

Manual de Usuario de Portrait Pro

Versión 27.0

Anthropics Technology Ltd

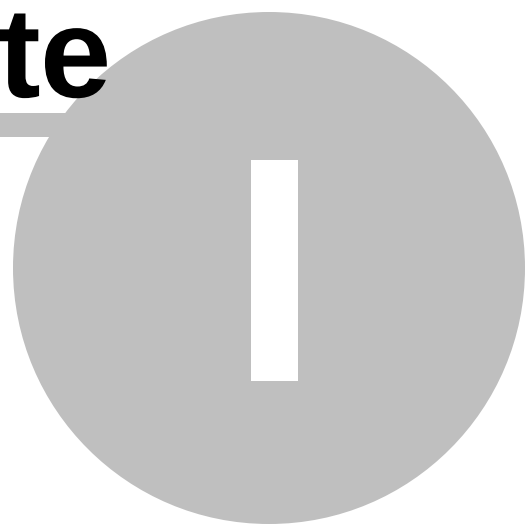
www.portraitpro.es

Tabla de Contenidos

Parte I Para empezar	5
1 Novedades de PortraitPro 27.....	6
2 Guía de inicio rápido.....	10
3 Consejos para obtener los mejores resultados.....	10
4 Ediciones PortraitPro.....	11
Parte II Guía paso a paso	15
1 Abrir una imagen.....	16
2 Comprobar la cara.....	17
3 Mejorar cara.....	18
4 Guardar el resultado.....	19
5 Herramienta Arrastrar.....	20
6 Herramientas de pincel.....	20
7 Herramientas de pincel de área.....	22
8 Procesamiento en lote automático.....	24
9 Procesamiento en lote manual.....	26
10 Localizar una cara manualmente.....	26
11 Ajustar contornos.....	28
12 Mejora de cuerpo entero.....	31
13 Modo plugin.....	31
14 Fotos de grupo.....	33
15 Seleccionar cara.....	34
Parte III Referencia	39
1 Referencia de comandos de menú.....	40
Menú Archivo	41
Menú Edición	43
Menú Lote automático	44
Menú Ver	45
Menú Ayuda	46
2 Barra de herramientas.....	47
3 Referencia del panel de controles.....	50
Navegador	53
Tira de caras	54
Ajustes predeterminados	55
Instantáneas	58
Controles deslizantes	58
Controles de forma	61
Controles de suavizado de la piel	64

Controles de iluminación y color	68
Controles de maquillaje	70
Controles de ojos	75
Controles de boca y nariz	79
Controles del cabello	80
Controles de imagen	82
Capas	84
Ver/editar máscara de fondo.....	87
Cambiar fondo.....	91
Superposiciones.....	95
Reparación	96
4 Tira de herramientas.....	98
Herramientas de máscara de piel	102
Herramientas de máscara de cabello	103
Herramientas de máscara de efectos	105
Herramienta Recortar	106
Eliminar ruido	107
Pincel de iluminación	109
Pincel de iluminación a contraluz	111
Sustituir cielo	112
Herramienta Clonar	115
Efectos artísticos	117
5 Referencia de diálogos.....	119
Opciones de guardado del lote automático	120
Lote manual	123
Seleccionar género	126
Opciones de guardado de imagen	127
Ajustes	128
Ajustes generales.....	129
Ajustes de color.....	132
Ajustes de idioma.....	135
Ajustes del plugin.....	137
Ajustes de RAW.....	139
Guardar ajuste predeterminado	142
Gestionar ajustes predeterminados	143
6 Guía de instalación de plugins.....	144
7 Créditos de terceros.....	145
8 Tipos de archivo compatibles.....	161
9 Atajos de teclado.....	163
Índice	167

Parte



1 Para empezar

Introducción

PortraitPro es la forma más fácil y rápida de retocar retratos: te permite conseguir resultados profesionales en minutos.

PortraitPro funciona de una forma totalmente distinta a los programas habituales de aerografía y edición fotográfica. PortraitPro se ha entrenado con miles de ejemplos de belleza humana y, gracias a ello, puedes mejorar la foto tanto o tan poco como quieras simplemente moviendo controles deslizantes.

Gracias al conocimiento de la belleza humana y de las técnicas expertas de iluminación que incorpora PortraitPro, cualquiera puede conseguir un retoque fotográfico de la máxima calidad en solo unos minutos.

Este manual corresponde a PortraitPro 27. Para saber qué ha cambiado desde la versión anterior, consulta [Novedades de PortraitPro 27](#)^[6].

PortraitPro está disponible en tres [ediciones](#)^[11]: Standard, Studio y Studio Max. Este manual trata todas las ediciones.

PortraitPro está disponible para ordenadores Windows y Mac. Este manual corresponde a la versión de PortraitPro para Windows.

Requisitos del sistema

PortraitPro necesita Windows 10 de 64 bits, versión 1809 o posterior. También funciona en PC con Windows on ARM.

Si tu ordenador tiene un hardware gráfico (GPU) adecuado, PortraitPro lo usa automáticamente para acelerar el procesamiento. Si no, PortraitPro usa el procesador principal (CPU). No hay ningún ajuste que cambiar.

Para empezar

Echa un vistazo a la [Guía de inicio rápido](#)^[10] para ver un resumen rápido de cómo usar PortraitPro.

La [Guía paso a paso](#)^[16] ofrece información más detallada sobre cada paso.

Además, la propia aplicación incluye tutoriales que te enseñan a usar la mayoría de sus funciones.

Si necesitas más ayuda, visita www.anthropics.com/es/support/portraitpro, donde puedes consultar las preguntas frecuentes más recientes y usar nuestro sistema de tickets de soporte para enviar una pregunta a nuestro equipo de soporte.

1.1 Novedades de PortraitPro 27

Esta página resume las novedades y mejoras desde PortraitPro 24 y, a continuación, muestra dónde encontrar los controles que han cambiado de sitio. No hubo versiones 25 ni 26.

Novedades y mejoras

- **Más rápido.** Las caras se encuentran en menos de la mitad de tiempo, y las caras inclinadas se encuentran con más fiabilidad. En una foto de grupo, normalmente todas las caras se encuentran en menos de un segundo. Cambiar de una cara a otra en una foto de grupo tarda ahora bastante menos de un segundo, cuando antes podía tardar varios segundos. Muchos de los pasos del procesamiento de la

- imagen también son más rápidos, así que la imagen mejorada se actualiza antes cuando mueves los controles deslizantes.
- **Aceleración por tarjeta gráfica en todas las ediciones.** PortraitPro usa ahora la tarjeta gráfica del ordenador para acelerar el procesamiento en todas las ediciones. En PortraitPro 24, esto requería la edición Studio Max y una descarga aparte para la GPU. La detección de la piel y el cabello es hasta diez veces más rápida, así que, después de colocar los contornos, una foto con varias caras está lista para mejorarla en menos de la mitad de tiempo, y [Eliminar ruido](#)^[107] también se ejecuta en la tarjeta gráfica. No hay nada que descargar ni que activar, y si no se puede usar la tarjeta gráfica, PortraitPro usa el procesador.
 - **Aspecto renovado.** PortraitPro tiene controles e iconos nuevos, y un estilo oscuro renovado que usa la fuente del sistema. Los valores de los controles deslizantes y las etiquetas de los botones de la barra de herramientas se muestran ahora de forma predeterminada (puedes desactivarlos en los [Ajustes generales](#)^[128]), la ayuda emergente tiene un único botón **Entendido** y el panel de controles se puede estrechar, lo que deja más espacio para la foto.
 - **Tira de herramientas.** Ahora todas las herramientas están en un mismo sitio: la [tira de herramientas](#)^[98], una columna de botones junto al panel de controles. Haz clic en un botón para abrir la página de esa herramienta sobre los controles deslizantes y, después, haz clic en **Listo** o pulsa ESC para volver. Un punto en un botón indica que esa herramienta está cambiando la foto.
 - **Vistas Antes y Después más sencillas.** Los botones **Ver Antes** y **Ver Después** de la [barra de herramientas](#)^[47] sirven para elegir qué vistas se muestran. Para comparar la foto con la original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes** que hay sobre la imagen mejorada, o mantén pulsada la tecla INTRO. Ahora funciona en todas las herramientas, no solo en los controles deslizantes.
 - **Tira de caras.** En las fotos de grupo, la [tira de caras](#)^[54] de la parte superior del panel de controles muestra un recuadro para cada cara, así que puedes cambiar de cara con un solo clic. Los contornos de las otras caras siguen visibles, pero tenues, para que siempre veas cuál es la cara actual.
 - **Caras de perfil.** Para localizar una cara que se ve de lado, elige la imagen **Mirando a la izquierda** o **Mirando a la derecha** en el paso [Seleccionar cara](#)^[34].
 - **Compatibilidad con RAW más clara.** Si un archivo RAW no se abre, PortraitPro te dice por qué y si necesitas el programa gratuito Adobe DNG Converter. El diálogo para abrir archivos muestra más tipos de archivo RAW. Consulta [Ajustes de RAW](#)^[138].
 - **Más fiable.** Se han corregido muchos problemas, así que PortraitPro es más estable. Las bibliotecas de terceros que usa PortraitPro, como las de lectura y escritura de archivos JPEG, TIFF y PNG, de compresión zlib y de gestión del color, y Qt, se han actualizado a versiones recientes. Así se corrigen problemas de seguridad y errores conocidos de esas bibliotecas.

Dónde encontrar los controles que han cambiado de sitio

Si estás acostumbrado a PortraitPro 24, esta tabla muestra dónde encontrar los controles que han cambiado de sitio. Algunas cosas también han cambiado de nombre: un archivo de sesión (.ppx) se llama ahora **proyecto**, así que *Archivo > Guardar proyecto...* sustituye a *Archivo > Guardar Sesión...*; el control de zoom es ahora el [Navegador](#)^[53], y las áreas de piel y de cabello son ahora las máscaras de piel y de cabello. Los menús y los atajos de teclado son los mismos que antes, salvo que ESC y INTRO funcionan ahora en todas las páginas de herramientas.

Control	PortraitPro 24	PortraitPro 27
Vistas Antes y Después	Pestañas encima de la imagen: Ver Antes Solo , Ver el antes y el después y Ver el después .	 Botones Ver Antes y Ver Después de la barra de

		herramientas. Activa los dos para ver las vistas una al lado de la otra.
Volver atrás	 Botón Volver atrás de la barra de herramientas.	 Mantén pulsado el botón Cambiar a Antes de la esquina superior izquierda de la imagen mejorada. Mantener pulsada la tecla INTRO sigue funcionando.
Pinceles Retocar y Restaurar	  Botones de la barra de herramientas.	  Botones Retocar y Restaurar de la tira de herramientas, o pulsa T o R. Consulta Herramientas de pincel ^[20] .
Tamaño y fuerza del pincel	Un panel que aparecía al pasar el ratón sobre el botón Retocar o Restaurar.	Una tarjeta de ajustes en la parte superior del panel de controles, que se muestra mientras el pincel está seleccionado.
Máscara de efectos	 Botón Ver/Editar Máscara de Efectos del panel emergente del pincel Restaurar, o botón Ver/Editar Máscara de Efectos de la barra de herramientas, una vez modificada la máscara.	 Botón Máscara de efectos de la tira de herramientas, que siempre está visible. Ver/editar máscara de efectos también está en la tarjeta de ajustes del pincel Restaurar. Consulta Herramientas de máscara de efectos ^[105] .
Máscara de piel (antes, el área de piel)	Ver/Editar máscara de la piel: Botón de las secciones Suavizado de la piel e Iluminación y color.	 Botón Máscara de piel de la tira de herramientas. Los botones Ver/editar máscara de piel de esas secciones siguen funcionando. Consulta Herramientas de máscara de piel ^[102] .
Máscara de cabello (antes, el área de cabello)	Ver/Editar máscara del cabello: Botón de la sección Cabello.	 Botón Máscara de cabello de la tira de herramientas. El botón Ver/editar máscara de cabello de la sección Cabello sigue funcionando. Consulta Herramientas de máscara de cabello ^[103] .
Máscara de fondo	Botones de la sección Capas.	 Botón Fondo de la tira de herramientas, que solo abre la máscara de fondo. Para cambiar el fondo, usa la sección Capas ^[84] como antes. Consulta Ver/editar máscara de fondo ^[87] .

