma acne que deseja manter, você pode restaurá-la manualmente usando o pincel **Restaurar**.

[Mais informações sobre o uso de ferramentas de pincel](#) ⁸⁶.

Exemplo

As imagens Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como as rugas foram removidas automaticamente por PortraitPro:



3.2.7 Controles de Iluminação e Coloração da Pele

PortraitPro permite que você altere a iluminação no rosto através de controles simples. Estes controles podem fornecer uma maneira muito eficaz de melhorar a aparência do rosto.

Observe que alguns desses controles são bastante sensíveis às posições dos contornos ao redor do rosto. Se você não obtiver um bom resultado, tente [ajustar os contornos](#) ¹⁵ mostrados na tela **antes** para que se alinhem com as bordas do rosto.

Obs: os controles deslizantes e outros controles nesta seção apenas afetam as partes da imagem que estão na [área da pele](#) ⁶⁷. Pressione o botão [Ver/Editar Área da Pele](#) ⁶⁷ para alterar a área da pele.

Direção da Iluminação

A direção geral da iluminação pode ser alterada movendo o círculo no controle, na parte superior desta seção. Deixe-o no centro se não quiser mudar a direção da iluminação.

Barras

Contraste	Muda o contraste da iluminação.
------------------	---------------------------------

Modelar	Re-ilumina de uma forma que torna o modelo mais atraente.
Corrigir Iluminação	Corrige apenas a iluminação defeituosa no rosto.
Maçãs do rosto	Confere mais definição às maçãs do rosto . Pressionar o botão Maçãs do Rosto , abre duas sub-barras que permitem alterar as bochechas esquerda e direita de forma independente.
Sombra Esquerda	Sombra ao lado esquerdo do rosto.
Sombra Direita	Sombra ao lado direito do rosto.
Kick Esquerdo	Adiciona uma luz ao lado esquerdo do rosto.
Kick Direito	Adiciona uma luz ao lado direito do rosto.
Olhos Enfumaçados	Sutilmente desfoca os olhos.
Pout	Faz com que os lábios pareçam mais destacados.
Moldar Nariz	Adiciona definição ao nariz.
Cor da Pele	Veja a descrição das barras de Cor da Pele abaixo.

Cor da Pele

Estes são os controles deslizantes se você abrir a seção Cor da Pele.

Ajuste da Cor da Pele (Cor Corrigida e mais)	<p>Este controle pode fazer coisas diferentes, dependendo da configuração do menu suspenso à esquerda do controle deslizante.</p> <p>Cor Corrigida: Uma correção de cor bem geral que irá corrigir pele mal colorida.</p> <p>Outras opções: mudará a cor da pele para combinar com um estilo particular de coloração.</p> <p>Dois outros controles deslizantes são afetados pelo ajuste da cor da pele:</p> <p>Contraste Brilho Isso controla o quanto o controle deslizante altera o brilho e o contraste (em oposição apenas à tonalidade e à saturação).</p> <p>Cor Correta Fora do Rosto Copia a recoloragem aplicada ao rosto no resto da imagem. Isso corrigirá o equilíbrio de branco da imagem usando o conhecimento sobre as cores corretas da pele.</p>
Temperatura	Ajusta manualmente a cor da pele para remover qualquer cor de temperatura

	(vermelho-azul).						
Matiz/Tom	Ajusta manualmente a cor da pele para remover qualquer matiz (verde-púrpura).						
Bronzeamento	Dá à pele uma aparência bronzeada. Pressionar o botão Bronzeamento abre as seguintes sub-barras: <table border="0"> <tr> <td>Saturação</td> <td>Confere à área da pele uma cor mais rica.</td> </tr> <tr> <td>Escurecer</td> <td>Sutilmente escurece a pele.</td> </tr> <tr> <td>Ouro</td> <td>Dá à pele uma cor dourada se movida para a direita ou reduz a quantidade de cor dourada na pele se movida para a esquerda.</td> </tr> </table>	Saturação	Confere à área da pele uma cor mais rica.	Escurecer	Sutilmente escurece a pele.	Ouro	Dá à pele uma cor dourada se movida para a direita ou reduz a quantidade de cor dourada na pele se movida para a esquerda.
Saturação	Confere à área da pele uma cor mais rica.						
Escurecer	Sutilmente escurece a pele.						
Ouro	Dá à pele uma cor dourada se movida para a direita ou reduz a quantidade de cor dourada na pele se movida para a esquerda.						

3.2.8 Controles de Maquiagem

Os controles de maquiagem permitem que você adicione maquiagem de aparência realista à sua foto. Isso pode ser usado para que o modelo pareça mais bonito, ou apenas para explorar aparências diferentes.

Para começar a adicionar um Elemento de maquiagem, basta deslizar o controle deslizante mestre (ao lado do nome do elemento) para aumentar a opacidade desse elemento. Todos os elementos de maquiagem vêm com padrões sensíveis que podem ser alterados conforme descrito aqui.

Cabelo e outros objetos cobrindo o rosto: Porque a maquiagem não deve aparecer sobre o cabelo, se houver cabelo cobrindo qualquer área onde a maquiagem for aplicada, ajuste a área do cabelo (encontrada no Controle de Cabelo) para retirar a maquiagem nas áreas onde há cabelo. (Esta técnica também pode ser usada para mascarar maquiagem quando outros objetos estão cobrindo áreas de maquiagem, como mãos ou óculos)

Rostos de Perfil: observe que a maquiagem não é suportada para rostos que são vistos de perfil, então a seção de maquiagem não aparecerá para esses rostos.

Elementos de Maquiagem

Batom	O batom não é apenas para dar aparência de batom, também pode ser usado para cobrir falhas nos lábios (usando o controle deslizante cobertura). <table border="0"> <tr> <td>Barra Mestre</td> <td>O controle deslizante principal controla a opacidade de todo o batom. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. porque você não verá nenhuma diferença no batom quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</td> </tr> <tr> <td>Textura</td> <td>Use isso para controlar a propriedade do material do batom. A melhor maneira de entender isso é apenas percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.</td> </tr> <tr> <td>Cor</td> <td>A cor do batom é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tonalidade e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" & nbsp; para alterar a tonalidade e a saturação.</td> </tr> </table>	Barra Mestre	O controle deslizante principal controla a opacidade de todo o batom. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. porque você não verá nenhuma diferença no batom quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.	Textura	Use isso para controlar a propriedade do material do batom. A melhor maneira de entender isso é apenas percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.	Cor	A cor do batom é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tonalidade e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" & nbsp; para alterar a tonalidade e a saturação.
Barra Mestre	O controle deslizante principal controla a opacidade de todo o batom. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. porque você não verá nenhuma diferença no batom quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.						
Textura	Use isso para controlar a propriedade do material do batom. A melhor maneira de entender isso é apenas percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.						
Cor	A cor do batom é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tonalidade e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" & nbsp; para alterar a tonalidade e a saturação.						

	<p>Brilho</p> <p>Isso é usado para ajustar a quantidade de brilho adicionada ao batom.</p> <p>Cobertura</p> <p>Isso afeta a quantidade de brilho original dos lábios que fica visível. Ao aplicar a lábios brilhantes, uma baixa cobertura pode resultar em lábios excessivamente brilhantes. Uma cobertura mais elevada pode abranger as falhas nos lábios, mas pode acabar parecendo artificial à medida que a iluminação original é descartada.</p>
Rímel	<p>Rímel pode ser usado para chamar a atenção para os olhos.</p> <p>Barra Mestre</p> <p>O controle deslizante mestre controla a opacidade do rímel. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença no rímel quando a opacidade estiver em 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Aplicativo</p> <p>Use para escolher em que estilo o rímel aparece.</p> <p>Suavidade</p> <p>Porque às vezes os olhos estão ligeiramente fora de foco, PortraitPro mede o foco dos olhos das imagens originais e tenta combinar com a suavidade do rímel. Este controle deslizante pode ser usado para ajustar manualmente a detecção de foco padrão.</p> <p>Mover cílios</p> <p>O Portrait Pro usa a marcação ocular no painel "antes" para colocar o rímel. A marcação deve ser colocada onde a linha de água coincide com o globo ocular. Cílios saem do lado de fora da linha de água, então há uma lacuna entre a marcação e as raízes do rímel. No entanto, se a cabeça estiver inclinada, a linha de água pode ser maior ou menor. Este controle deslizante permite que você ajuste a posição do rímel para ajustar a essas situações.</p> <p>Textura</p> <p>Adiciona uma textura ao rímel.</p>
Sombra dos Olhos (superior e inferior)	<p>Sombras podem ser usadas para chamar a atenção para os olhos.</p> <p>Barra Mestre</p> <p>O controle deslizante principal para o elemento sombra controla a opacidade de toda a sombra dos olhos. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença na sombra de olhos quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Textura</p> <p>Use para controlar a propriedade do material da sombra dos olhos. A melhor maneira de entender isso é apenas percorrer as diferentes opções para ver o que elas fazem.</p>

	<p>Cor A cor da sombra dos olhos é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tonalidade e saturação. Arraste o "mais" ao redor para alterar a tonalidade e a saturação.</p> <p>Brilho Usado para ajustar a quantidade de brilho adicionado à sombra dos olhos.</p> <p>Opacidade interna/externa Usado para alterar a opacidade das partes interna ou externa da maquiagem.</p>
Delineador	<p>Delineador pode ser usado para chamar a atenção para os olhos.</p> <p>Opacidade Controla a opacidade do delineador.</p> <p>Aplicativo Controla o formato do delineador.</p> <p>Textura Adiciona uma textura ao delineador.</p>
Blush	<p>Blush é usado para conferir um brilho rosado às bochechas.</p> <p>Barra Mestre O controle deslizante mestre controla a opacidade do blush. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença para o blush quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Formato do Rosto Você pode ajustar o blush para destacar diferentes formas de rosto.</p> <p>Cor A cor do blush é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tonalidade e saturação. Arraste o "mais" para alterar a tonalidade e a saturação.</p>
Bronzeador	<p>Bronzeador é uma forma de esculpir o rosto enquanto confere um look bronzeado.</p> <p>Barra Mestre O controle deslizante mestre controla a opacidade do bronzeador. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença para o bronzeador quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Cor A cor do bronzeador é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tom e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" para alterar a tonalidade e a saturação.</p>
Marcador	<p>Marcador é usado para esculpir o rosto enquanto o faz brilhar.</p> <p>Barra Mestre O controle deslizante mestre controla a opacidade do</p>

	<p>marcador. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença no marcador quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Cor</p> <p>A cor do marcador é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tom e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" para alterar a tonalidade e a saturação.</p>
<p>Lápis de Sobrancelha</p>	<p>Ao usar os controles lápis de sobrancelha, certifique-se de que os contornos estão posicionados corretamente sobre as sobrancelhas. Se não estiverem posicionados corretamente, você pode movê-los na tela "antes".</p> <p>Barra Mestre</p> <p>O controle deslizante mestre controla a opacidade do lápis de sobrancelha. Todos os controles abaixo são afetados pela opacidade. Porque você não verá nenhuma diferença no lapis de sobrancelha quando a opacidade for 0, ele irá automaticamente pular para 75% ao ajustar qualquer um dos outros controles.</p> <p>Cor</p> <p>A cor do lápis da sobrancelha é controlada usando o controle deslizante brilho e o seletor de tom e saturação embaixo dele. Arraste o "mais" para alterar a tonalidade e a saturação.</p> <p>esquerda e direita</p> <p>Use para ajustar individualmente a opacidade esquerda e direita.</p>

Exemplo

Essas fotos mostram como a maquiagem pode sutilmente melhorar a aparência de um rosto.



3.2.9 Controlos do Olhos

PortraitPro pode automaticamente clarear, branquear e retocar os olhos. Os controlos dos olhos permitem que você ajuste exatamente o quanto de efeito você quer. E você ainda pode mudar a cor dos olhos.

Cabelo e outros objetos sobre os olhos: Os controlos deslizantes para os olhos não funcionam bem se o cabelo cobrir os olhos. Caso isto aconteça, use o pincel Área do Cabelo (nos controlos de cabelo) para pintar a área em que deseja retirar o efeito das barras dos olhos, marcando os pixels como cabelo. (Esta técnica também pode ser utilizada quando outros objectos estiverem cobrindo áreas de maquiagem, tais como mãos ou óculos).

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas outras nesta seção para a aplicação de aperfeiçoamentos nos olhos. Você notará que algumas barras se movem ao mover esta barra.
Branquear Olhos	Branqueia e Clareia a parte branca dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área de Embranquecimento. Branquear os olhos retira a informação de cor dos olhos , cobrindo-os de uma camada cinzenta quando a barra esta no máximo. O botão Branquear Olhos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.
Limpar Olhos	Limpa veias e descolorações no branco dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área de Embranquecimento.