Herramienta Recortar	Botón de la sección Herramientas del panel de controles.	 Botón Recortar de la tira de herramientas, o pulsa C. Consulta Herramienta Recortar ^[106] .
Eliminar ruido	Botón de la sección Herramientas.	 Botón Eliminar ruido de la tira de herramientas. Consulta Eliminar ruido ^[107] .
Herramienta Clonar	Botón de la sección Herramientas.	 Botón Clonar de la tira de herramientas. Consulta Herramienta Clonar ^[115] .
Sustituir cielo	Botón de la sección Herramientas.	 Botón Sustituir cielo de la tira de herramientas. Consulta Sustituir cielo ^[112] .
Efectos artísticos	Botón de la sección Herramientas.	 Botón Efectos artísticos de la tira de herramientas. Consulta Efectos artísticos ^[117] .
Pincel de iluminación	Botón de la sección Iluminación y color.	 Botón Pincel de iluminación de la tira de herramientas. Consulta Pincel de iluminación ^[109] .
Activar y desactivar las herramientas	Un único botón On/Off para toda la sección Herramientas.	Un interruptor On/Off en el encabezado de la página Eliminar ruido, y otro que comparten las páginas Sustituir cielo y Herramienta Clonar.
Otras caras	 Botón Otras caras de la barra de herramientas.	El recuadro + del final de la tira de caras ^[54] . El comando <i>Archivo > Mejorar otra cara de esta foto</i> (CTRL+E) sigue funcionando.
Eliminar una cara mal detectada	La cruz de la parte superior derecha de la cara, en el paso Seleccionar cara.	Mueve el ratón sobre el encabezado que hay encima de la cara para abrirlo y haz clic en la cruz.
Vista individual y Vistas dobles (al trabajar con el fondo)	Pestañas encima de la imagen.	  Botones Vista individual y Vistas dobles de la barra de herramientas.
Salir de una herramienta	Un botón OK , en sitios distintos según la página.	Un botón Listo en la parte inferior de todas las páginas de herramientas. Pulsar ESC hace lo mismo.

Ayuda emergente	Ocultar y Ocultar Permanentemente (dos botones).	Un único botón Entendido .
Ajustes de GPU	<i>Archivo > Ajustes > GPU</i> (pestaña de la edición Studio Max en Windows).	Se han eliminado. PortraitPro usa la tarjeta gráfica automáticamente, en todas las ediciones.

Requisitos del sistema

PortraitPro 27 necesita Windows 10 de 64 bits, versión 1809 o posterior, o macOS 13 o posterior. También se puede instalar en PC con Windows y procesadores ARM. Consulta [Para empezar](#)^[6].

1.2 Guía de inicio rápido

Tutoriales

La forma más rápida de convertirte en un experto en PortraitPro es seguir los tutoriales de la pantalla de bienvenida. Están organizados en tres grupos:

- **Para empezar: Primeros pasos, Forma y Suavizado de la piel.** Complétalos en orden, empezando por Primeros pasos.
- **Saber más:** Tutoriales sobre aspectos concretos del software, como las fotos de grupo, el maquillaje, los ojos, el cabello y las capas.
- **Avanzado:** Tutoriales como la reparación de boca y dientes, los reflejos en las gafas, los controles deslizantes de los pinceles, la sustitución del cielo y el plugin de Photoshop.

Cada grupo se muestra cuando has terminado el grupo anterior, pero puedes mostrarlo antes si quieres.

Mejorar una imagen

Estos son los pasos básicos para mejorar una imagen:

1. [Cargar la imagen que quieres mejorar](#)^[16]
2. [Comprobar que la cara se ha detectado correctamente](#)^[17]
3. [Aplicar ajustes predeterminados o mover los controles deslizantes](#)^[18]
4. [Guardar el resultado](#)^[19]

1.3 Consejos para obtener los mejores resultados

No subas demasiado los controles deslizantes

A menudo puedes mejorar mucho una imagen con cambios bastante sutiles.

Sube los controles deslizantes solo lo suficiente para obtener los resultados que buscas.

Si te pasas, el resultado puede parecer artificial.

No uses los controles deslizantes para corregir pequeñas imperfecciones

Para no tener que subir demasiado los controles deslizantes, usa el pincel [Retocar](#)^[20] para eliminar manchas e imperfecciones. Selecciónalo con el botón **Retocar** de la [tira de herramientas](#)^[98]. Si corriges estas zonas en concreto, el resto de la piel conserva un aspecto natural.

Asegúrate de que la máscara de piel sea correcta

PortraitPro detecta automáticamente qué zonas de la imagen son piel. Esas zonas forman la máscara de piel. A veces puedes mejorar los resultados si ajustas la máscara de piel.

Haz clic en el botón **Máscara de piel** de la tira de herramientas y, a continuación, usa los pinceles [Ampliar y Reducir](#)^[102] para perfeccionar la máscara de piel.

Asegúrate de que los contornos estén bien situados

Obtendrás los mejores resultados si los contornos están bien situados. Aunque el detector de caras suele situar bien los contornos, a veces puedes mejorar los resultados si ajustas sus posiciones. En particular, asegúrate de que los contornos del exterior de la cara sigan el borde de la cara. Esto es especialmente importante si aplicas maquillaje o cambias la iluminación de la piel.

Puedes ajustar los contornos en la vista Antes del paso [Mejorar cara](#)^[18] (haz clic en **Ver Antes** en la barra de herramientas si no se muestra la vista Antes) o en el paso [Ajustar contornos](#)^[28].

1.4 Ediciones PortraitPro

PortraitPro se ofrece en tres ediciones: Standard, Studio y Studio Max. La edición Standard está pensada para usuarios ocasionales o fotógrafos aficionados. La edición Studio está pensada para usuarios entusiastas o profesionales. La edición Studio Max tiene las funciones de la edición Studio, pero con el lote automático en lugar del procesamiento en lote manual. El lote automático mejora automáticamente un gran número de fotos, para los fotógrafos que procesan muchas imágenes.

Este manual describe todas las ediciones. Las funciones que solo están disponibles en algunas ediciones se indican de una de estas formas:

[Solo en la edición Studio Max](#)^[11]

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#)^[11]

[Solo en la edición Studio](#)^[11]

La tabla siguiente muestra las funciones principales de PortraitPro y en qué ediciones están.

Standard	Studio	Studio Max	
✗	✗	✓	Lote automático (procesamiento en lote automático)
✗	✓	✗	Procesamiento en lote manual

✗	✓	✓	Disponible como plugin de Photoshop compatible con filtros inteligentes
✗	✓	✓	Disponible como plugin de Lightroom
✗	✓	✓	Lectura del formato RAW de cámara
✗	✓	✓	Lectura del formato Adobe DNG
✗	✓	✓	Lectura y escritura de imágenes TIFF y PNG con 16 bits por muestra (48 bits por píxel)
✗	✓	✓	Compatibilidad con los perfiles de color incrustados en JPEG, PNG y TIFF
✗	✓	✓	Conversión entre distintos espacios de color
✗	✓	✓	Configuración de los espacios de color del monitor y de trabajo
✓	✓	✓	Suavizado de la piel
✓	✓	✓	Reiluminación de la piel
✓	✓	✓	Cambio de color de la piel
✓	✓	✓	Modelado de la cara
✓	✓	✓	Mejora de los ojos
✓	✓	✓	Mejora del cabello
✓	✓	✓	Mejora de la boca
✓	✓	✓	Aplicación de maquillaje
✓	✓	✓	Pincel de retoque manual

✓	✓	✓	Controles de imagen
✓	✓	✓	Controles de edición del fondo
✓	✓	✓	Reparación ^[96] : reducción de los reflejos en las gafas, eliminación de mechones rebeldes y recuperación de caras en fotos borrosas
✓	✓	✓	Pincel de iluminación ^[109]
✓	✓	✓	Eliminar ruido ^[107]
✓	✓	✓	Sustituir cielo ^[112]
✓	✓	✓	Herramienta Clonar ^[115]
✓	✓	✓	Efectos artísticos ^[117]
✓	✓	✓	Ajustes predeterminados ilimitados y totalmente personalizables
✓	✓	✓	Mejora de más de una persona en una foto
✓	✓	✓	Lectura y escritura de imágenes en formato JPEG, PNG y TIFF
✓	✓	✓	Asistencia en línea gratuita

Parte



2 Guía paso a paso

Esta sección del manual describe los distintos pasos por los que puedes tener que pasar al usar PortraitPro.

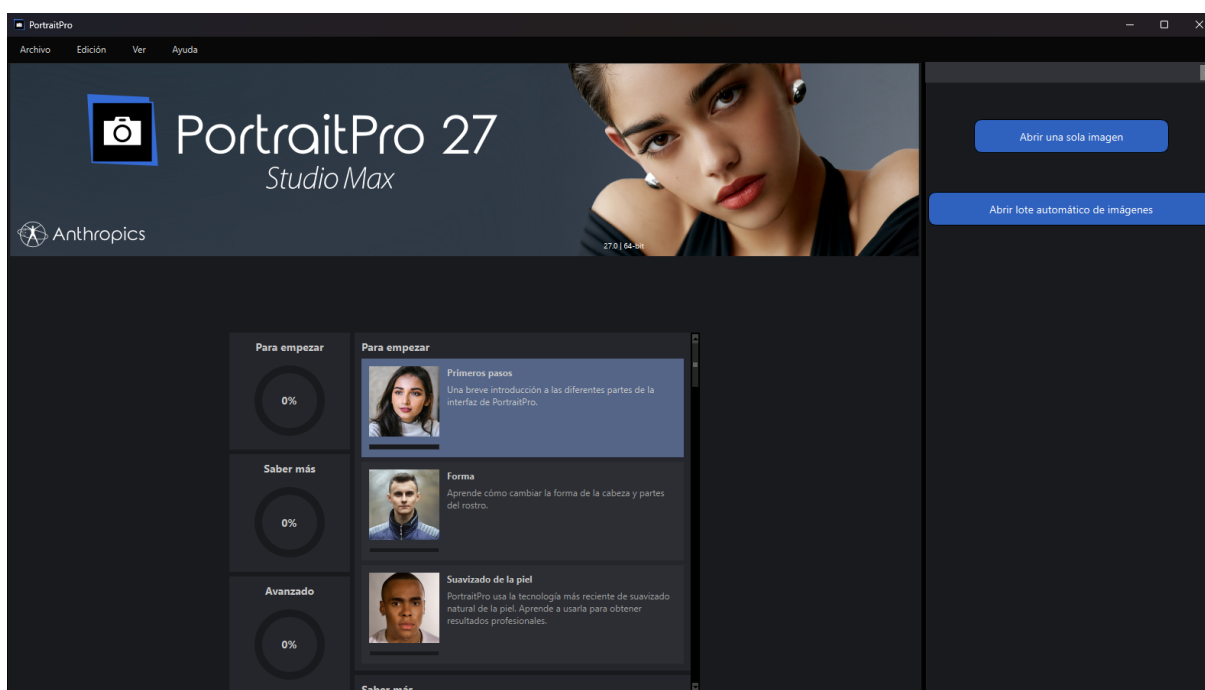
El paso más importante es el paso [Mejorar cara](#) ¹⁸, en el que ves la imagen mejorada y puedes ajustarla.

La mayoría de los otros pasos solo son necesarios si el detector de caras no ha encontrado correctamente la cara de la imagen.