	<p>Pressionar o botão Limpar Olhos abre duas sub-barras que permitem a você limpar os olhos direito e esquerdo independentemente.</p>																
Área de Embranquecimento	<p>Altera a área dos olhos a ser embranquecida ou clareada pelas barras Branquear Olhos ou Limpar Olhos.</p> <p>Pressionar o botão Área de Embranquecimento abre duas sub-barras que permitem a você alterar a área dos olhos direito e esquerdo independentemente.</p>																
Escurecer Pupila	<p>Escurece a pupila (a parte escura localizada no centro do olho).</p> <p>O botão Escurecer Pupila abre as sub-barras que permitem escurecer a pupila de cada olho.</p>																
Tamanho da Pupila Escura	<p>Use para alterar o tamanho da pupila ao escurecê-la.</p> <p>Pressionar o botão Tamanho da Pupila Escura abre duas sub-barras que permitem a você alterar as pupilas dos olhos direito e esquerdo independentemente.</p>																
Olhos Nítidos	<p>Torna os olhos do modelo mais nítidos.</p> <p>O botão Olhos Nítidos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente:</p> <table border="0"> <tr> <td>Sobrancelha Superior Esquerda</td> <td>Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida.</td> </tr> <tr> <td>Sobrancelha Inferior Esquerda</td> <td>Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida.</td> </tr> <tr> <td>Olho Esquerdo</td> <td>Torna o olho esquerdo mais nítido.</td> </tr> <tr> <td>Área da Sobrancelha Esquerda</td> <td>Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada.</td> </tr> <tr> <td>Sobrancelha Superior Direita</td> <td>Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida.</td> </tr> <tr> <td>Sobrancelha Inferior Direita</td> <td>Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida.</td> </tr> <tr> <td>Olho Direito</td> <td>Torna o olho direito mais nítido.</td> </tr> <tr> <td>Área da Sobrancelha Direita</td> <td>Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.</td> </tr> </table>	Sobrancelha Superior Esquerda	Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida.	Sobrancelha Inferior Esquerda	Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida.	Olho Esquerdo	Torna o olho esquerdo mais nítido.	Área da Sobrancelha Esquerda	Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada.	Sobrancelha Superior Direita	Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida.	Sobrancelha Inferior Direita	Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida.	Olho Direito	Torna o olho direito mais nítido.	Área da Sobrancelha Direita	Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.
Sobrancelha Superior Esquerda	Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida.																
Sobrancelha Inferior Esquerda	Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida.																
Olho Esquerdo	Torna o olho esquerdo mais nítido.																
Área da Sobrancelha Esquerda	Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada.																
Sobrancelha Superior Direita	Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida.																
Sobrancelha Inferior Direita	Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida.																
Olho Direito	Torna o olho direito mais nítido.																
Área da Sobrancelha Direita	Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.																
Sobrancelhas Mais Nítidas	<p>Torna as sobrancelhas do modelo mais nítidas.</p> <p>O botão Sobrancelhas Mais Nítidas abre as sub-barras que permitem retocar cada sobrancelha independentemente.</p>																
Clarear Íris	<p>Branqueia ou escurece a íris (a parte colorida do olhos).</p> <p>O botão Clarear Íris abre as sub-barras que permitem clarear ou</p>																

	escurecer a íris de cada olho.
Mudar Cor do Olho	<p>O botão Mudar Cor do Olho abre as sub-barras que permitem mudar a cor da íris de cada olho.</p> <p>Quantidade a mudar Se a barra está em 0, a cor dos olhos não será modificada (as barras Cor e Intensidade serão ignoradas).</p> <p>Mude esta barra para 100 para aplicar a cor de olhos estabelecida pelas barras Cor e Intensidade. Valores mais baixos irão harmonizar a cor imposta sobre a cor natural dos olhos.</p> <p>Se a barra está em 0, será automaticamente modificada para 100 sempre que as barras Cor e Intensidade sejam modificadas.</p> <p>O botão Quantidade a mudar abre as sub-barras que permitem mudar cada olho independentemente.</p> <p>Cor Estabelece a cor dos olhos a ser utilizada (implica que a barra Quantidade a mudar é diferente de 0).</p> <p>O botão Cor abre as sub-barras que permitem mudar a cor de cada olho independentemente.</p> <p>Intensidade Estabelece a intensidade da cor do olho.</p> <p>O botão Intensidade abre as sub-barras que permitem aumentar ou diminuir a intensidade de cada olho independentemente.</p>
Adicionar Lente de Contato	É possível escolher entre uma lista de opções de lentes de contacto para aplicar ao olho. Há um controle deslizante denominado opacidade para destacar ou tirar o foco e uma barra deslizante denominada escala para alterar o tamanho.
Remover Reflexo da Pupila	<p>Esta barra escurece a área da pupila para remover reflexos. Pode ser usada em conjunto com a lista Adicionar Reflexo para adicionar um novo reflexo aos olhos.</p> <p>O botão Remover Reflexo da Pupila abre sub-barras que permitem remover reflexos indesejados das pupilas de ambos os olhos do modelo.</p>
Adicionar Reflexo	Você pode escolher entre uma seleção de imagens de reflexos e adicioná-las aos olhos.
Opacidade do Reflexo	Você pode ajustar a opacidade do reflexo.

Deslocar Reflexo	<p>Se você adicionou um reflexo aos olhos usando a lista Adicionar Reflexos, você pode pressionar o botão Deslocar Reflexos para abrir as barras que permitem que você mova a posição dos reflexos nos olhos.</p> <p>Se você não adicionou um reflexo da lista , estas barras não terão efeito.</p> <p>Olho Esquerdo Horiz. Move o reflexo no olho esquerdo horizontalmente (esquerda e direita).</p> <p>Olho Esquerdo Vert. Move o reflexo no olho esquerdo verticalmente (para cima e para baixo).</p> <p>Olho Direito Horiz. Move o reflexo do olho direito horizontalmente.</p> <p>Olho Direito Vert. Move o reflexo do olho direito verticalmente.</p>
-------------------------	--

Remover Olhos Vermelhos

Se a pessoa na sua foto estiver com "olhos vermelhos" (causado pelo reflexo do flash nos olhos da pessoa fotografada), este efeito pode ser removido automaticamente ao se clicar na caixinha **Remover Olhos Vermelhos** no topo dos controles dos Olhos.

Adicionar Reflexo

Você pode escolher uma seleção de reflexos para adicionar aos olhos.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como os olhos foram retocados e clareados automaticamente por PortraitPro.



3.2.10 Controlos da Boca e do Nariz

PortraitPro branqueia automaticamente os dentes e realça a cor dos lábios. Os controlos da boca e do nariz permitem que você ajuste estes efeitos para obter exatamente o 'look' que você desejar.

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas barras nesta seção para aperfeiçoar as áreas da boca e do nariz. Você notará que outras barras se movem ao mover esta barra.
---------------------	--

Branquear Dentes	Remove qualquer cor dos dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear . Este controle não será mostrado se a boca estiver fechada.
Limpar Dentes	Limpa os dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear . (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Área a Clarear	Muda a área dos dentes afetada pelas barras limpar dentes e branquear dentes. (Não será mostrada se a boca estiver fechada).
Saturação do Lábio	Torna os lábios mais coloridos.
Escurecer Lábio	Mova a barra para a direita para escurecer os lábios, ou para a esquerda para torná-los mais claros.
Contraste do Lábio	Aumenta o contraste da área do lábio, destacando-os mais.
Destacar boca	Destaca os contornos e detalhes da boca. O botão Destacar boca abre as sub-barras que permitem retocar as diferentes partes da boca independentemente. Lábio Superior Destaca o lábio superior apenas. Dentes Destaca os dentes apenas. Lábio Inferior Destaca o lábio inferior apenas.
Contraste do Nariz	Aumenta o contraste no nariz para chamar mais atenção para ele.
Umedecer Lábios	Adiciona brilho aos lábios.
Tom do Lábio	Muda a cor dos lábios.

Exemplo



3.2.11 Controles do Cabelo

PortraitPro lhe permite modificar o cabelo do modelo ao mover barras. Note que antes de passar a esta etapa é importante que a área de cabelo esteja selecionada na sua foto.

Barras

Total de Recoloração da Pele	<p>Controla o quanto de recoloração é aplicada ao cabelo.</p> <p>A cor é definida ao selecionar uma das pinturas de cabelo disponíveis na lista Recoloração de Cabelo.</p> <p>Esta barra será automaticamente definida com valor 100 se estiver na posição 0 quando uma cor de cabelo for selecionada na lista de Recoloração de Cabelo.</p>
Brilho	Confere mais ou menos brilho ao cabelo.
Clarear	Torna o cabelo mais claro ou mais escuro.
Avermelhar	Altera a cor do cabelo. Valores mais altos tornam o cabelo mais vermelho (ruivo), enquanto que valores mais baixos tornam o cabelo cinzento.
Intensidade	Aumentar a intensidade torna o cabelo mais vibrante.

Modo de Ajuste de Cabelo

O Modo de Ajuste de Cabelo incorpora mais controles. Clique nesse botão para acessar estes controles.

Preencher Sombras de Cabelo	<p>Preenche sombras no cabelo tornando-as mais claras.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Depois</p> <p>O botão Preencher Sombras de Cabelo abre sub-barras que permitem retocar diferentes aspectos do cabelo.</p> <p>Brilho das Sombras Controla o quanto as sombras serão branqueadas pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p> <p>Sombra da Textura Controla a opacidade da textura que é sobreposta às sombras, sendo controlada pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p>
Alisar Cabelo	Alisa o cabelo

	
	<p>Antes Depois</p>
	<p>Pressione o botão Alisar Cabelo para abrir a sub-barra que permite refinar o efeito de alisamento de cabelo:</p>
	<p>Suavidade do Alisamento Controla a intensidade com que o cabelo é alisado.</p>

Para sair do modo de Ajuste de Cabelo clique OK.

3.2.12 Controles da Imagem

Esses controles afetam toda a imagem e permitem que você ajuste a aparência geral da imagem, controlando coisas como contraste e temperatura de cor.

Você também pode recortar a imagem usando a [Ferramenta de Recorte](#) ⁸⁸.

Barras

Temperatura	Ajusta a cor de toda a imagem para remover qualquer cor temperatura (vermelho-azul).
Matiz/Tom	Ajusta a cor de toda a imagem para remover qualquer matiz (verde-púrpura).
Exposição	<p>Ajusta a exposição total (brilho) de toda a imagem.</p> <p>Pressionar o botão Exposição abre a seguinte sub-barra, que fornece um controle de exposição alternativo.</p> <p>Exposição de Cor Preservada Ajusta a exposição total (brilho) de toda a imagem de uma forma que evite as mudanças de cor que podem ocorrer quando os destaques de iluminação se tornam excessivos.</p>
Clareza	Ajusta o brilho da imagem inteira. Este controle tem mais efeito nos tons médios da imagem.
Contraste Inteligente	<p>Aumenta ou diminui o contraste de toda a imagem de forma a trazer o detalhe, mas deixa o brilho médio e a cor média da imagem inalterados.</p> <p>Pressionar o botão Contraste Inteligente abre as seguintes sub-barras, que fornecem controles de contraste alternativos:</p> <p>Contraste Ajusta o contraste total de toda a imagem usando a técnica simples padrão.</p>

	<p>Contraste de Preservação de Cor Ajusta o contraste total da imagem inteira de uma maneira que evita mudanças de cor que o controle deslizante de contraste padrão pode introduzir.</p>
Vibração	<p>Ajusta a vibração geral de toda a imagem. Aumentar a vibração tornará as cores na imagem mais intensas. Diminuir a vibração tornará as cores menos intensas (mais cinza).</p> <p>Pressionar o botão Vibração abre a seguinte sub-barra que fornece um efeito semelhante:</p> <p>Saturação Ajusta a saturação geral de cor (intensidade de cor) da imagem inteira. Vibração e Saturação são efeitos semelhantes, a diferença é que a vibração tem menos efeito do que a saturação em cores que são menos intensas. Nenhum controle deslizante afeta áreas que são pretas, brancas ou cinzas.</p>
Curva de Tom	<p>As curvas de tom são usadas para alterar o brilho de uma imagem de forma a permitir diferentes quantidades de mudanças em áreas que possuem brilhos diferentes. O controle deslizante Curvas de Tom está conectado a várias sub-barras que se combinam para produzir um efeito de brilho geral quando o controle deslizante é movido para a direita ou um efeito de escurecimento se o controle deslizante for movido para a esquerda.</p> <p>Pressionar o botão Curvas de Tom abre as seguintes sub-barras:</p> <p>Corrigir Flash Recupera detalhes em destaques apagados. Destaques Aumenta ou diminui o brilho dos destaques. Luzes Aumenta ou diminui o brilho das áreas claras. Escuros Aumenta ou diminui o brilho das áreas escuras. Sombras Aumenta ou diminui o brilho das sombras. Escuros Acentua as áreas escuras. Preencher Sombras Ilumina apenas as áreas mais escuras da imagem, para mostrar detalhes nas áreas de sombra.</p>
Vinheta	<p>Os controles da vinheta permitem adicionar um efeito de vinheta clássico sobre a imagem.</p> <p>Vinheta O controle deslizante principal da vinheta controla a opacidade do efeito da vinheta. Se este estiver em 0, nenhuma vinheta é aplicada. Em 100, o efeito da vinheta será opaco nas bordas.</p> <p>Raio Controla o raio do oval usado para criar o efeito da vinheta.</p> <p>Cor Define a cor da vinheta.</p> <p>Dureza Define o tamanho da parte suave da vinheta.</p>

3.2.13 Editar/Substituir Fundo

PortraitPro permite criar uma máscara que mostra o que faz parte da frente e do fundo. Você pode então fazer alterações apenas na área de fundo usando os controles na seção Fundo.