2.1 Abrir una imagen

[La pantalla de bienvenida de PortraitPro](#)

Cuando ejecutas PortraitPro, empieza con la pantalla de bienvenida:



[Abrir una sola imagen](#)

Para abrir una imagen y mejorarla, puedes:

- Hacer clic en el botón **Abrir una sola imagen** de la pantalla de bienvenida (que se llama **Abrir imagen** en las ediciones sin lote automático), o
- Seleccionar el comando *Abrir...* del [menú Archivo](#) ⁴¹.

Se abre el diálogo para abrir archivos.

Busca el archivo que quieres mejorar y haz clic en el botón **Abrir**.

[Tipos de imagen que PortraitPro puede abrir](#) ¹⁶¹.

Una vez abierta la imagen, PortraitPro encuentra automáticamente todas las caras de la imagen y determina su género y su edad.

Si se encuentra alguna cara, pasas al paso [Mejorar cara](#) ^[18].

Si PortraitPro no puede determinar el género y la edad de una cara, primero aparece el diálogo [Seleccionar género](#) ^[126]. Si se encuentra más de una cara y has desactivado **Mejorar automáticamente todas las caras de las fotos de grupo** en los [Ajustes generales](#) ^[129], pasas al paso [Seleccionar cara](#) ^[34] para elegir una cara.

Si no se encuentra ninguna cara, pasas al paso [Seleccionar cara](#) ^[34], donde puedes [localizar la cara](#) ^[26].

Si las caras no se detectan automáticamente, comprueba que no has desactivado **Buscar caras automáticamente en las imágenes** en los [Ajustes generales](#) ^[129].

[Abrir un lote de imágenes](#)

Si tienes la edición **Studio** o **Studio Max** de PortraitPro (consulta [Ediciones PortraitPro](#) ^[11]), puedes abrir lotes de imágenes para trabajar más rápido.

La edición **Studio Max** tiene [procesamiento en lote automático](#) ^[24]. Haz clic en el botón **Abrir lote automático de imágenes** de la pantalla de bienvenida para empezar uno.

La edición **Studio** tiene [procesamiento en lote manual](#) ^[26].

2.2 Comprobar la cara

Cuando se ha detectado una cara automáticamente, hay tres cosas que debes comprobar: la posición de los contornos, las máscaras de piel y de cabello, y el género y la edad.

Si hay más de una cara en la imagen, debes comprobar estas cosas en cada una de ellas. Solo se puede editar la cara actual. [Cambia la cara actual](#) ^[33] para comprobar o editar otra cara.

[Posición de los contornos](#)

Los contornos se habrán colocado automáticamente alrededor de la cara. Se muestran sobre la cara en la vista **Antes**, así que asegúrate de que la vista Antes esté visible. Si está oculta, haz clic en el botón  **Ver Antes** de la [barra de herramientas](#) ^[47] para mostrarla.

Mientras el ratón no está sobre la vista **Antes**, los contornos de la cara actual se ven atenuados y sus puntos de control están ocultos. Mueve el ratón a la vista Antes para ver los contornos con toda su intensidad, junto con los puntos de control que te permiten moverlos. Si la cara se ve pequeña en la pantalla, los puntos de control siguen ocultos para que no los muevas sin querer; haz clic en la cara para ampliarla.

Los contornos deben seguir los bordes de los rasgos y el borde de la cara. Si alguno está mal colocado, llévalo a su sitio moviendo los puntos de control. Para mover un punto de control, pasa el ratón sobre él hasta que veas una cruz naranja y, a continuación, haz clic y mantén pulsado el botón izquierdo del ratón. Mueve el ratón para cambiar la posición del punto y, después, suelta el botón.

Si vas a hacer cambios importantes en los contornos, o si el programa va bastante lento al mover los puntos, puede que te resulte más rápido editar la posición de los puntos en el paso [Ajustar contornos](#) ^[28].

Máscaras de piel y de cabello

Las máscaras de piel y de cabello se habrán detectado automáticamente. Para comprobarlas, haz clic en los botones  **Máscara de piel** y  **Máscara de cabello** de la [tira de herramientas](#)^[98]. Para corregirlas, consulta cómo [editar la máscara de piel](#)^[102] y cómo [editar la máscara de cabello](#)^[103].

Estas máscaras sirven para controlar dónde se aplica el procesamiento de la piel y del cabello.

Género/edad

Cada cara se clasifica como **Mujer**, **Hombre** o **Niño**. Esto se muestra en el encabezado que hay encima de la cara. Si no es correcto, pasa el ratón sobre el encabezado para abrirlo y verás unos botones que te permiten cambiar el género y la edad.

Este ajuste ayuda a obtener el mejor resultado al mejorar la cara. Influye un poco en parte del procesamiento que se realiza, pero su efecto principal es determinar qué [ajuste predeterminado](#)^[55] se aplica por defecto.

Nota: este ajuste no sirve para que la cara parezca del sexo opuesto ni para cambiar la edad aparente.

2.3 Mejorar cara

Una vez que has abierto una imagen y se ha detectado la cara, ya puedes empezar a mejorarla.

Ver el resultado

Puedes elegir si quieres ver las imágenes de antes y después una al lado de la otra, o solo la imagen original o la mejorada lo más grande posible. Usa los botones  **Ver Antes** y  **Ver Después** de la [barra de herramientas](#)^[47] para mostrar u ocultar cada vista.

Independientemente de las vistas que se muestren, siempre puedes cambiar de la imagen mejorada («después») a la imagen original («antes») para ver los cambios. Mantén pulsado el botón  **Cambiar a Antes** de la esquina superior izquierda de la vista Después, o mantén pulsada la tecla INTRO.

Cambiar el resultado

PortraitPro mejora automáticamente la imagen cuando llegas a este paso. Consulta [Ajustes predeterminados](#)^[55] para saber cómo configurar esta mejora por defecto.

Ajustes predeterminados

PortraitPro incluye una biblioteca de [ajustes predeterminados](#)^[55], que dan a algunos o a todos los controles deslizantes unos valores predefinidos para conseguir un efecto concreto. Prueba algunos para ver qué mejoras son posibles en tu foto.

La función [Instantáneas](#)^[58] te permite guardar tu trabajo en el punto actual y volver a él más tarde. Ten en cuenta que, a diferencia de los ajustes predeterminados, las instantáneas son temporales y no se conservan al abrir una nueva imagen.

Controles deslizantes

Para controlar por completo cómo se mejora la imagen, puedes usar los controles deslizantes del [panel de controles](#)^[50].

Los controles deslizantes se agrupan en secciones que controlan distintos aspectos de la cara. Para abrir o cerrar una sección, haz clic en el botón de su título. Este botón tiene un pequeño triángulo que apunta hacia abajo si la sección está abierta, o hacia la derecha si está cerrada. Para activar o desactivar los efectos de toda una sección, haz clic en el interruptor On/Off que hay junto a su título.

Prueba a mover el control deslizante **Intensidad general** de una sección para hacerte una idea del efecto global que controla esa sección.

Los controles deslizantes inferiores de cada sección te permiten controlar el efecto con más precisión. El valor de cada control deslizante se muestra junto a él. Para ocultar los valores, desmarca la casilla **Mostrar valores de los controles deslizantes** en los [Ajustes generales](#) ^[129].

Herramientas

La [tira de herramientas](#) ^[98], situada junto al panel de controles, contiene los pinceles y las herramientas para hacer más cambios. Por ejemplo, usa el pincel  **Retocar** para eliminar una mancha que aún se vea, o la herramienta  **Recortar** para recortar la foto.

La mayoría de las herramientas abren una página de controles encima de los controles deslizantes. Cuando termines con una herramienta, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de su página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

2.4 Guardar el resultado

Guardar la imagen mejorada

Para guardar la imagen mejorada:

- haz clic en el botón **Guardar** de la [barra de herramientas](#) ^[47], o
- selecciona el comando *Guardar JPEG/TIFF/PNG...* del [menú Archivo](#) ^[41].

Se abre el diálogo [Opciones de guardado de imagen](#) ^[127], en el que puedes seleccionar el formato de archivo en el que quieres guardar.

El comando *Guardar* del [menú Archivo](#) ^[41] guarda la imagen mejorada en el mismo formato que seleccionaste la última vez o, si aún no has seleccionado ningún formato, en el mismo formato que el archivo original.

Nota: para guardar una imagen, tienes que estar en el paso [Mejorar cara](#) ^[18].

Guardar el proyecto

Si quieres guardar todos los ajustes para poder volver a cargar la imagen y seguir ajustando los controles deslizantes, selecciona el comando *Guardar proyecto...* del [menú Archivo](#) ^[41]. Así se guardan en un archivo de proyecto de PortraitPro (.ppx) la imagen original, las posiciones de todos los puntos, las máscaras de piel y de cabello, los valores de todos los controles deslizantes y todas las instantáneas.

Para volver a cargar el proyecto en PortraitPro, usa los mismos comandos que para [abrir una imagen](#) ^[16], pero selecciona el archivo .ppx.

2.5 Herramienta Arrastrar

La herramienta Arrastrar está disponible cuando [estás mejorando una imagen](#) ^[18].

La herramienta Arrastrar es la herramienta predeterminada cuando no hay ninguna otra herramienta seleccionada.

Para usar la herramienta Arrastrar, haz clic en la imagen y arrástrala para cambiar la parte de la imagen que se ve.

Con la herramienta Arrastrar seleccionada, puedes usar la rueda del ratón o las teclas + y - del teclado para hacer zoom.

Con un pincel seleccionado, puedes mantener pulsada la BARRA ESPACIADORA para usar la herramienta Arrastrar hasta que la sueltes.

Puedes usar la herramienta Arrastrar como alternativa al [Navegador](#) ^[53].

2.6 Herramientas de pincel

Las herramientas de pincel están disponibles cuando [estás mejorando una imagen](#) ^[18]. Se llaman herramientas de pincel porque funcionan como un pincel de pintura. Mueve el cursor sobre la zona donde quieres «pintar» con el pincel y, a continuación, mantén pulsado el botón izquierdo del ratón mientras arrastras el ratón sobre la zona que quieres modificar.

Hay dos tipos de herramientas de pincel. Esta página describe las herramientas de pincel estándar, que sirven para cambiar cómo se mejora la piel en zonas concretas. El otro tipo son las [herramientas de pincel de área](#) ^[22], que sirven para editar las máscaras de piel, de cabello y de efectos.

Pinceles Retocar y Restaurar

Los siguientes pinceles están disponibles en la [tira de herramientas](#) ^[98] que hay junto al panel de controles.

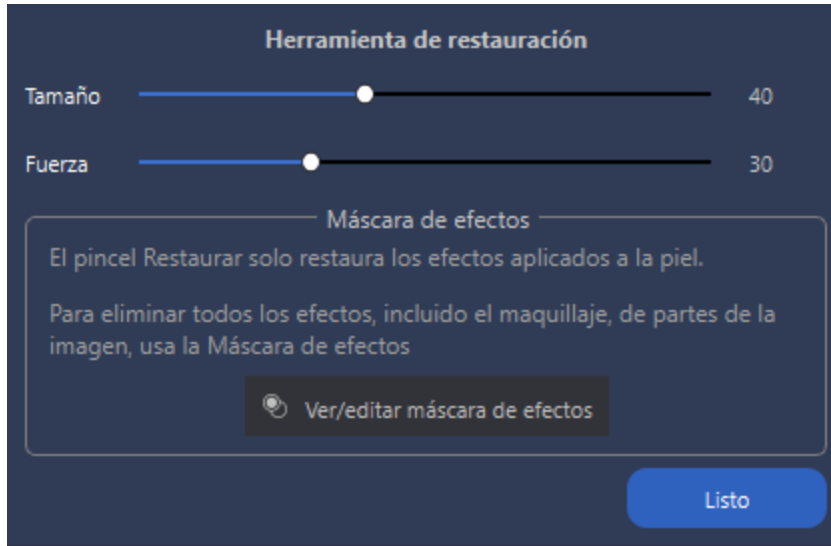
 Retocar	Selecciona el pincel Retocar. Úsalo para pintar sobre manchas o imperfecciones de la piel que no se han eliminado automáticamente o que necesitan más corrección. Atajo de teclado: T
 Restaurar	Selecciona el pincel Restaurar. Úsalo para pintar sobre manchas de la piel que se han eliminado, pero que quieres recuperar. El pincel Restaurar solo restaura los efectos aplicados a la piel. Para eliminar todos los efectos, incluido el maquillaje, de partes de la imagen, usa la máscara de efectos ^[105]. Atajo de teclado: R

Seleccionar un pincel

Para seleccionar un pincel, haz clic en su botón de la tira de herramientas o pulsa su atajo de teclado. El botón aparece resaltado mientras el pincel está seleccionado.

Al seleccionar un pincel, se abre una tarjeta con los ajustes del pincel en la parte superior del panel de controles, encima de los controles deslizantes. La tarjeta contiene:

- El control deslizante **Tamaño** para definir el tamaño del pincel.
- El control deslizante **Fuerza** para definir la intensidad con la que actúa el pincel.
- Solo para el pincel Restaurar, un cuadro **Máscara de efectos** con el botón **Ver/editar máscara de efectos**, que te permite [ver o editar la máscara de efectos](#) ^[105].
- El botón **Listo** para cerrar el pincel.



Puedes seguir usando los controles deslizantes que hay debajo de la tarjeta mientras un pincel está seleccionado.

Para cerrar el pincel y volver a la [herramienta Arrastrar](#) ^[20], haz clic en el botón **Listo** de la tarjeta, vuelve a hacer clic en el botón del pincel de la tira de herramientas, pulsa ESC o haz clic en el botón **Ajustar** de la tira de herramientas.

Con un pincel seleccionado, mantén pulsada la tecla MAYÚS para cambiar al otro pincel mientras la tengas pulsada.

Controles de los pinceles

Las herramientas de pincel funcionan como un pincel de pintura. Con ellas pintas una zona de la imagen mejorada, a la que se aplica el efecto del pincel. Los pinceles solo funcionan en la vista Después, así que asegúrate de que se muestra la vista Después.

Para usar un pincel, pulsa el botón izquierdo del ratón con el cursor sobre la imagen mejorada y arrastra el ratón sin soltar el botón. Suelta el botón del ratón para terminar la pincelada. La zona por la que pasa el cursor mientras lo haces es la zona que has «pincelado».

Tamaño del pincel

El tamaño del pincel determina el tamaño de la zona a la que afecta el pincel. Al usar el pincel, el tamaño del círculo del cursor te indica lo grande que es esta zona. Puedes cambiar el tamaño del pincel de varias formas:

- Ajusta el control deslizante **Tamaño** de la tarjeta de ajustes del pincel
- Usa las teclas [y] para hacer el pincel más pequeño o más grande

- Mantén pulsada la tecla ALT y usa la rueda del ratón
- Mantén pulsada la tecla ALT y, a continuación, haz clic con el botón derecho y arrastra horizontalmente

Fuerza del pincel

La fuerza del pincel (opacidad) determina la intensidad con la que se aplica el efecto del pincel. Una fuerza de 100 significa que el efecto completo del pincel se aplica en una sola pincelada. Puedes definir una fuerza menor para hacer cambios graduales.

Por ejemplo, si defines una fuerza de 50 al usar el pincel Retocar, cuando pintes sobre una mancha solo se aplicará la mitad del efecto máximo de eliminación de manchas. Si sueltas el ratón y vuelves a pintar sobre la mancha, se aplicará un 50 % más de eliminación de manchas. Así puedes aplicar justo lo necesario para eliminar la mancha, sin aplicar tanto efecto como para difuminar en exceso la zona de alrededor.

Puedes cambiar la fuerza con el control deslizante **Fuerza** de la tarjeta de ajustes del pincel, o manteniendo pulsada la tecla ALT y, a continuación, haciendo clic con el botón derecho y arrastrando verticalmente. También puedes definir la fuerza con las teclas numéricas del teclado. Las teclas del **1** al **9** definen una fuerza del 10 % al 90 %, y la tecla **0** define una fuerza del 100 %.

Deshacer pinceladas

Cuando usas cualquier herramienta de pincel, puedes deshacer la última pincelada con el comando **Deshacer** del [menú Edición](#)^[43] o pulsando **CTRL+Z** en el teclado. Si sigues deshaciendo, se deshacen las pinceladas anteriores y otras acciones que hayas realizado, retrocediendo en el historial del proyecto actual. Después de deshacer, también puedes rehacer para volver a donde estabas con el comando **Rehacer** del [menú Edición](#)^[43] o con **CTRL+Y**.

Compatibilidad con tabletas

PortraitPro es compatible con tabletas gráficas y lápices ópticos. Si tienes una tableta y un lápiz óptico, normalmente te resultará más fácil dibujar con ellos.

2.7 Herramientas de pincel de área

Las herramientas de pincel de área están disponibles cuando [mejoras una imagen](#)^[18]. Las herramientas de pincel de área sirven para editar las máscaras que definen dónde se aplican las mejoras de la piel o del cabello. También sirven para editar la máscara de efectos, que define dónde se aplica cualquier efecto. PortraitPro detecta automáticamente las máscaras de piel y de cabello, pero, según la imagen, puede que no siempre acierte del todo. Las herramientas de pincel de área te permiten corregir estas máscaras manualmente.

Las tres máscaras que se pueden editar con pinceles son:

 Máscara de piel ^[102]	Para ver o editar la máscara de piel, haz clic en el botón Máscara de piel de la tira de herramientas^[98]. También puedes abrir la sección Suavizado de la piel^[64] o Iluminación y color^[68] y hacer clic en el botón Ver/editar máscara de piel. La máscara de piel se usa al aplicar efectos de piel a la imagen.
 Máscara de cabello ^[103]	Para ver o editar la máscara de cabello, haz clic en el botón Máscara de cabello de la tira de herramientas. También puedes abrir la sección Cabello^[80] y hacer clic en el botón Ver/editar máscara de cabello.

	La máscara de cabello se usa al aplicar efectos de cabello a la imagen.
 Máscara de efectos ¹⁰⁵	Para ver o editar la máscara de efectos, haz clic en el botón Máscara de efectos de la tira de herramientas. También puedes seleccionar el píxel Restaurar ²⁰ y hacer clic en el botón Ver/editar máscara de efectos de su tarjeta de ajustes. La máscara de efectos cubre las zonas donde se aplican los efectos. Pinta con Reducir sobre las zonas en las que no quieras que se aplique ningún efecto, y con Ampliar para volver a aplicar allí los efectos.

Cada uno de estos botones abre una página de controles que aparece encima de los controles deslizantes y muestra la máscara sobre la imagen mejorada. Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes. Cuando usas **Mejorar solo la piel**, el botón de la parte inferior de la página de la máscara de piel se llama **Ajustar**.

Pinceles inteligentes

Las herramientas de pincel de área son pinceles «inteligentes», ya que detectan automáticamente los bordes de las zonas.

Al seleccionar una herramienta de pincel de área, verás que la posición del pincel se muestra con dos círculos. El círculo exterior es la zona donde se aplica el pincel. La zona interior es la región del «detector». Cuando pintas con el pincel, la región del detector se pinta de forma normal. La región entre el círculo interior y el exterior solo se pinta en las zonas que tienen un color parecido al de la región interior. Esto significa que, si pintas a lo largo de un borde, solo tienes que mantener la región del detector completamente dentro de la zona que estás pintando, y el pincel pintará automáticamente hasta el borde, pero no más allá, aunque el círculo exterior del pincel sobrepase el borde.

Usa el control deslizante **Tamaño del pincel** para definir el tamaño del círculo exterior, y el control deslizante **Tamaño del detector** para definir el tamaño del círculo interior. También puedes cambiar el tamaño del pincel con las teclas [y], o manteniendo pulsada la tecla ALT mientras usas la rueda del ratón. Si mantienes pulsada la tecla ALT mientras haces clic con el botón derecho y arrastras, cambias el tamaño del pincel (arrastrando en horizontal) o el tamaño del detector (arrastrando en vertical).

Al pintar con un pincel de área inteligente, puedes mantener pulsada la tecla ALT para bloquear la posición del detector. Esto es muy útil para pintar detalles muy finos, como mechones de cabello.

Herramientas de pincel

Hay dos tipos de herramienta de pincel:

Ampliar	Úsala para pintar sobre las zonas que quieres añadir a la máscara.
Reducir	Úsala para pintar sobre las zonas de la foto que quieres quitar de la máscara.

Con uno de estos pinceles seleccionado, mantén pulsada la tecla MAYÚS para cambiar al otro mientras la tengas pulsada.

También puedes usar atajos de teclado para ir directamente a un pincel: **S** y **D** seleccionan los pinceles Ampliar y Reducir de la máscara de piel, y **H** y **J** los seleccionan para la máscara de cabello. Consulta [Atajos de teclado](#) ¹⁶³.

2.8 Procesamiento en lote automático

[Solo en la edición Studio Max](#) 

La edición Studio Max incluye el procesamiento en lote automático (Lote automático), que te permite cargar un lote de imágenes y procesarlas todas automáticamente.

Además, te permite ver fácilmente cada una de ellas para hacer los ajustes necesarios.

[Abrir un lote de imágenes](#)

Para abrir un lote de imágenes y procesarlas automáticamente, haz clic en el botón **Abrir lote automático de imágenes** de la pantalla de bienvenida.

Se abre un diálogo para abrir archivos.

Ve a la carpeta que contiene los archivos que quieres mejorar y selecciona las imágenes que quieras mejorar.

Puedes seleccionar más de una imagen en el diálogo para abrir archivos manteniendo pulsada la tecla CTRL mientras haces clic en cada imagen que quieras añadir, o arrastrando un recuadro alrededor de varias imágenes.

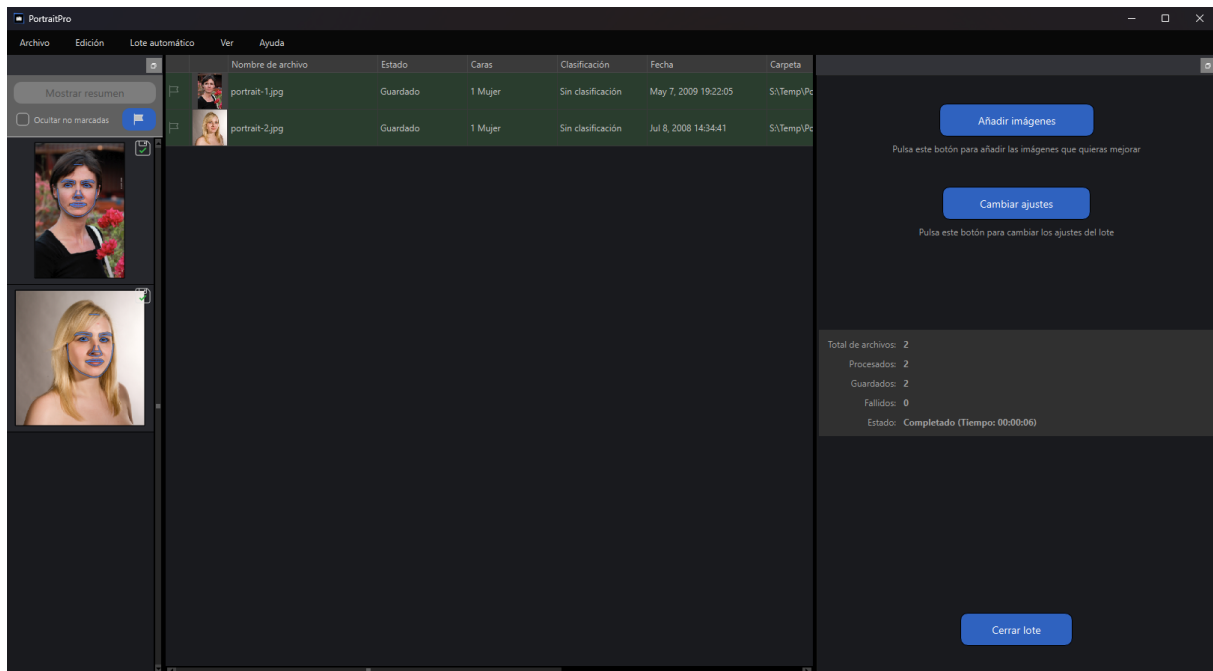
[Definir las opciones de guardado](#)

Después de seleccionar una o varias imágenes para abrir, aparece el diálogo [Opciones de guardado del lote automático](#) . Úsalo para definir dónde y cómo se guardarán las imágenes mejoradas, y el género, la edad y el ajuste predeterminado que se usarán por defecto.