As mudanças que você pode fazer no plano de fundo incluem:

- Substituir o plano de fundo com uma imagem diferente.
- Substituir o plano de fundo com uma cor plana.
- Substituir o plano de fundo com uma cor gradiente.
- Ajuste o brilho, contraste, exposição, cor e mais no fundo existente.
- Desfoque o fundo existente ou substituído, incluindo a adição de um efeito de profundidade de campo.

Siga estas etapas para criar e editar a máscara de fundo e definir a imagem de fundo.

Passo 1: Crie e edite a máscara de fundo

Quando você abre pela primeira vez a seção de fundo nos [painéis de controle](#)^[33], o único botão visível nesta seção é chamado **Criar Máscara**.

Antes de pressionar o botão **Criar Máscara**, você deve certificar-se de que todos os rostos na imagem tenham sido encontrados, e os contornos mostrados corretamente ao redor deles. Pressione o botão **Outras faces** na barra de ferramentas, se alguma das faces não estiver localizada corretamente. Isto é necessário, pois o PortraitPro criará automaticamente uma máscara de fundo inicial próxima da ideal e precisa conhecer a localização dos rostos.

Pressione o botão **Criar Máscara** para criar automaticamente a máscara de fundo e entra no modo de fundo.

O modo de plano de fundo tem duas seções, **Máscara de Fundo** e **Imagem de Fundo**. Você começará com a seção **Máscara de Fundo** aberta. [Isto abre ferramentas para que você edite a máscara de fundo](#)^[60].

Não gaste muito tempo na máscara de fundo inicialmente. Quando a máscara estiver aproximadamente correta, pressione o botão **Próximo** para abrir a outra seção, **Imagem de fundo**.

Passo 2: Escolha ou edite o fundo

[Os controles nesta seção permitem escolher o que deseja fazer com o plano de fundo](#)^[65]. Você pode substituir o plano de fundo ou modificar o existente.

Passo 3: Volte para refinar a máscara de fundo

Uma vez que o plano de fundo estiver definido, volte para a seção **Máscara de Fundo** e use as ferramentas para refinar a máscara.

Observe que a precisão necessária para a definição da máscara de fundo depende muito do grau de alteração feito no plano de fundo. Se o novo plano de fundo for muito parecido com o fundo original, você geralmente não precisa ser muito preciso com a máscara de fundo. No entanto, se o novo plano de fundo for muito diferente do original, provavelmente será necessária uma máscara altamente precisa.

3.2.13.1 Editar Máscara de Fundo

Introdução

A máscara de fundo cobre as áreas da imagem que contêm o plano de fundo. Esta é a parte da imagem que será afetada pelos [controles de fundo](#)^[65].

Os controles e as ferramentas na seção **Editar Máscara de Fundo** permitem definir a máscara de fundo.

A maioria das ferramentas são em pares, para permitir que você defina áreas como fundo ou frente. Note que, embora você possa visualizar e editar o plano de fundo ou primeiro plano, há apenas uma máscara. A área da frente é apenas o inverso do fundo e vice-versa.

A Começar

Quando você entra pela primeira vez na seção **Editar Máscara de Fundo**, a máscara de fundo será criada automaticamente. Geralmente, é preciso ajustá-la para obter um bom resultado.

Estas são as etapas recomendadas ao ajustar uma máscara recém-criada:

- Use as **ferramentas de preenchimento** para corrigir quaisquer áreas grandes que estejam erradas.

Essas ferramentas permitem preencher rapidamente grandes áreas pintando sobre elas. A área preenchida automaticamente se estende para os limites detectados na imagem.

- Pressione **Próximo** (no canto inferior direito do painel de controles) para abrir os controles [Escolha controles de fundo](#) e defina o plano de fundo desejado.

O motivo para definir o plano de fundo que deseja, antes de obter a máscara exatamente correta, é que a precisão da seleção dependerá do grau de alteração que você quer fazer no plano de fundo. Você pode economizar muito tempo apenas corrigindo as áreas que estão visivelmente erradas.

- Pressione o cabeçalho da seção **Máscara de Fundo** para voltar aos controles **Editar Máscara de Fundo**.
- Use as **ferramentas de pincel inteligente** em áreas próximas às bordas da máscara, que estão erradas.

Essas ferramentas tentam determinar automaticamente onde o limite entre o plano de fundo e o primeiro plano está na área pintada, de modo que não definem a área inteira pintada como plano de fundo ou primeiro plano.

- Use as ferramentas de frente e fundo em áreas onde os pincéis inteligentes não funcionaram bem.

Você pode aumentar o zoom (usando o [controle zoom](#)) e, em seguida, usar os pincéis de fundo ou de frente para pintar uma área.

As outras ferramentas podem ser úteis em certos casos. Por exemplo, a ferramenta **Encontrar Detalhes** geralmente funciona bem em cabelos dispersos ao redor das pontas do cabelo.

Se você encontrar cores vazando através das bordas da máscara, isso poderá ser corrigido rapidamente usando um ou mais dos controles deslizantes **Ajustar Máscara Inteira**.

Ferramentas de Máscara

Os botões na parte superior do painel de controle fornecem 12 ferramentas diferentes que podem ser usadas para ajustar a máscara de fundo.

Para usar essas ferramentas, mova o cursor sobre a imagem. Para a maioria das ferramentas, uma visualização do efeito será exibida enquanto você move o mouse sobre a imagem. Pressione e segure o botão esquerdo do mouse enquanto move o mouse sobre a imagem para aplicar a ferramenta à máscara.

O tamanho do pincel pode ser ajustado usando o controle deslizante **Tamanho do Pincel** sob os botões desta ferramenta.

Algumas das ferramentas também têm ajuste de intensidade. Quando uma dessas ferramentas for selecionada, o controle deslizante **Intensidade** aparecerá sob o controle deslizante **Tamanho do Pincel**.

Preencher Fundo	Pinta áreas que devem ser parte do fundo. Este pincel irá preencher automaticamente a área rabiscada.
------------------------	---

	Atalho no Teclado: S
Preencher Frente	Pinta áreas que devem ser parte da frente. Este pincel irá preencher automaticamente a área rabiscada. Atalho no Teclado: D
Fundo Inteligente	Define a parte da área pintada para o plano de fundo. Esta ferramenta tenta determinar automaticamente quais áreas devem ser definidas como fundo, comparando as cores nas partes próximas da imagem que são parte do primeiro plano e aquelas que são de fundo. Atalho no Teclado: F
Frente Inteligente	Define a parte da área pintada para a frente. Esta ferramenta tenta determinar automaticamente quais áreas devem ser definidas como parte da frente, comparando as cores nas partes próximas da imagem que são parte do primeiro plano e aquelas que são de fundo. Atalho no Teclado: G
Pano de Fundo	Define a máscara para o plano de fundo. Atalho no Teclado: H
Frente	Define a máscara para o primeiro plano (ex.: sem fundo). Atalho no Teclado: J
Expandir Fundo	Torna a área de fundo um pouco maior. Isso só tem efeito quando pintado sobre uma borda na máscara. A borda será movida para a área do primeiro plano para aumentar a área de fundo. Atalho no Teclado: K
Expandir Frente	Torna a área do primeiro plano um pouco maior. Isso só tem efeito quando pintado sobre uma borda na máscara. A borda será movida para a área de fundo para aumentar a área do primeiro plano. Atalho no Teclado: L
Suavizar Cantos da Máscara	Desfoca a borda da máscara. Esta ferramenta só tem efeito se estiver pintada sobre uma borda na máscara. Pode ser útil se você não quiser uma ponta angular onde o novo fundo começa.
Destacar Canto da Máscara	Destaca a borda da máscara. Esta ferramenta também tem efeito se for pintada sobre uma borda na máscara.
Encontros Cantos Angulares	Esta ferramenta pode ser usada para alinhar a borda da máscara com uma ponta angular na imagem original. Esta ferramenta só tem efeito se estiver pintada sobre uma borda na máscara. Deve ser usada onde a imagem original tem uma borda angular e você deseja que a borda da máscara seja alinhada com ela. Comece obtendo a máscara com

	bastante rapidez usando as outras ferramentas, use esta ferramenta Encontrar Cantos Angulares para alinhar a borda da máscara exatamente com a borda na imagem original.
Encontrar Detalhe	Esta ferramenta deve ser usada em áreas com muitos detalhes. Ela tenta definir automaticamente o primeiro plano e o plano de fundo na área pintada. Esta ferramenta é efetivamente uma combinação das ferramentas Frente Inteligente e Fundo Inteligente .

Vistas de Máscara

Ao editar a máscara, ela pode ser vista de várias maneiras para facilitar a visualização do que você está fazendo.

O modo de exibição pode ser selecionado ao clicar em um dos botões que mostra uma pequena imagem de como a máscara será mostrada quando esse modo for selecionado.

À medida que você passa o mouse sobre cada botão, o nome do modo é mostrado acima deles.

Mostrar Resultado	Esta é geralmente a vista mais útil, pois mostra exatamente o que você alcançará ao terminar. Mostra como o novo plano de fundo aparecerá na imagem original. Atalho no Teclado: 1 (6 para a vista esquerda)
Mostrar Frente em Cores	Isso mostra o primeiro plano da imagem original, com o fundo mostrado com uma cor plana. A cor usada para o fundo pode ser selecionada na lista de opções. Esta visualização mostra exatamente quais partes da imagem original permanecerão inalteradas quando o fundo for substituído. Atalho no Teclado: 2 (7 para a vista à esquerda)
Mostrar Fundo Em Cores	Isso mostra o fundo da imagem original, com a frente mostrado com uma cor plana. A cor usada para o primeiro plano pode ser selecionada na lista de opções. Esta vista pode ser útil para ver se parte da imagem original que você quer que esteja em primeiro plano faz parte do plano de fundo. Atalho no Teclado: 3 (8 para a vista à esquerda)
Mostra Camada de Máscara	Isso mostra a imagem original com a máscara de fundo sobreposta como uma cor semi-transparente. A cor usada para a sobreposição pode ser selecionada na lista de opções. Atalho do teclado: 4 (9 para a vista à esquerda)
Mostrar Máscara Apenas	Mostra apenas a máscara. O fundo é mostrado como branco e o primeiro plano como preto. Atalho do teclado: 5 (para a vista da esquerda)

Às vezes, pode ser útil ver mais de uma vista da máscara ao mesmo tempo. Isso pode ser feito ao selecionar a aba **Vistas duplas** acima da imagem, que mostra duas vistas lado a lado. Quando esta aba é selecionada, dois conjuntos de botões do modo de exibição de máscara são mostrados no painel de

controle, de modo que um modo de exibição diferente pode ser configurado nas visualizações esquerda e direita.

Ajustar Máscara Inteira

Na parte inferior do painel de controle, existem três barras que podem ser usadas para fazer mudanças rápidas na máscara completa.

Observe que estas barras afetam apenas as bordas da máscara.

Desfocar/Destacar	Mova esta barra para a esquerda para desfocar todos os cantos na máscara. Mova este controle deslizante para a direita para destacar todos os cantos na máscara.
Aumentar/Diminuir	Mova esse controle deslizante para a esquerda para aumentar a máscara de fundo (encolhendo o primeiro plano). Mova este controle deslizante para a direita para encolher a máscara de fundo (crescendo o primeiro plano).
Alternar Canto	Mova este controle deslizante para a esquerda para mover as bordas da máscara para dentro. Mova este controle deslizante para a direita para mover as bordas da máscara para fora.

Atalhos do teclado

CMD<ou>CTRL	Enquanto pressionado, muda temporariamente para a ferramenta mãozinha. Isso permite que você mova a imagem na vista.
SHIFT	Enquanto pressionado, alterna temporariamente para a ferramenta oposta. Isso muda de uma ferramenta que afeta o plano de fundo para aquele que executa a mesma operação no primeiro plano e vice-versa. Também muda entre a máscara de suavização e as ferramentas de destaque da máscara.
S, D, F, G, H, J, K, L	Alterna a ferramenta atual. As descrições das ferramentas acima mostram qual atalho é usado para qual ferramenta.
1, 2, 3, 4, 5	Muda a forma como a máscara é mostrada. As descrições das visualizações de máscara acima mostram qual atalho é usado para qual modo de visualização. Se a aba Vistas Duplas estiver selecionada, essas teclas afetarão a vista correta.
6, 7, 8, 9,	Muda a forma como a máscara na vista esquerda é mostrada. Essas teclas só têm efeito se a aba Vistas Duplas estiver selecionada.
[.]	Torna o tamanho do pincel menor ou maior.

3.2.13.2 Escolher Fundo

Os controles neste estágio permitem selecionar o que você deseja fazer nas áreas de fundo.

Tipo de substituição

A primeira opção no painel de controles permite que você selecione como deseja substituir a área de fundo. Dependendo da opção que você selecionar, diferentes controles serão exibidos sob os botões de opção.