Haz clic en **Aceptar** en este diálogo para continuar. Nota: si cancelas el diálogo en este momento, el lote automático se cierra.

[Procesamiento](#)

Mientras hay un lote automático abierto, verás el panel **Elementos del lote automático** (la tira de miniaturas), que muestra todas las imágenes del lote en miniatura.



La captura de pantalla de arriba muestra la tira de miniaturas a la izquierda. También muestra la vista de resumen en la ventana principal y los controles del lote automático en el panel de controles.

Las imágenes se procesan automáticamente. Si la casilla **Guardado automático** del diálogo [Opciones de guardado del lote automático](#)^[120] está marcada, cada imagen se guarda en cuanto se ha procesado.

Esta pantalla de resumen muestra en todo momento el estado de cada imagen.

Comprobar los resultados

Haz clic en una imagen de la tira de miniaturas para seleccionarla. La imagen aparece entonces en la ventana principal. Si la imagen ya se ha procesado, podrás [ver y ajustar la cara mejorada](#)^[18] (o las caras, si hay más de una).

Es recomendable [comprobar cada imagen](#)^[17], ya que el detector de caras a veces coloca mal los contornos, y eso puede causar problemas en la imagen mejorada.

Cuando estés satisfecho con el resultado de una imagen, haz clic en otra imagen o vuelve a la vista de resumen. Si la casilla **Guardado automático** está marcada, la imagen que estabas viendo se guarda en ese momento.

Si no se ha encontrado ninguna cara en una imagen, al seleccionarla aparece el botón **Localizar cara manualmente** en el panel de controles. Haz clic en él para abrir la imagen en el paso [Seleccionar cara](#)^[34], donde puedes [localizar la cara](#)^[26].

Para volver a la pantalla de resumen que se muestra en la captura de arriba, haz clic en el botón **Mostrar resumen** de la parte superior de la tira de miniaturas, o selecciona el comando **Mostrar resumen** del [menú Lote automático](#)^[44].

Marcar imágenes

Cada imagen de la tira de miniaturas se puede marcar o desmarcar. Si la casilla **Ocultar no marcadas** de la parte superior de la tira de miniaturas está marcada, todas las imágenes no marcadas se ocultan en la tira. Así puedes reducir el conjunto de imágenes con el que trabajas si tienes un lote grande.

Hay varias formas de marcar o desmarcar una imagen:

- Haz clic con el botón derecho en una imagen de la tira de miniaturas y usa el comando del menú contextual.
- Haz clic con el botón derecho en una imagen (o en una selección de imágenes) de la vista de resumen y usa uno de los comandos del menú contextual.
- Haz clic en el botón de marcas de la parte superior de la tira de miniaturas para abrir el diálogo **Marcar elementos automáticamente**. Con él puedes poner o quitar automáticamente la marca de todas las imágenes según los metadatos de cada una.

[Guardar el proyecto de lote automático](#)

Para guardar todo el lote y volver a él más tarde, selecciona *Archivo > Guardar lote....* Así se guarda un archivo de proyecto de lote automático (.ppb). Para volver a abrir el lote, abre el archivo .ppb igual que cuando [abres una imagen](#)^[16].

2.9 Procesamiento en lote manual

[Solo en la edición Studio](#)^[17]

La edición Studio incluye el procesamiento en lote manual, que te permite cargar un lote de imágenes y trabajar con ellas una tras otra fácilmente.

Para usar el procesamiento en lote manual, selecciona el comando *Abrir lote...* (F4) del [menú Archivo](#)^[41].

Se abre el [diálogo Lote manual](#)^[123], en el que puedes añadir archivos al lote y definir las opciones con las que se guardarán las imágenes al pasar a la siguiente imagen del lote. También puedes guardar un archivo de proyecto (.ppx) de cada imagen con la opción **Guardar también el proyecto (archivo .ppx)**.

Con el procesamiento en lote manual, cada imagen se carga como si la hubieras abierto de la forma habitual, pero sin tener que abrir una y otra vez el diálogo para abrir archivos.

Además, cada imagen se guarda en la carpeta seleccionada en el diálogo Lote manual, sin tener que usar el diálogo para guardar archivos con cada imagen.

Para ello, usa el comando **Guardar y abrir siguiente** (F5) cuando hayas mejorado cada imagen. Este comando está en el [menú Archivo](#)^[41]. También puedes usarlo haciendo clic en el botón **Guardar y abrir siguiente** de la barra de herramientas cuando [estás mejorando una cara](#)^[18]. Este comando solo se muestra mientras hay un lote manual abierto.

2.10 Localizar una cara manualmente

Si la cara de tu imagen no se ha encontrado automáticamente, tendrás que localizarla de forma semiautomática o manual.

Para localizar una cara de forma semiautomática en el paso [Seleccionar cara](#)^[34], solo tienes que hacer clic en la nariz y, a continuación, en la barbilla. Los rasgos deberían encontrarse entonces automáticamente.

Si los rasgos siguen sin localizarse correctamente, como último recurso puedes localizar la cara manualmente. Esto puede ser útil si, por ejemplo, intentas localizar una cara que no es humana. Hay tres formas de empezar:

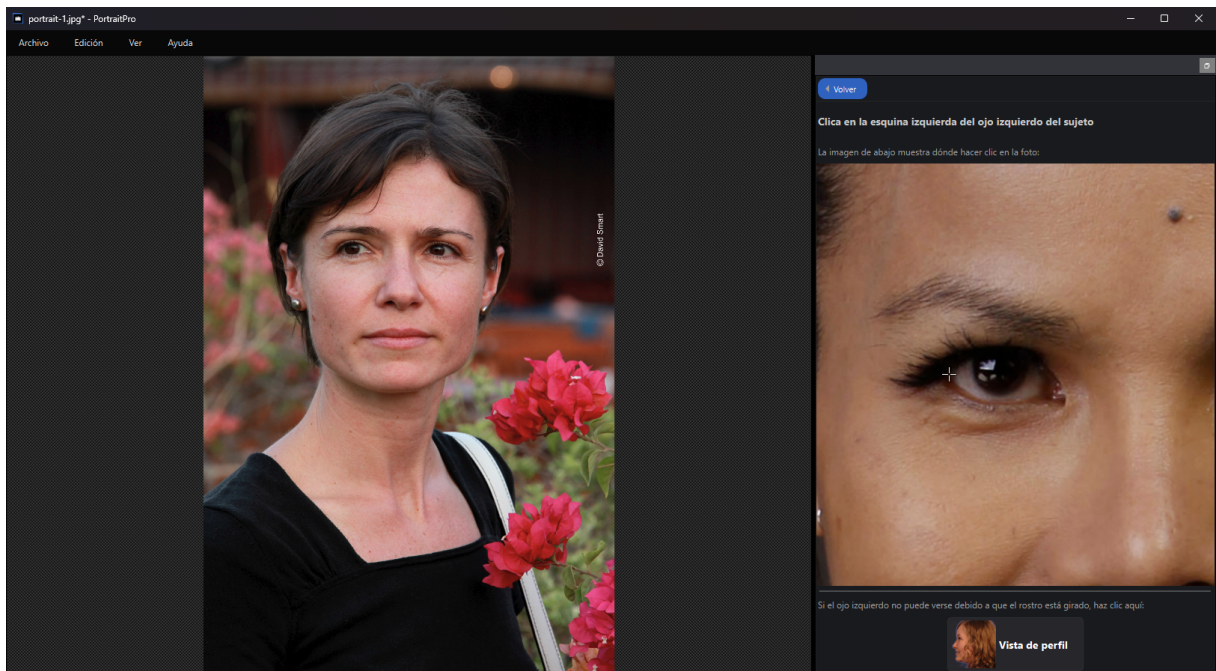
- Haz clic en el botón **Localizar cara manualmente** en el paso [Seleccionar cara](#)^[34].

- Si la cara se ve de lado (de perfil), haz clic en la imagen que corresponda, debajo del botón **Localizar cara manualmente**: una cara mirando a la izquierda o una cara mirando a la derecha.
- Si has hecho clic en la nariz y la barbilla pero no se ha podido encontrar la cara, se muestra el mensaje **Cara no encontrada**. Haz clic en **Mirando a la izquierda** o **Mirando a la derecha** si la cara está de perfil o, si no, en **Localizar cara manualmente**.

Se abrirá el diálogo [Seleccionar género](#) ¹²⁶ para que puedas definir el género y la edad de la nueva cara.

Localizar 5 rasgos clave de la cara

Después de seleccionar el género, el siguiente paso es localizar las posiciones de 5 rasgos clave de la cara. Si has elegido una imagen de perfil, este paso empieza en modo de perfil y solo tienes que localizar 3 rasgos (consulta *Vistas de perfil* más abajo).



Los 5 rasgos clave son:



Localizar los puntos de los rasgos

Al hacer clic en cada punto, PortraitPro pasa automáticamente al punto siguiente.

Se te muestra una imagen de ejemplo para ayudarte a saber dónde colocar cada punto.

Puedes ajustar la posición de los puntos que ya has marcado haciendo clic en uno de ellos y arrastrándolo.

El cursor tiene al lado una pequeña etiqueta de texto que te recuerda qué punto estás localizando. Si no te gustan estas etiquetas, puedes desactivarlas en los [Ajustes generales](#) ^[129].

Ampliar la vista

Para colocar los puntos con más precisión, puedes mantener pulsada la tecla CTRL para ampliar la zona del cursor.

Vistas de perfil

Si has elegido la imagen **Mirando a la izquierda** o **Mirando a la derecha** en el paso Seleccionar cara, este paso empieza en modo de perfil. Solo tienes que localizar el punto del ojo, la punta de la nariz y el punto de la boca que se ven.

Si no has elegido una imagen de perfil pero la cara se ve de lado, haz clic en el botón **Vista de perfil** del panel de controles. Este botón se muestra mientras localizas los dos puntos de los ojos.

Si no estás seguro de si la cara se ve de perfil o no, lo principal es comprobar si puedes ver los dos ojos. Si no puedes ver uno de los ojos porque la cabeza está girada, la cara está de perfil.

Ajustar los contornos

Cuando hayas localizado los 5 rasgos clave, PortraitPro coloca automáticamente los contornos sobre la cara y te los muestra en el paso [Ajustar contornos](#) ^[28].

Si alguno de los contornos está mal colocado, corrígelo arrastrando los puntos de control antes de hacer clic en el botón **Siguiente** para ir al paso [Mejorar cara](#) ^[18], donde puedes ver y ajustar la imagen mejorada.