A tabela a seguir mostra as opções de substituição disponíveis e descreve os controles disponíveis em cada uma.

<p>Cor Plana</p>	<p>Substitui toda a área de fundo por uma cor plana.</p> <p>A cor a usar pode ser configurada usando o controle do seletor de cores.</p> <p>Existe também um controle deslizante de transparência que permite misturar a cor plana com a imagem original. Defina este controle deslizante com o valor 100 se desejar que o plano de fundo original seja totalmente substituído pela cor plana.</p>
<p>Cor Gradiente</p>	<p>Substitui toda a área de fundo por um gradiente de cor.</p> <p>O gradiente é definido por duas cores e duas posições dentro da imagem. As cores podem ser definidas usando os controles do seletor de cores. As posições dessas duas cores são mostradas através de círculos na imagem, que podem ser arrastados para mover o gradiente de cor.</p> <p>Ao arrastar as posições de cores na imagem, elas encaixarão em várias posições, como as bordas da imagem, ou quando estiverem alinhadas vertical, horizontal ou diagonalmente. Para desligar o enquadramento, mantenha pressionada a tecla ALT enquanto arrasta.</p> <p>Existe também um controle deslizante de transparência que permite misturar a gradiente de cor com a imagem original. Defina este controle deslizante com o valor 100 se desejar que o plano de fundo original seja totalmente substituído pela gradiente de cor.</p>
<p>Nova Imagem de Fundo</p>	<p>Coloca uma nova imagem em segundo plano.</p> <p>Pressione o botão Selecionar Imagem para exibir uma caixa de diálogo que permite escolher a nova imagem. Se a Pasta Abrir Fundos Embutidos estiver marcada, a caixa de diálogo será aberta na pasta do aplicativo que contém uma seleção de fundos fornecidos com o PortraitPro. Caso contrário, a caixa de diálogo será aberta na última pasta em que você escolheu um arquivo.</p> <p>Uma vez que a nova imagem estiver carregada, você pode posicioná-la na imagem. Um retângulo é mostrado em torno da nova imagem. Arraste o retângulo para movê-la ou arraste um canto ou uma borda para redimensionar. Você também pode girar a imagem arrastando o cursor para fora do retângulo.</p> <p>Ao arrastar para reposicionar a imagem, ele irá enquadrar-se em várias posições para ajudá-lo a alinhar com precisão. Para desligar o enquadramento, mantenha pressionada a tecla ALT enquanto arrasta.</p>

	Existe também um controle deslizante de transparência que permite misturar entre a nova imagem e a imagem original.
Usar Fundo Original	<p>Selecione esta opção para manter a imagem de fundo original.</p> <p>Isso é útil se você quiser apenas ajustar o plano de fundo original em vez de substituí-lo (consulte abaixo os controles Ajustar Fundo).</p>

Ajustar Fundo

O fundo pode ser ajustado usando os controles deslizantes **Ajustar fundo**.

Desfocado	<p>Desfoca a área de fundo.</p> <p>Se um desfoque for aplicado, o controle deslizante Profundidade de Campo será habilitado, o que pode ser usado para simular um efeito de profundidade de campo. Se o controle deslizante Profundidade de Campo for 0, então nenhum efeito de profundidade de campo será aplicado.</p> <p>O efeito de profundidade de campo supõe que o fundo é plano e que se afasta com a distância. Para simular um ponto de foco e profundidade de campo, uma linha horizontal ao longo do fundo é deixada sem desfoque, e o desfoque aumentado para cada lado até atingir a quantidade definida pelo controle deslizante Desfocar. O controle deslizante Profundidade de Campo controla o tamanho da área não desfocada (simulando a profundidade de campo de uma lente).</p> <p>Se o controle deslizante Profundidade de Campo for maior que zero, o controle deslizante Posição do Foco será ativado e poderá ser usado para definir a altura em que a linha não borrada deve estar configurada, o que simula a distância que o ponto de foco está definido.</p>
Clareza	Ilumina ou escurece a área de fundo.
Contraste	Aumenta ou diminui o contraste da área de fundo.
Exposição	Aumenta ou diminui a exposição da área de fundo.
Recuperação de Flash	Reduz o brilho de áreas muito brilhantes que podem ter sido expostas por um flash.
Escuros	Diminui o brilho das áreas escuras para melhorar a área preta na imagem.
Curvas de Tom	Abra a seção Curvas de Tom para exibir controles deslizantes que permitem ajustar seletivamente o brilho de diferentes partes da imagem com base no seu brilho.
Temperatura	Ajusta a temperatura do fundo. Mova o controle deslizante para a esquerda para reduzir a cor da temperatura (tornando-a mais azul) ou para a direita para aumentar a cor da temperatura (tornando-a mais amarela).

Matiz/Tom	Ajusta a cor do fundo. Mova o controle deslizante para a esquerda para tornar a imagem mais magenta, ou para a direita para torná-la mais verde.
------------------	--

3.2.14 Ferramentas da Área de Pele

PortraitPro determina automaticamente quais áreas da imagem são pele. Esta área é a que será afetada pelos controles deslizantes da pele e de iluminação da pele. Para algumas imagens, PortraitPro talvez não encontre a área da pele exatamente correta, então você sempre deve verificar a área da pele e corrigir, se necessário.

Para verificar e corrigir a área da pele, clique no botão **Exibir/Editar Área da Pele** que está na parte superior de cada uma das seções que contêm controles deslizantes que melhoram a área da pele. Estas seções são: [Suavização da Pele](#)^[43] e [Iluminação e Coloração da Pele](#)^[46].

Isso mudará para as ferramentas de seleção da área da pele. A área da pele será exibida por padrão como uma camada azul translúcida sobre a imagem aprimorada. Se essa cor não facilitar a visualização da área da pele em sua imagem, você pode escolher outra cor na lista suspensa **Cor**.



Se a área da pele estiver errada, ajuste-a manualmente usando os [Pincéis da Área da Pele](#)^[87].

Você também pode requisitar ao PortraitPro para recalcular a área da pele, clicando no botão **Recalcular Área da Pele**.

Pressione o botão **OK** para retornar aos controles deslizantes.

3.2.15 Ferramentas da Área de Cabelo

PortraitPro identifica automaticamente as áreas da foto que são cabelo. Estas áreas serão modificadas pelo software. É importante fazer uma seleção cuidadosa para obter os melhores resultados dos controles de cabelo.

Para verificar e emendar a área de cabelo:

Pressione o botão **Mostrar Controles do Cabelo** para abrir a seção [Controles do Cabelo](#)^[56].

Clique no botão **Ver/Editar Área do Cabelo**. Isto mudará para as ferramentas de seleção da área do cabelo. O

cabelo será coberto por uma camada translúcida roxa - se preferir, você poderá escolher outras cores do menu para visualizar a área de cabelo.



Se a área de pele estiver incorreta, pode usar os [Pincéis da Área de Cabelo](#) para corrigir manualmente a seleção.

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.3 Diálogos de Referência

Esta seção descreve os diálogos em PortraitPro.

Opções Salvar para Batch Automático	Edição Studio Max Apenas Opções ao usar o processamento de batch automático
Batch Manual	Edição Studio Apenas Controles para usar o processamento de batch manual
Selecionar Gênero	Seleção manual de gênero e idade do rosto
Opções para Salvar Fotos	Opções ao salvar fotos como JPEG ou TIFF.
Configurações Gerais	Configurações que controlam diversas partes do programa.
Configurações de Cor	Configurações do Perfil de Cor (Edição Studio Apenas)
Configurações de Idioma	Configurações de idioma da interface do usuário (versões multilíngüe apenas).

Salvar Modelos ⁸³	Use para salvar as Configurações atuais dos valores das barras.
Gerenciar Modelos ⁸⁵	Gerencia as Configurações dos Modelos Salvos (renomear, reordenar, ou apagar).

3.3.1 Batch Automático

[Edição Studio Max Apenas](#) ⁸⁷

Esta caixa de diálogo aparece quando você começa um novo processamento de [batch automático](#) ¹³.

Você também pode chamá-lo após o início da edição em lote:

- Selecione o comando **Alterar Configurações** no menu Batch Automático.
- Clique no botão **Alterar Configurações** no painel de controle, ao ver o resumo do batch automático.



Salvamento Automático

Se esta caixa de seleção estiver marcada, então cada imagem será salva automaticamente após ter sido editada. A imagem melhorada será salva na pasta especificada na seção **Salvar na Pasta**, e com o nome definido na seção **Nome de Arquivo da Imagem Melhorada**.

Se não estiver marcada, então as imagens serão melhoradas, mas não serão salvas automaticamente. Isto pode ser útil se você quiser que apenas algumas das imagens sejam salvas. Para fazer isto, certifique-se que esta caixa de seleção não esteja marcada quando você carregar todas as imagens. Você pode, então, rever todas as imagens e remover aquelas que quiser. A seguir, abra este painel novamente e marque esta caixa.

Salvar na Pasta

A pasta onde as imagens serão salvas pode ser especificada exatamente, ou você pode salvar as imagens em uma subpasta da pasta onde a imagem original está armazenada.

Para salvar na mesma pasta onde a imagem original se encontra, selecione Salvar para Subpasta da pasta

de origem e desmarque a caixa de texto ao lado dessa opção. No entanto, note que PortraitPro não vai permitir que a imagem original seja substituída pela imagem melhorada, então se você definir essa opção, você também deve inserir um prefixo ou sufixo na próxima seção.

Nome de Arquivo da Imagem Melhorada

As imagens melhoradas serão salvas com o mesmo nome que a imagem original, a menos que algum texto seja inserido nas caixas de prefixo ou sufixo.

Se a caixa de prefixo não estiver vazia, este texto será adicionado ao início do nome do arquivo.

Se a caixa de sufixo não estiver vazia, este texto será adicionado ao final do nome do arquivo.

Tipo de Imagem Salvo

Pressione o botão Alterar para selecionar o formato de arquivo a ser usado ao salvar as imagens melhoradas.

Gênero/Idade de Todos os Rostos

Geralmente, isto deve ser deixado no automático para ambos sexo e idade. No entanto, se você sabe que todos os rostos em todas as imagens têm o mesmo gênero ou são todos da mesma categoria de idade, então você pode defini-los para evitar o risco do detector automático de gênero e idade cometer erros.

Aplicar Modelos

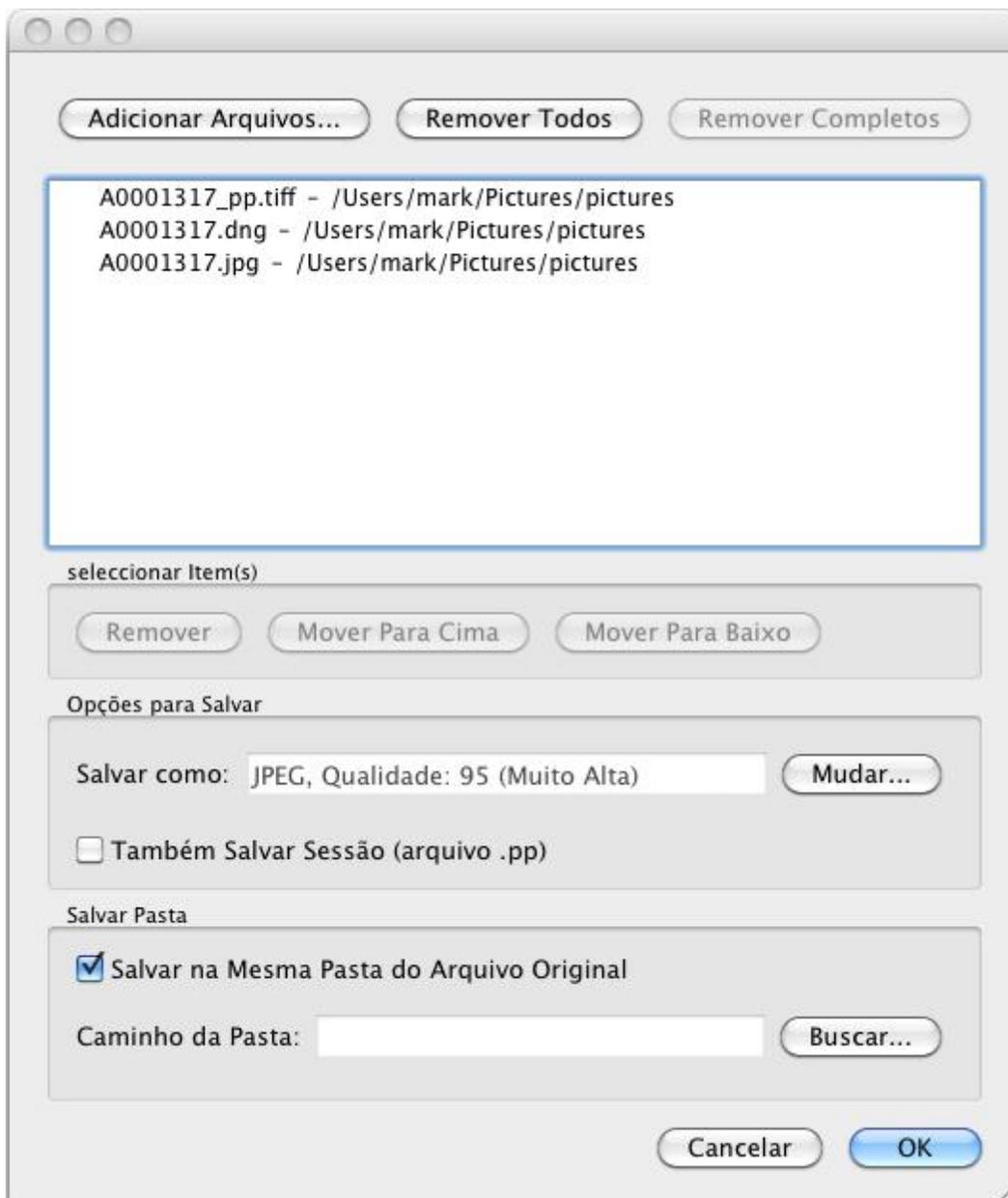
Use os controles para selecionar qual modelo padrão de aperfeiçoamento você deseja aplicar a cada rosto de mulher, homem e de criança.

Você pode [selecionar um rosto na vista de tira de filme](#)^[13] após processá-lo, para visualizá-lo no [passo de edição de rostos](#)^[15], e então alterar o modelo aplicado, se você desejar um modelo diferente para rostos diferentes.

3.3.2 Batch Manual

[Edição Studio Apenas](#)^[8]

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione o comando do menu **Arquivo > Abrir Batch...**



Este diálogo permite que você crie uma lista de arquivos a ser trabalhada. Você pode também definir as opções de salvamento para os arquivos da lista.

[Adicionando Arquivos](#)

Para adicionar arquivos à lista batch (lote), pressione o botão Adicionar Arquivos. Isto lançará uma caixa de diálogo na qual você poderá escolher os arquivos.

Os arquivos da lista serão mostrados na parte superior desta caixa de diálogo.

[Usando a Lista Batch](#)

Ao pressionar o botão OK, suas mudanças serão salvas e o primeiro arquivo da lista, se não estiver marcado

como completo, será carregado.

Ao terminar de editar a imagem, selecione o comando **Salvar e Abrir a Próxima**, a partir do menu [Arquivo](#) . Isto salvará a imagem atual usando as Configurações pré-definidas, e então automaticamente abrirá a próxima foto na lista.

Se você abrir a caixa de diálogo Batch novamente, verá um símbolo de arquivo "verificado" no lado esquerdo, o que indica que ele já foi editado e salvo com sucesso.

Os seguintes símbolos podem aparecer ao lado dos arquivos na lista:

	À espera - arquivo está aguardando edição
	Completo - arquivo editado e salvo.
	Falho - arquivo não pôde ser aberto
	Pulado - arquivo encerrado sem salvar

Você pode mudar o status de um arquivo para "à espera" se clicar com o botão direito sobre ele e seleccionar **Reiniciar Status** no menu de pop-up.

Uma vez que todos os arquivos no Batch tenham sido completados, pressione o botão **Remover Completados** para removê-los da lista.

Os arquivos no batch e as Configurações definidas são salvas quando PortraitPro é encerrado. Desta maneira, você pode continuar a Trabalhar naqueles mesmos arquivos do batch na próxima vez que você rodar o PortraitPro.

Reorganizando os Arquivos

Os arquivos serão abertos na ordem mostrada na lista. Se você quiser reordenar os arquivos, selecione um ou mais arquivos e clique nos botões Mover Para Cima ou Mover Para Baixo.

Você pode também remover os arquivos selecionados se clicar no botão **Remover**. Observe que remover os arquivos da lista não irá apagá-los do seu disco rígido.

Para seleccionar mais de um arquivo na lista, segure a tecla CTRL e clique nos arquivos. Ou então, você pode segurar a tecla SHIFT e adicionar todos os arquivos localizados entre o primeiro e o último da sua seleção.

Opções de Salvamento

Os arquivos são salvos no formato especificado na seção Opções de Salvamento. Pressione o botão **Mudar** para lançar a caixa de diálogo que permite que você mude o formato a ser salvo.

Se você marcar a caixa **Também Salvar Sessão**, então um arquivo de sessão de PortraitPro (extensão .pp) também será salvo, guardando todos os valores das barras e as posições dos pontos. Você pode abrir uma sessão para continuar editando uma imagem sem ter que localizar as 5 feições do rosto novamente. A sessão será salva no mesmo diretório da outra foto, mas terá uma extensão .pp.

Os arquivos serão salvos no mesmo diretório do arquivo original se a opção **Salvar No Mesmo Diretório Que o Arquivo Original** estiver marcada. Se você quiser salvar as imagens editadas num outro diretório, desmarque esta opção e insira um caminho válido no campo **Caminho do diretório**. Você pode clicar no botão **Buscar** para chamar uma caixa de diálogo que permite que você escolha o diretório em que os arquivos serão salvos.

A foto editada será salva num arquivo com o mesmo nome da foto original. Se você tiver especificado um

sufixo a ser adicionado na opção [Configurações para Salvar Arquivos](#)^[76], este também será adicionado.

3.3.3 Selecionar Gênero

Este diálogo aparece se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.



Pressione os botões **Feminino** ou **Masculino** para definir o gênero (ou **Garota**, ou **Garoto** se o rosto for de criança). Isto irá descartar o Painel e permitir que PortraitPro avance ao próximo passo.

Pressione o botão Cancelar se você não desejar definir o gênero, e retorne ao passo anterior.

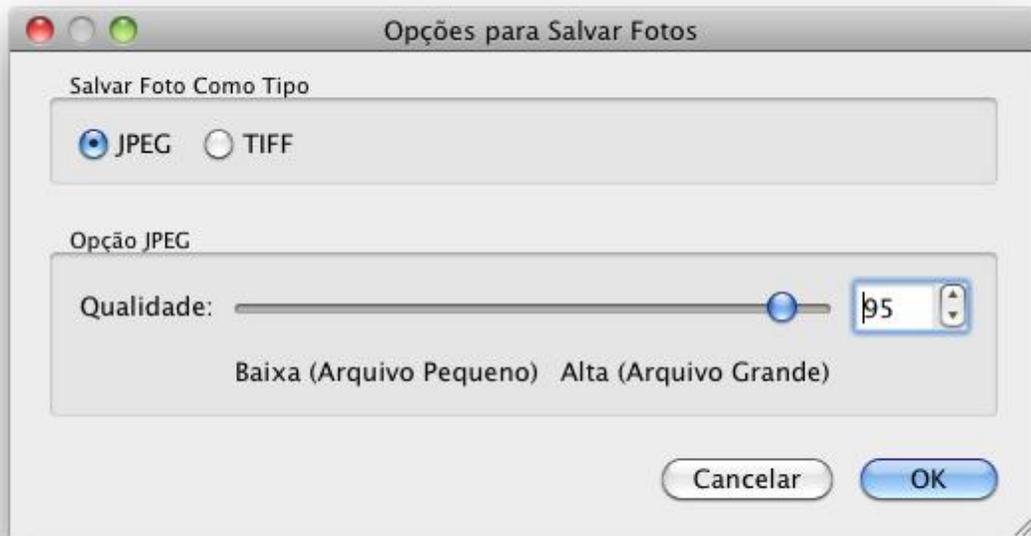
Se o diálogo aparecer automaticamente quando apenas um rosto for detectado, também terá o botão **Descartar Contorno**, para casos em que o rosto não tenha sido detectado corretamente.

O diálogo pode aparecer nas seguintes etapas:

- Após [carregar uma imagem](#)^[12], onde um rosto apenas foi encontrado.
- Ao pressionar o botão **Selecionar** em um rosto na etapa [Selecionar Rosto](#)^[16], se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.

3.3.4 Opções para Salvar Foto

Quando você salvar uma imagem usando o comando **Arquivo > Salvar Jpg/Tiff/Png**, a caixa de diálogo Opções para Salvar Fotos aparecerá.



Isto permite escolher se você quer salvar a foto em formato JPEG, TIFF ou PNG.

Formato JPEG

Se selecionar JPEG, você poderá controlar a qualidade da imagem salva. A vantagem de escolher baixa qualidade é que o arquivo será muito mais leve. JPEG é geralmente a melhor opção se você não tem a intenção de fazer mais nenhuma mudança na foto.

Formato TIFF

Salvar uma imagem como TIFF normalmente resultará numa imagem mais pesada do que uma imagem salva em formato JPEG. No entanto, TIFF guarda exatamente todas as características da imagem, sem nunca perder a qualidade. Esta é a melhor opção se você tem a intenção de usar esta foto em outro software de edição de imagens.

Imagens TIFF podem ser salvas tanto sem compressão como comprimidas - 'lossless compression'. A única razão para não selecionar 'lossless compression' é caso você queira abrir um arquivo TIFF em outro aplicativo que não suporte TIFFs comprimidos (é bastante raro que softwares modernos não suportem este formato).

Formato PNG

PNG é outro formato que utiliza compressão lossless.

Configuração de Bits Por Amostra de Cor

[Edição Studio e Studio Max Apenas ⁸⁷](#)

TIFFs e PNGs podem guardar amostras de 8 ou 16 bits por cor (que são 24 ou 48 bits por pixel respectivamente). Se você puder ver artefatos, como faixas na imagem melhorada, isso geralmente pode ser corrigido usando 16 bits por amostra de cor em vez de 8. No entanto, usando 16 bits por amostra de cor, ocasionará em arquivos com geralmente o dobro do tamanho em comparação com 8. Além disso, nem todos os programas podem ler imagens com 16 bits por amostra de cor.

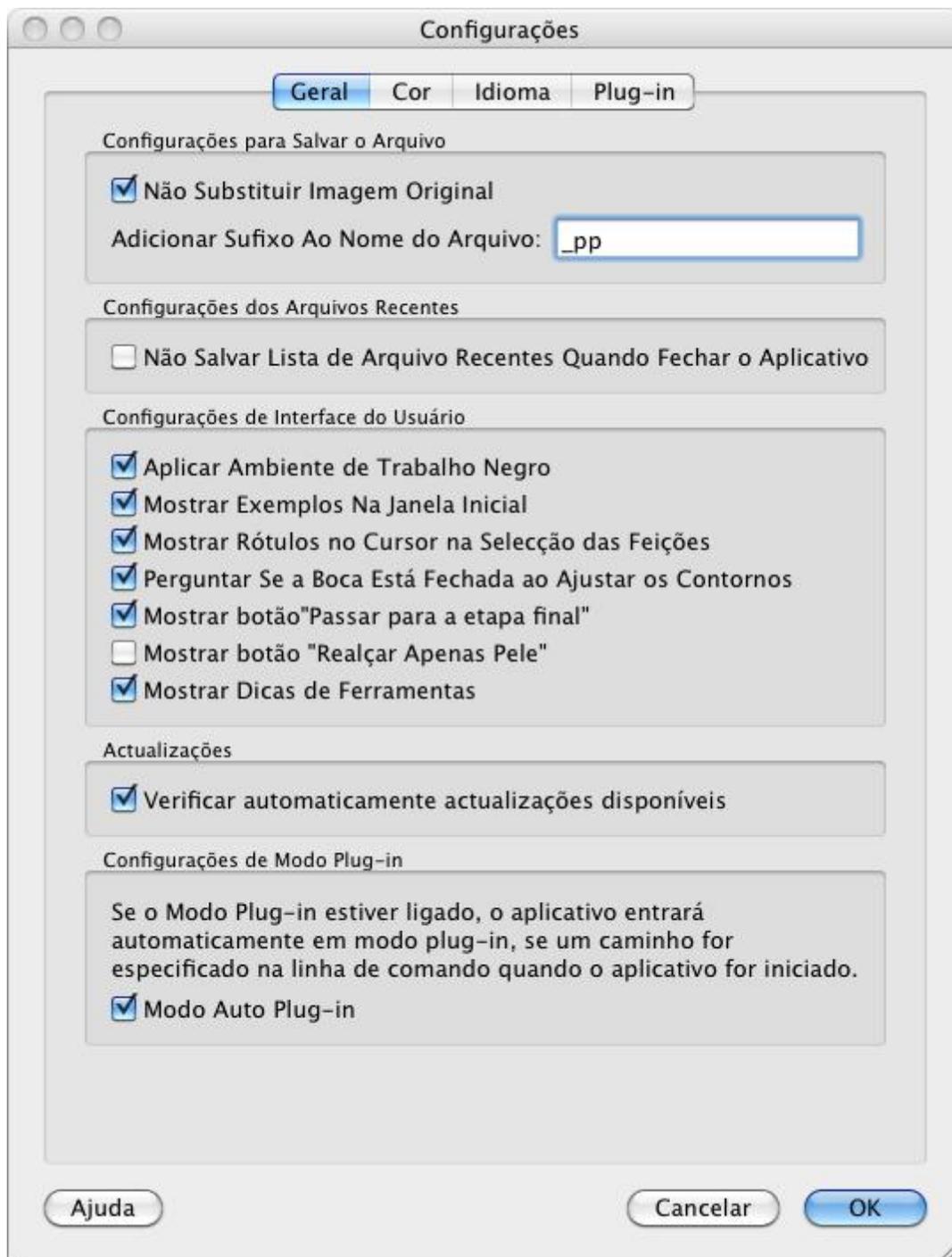
3.3.5 Configurações

Para lançar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**.