2.11 Ajustar contornos

Ver y mover los contornos

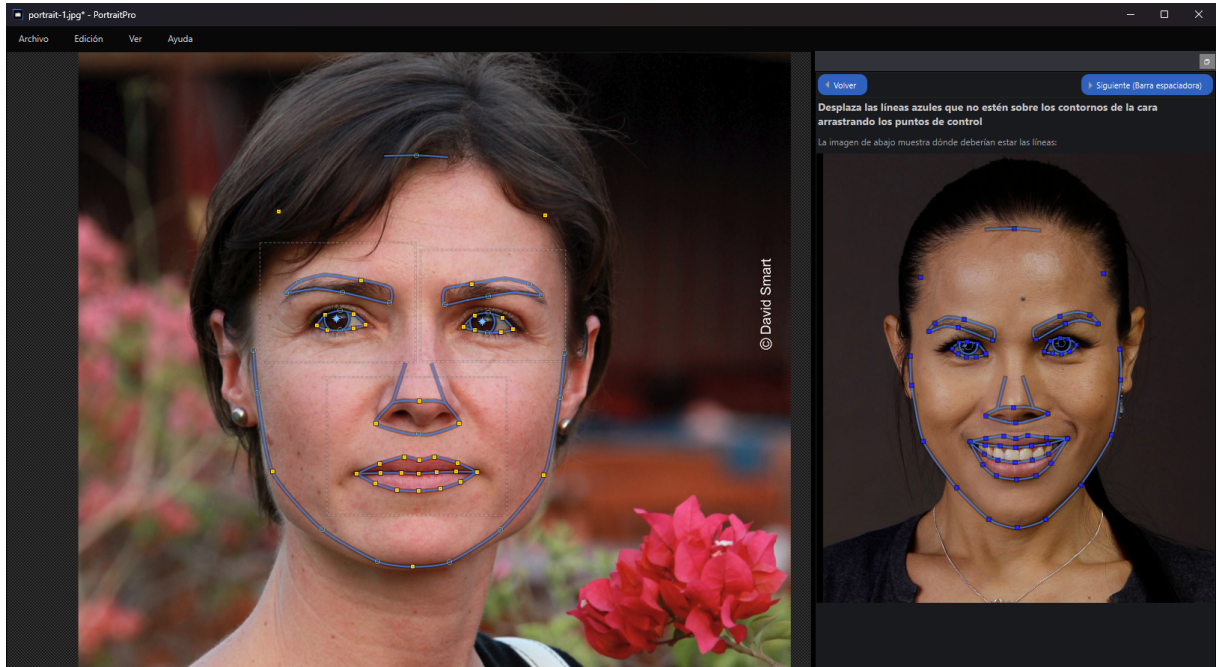
El paso **Ajustar contornos** muestra los contornos alrededor de la cara actual y te permite ajustar sus posiciones.

Ten en cuenta que este paso es opcional, ya que los contornos se colocan automáticamente alrededor de cada cara al cargar una imagen. Si algún contorno está mal colocado, puedes moverlo en la vista Antes, en el paso [Mejorar cara](#) ^[18] (haz clic en **Ver Antes** en la barra de herramientas si no se muestra la vista Antes). Sin embargo, si el detector de caras no ha encontrado una cara en tu imagen, este paso te permite colocar los contornos manualmente.

Puedes llegar a este paso de una de estas formas:

- Selecciona el comando *Ajustar contornos* del [menú Archivo](#) ^[41], o
- Haz clic en el botón **Ajustar contornos** que aparece sobre una cara en el paso [Seleccionar cara](#) ^[34], o
- Mientras estás [localizando una cara manualmente](#) ^[26].

Si algún contorno no se muestra correctamente alrededor de los rasgos de la cara, debes moverlo al lugar correcto. Una imagen de referencia en el panel de controles muestra cómo deben colocarse los contornos. Al mover el ratón sobre los puntos de control de tu foto, se resalta el punto de control correspondiente en la imagen de referencia, para que veas dónde debe colocarse.



Ajustar el contorno

El contorno se muestra como líneas azules superpuestas a tu imagen en la vista de trabajo principal. Puedes mover las líneas arrastrando los puntos de control.

Los puntos de control se muestran de forma distinta según cómo se hayan colocado:

- Los **cuadraditos amarillos**: Son puntos que PortraitPro ha colocado automáticamente. Si alguno de estos puntos está en un lugar incorrecto, tendrás que moverlo manualmente al lugar correcto.
- Los **cuadraditos azules**: Son puntos que has colocado tú.
- Los **círculos verde claro**: Son puntos que se han colocado automáticamente según dónde están los demás puntos. Cualquiera de ellos puede moverse si se mueve otro punto.

Cada vez que arrastras un punto de control, se convierte en un cuadradito azul para indicarte que es un punto que has colocado tú.

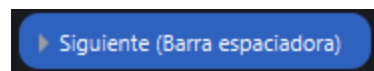


Para obtener los mejores resultados:

- Intenta mover el menor número posible de puntos para ajustar el contorno.
- Los puntos que muevas, intenta moverlos lo menos posible. Si dedicas mucho tiempo a ajustar con cuidado cada punto, no solo pierdes tiempo, sino que probablemente obtendrás un resultado peor.
- Empieza moviendo los puntos que ya están fijados, los que se muestran como cuadraditos amarillos o azules. Cuantos más puntos puedas dejar como círculos verdes, mejor.

Para ajustar con más precisión los contornos de los ojos o de la boca, haz clic dentro de los rectángulos punteados para ampliar ese rasgo. Vuelve a hacer clic para reducir la vista.

Cuando los contornos estén bien colocados (o si no hace falta ningún ajuste), pulsa la BARRA ESPACIADORA o haz clic en el botón **Siguiente**.



Ajustar los contornos del iris y de la pupila

Dentro del ojo se muestran dos círculos. El círculo más pequeño (verde) debe rodear la pupila (la parte negra del centro del ojo). El círculo más grande (azul) debe rodear el iris (la parte de color del ojo). Estos círculos se colocan automáticamente, así que normalmente no tendrás que ajustarlos.

Para mover los círculos, arrastra el punto del centro de los círculos.

Para cambiar el tamaño de los círculos, arrastra el contorno hacia dentro o hacia fuera.

Si el iris no es exactamente circular, puedes arrastrar los cuatro cuadraditos azules del contorno del iris para convertirlo en una elipse.

Si el centro del iris y el de la pupila no coinciden exactamente, puedes mover la pupila independientemente del iris haciendo clic primero en el círculo de la pupila y arrastrando después el punto central. Para volver a mover el iris y la pupila a la vez, haz clic en el círculo del iris o aleja el cursor del ojo y vuelve a acercarlo.

Ajustar el contorno de cada rasgo

Para mayor precisión, puedes pedir a PortraitPro que muestre una vista ampliada de las partes principales de la cara, para que sea más fácil comprobar la posición de los contornos. Para ello, desmarca la casilla **Omitir los pasos con zoom al ajustar los contornos** en los [Ajustes generales](#) ^[129].

Esto ocurre automáticamente con las caras de perfil (de lado), sea cual sea este ajuste, ya que PortraitPro no puede colocar automáticamente estos puntos en las vistas de perfil.

PortraitPro te lleva a cada uno de los rasgos por turno para que puedas comprobar y, si es necesario, ajustar la posición del contorno seleccionado de cada rasgo.

Los rasgos se muestran en el orden siguiente.

Ojo y ceja izquierdos

El contorno del ojo izquierdo se coloca automáticamente. Si no rodea correctamente el ojo, ajústalo moviendo los puntos de control.

Según la forma de la ceja, puede ser difícil conseguir que el contorno se ajuste alrededor de la ceja. En estos casos, lo mejor es no preocuparse y simplemente colocarlo más o menos en la posición correcta. Aunque consigas que el contorno se ajuste bastante bien alrededor de la ceja, si has tenido que mover mucho los puntos para conseguirlo, puede que obtengas un resultado mejor moviendo menos los puntos, aunque el contorno ya no rodee la ceja con precisión.

Ojo y ceja derechos

Lo dicho para el ojo y la ceja izquierdos vale también para el ojo y la ceja derechos.

Nariz y boca

Cuando llegues a este paso, aparece el panel **¿Boca abierta o cerrada?**, siempre que no se haya desactivado la opción **Preguntar si la boca está cerrada al ajustar el contorno de la boca** en los [Ajustes generales](#) ^[129]. Este panel tiene dos botones:

Boca abierta	Haz clic en este botón si la boca de la cara que estás mejorando está abierta. Verás cuatro líneas entre las comisuras de la boca. Las dos superiores deben colocarse alrededor del labio superior, y las dos inferiores alrededor del labio inferior. Si la línea de la parte inferior del labio superior se coloca cerca de la línea de la parte superior del labio inferior, verás que la línea de la parte superior del labio inferior desaparece y solo queda el punto de control del centro. En ese caso, la boca se trata de todos modos como cerrada.
Boca cerrada	Haz clic en este botón si la boca está cerrada. Solo verás tres líneas entre las comisuras de la boca. La línea central debe colocarse a lo largo de la línea donde se juntan los labios.



Si estás acostumbrado a pulsar la BARRA ESPACIADORA para pasar rápidamente al paso siguiente, ten en cuenta que también cierra el diálogo que pregunta si la boca está abierta o cerrada. En ese caso, se considera que la boca está abierta. Si en realidad la boca está cerrada, puedes hacer clic en el botón **Volver** y después en el botón **Siguiente**, para que vuelva a aparecer el panel, o simplemente juntar las dos líneas centrales.

Contorno de la cara

Intenta no desplazar los puntos del contorno de la cara a lo largo de ella; muévelos solo hacia el centro de la cara o en dirección contraria.

Cuando hayas repasado todos los rasgos, haz clic en el botón **Siguiente** una vez más para que PortraitPro empiece a procesar tu imagen. A continuación, pasarás al paso [Mejorar cara](#)^[18], ¡donde empieza la diversión!

2.12 Mejora de cuerpo entero

PortraitPro está diseñado para mejorar retratos. Echa un vistazo a nuestro producto [PortraitPro Body](#), diseñado específicamente para mejorar el cuerpo entero.

Sin embargo, si tu foto incluye otras partes del cuerpo, puedes usar las herramientas de mejora de la piel en las demás zonas de piel que se ven.

Para ello, solo tienes que asegurarte de que PortraitPro sabe qué partes de la foto son piel. Esto se hace editando la máscara de piel, como se describe en [Herramientas de máscara de piel](#)^[102].

2.13 Modo plugin

Usar el plugin de PortraitPro

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#)^[11]

Las ediciones Studio y Studio Max de PortraitPro pueden entrar en un «modo plugin». Está pensado para cuando otra aplicación (como Photoshop o Lightroom) inicia PortraitPro para mejorar una imagen que gestiona esa aplicación. PortraitPro se comporta entonces como un plugin de la otra aplicación.

Cuando el plugin se haya instalado correctamente como se indica en la [Guía de instalación de plugins](#)^[144], podrás usar PortraitPro como plugin en cualquiera de las aplicaciones de edición de fotos compatibles.

Cuando PortraitPro se ejecuta como plugin desde otra aplicación, la imagen o capa de la otra aplicación se carga automáticamente en PortraitPro, donde puedes mejorar las caras de la forma habitual. Cuando estés

satisfecho con los resultados, haz clic en el botón  **Volver desde el plugin** de la barra de herramientas (atajo de teclado F12) en el paso [Mejorar cara](#)^[18]. Así se cierra PortraitPro y la imagen mejorada se devuelve a la aplicación original.

La imagen mejorada siempre se devuelve con la misma profundidad de bits que la imagen original (8 o 16 bits por muestra), sean cuales sean los ajustes de profundidad de bits de PortraitPro. Si la imagen se devuelve como archivo TIFF, no se le añaden canales adicionales (como las máscaras de piel y de cabello).