Geral ⁷⁶	Configurações Gerais
Cor ⁷⁸	Configurações de Cor
Idioma ⁸¹	Configurações de Idioma
Plug-in ⁸²	Permite que você instale o plug-in para Photoshop para usar PortraitPro como filtro em Photoshop.

3.3.5.1 Configurações Gerais

Para exibir esta caixa de diálogo, selecione **PortraitPro > Preferências** <ou> **Arquivo > Configurações** nos comandos do menu.



Configurações Salvar Arquivo

Não Salve Sobre Arquivo Original - marque esta caixa e, ao salvar uma imagem, PortraitPro criará um nome de arquivo padrão diferente do nome do arquivo original.

Adicionar Sufixo ao Nome da Imagem - com a opção acima ativada, o novo nome do arquivo para arquivos salvos será o mesmo que o nome do arquivo antigo com o texto aqui adicionado. Por padrão, o sufixo adicionado é "_pp", portanto, por exemplo, se um arquivo chamado picture.jpg estiver carregado, o arquivo

padrão salvo será picture_pp.jpg

[Configurações de Arquivos Recentes](#)

Não Salve a Lista de Arquivos Recentes Quando o Aplicativo Fechar - marque esta caixa e nenhum histórico de arquivos aberto será salvo quando o aplicativo for fechado.

[Configurações da Interface do Usuário](#)

Usar Estilo de Interface de Usuário Escura - marque esta caixa para usar um esquema de cores escuras, ou desmarque esta caixa para um estilo de Mac mais convencional <ou> Windows

Localizar Automaticamente Rostos em Imagens - marque esta caixa para que os rostos sejam automaticamente encontrados nas imagens quando abertas. Se esta caixa estiver desmarcada, você precisará localizar todas as faces nas imagens antes de poder aprimorar.

Localizar Automaticamente Gênero/Idade - marque esta caixa para ter o sexo e a idade (adulto ou criança) determinados automaticamente para todas as faces que são encontradas em uma imagem quando ela é aberta. Se esta caixa estiver desmarcada, você precisará selecionar manualmente o gênero e idade para cada face antes de poder aprimorar.

Mostrar Legenda Perto do Cursor ao Localizar Pontos nas Feições - marque esta caixa e, ao colocar os 5 pontos principais no rosto, o cursor terá texto adicional ao lado dos pontos, para ajudá-lo.

Saltar Passos de Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos - marque esta caixa para ignorar as etapas em que a imagem é ampliada para o olho esquerdo, olho direito, nariz e boca, após os primeiros 5 pontos terem sido localizados. Obs.: isso não afeta as visualizações de perfil (onde a face está de lado).

Usar Restrições de Posição de Ponto - marque esta caixa para forçar alguns pontos a se encaixar ao longo de linhas particulares quando movidos. Isso pode ajudar a evitar que os pontos sejam posicionados no lugar errado, embora usuários experientes possam obter melhores resultados se este recurso estiver desativado.

Perguntar Se a Boca Está Fechada ao Ajustar Contorno - marque esta caixa e ao ajustar os pontos na boca, PortraitPro irá perguntar se a boca está aberta ou fechada. Note que, mesmo com esta opção ativada, você pode pressionar a barra de espaço para afirmar que a boca está aberta e passar para o passo de mover os pontos da boca. Ao fazer isso, se a boca realmente estiver fechada, basta unir os pontos dos lábios e eles se fundirão para formar uma forma de boca fechada.

Mostrar Dicas de Ferramentas - desmarque esta caixa para desligar todas as dicas das ferramentas (a ajuda pop-up que aparece quando você passa o mouse sobre um controle).

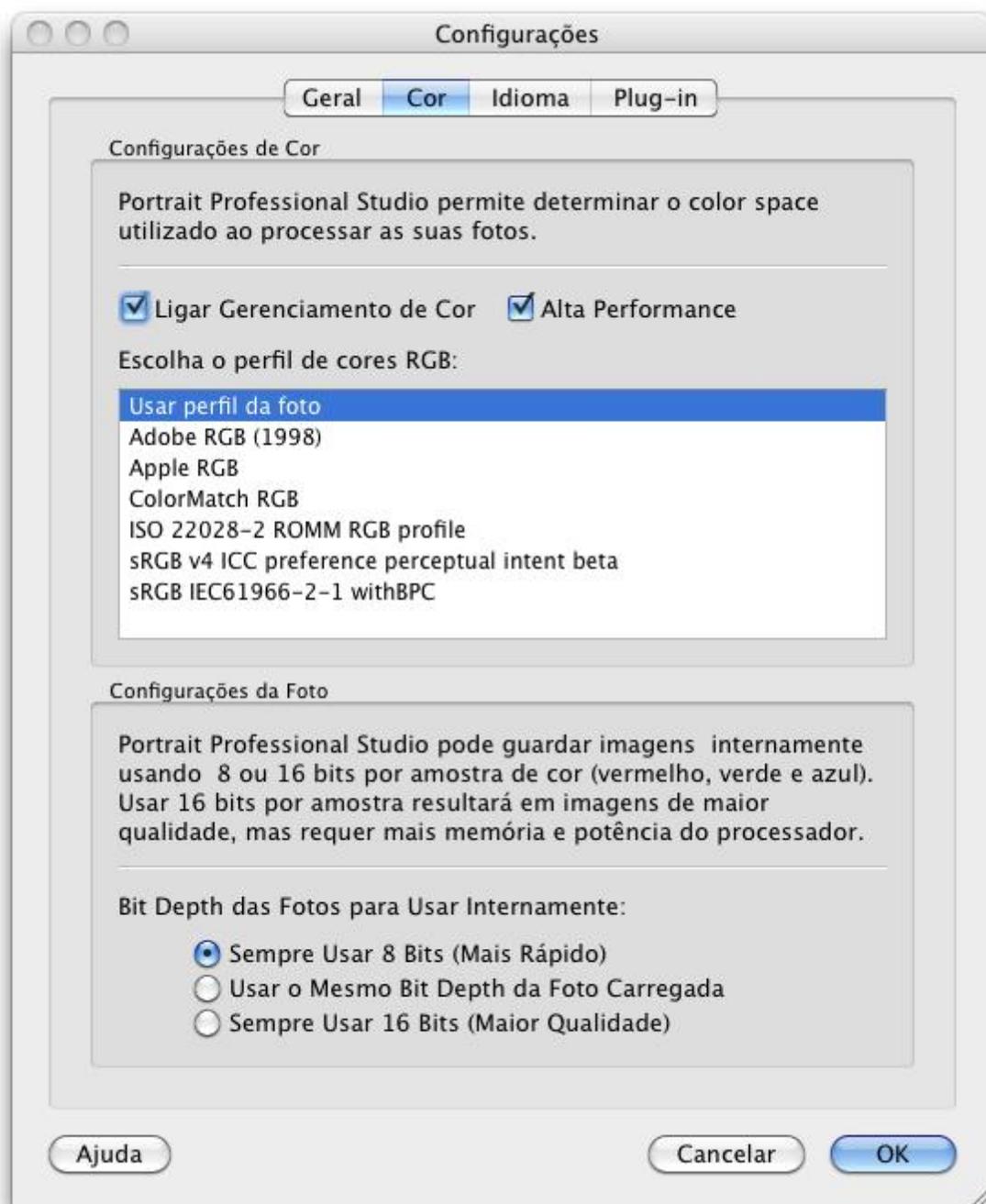
[Configurações de Atualizações](#)

Verificar Automaticamente Atualizações - se isso estiver marcado, PortraitPro verificará periodicamente se uma nova versão de PortraitPro está disponível. Se uma atualização estiver disponível, um botão será exibido na tela de boas-vindas. Quando você clicar no botão de atualização, seu navegador será aberto mostrando informações sobre a atualização disponível.

3.3.5.2 Configurações de Cores

[Edição Studio & Studio Max Apenas](#) 8

Para fazer com que esta caixa de diálogo apareça, selecione PortraitPro > Preferências, e depois a etiqueta Cor.



O Gerenciamento de Cores permite ver no seu monitor as cores mais próximas das que são possivelmente representadas.

E você ainda pode configurar que perfil de cores PortraitPro Studio usará internamente. Isto afetará a *escala das cores*, ou seja, a variedade de cores que pode ser representada.

Para uma maior velocidade de processamento de imagens, selecione a opção "Alta Performance". Isto permite que PortraitPro Studio optimize o uso de perfil de cores na tela quando usado interativamente. Independente das configurações, o seu perfil de trabalho será usado ao salvar as fotos.

Você também pode configurar a *profundidade de cores* usada por PortraitPro Studio. Ou seja, o número de bits usado para representar cada tipo de cor.

Cada pixel é composto por 3 tipos de cores (vermelho, verde, e azul), então:

- Imagens de 8 bits por amostra de cor possuem 24 bits por pixel.
- Imagens de 16 bits por amostra de cor possuem 48 bits por pixel.

Note: esta caixa de diálogo está disponível apenas na edição Studio de PortraitPro. A edição padrão de PortraitPro funciona com Gerenciamento de Cor desligado e com 8 bits por amostra de cor. Isto significa que, embora as cores no monitor não sejam fidedignas, os perfis de cor são sempre guardados quando se trabalha e grava uma imagem com PortraitPro. Se usar estas imagens em outro programa que realiza gestão de cor, as cores parecerão sempre corretas.

[Gestão de Cor explicada](#)

Quando a gestão de cor estiver ligada, PortraitPro fará com que as cores no monitor sejam mostradas de acordo com o perfil de cor especificado na sua imagem e perfil de monitor. Para obter os melhores resultados, calibre o seu monitor em vez de usar o perfil fornecido pelo fabricante.

Por exemplo, se tiver uma imagem gravada com o perfil sRGB e outra com o perfil Adobe (1998), ambas serão ligeiramente diferentes se tiver o gerenciamento de cor desligado - as duas imagens serão idênticas se o gerenciamento de cor estiver ligado. Na realidade quaisquer diferenças serão minúsculas devido a cores que passam a não existir na paleta depois de feitos todos os cálculos de conversão.

Se tiver a intenção de imprimir suas fotos, é bom hábito usar o perfil Adobe (1998); se tiver a intenção de usar as suas fotos essencialmente para uso digital, então o perfil sRGB é o indicado. De qualquer modo, converter entre diferentes perfis de cor é arriscado, uma vez que durante o processo de conversão se podem perder cores existentes na gama de cores, o que poderá levar a resultados indesejáveis.

3.3.5.3 Configurações de Idioma

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione PortraitPro > Preferências e escolha o seu Idioma.



Se você selecionar a opção *Automático*, o idioma será o mesmo configurado no seu sistema, se a língua for suportada. Caso contrário, o idioma selecionado será o inglês.

3.3.5.4 Configurações de Plugin

[Edição Studio & Studio Max Apenas](#) ⁸

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione PortraitPro > Preferências, e procure pela etiqueta Plug-in.



Esta caixa de diálogo lhe permite instalar o plug-in para usar PortraitPro com Photoshop/Aperture.

A opção de instalar o plug-in será oferecida quando PortraitPro for instalado. Este painel lhe permite executar o programa de instalação do plug-in novamente, se você optar por não instalá-lo na primeira instalação de PortraitPro, ou se instalar uma nova versão de Photoshop/Aperture.

O programa de instalação do plug-in detectará automaticamente quais as versões de Photoshop/Aperture estão instaladas. Será apenas necessário clicar na caixa do software que foi detectado para instalar o plug-in no seu computador.

Também lhe será perguntado em que pasta deseja instalar o plug-in. Isto é útil quando deseja instalar o plug-in para outros programas que sabe serem compatíveis; ou se tem uma versão de Photoshop/Aperture que não for detectada por qualquer motivo.

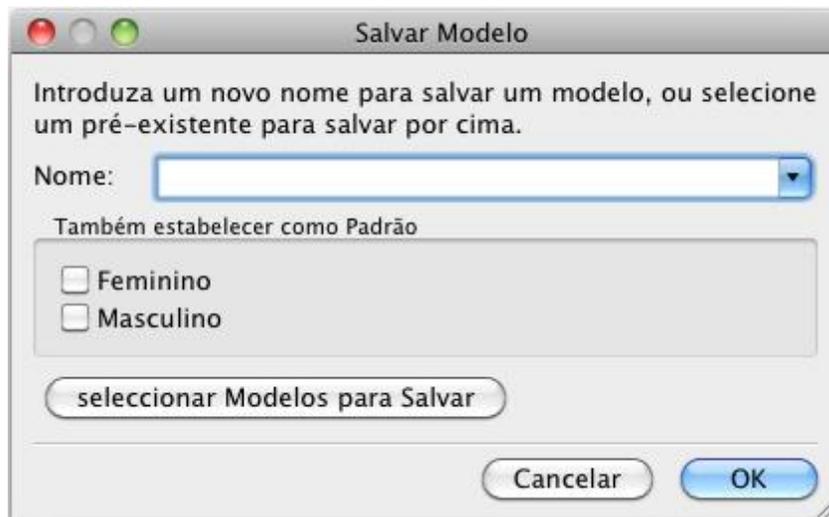
Usar PortraitPro a partir de Photoshop

Quando o plug-in tiver sido instalado, PortraitPro aparecerá como um filtro em Photoshop. No menu de Filtros de Photoshop, verá um sub-menu chamado Anthropics, no qual encontrará PortraitPro.

O filtro de PortraitPro funciona como qualquer filtro de Photoshop, no sentido que qualquer área do *layer* (a área total se nada estiver selecionado) será modificada. Quando selecionar o filtro, a imagem será automaticamente aberta em PortraitPro que será, por sua vez, executado em modo [plug-in](#) [24]. Uma vez retocada a imagem, selecione o comando **Salvar e Fechar** do menu **Arquivo** e PortraitPro fechará a imagem, transferindo a mesma para Photoshop.

3.3.6 Salvar Modelos

Para lançar esta caixa de diálogo, clique no botão **Salvar Modelo** no controle [Modelos](#) [36].

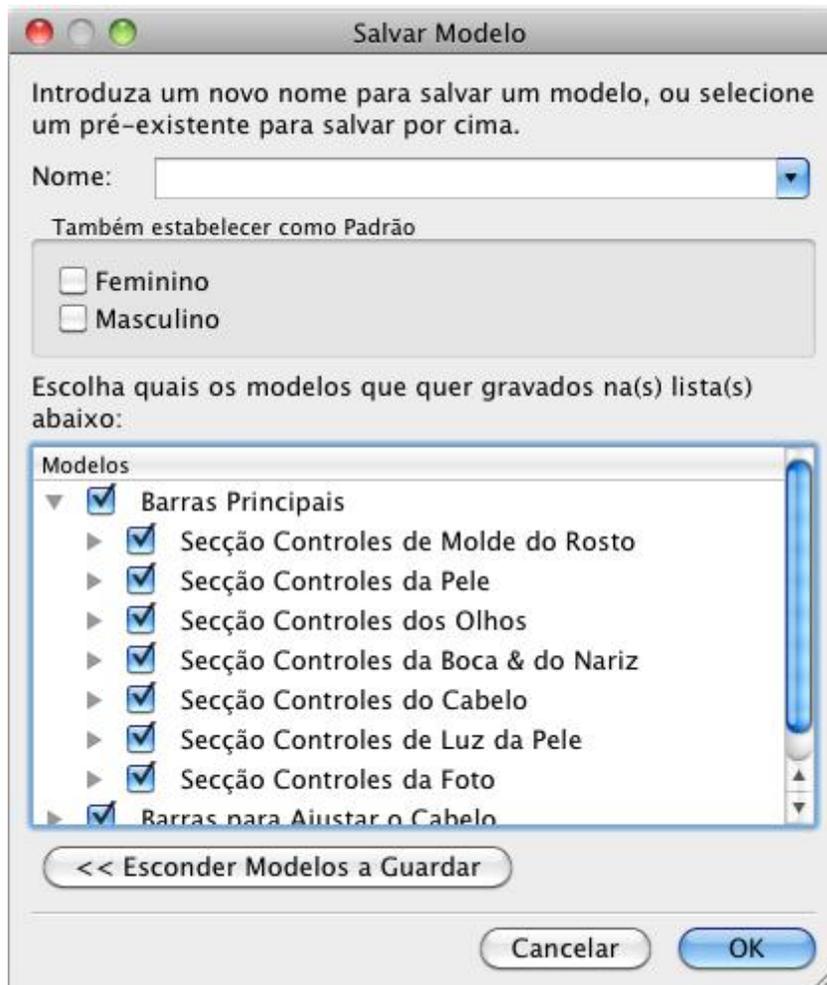


Insira um nome, e quando você clicar OK, os valores atuais das barras serão salvos junto com os modelos.

Se você digitar o nome de um modelo já salvo, o mesmo será substituído.

Se você desejar tornar os valores atuais padrão para rostos femininos ou masculinos, marque a caixa apropriada antes de clicar em OK.

Por default, todos os valores das barras são salvos. Se você quiser salvar uma série de barras, clique no botão **seleccionar Modelos para Salvar**. Isto expandirá o diálogo, como ilustrado abaixo.

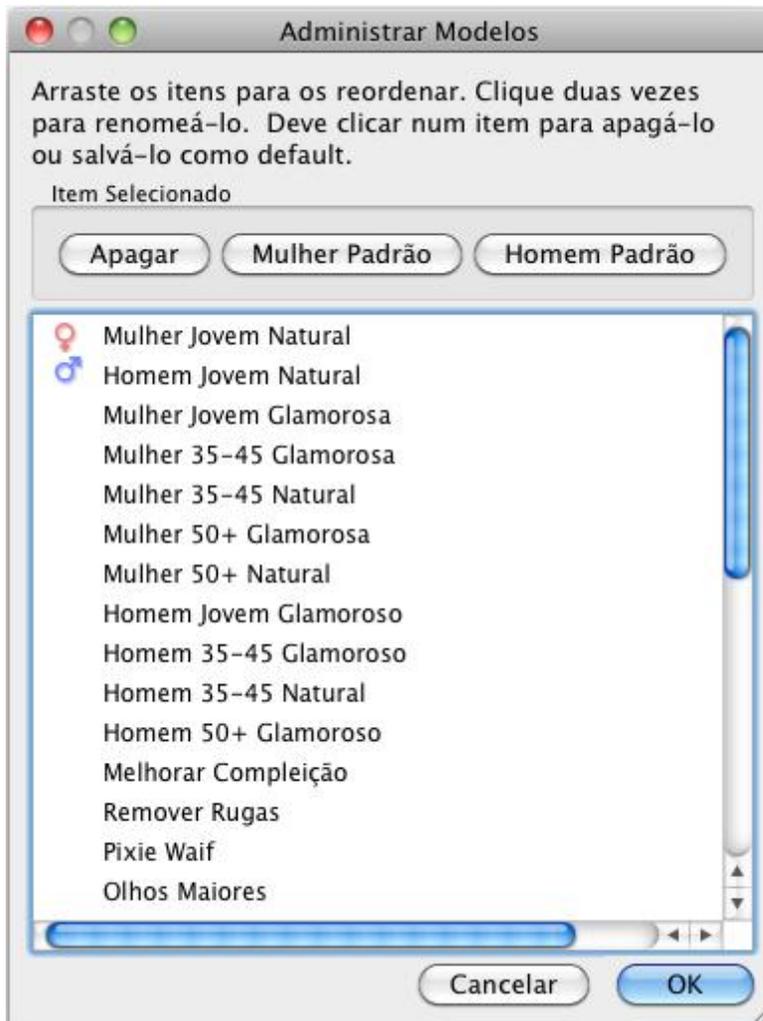


Clique nas caixinhas ao lado de cada Modelo para alternar entre marcado e desmarcado.

Se você clicar na caixinha de um dos modelos que tem sub-barras salvas, todas as Configurações serão importadas para o novo Modelo.

3.3.7 Gerenciar Modelos

Para lançar esta caixa de diálogo, pressione o botão GERENCIAR nos controles dos [Modelos](#) ³⁶.



Esta caixa de diálogo mostra todas as Configurações dos modelos.

Para renomear um modelo, clique duas vezes nele, na lista, e digite o novo nome.

Para reordenar os modelos, clique num dos modelos e arraste-o até a posição desejada.

Para apagar um modelo, clique no modelo, que será então destacado, e clique no botão **Apagar o Item selecionado**.

Para definir qual modelos será carregado quando novas fotos forem processadas, clique no modelo salvo desejado e então selecione o botão **Marcar Como Modelo Default Feminino** ou **Marcar Como Modelo Default Masculino**.

3.4 Ferramentas Referência

Esta seção descreve as funções disponíveis em PortraitPro.

As funções estão disponíveis quando se está a [editar uma foto](#)^[15], e a trabalhar com a imagem editada.

Se você trocar de ferramenta, você mudará o que acontece ao clicar na imagem editada.

Cada ferramenta possui uma forma de cursor diferente, de forma que é possível ver qual ferramenta está selecionada.

Ferramenta Mão ^[86]	Move a visualização da imagem na tela. Esta é a ferramenta <i>default</i> , se nenhuma outra estiver selecionada.
Ferramenta Pincel ^[86]	Permite retocar ou restaurar pontos específicos da sua foto.
Pincéis de Área ^[87]	Permitem refinar as áreas de cabelo ou pele.
Ferramenta Recortar ^[88]	Usada para recortar a figura.

3.4.1 Ferramenta Mão

A Ferramenta Mão estará disponível se você estiver [editando uma foto](#)^[15].

A Ferramenta Mão é a ferramenta *default*, quando nenhuma outra estiver selecionada.

Para usar a Ferramenta Mão, clique e arraste a imagem editada, para mudar qual parte da foto deve ser mostrada.

A Ferramenta Mão pode ser usada como alternativa para a ferramenta [controle do Zoom](#)^[35].

A Ferramenta Mão é a única que também funciona na imagem original, caso você visualize o layout lado a lado.

3.4.2 Ferramentas Pincéis

Os pincéis estarão disponíveis quando você estiver a [retocar uma foto](#)^[15]. São chamados de pincéis uma vez que funcionam como um pincel de pintor. Para utilizá-los, é necessário mover o cursor sobre a área que deseja pintar, pressionar com o botão direito e arrastar sobre a área.

Existem dois tipos de pincéis. Esta página descreve os pincéis normais que são usados para modificar a pele em áreas específicas. Os outros tipos de [Pincéis de Área](#)^[87], são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados.

[Pincéis Retocar e Restaurar](#)

Os seguintes pincéis estão disponíveis a partir da barra, sobre a vista da área de trabalho.

Pincel Retocar	Utilize-o para pintar sobre manchas ou acnes na pele que não tiverem sido removidas automaticamente.
----------------	--

Pincel Restaurar	Utilize-o para pintar sobre marcas na pele que foram removidas mas que você deseja preservar.
------------------	---

Controles Pincel

Para selecionar um Pincel, pressione o botão na seção apropriada dos controles.

Pressione o botão de novo para desmarcar o pincel (volta para a [Ferramenta Mão](#)^[86]).

As ferramentas pincéis atuam como um pincel comum. Utilize-as para pintar uma área melhorada na imagem, no qual o efeito do pincel será aplicado.

Para usar um pincel, pressione o botão esquerdo, com o cursor sobre a imagem, e arraste o mouse mantendo o botão pressionado. Solte o botão para encerrar a pintura. A área sobre a qual o cursor passar, enquanto o botão esteve pressionado, será a área "pintada".

Rádio

O pincel rádio controla o tamanho da área a ser afetada pelo pincel. Você pode visualizar o tamanho desta área ao ver o cursor sobre a imagem, ao usar o pincel.

Opacidade

O pincel opacidade controla a intensidade do efeito da pintura. Uma opacidade 100 significa que todo o potencial do efeito está sendo aplicado num pincelada. Você pode definir uma opacidade menor para fazer mudanças graduais.

Por exemplo, se você definir a opacidade como 50 ao usar o pincel Retocar, então apenas metade da intensidade do efeito será aplicado sobre a remoção de manchas. Se você soltar o mouse e pintar sobre a mancha de novo, então 50% a mais de remoção de manchas será processado sobre a figura. Isto permite que você faça o suficiente para remover as manchas, sem comprometer as áreas vizinhas.

Ao selecionar um pincel, os controles para definir o rádio e a opacidade aparecerão junto ao botão usado para selecioná-los.

Pincel Desfazer

Ao usar qualquer um dos pincéis, a última pincelada poderá ser sempre desfeita se você clicar no comando Desfazer, no [Menu Editar](#)^[30], ou se segurar as teclas **Control+Z**. Se você clicar em Desfazer várias vezes, outras pinceladas e ações serão desfeitas de acordo com a sua história. Após ter desfeito algo, você também pode Refazer uma pincelada se clicar no comando Refazer no [Menu Editar](#)^[30] ou se segurar as teclas **Control+Y**.

Tablet Suporte (prancheta de digitalização)

PortraitPro suporta prancheta de digitalização, útil para quem encontra facilidade em desenhar sobre as fotos.

3.4.3 Pincéis de Área

Os pincéis estarão disponíveis quando estiver a [retocar uma foto](#)^[15]. Os pincéis de área são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados. PortraitPro selecionará automaticamente as áreas da pele e do cabelo. Algumas vezes, será necessário emendar estas áreas manualmente com os pincéis de área.

Os pincéis de área são pincéis inteligentes que detectam automaticamente as extremidades de cada área.

Estes pincéis são constituídos por dois círculos. O círculo externo é a área que sofrerá o efeito do pincel e o

círculo interno é o detector de extremidades. Quando se pinta, a região do detector é pintada normalmente; a região entre o círculo interno e o círculo externo só será pintada para áreas de cor semelhantes à cor da região interna. Isto significa que quando você estiver pintando ao longo de uma extremidade, tudo o que você precisa fazer é manter a região do detector dentro da área que está a pintar e o pincel pintará até a extremidade, e nunca além da mesma.