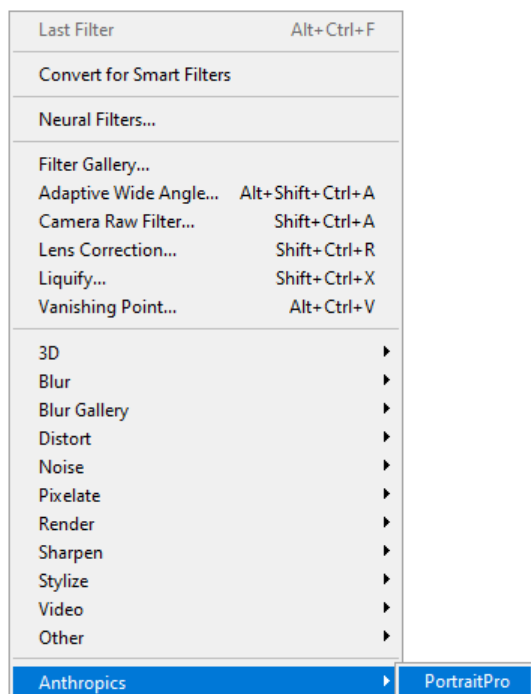
Cuando PortraitPro está en modo plugin, se producen los siguientes cambios:

- El [menú Archivo](#)^[41] no tiene comandos para abrir ni guardar archivos. En su lugar, tiene *Volver desde el plugin*, junto con los comandos para cambiar de una cara a otra y ajustar los contornos.
- El botón [Recortar](#)^[106] no se muestra en la [tira de herramientas](#)^[98] en modo plugin, ya que la otra aplicación normalmente espera que la imagen siga teniendo el mismo tamaño después de mejorarla con PortraitPro.

Usar PortraitPro desde Photoshop

Cuando el plugin se ha instalado, PortraitPro aparece como un filtro en Photoshop. En el menú *Filtro* de Photoshop encontrarás un submenú llamado *Anthropics*, y en él encontrarás el filtro PortraitPro.

El filtro PortraitPro funciona como los demás filtros de Photoshop: se aplica a la selección actual (o a toda el área si no hay ninguna selección) de la capa actual. Cuando seleccionas el filtro, la imagen que se va a filtrar se abre automáticamente en PortraitPro.



Ubicación del plugin: *Filtro > Anthropics > PortraitPro*

2.14 Fotos de grupo

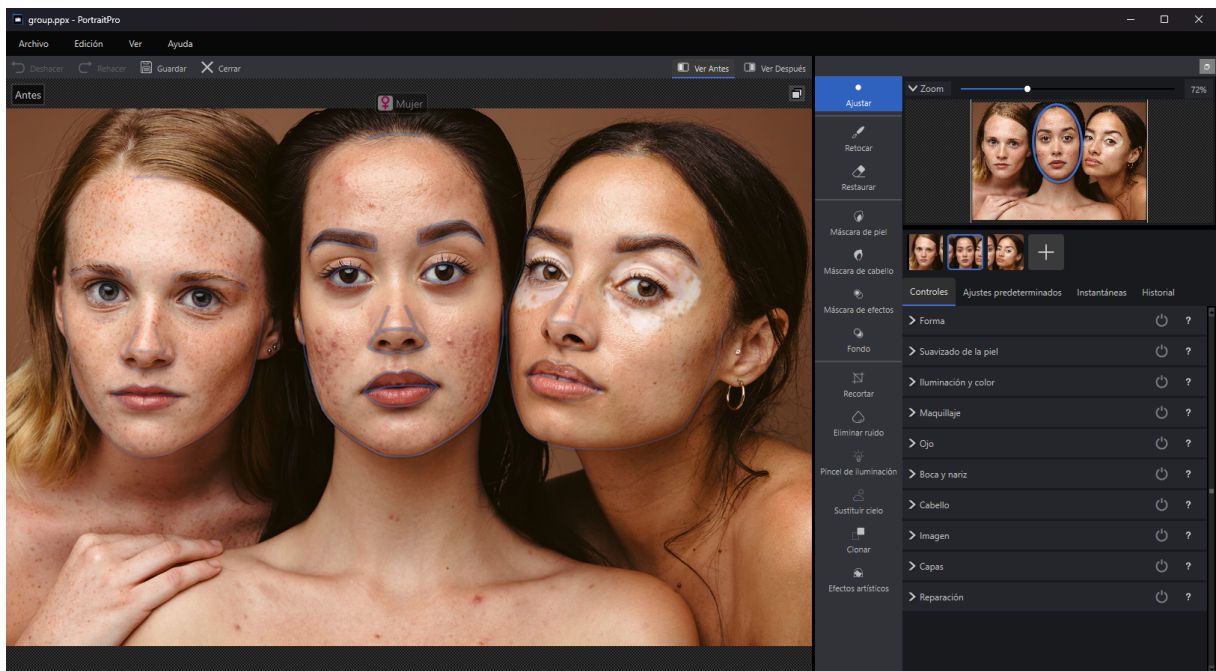
Trabajar con fotos de grupo

Si hay más de una cara en la imagen, todas las caras se encuentran y se mejoran automáticamente. Las caras se encuentran rápidamente, incluso en fotos de grupo grandes, y el cambio de una cara a otra es rápido.

Si prefieres mejorar solo las caras que elijas, desmarca la casilla **Mejorar automáticamente todas las caras de las fotos de grupo** en los [Ajustes generales](#) ^[129].

Solo puedes hacer cambios en una cara cada vez, así que siempre hay una cara actual: la cara a la que afectan los cambios que hagas en los controles deslizantes y los ajustes predeterminados que apliques.

La cara actual tiene un anillo azul alrededor de su recuadro en la [tira de caras](#) ^[54], que muestra un recuadro para cada cara. En la vista Antes, los contornos de las demás caras se dibujan más tenues que los de la cara actual. La cara actual también se indica con un óvalo azul en el [Navegador](#) ^[53]. Si solo hay una cara en la imagen, el óvalo azul no se muestra.



Cambiar la cara actual

Puedes cambiar la cara actual de una de estas formas:

- Haz clic en el recuadro de la cara en la [tira de caras](#) ^[54] de la parte superior del panel de controles.
- Arrastra la vista o haz zoom hasta la otra cara. Siempre que la cara anterior quede casi toda fuera de la vista, la cara actual cambia automáticamente a la otra cara.
- Haz clic en el óvalo que rodea la otra cara en la vista Antes. Si no se muestra la vista Antes, haz clic primero en **Ver Antes** en la [barra de herramientas](#) ^[47].
- Selecciona *Cambiar a la cara siguiente* (CTRL+N) o *Cambiar a la cara anterior* (CTRL+P) en el [menú Archivo](#) ^[41].

- Haz clic en el recuadro + al final de la [tira de caras](#)^[54] (o usa *Archivo > Mejorar otra cara de esta foto* o el atajo de teclado CTRL+E) para ir al paso [Seleccionar cara](#)^[34] y, después, selecciona la cara que quieras editar.

Cuando cambia la cara actual, el anillo azul de la tira de caras y el óvalo azul del Navegador pasan a la nueva cara. Al cambiar a otra cara, se borra el historial de deshacer.

[Caras no encontradas](#)

Si el detector de caras no ha encontrado alguna de las caras de la foto de grupo, haz clic en el recuadro + al final de la tira de caras para ir al paso [Seleccionar cara](#)^[34] y, después, haz clic en la nariz y en la barbilla para añadir la cara que falta.

[Caras pequeñas](#)

Cuando una cara se ve pequeña en la pantalla, por ejemplo cuando has alejado el zoom en una foto de grupo grande, sus contornos se dibujan con líneas finas y sus puntos de control se ocultan, para que al hacer clic en la cara no muevas un punto sin querer. Haz clic en la cara actual en la vista Antes para acercar el zoom a ella.

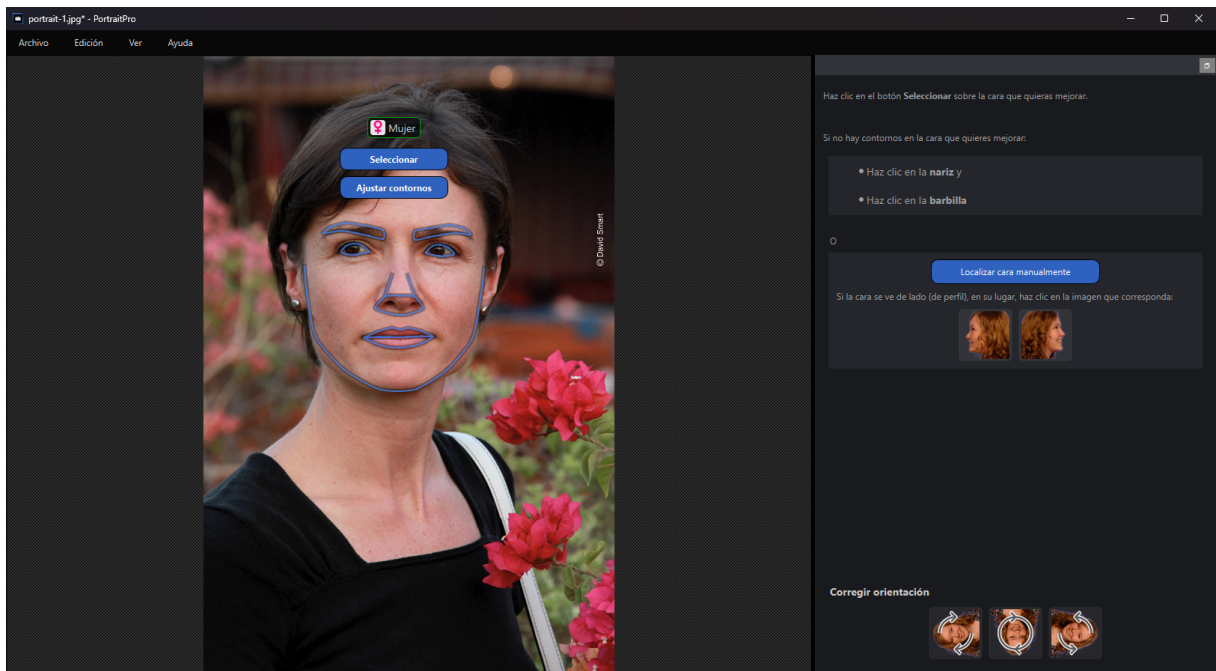
[Eliminar una cara](#)

Para eliminar una cara, por ejemplo una que se ha encontrado donde no hay ninguna cara, mueve el ratón sobre el encabezado que hay encima de la cara en la vista Antes para abrirlo y haz clic en la cruz. Después de confirmarlo, si queda otra cara que ya se ha mejorado, esa cara pasa a ser la cara actual y la vista se ajusta a ella. Si no, vas al paso [Seleccionar cara](#)^[34].

2.15 Seleccionar cara

Después de abrir una imagen, si no se ha encontrado ninguna cara, PortraitPro muestra la imagen en el paso Seleccionar cara.

También puedes ir a este paso en cualquier momento seleccionando el comando *Mejorar otra cara de esta foto* del [menú Archivo](#)^[41], o haciendo clic en el recuadro + del final de la [tira de caras](#)^[54] en el paso [Mejorar cara](#)^[18].



Se muestran contornos alrededor de cada cara. Comprueba la categoría de género y edad de la cara y, a continuación, haz clic en el botón **Seleccionar** que hay sobre la cara para mejorarla. Pasarás al paso siguiente, donde puedes revisar y [ajustar los contornos](#).^[28]

Si vuelves a este paso después de haber mejorado una cara, verás sobre la cara un botón más llamado **Ajustar contornos**. Haz clic en este botón para ir al paso donde puedes ajustar los contornos. Cuando la cara ya se ha mejorado, el botón **Seleccionar** te lleva directamente al paso [Mejorar cara](#).^[18]

A veces puede que se detecte una cara en una parte de la imagen donde no hay ninguna. Para eliminar estas caras mal localizadas, mueve el ratón sobre el encabezado que hay encima de la cara para abrirlo y haz clic en la cruz.

[Mejorar una cara que no se ha detectado automáticamente](#)

Si la cara que quieres mejorar no se ha detectado (y por eso no tiene contornos alrededor), solo tienes que hacer clic en la nariz y, después, en la barbilla.