Enquanto estiver pintando com um pincel inteligente pode pressionar a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver a pintar áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Para ver ou emendar a [área de pele](#)^[67], clique no botão **Mostrar Controles da Pele** para abrir a seção de [Controles da pele](#)^[43] e depois em **Ver/Editar Área da Pele**.

Estender Área da Pele	Permite aumentar a área da pele. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de pele que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área da Pele	Permite reduzir a área da pele que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são pele mas foram selecionadas como tal.

Pincéis de Cabelo

Para ver ou emendar a [área de cabelo](#)^[67], clique no botão de **Mostrar Controles de Cabelo** para abrir a seção de [Controles de cabelo](#)^[43] e depois em **Ver/Editar Área de cabelo**.

Estender Área de Cabelo	Permite aumentar a área de cabelo. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de cabelo que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área de Cabelo	Permite reduzir a área de cabelo que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são cabelo mas foram selecionadas como tal.

3.4.4 Ferramenta Recortar

A Ferramenta Recortar está disponível quando você está a [editar uma foto](#)^[15].

Para selecionar a ferramenta Recortar, clique no botão Recortar na seção dos [controles da Foto](#)^[58].

A ferramenta Recortar é usada para especificar qual área da foto será usada no seu retrato. Você pode usá-la para excluir "distracões" na foto, de forma que o retrato destaque mais a pessoa fotografada. Ao usar o botão Recortar, você não perde o que considerou desnecessário na foto, mas apenas muda a área a ser mostrada e pode a qualquer momento retornar e editar aquela área, caso mude de idéia.

Ao abrir o botão Recortar, a grade irá sobrepor a figura.



Esta grade mostra a área da figura que será mostrada, dividida em 'terços' para referência. Ajuste a grade, clicando em qualquer parte dela, e arraste-a para a posição desejada.

Quando estiver satisfeito com a seleção, clique em **Cortar** para efetuar as mudanças. Se quiser cancelar as mudanças, clique em **Descartar**.



Dica: fotógrafos profissionais geralmente colocam os olhos ou a boca de um retrato atrás de uma das linhas "terços". Isto garante um melhor equilíbrio para a foto.

Você pode também fixar o rádio que deseja que o corte seja aplicado ao usar a função **Fixar Rádio** no painel de controle do botão Recortar. Por exemplo, você pode querer imprimir uma figura de 6x9 polegadas (que é um formato padrão usado em fotografias), e por essa razão passar a trabalhar neste aspecto de rádio. Para fazer isto, clique na caixinha no aspecto Fixar Rádio Para: e Por: e introduza o rádio que quiser. A grade então permanecerá neste rádio, ao movê-la sobre a figura.

3.5 Guia de Instalação do Plug-in

[Edições Studio e Studio Max Apenas](#) ⁸¹

[Instalando o Plug-in PortraitPro de Photoshop](#)

Nas edições Studio & Studio Max de PortraitPro, você tem a opção de usar PortraitPro como [plug-in](#) ²⁴ do Photoshop e outros programas de edição de fotos compatíveis.

O instalador do plug-in é executado como um instalador separado uma vez que o instalador principal do PortraitPro tiver sido concluído

O instalador detectará automaticamente quaisquer aplicativos compatíveis. Você pode então selecionar em quais aplicativos você gostaria que o plug-in seja instalado.

(Obs.: O plug-in pode ser instalado a partir de PortraitPro a qualquer momento em **PortraitPro> Preferências> Plug-in> Executar o Instalador do Plug-in**).

[Re-instalando plug-ins](#)

Se você não instalou plug-ins quando o PortraitPro foi instalado, talvez por não ter outros aplicativos instalados naquela época, você pode ainda instalar o plug-in mais tarde.

Para fazer isso, vá até a caixa de diálogo [Configurações do Plug-in](#) ⁸², onde você pode executar novamente o instalador de plug-ins.

[Solução de problemas](#)

Se o plug-in de PortraitPro não aparecer no Photoshop (ou em outro aplicativo compatível), talvez não tenha sido instalado corretamente. Isso pode ocorrer por exemplo quando o plug-in é instalado na pasta errada.

Para corrigir isso, você precisa encontrar a pasta correta para o plug-in ser instalado. Geralmente, o local de instalação do plug-in é `"/Applications/<APPLICATION-NAME>/Plug-Ins"`, por exemplo, `"/Application/Adobe Photoshop CC/Plug-ins/`". Depois de encontrar a pasta correta, execute o instalador do plug-in na caixa de diálogo [Configurações do Plug-in](#) ⁸² e selecione a opção "Escolher Caminho de Instalação Manualmente".

3.6 Créditos a Terceiros

PortraitPro usa um número de bibliotecas fornecidas por outras empresas, as quais são citadas aqui. Agradecemos aos autores por terem tornado estes valiosos recursos disponíveis.

[dcraw](#)

A leitura de arquivos RAW é fornecida por [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens TIFF é fornecida por [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens JPEG é fornecida por [jpegtiff](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

[zlib](#)

Suporte para compressão Zlib é fornecida por [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

A leitura de arquivos DNG é fornecida por Adobe DNG SDK.

Código de adaptação de "Lossless JPEG" por:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY

OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK é utilizado pelo Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

[Biblioteca lcms](#)

Gerenciamento de perfil de cor ICC é providenciada por [lcms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

O Detector Automático das Feições usa a biblioteca da [OpenCV](#).

Contrato de Licença

Para a Biblioteca Open Source da Computer Vision

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, todos os direitos reservados.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., todos os direitos reservados.

Direitos de terceira-parte são propriedade de seus respectivos donos.

Redistribuição e uso de código fonte e binários, com ou sem alteração, são permitidos desde que as seguintes condições sejam atendidas:

* As redistribuições do código fonte devem manter o aviso de copyright acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade.

* Redistribuições em código binário devem reproduzir o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.

* O nome dos detentores de direitos autorais não podem ser utilizados para endossar ou promover produtos derivados deste software sem permissão prévia por escrito.

Este software é fornecido pelos detentores de direitos autorais e colaboradores "como está" e quaisquer garantias expressas ou implícitas, incluindo, mas não limitado a, garantias implícitas de comercialização e adequação para um propósito particular são negadas. Em nenhum caso a Intel Corporation ou colaboradores serão responsáveis por quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais, especiais, exemplares ou conseqüentes (incluindo, mas não limitado a, aquisição de bens ou serviços; perda de uso, dados ou lucros; ou interrupção dos negócios) causados e em qualquer teoria de responsabilidade, seja por contrato, responsabilidade objetiva, ou danos (incluindo negligência ou não) decorrentes de qualquer forma de utilização deste software, mesmo avisados da possibilidade de tais danos.

[Machine Learning Framework](#)

Um quadro de aprendizagem mecânica é fornecido por Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Classes gerais são fornecidos pela [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

Uma função de triangulação Delaunay é fornecida por Ken Clarkson, AT&T

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

3.7 Tipos de Arquivos suportados

PortraitPro pode ler e gravar os seguintes tipos de arquivos:

Tipo	Extensão	Descrição
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de arquivo de imagem que usa compressão com perdas
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de arquivo de imagem que está descompactado ou usa compressão sem perda Nota: arquivos TIFF de imagens com 16 bits por amostra de cor (48 bits por

		pixel) são suportados apenas na edição Studio.
PNG	.png	Outro formato comum de arquivo de imagem Nota: arquivos PNG de imagens com 16 bits por amostra de cor (48 bits por pixel) são suportados apenas na edição Studio.
PPX	.ppx	Tipo de arquivo proprietário usado pelo PortraitPro para armazenar uma sessão

Edições Studio

Além disso, as edições PortraitPro Studio e Studio Max suportam a leitura dos seguintes arquivos RAW:

Fabricante	Tipo
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; pef
Phase One	.tif; iiq
Red	.rd3
QuickTake	.qtk

Sony	.arw; .srf; .sr2
------	------------------

3.8 Atalhos do Teclado

PortraitPro fornece os seguintes atalhos de teclado nas várias etapas do aplicativo.

Comandos do Menu

CMD+O	Arquivo > Abrir.
F4	Edição Studio Apenas ⁸⁷ Comando Arquivo > Abrir Lote.
CMD<ou>CTRL +S	Comando Arquivo > Salvar.
CMD+W	Comando Arquivo > Fechar.
CMD+E	Arquivo > Melhorar Outro Rosto Nesta Foto.
CMD+Z	Comando Editar > Desfazer.
CMD+Y	Comando Editar > Refazer.

Tela de Início

BARRA DE ESPAÇO	Abre a caixa de diálogo Abrir para que você selecione o arquivo a ser aberto.
--------------------	---

Selecionar Gênero

f	Define rosto como feminino , então segue para a etapa Localizar Feições.
m	Define rosto como masculino , então segue para a etapa Localizar Feições.

Localizar Feições

Nenhum Atalho de Teclado

Ajustar Contorno

BARRA DE ESPAÇO	Vai para o próximo recurso para ajustar.
.	Pula para o final do passo Ajustar Contorno.

Melhorar Foto

+	Aproximar Zoom.
---	-----------------

-	Afastar Zoom.
ENTER (Pressionado)	Alterna a imagem melhorada e mostra a imagem original.
a	Mostrar/Esconder Área da Pele.
t	Selecionar Ferramenta de Retoque.
r	Selecionar a Ferramenta Restaurar.
s	Selecionar ferramenta Estender Área da Pele.
d	Selecionar ferramenta Restaurar Área da Pele.
h	Selecionar ferramenta Estender Área do Cabelo.
j	Selecionar ferramenta Restaurar Área do Cabelo.
c	Seleciona a Ferramenta Recortar.
[Torna o raio do pincel menor (quando uma ferramenta pincel ⁸⁶ estiver selecionada).
]	Reduz o raio do pincel maior (quando uma ferramenta de pincel for selecionada).
0-9	Altera a intensidade do pincel (quando a ferramenta de retoque ou restauração estiver selecionada).
ESC	Desmarca a ferramenta atualmente selecionada.
BARRA DE ESPAÇO (Pressionado)	Quando uma ferramenta de pincel está selecionada, muda temporariamente para a ferramenta mãozinha.
SHIFT (Pressionado)	Quando uma ferramenta de pincel está selecionada, alterna temporariamente para o pincel oposto.
ALT (Pressionado)	Quando um pincel inteligente está selecionado, bloqueia temporariamente o detector. Isto é útil com detalhes suaves do pincel, como fios de cabelo.
F2	Traz a caixa de diálogo Salvar Pré-definição ⁸³ .
F3	Traz a caixa de diálogo Salvar Instantânea ³⁸ .
F4	Seleciona a opção Restabelecer Original, que define os controles de forma a deixar a imagem inalterada.
F7	Move o zoom para mostrar toda a imagem.
F8	Move o zoom para mostrar o rosto atual.
F9	Seleciona a aba Controles ³⁹ no painel de controles.
F10	Seleciona a aba Pré-definições ³⁶ no painel de controle.
F11	Seleciona a aba Instantâneas ³⁸ no painel de controle.

Índice

- A -

abrir foto 12
Ajustar contorno 21
alternar entre foto editada e original 33
apagar modelos salvos 85
área da pele 67
área do cabelo 56
aspecto rádio 88
Atalhos no Teclado 96

- B -

barra brilho 58
barra contraste 58
barras 39
barras da boca 55
barras da imagem 58
barras da pele 43
Barras de molde do rosto 40
barras dos cabelos 56
Barras dos olhos 52
Barras forma 40
barras salvas 36
bits per sample 76
bits por amostra 78
botão 1:1 35
botão imagem 35
botão rosto 35

- C -

Caixa de diálogo de configuração de cores 78
Configurações padrão 36
color settings dialog 76
controle do zoom 35
controles de iluminação da pele 46

- D -

diálogo salvar modelos 83

- E -

editar foto 15
Enquadrando o painel de controles 33
extensão de arquivos 94

- F -

ferramenta de retoque 43
ferramenta mão 86
Ferramenta Recortar 88
ferramenta restaurar 43
Ferramentas Pincel 86
fotos de grupos 25

- G -

gênero 12
gerenciar modelos salvos 85
girar imagem 16
Guia de Início Rápido 6

- I -

iluminação da pele 46
imagens raw 94
início 6
instantâneas 38
introdução 6

- J -

jpeg 74

- L -

language dialog 81

- M -

melhorar a pele apenas 16
menu ajuda 32
menu arquivo 28
menu editar 30

mudar orientação da foto 12
Múltiplas faces 25

- N -

navegador 35

- O -

opacidade (pincel) 86
opções para salvar imagem 74
orientação da foto 12
orientação da imagem 16

- P -

painel de controles 33
pré-definições 36

- R -

rádio (pincel) 86
remoção de olhos vermelhos 52
renomear modelos salvos 85
reordenar modelos salvos 85

- S -

selecionar gênero 12
sessão 28
Substituir Pano de Fundo 60

- T -

tiff 74
tipos de arquivos 94

- V -

ver antes e depois 33
ver depois apenas 33
ver menu 31
ver/editar área da pele 67
vinheta 58