Las instrucciones del panel de controles te indican que hagas clic en la nariz y después en la barbilla. El cursor muestra la etiqueta «nariz» a su lado hasta que haces clic en la nariz. Al hacer clic en la nariz, aparece una cruz que puedes arrastrar para cambiar la posición del punto de la nariz. Puedes eliminar el punto de la nariz pulsando la tecla ESC.

Después de hacer clic en la nariz, la etiqueta del cursor cambia a «barbilla» para dejar claro que ahora tienes que hacer clic en la barbilla.

Cuando hayas hecho clic en la nariz y en la barbilla, los contornos de la cara se colocarán automáticamente sobre ella.

[Caras de perfil](#)

El detector de caras no puede encontrar las caras que se ven de lado (de perfil), así que hacer clic en la nariz y la barbilla no funciona con estas caras. En vez de eso, busca este texto en el panel de controles: «Si la cara se ve de lado (de perfil), en su lugar, haz clic en la imagen que corresponda:». Debajo hay dos botones con imágenes: uno muestra una cara que mira a la izquierda y el otro, una cara que mira a la derecha. Haz clic en la imagen que corresponda a la cara de tu foto.

A continuación se muestra el diálogo [Seleccionar género](#)^[126] para que puedas definir el género y la edad de la nueva cara. Después pasas al paso Localizar rasgos, que empieza en el modo de perfil. Solo tienes que hacer clic en el ojo, la punta de la nariz y la comisura de la boca que se ven. Consulta [Localizar una cara manualmente](#)^[26].

Localizar una cara manualmente

Si no se puede encontrar una cara a partir de la nariz y la barbilla, por ejemplo porque no es una cara humana, haz clic en el botón **Localizar cara manualmente** del panel de controles. Después de definir el género en el diálogo [Seleccionar género](#)^[126], puedes [localizar la cara tú mismo](#)^[26] haciendo clic en los ojos, la nariz y la boca.

Cara no encontrada

Si haces clic en la nariz y la barbilla pero no se puede encontrar la cara a partir de esos puntos, se muestra el mensaje **Cara no encontrada**. Lo más probable es que la cara esté de perfil. El mensaje tiene estos botones:

- **Mirando a la izquierda o Mirando a la derecha:** Si la cara se ve de lado, haz clic en el botón cuya imagen corresponda a la cara. Igual que con los botones con imágenes del panel de controles, defines el género y después el paso Localizar rasgos empieza en el modo de perfil.
- **Localizar cara manualmente:** Localiza la cara tú mismo haciendo clic en los ojos, la nariz y la boca. Es el botón predeterminado, así que se elige al pulsar la tecla INTRO.
- **Cancelar:** Cierra el mensaje sin localizar la cara.

Controles de cada cara

Para cada cara localizada (ya sea automática o manualmente), se muestran los contornos alrededor de esa cara.

Además, se muestra un pequeño encabezado justo encima de la cara (o justo dentro de la parte superior de la cara, si no hay espacio encima) y, debajo de él, los botones **Seleccionar** y **Ajustar contornos**.

Las caras que ya se han mejorado tienen un borde verde alrededor del encabezado.

Control	Descripción
Indicador/selector de género	El encabezado muestra el símbolo de género/edad y, si la cara es lo bastante ancha, también su etiqueta (por ejemplo, Mujer). Cuando mueves el ratón sobre el encabezado, se abre y muestra unos botones que te permiten definir la categoría de género y edad de la cara. PortraitPro necesita saber el género de la cara porque se ha entrenado por separado con lo que hace atractivas las caras de mujer y de hombre.
Botón Eliminar	Es la cruz de la derecha del encabezado, que se muestra mientras el encabezado está abierto. Haz clic en ella para eliminar todos los datos que PortraitPro ha guardado para esta cara.
Botón Seleccionar	Selecciona la cara que se va a mejorar. La primera vez que se selecciona una cara, te lleva al paso Ajustar contornos ^[28] , donde puedes ver y ajustar los contornos. Si la cara ya se ha mejorado, puedes hacer clic en este botón para hacer más cambios.
Botón Ajustar contornos	Este botón solo aparece si la cara ya se ha mejorado. Te permite cambiar los contornos de los rasgos. Ten en cuenta que también puedes ajustar los contornos en el paso Mejorar cara ^[18] , pero quizá prefieras hacer estos cambios en el paso Ajustar contornos ^[28] , donde además se muestra en una imagen de referencia cómo deben colocarse los contornos.

Símbolos de género/edad

El género se muestra con uno de los siguientes símbolos:



Género y edad sin definir. Si haces clic en el botón **Seleccionar** o **Ajustar contornos** cuando el género no está definido, se muestra el diálogo [Seleccionar género](#)¹²⁶ para que puedas definir el género y la edad antes de ir al paso solicitado.



La cara es de una mujer adulta.



La cara es de un hombre adulto.



La cara es de un niño menor de unos 12 años.

Cuando la edad está definida como «niño», se reducen los cambios que se pueden aplicar a la forma de la cara, ya que, en general, no conviene cambiar la forma de la cara de un niño.

Rotar la imagen

Si la imagen no tiene la orientación correcta, puedes rotarla con los botones de **Corregir orientación**, en la parte inferior del panel de controles.

Nota: si se muestra el diálogo **Seleccionar género**, tendrás que cancelarlo antes de hacer clic en los botones de rotación.

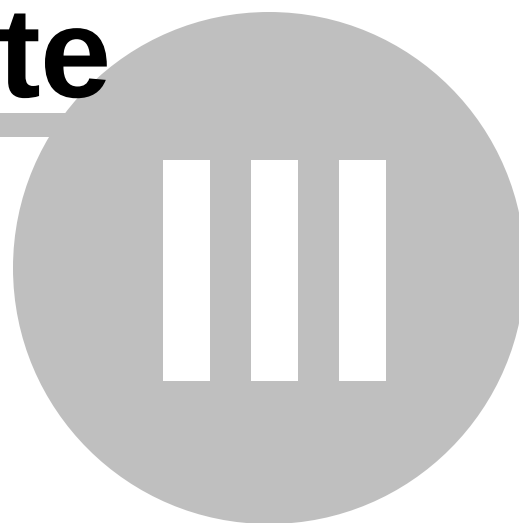
Mejorar solo la piel

Si no se ha localizado ninguna cara, aparece en el panel de controles un botón más llamado **Mejorar solo la piel** (atajo de teclado: S).

Te permite usar solo las partes de PortraitPro que mejoran la piel, así que puedes usar PortraitPro aunque no haya caras en la imagen.

Ten en cuenta que, en el modo **Mejorar solo la piel**, no está disponible ninguno de los controles que necesitan una cara.

Parte



3 Referencia

Esta sección contiene información sobre los distintos comandos de menú y controles de PortraitPro.

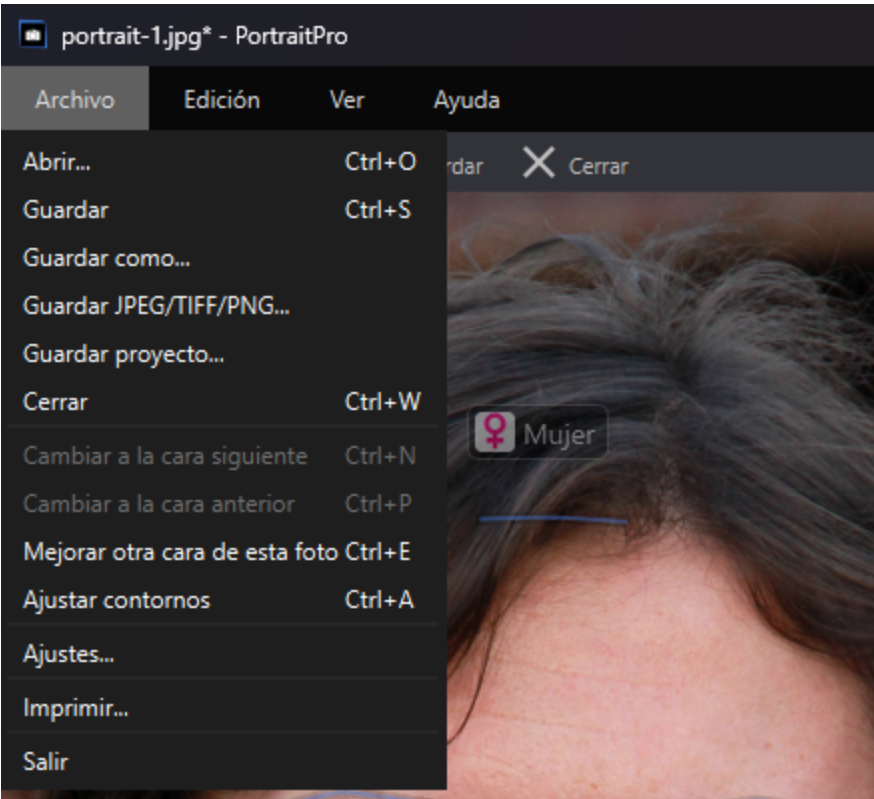
La página [Referencia de comandos de menú](#)^[40] describe cada comando de menú.

La página [Referencia del panel de controles](#)^[50] describe cada uno de los controles disponibles cuando [mejoras una imagen](#)^[18].

La página [Referencia de diálogos](#)^[119] describe los principales diálogos que utiliza la aplicación.

3.1 Referencia de comandos de menú

Estos son los menús de la barra de menús de PortraitPro.



Menú Archivo ^[41]	Comandos para abrir y guardar archivos, cambiar de una cara a otra e imprimir, y para cambiar los ajustes
Menú Edición ^[43]	Deshacer y rehacer, y comandos para copiar imágenes y máscaras en el portapapeles
Menú Lote automático ^[44]	Solo en la edición Studio Max ^[11] Este menú solo aparece cuando hay abierto un lote automático ^[24] . Contiene comandos para añadir imágenes al lote y quitarlas, y para cambiar los ajustes del lote.
Menú Ver ^[45]	Comandos para controlar la disposición de la ventana y cómo se muestra la imagen

Menú Ayuda ⁴⁶	Comandos para abrir la ayuda, controlar la ayuda emergente, buscar actualizaciones y obtener soporte, y para mostrar el cuadro Acerca de
--	--

3.1.1 Menú Archivo

El menú Archivo contiene los siguientes comandos:

Abrir...	Abre un archivo (consulta Tipos de archivo compatibles ¹⁶¹). Si ya hay un archivo abierto con cambios sin guardar, se te pedirá que guardes o descartes los cambios antes de abrir el archivo nuevo. Si tienes la edición Studio Max, puedes seleccionar varios archivos para abrirlos como un lote automático ²⁴.
Abrir lote...	Solo en la edición Studio ¹¹ Abre el diálogo Lote manual ¹²³.
Guardar y abrir siguiente	Solo en la edición Studio ¹¹ Este comando solo aparece cuando trabajas en una imagen abierta desde el diálogo Lote manual ¹²³. Guarda la imagen actual y abre la siguiente del lote. La carpeta donde se guarda el archivo y el formato del archivo se definen en el diálogo Lote manual. Este comando aparece como Abrir siguiente si se abrió una imagen del lote pero luego se cerró con el comando <i>Archivo > Cerrar</i>.
Guardar	Guarda el archivo actual. La primera vez que usas este comando después de abrir un archivo, se aplican estas reglas: Si abriste un archivo JPEG, la imagen mejorada se guarda como JPEG. Si abriste un archivo PNG, la imagen mejorada se guarda como PNG. Si abriste un archivo TIFF o cualquier tipo de archivo RAW (solo en las ediciones Studio y Studio Max), la imagen mejorada se guarda como TIFF. Si abriste un archivo de proyecto de PortraitPro (extensión .ppx), se guarda el archivo de proyecto. A partir de entonces, este comando guarda el mismo tipo de archivo que la vez anterior. Si se está creando un archivo nuevo, aparece un diálogo de guardado en el que puedes elegir dónde guardar el archivo. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ¹⁸.
Guardar como...	Guarda el archivo actual. Es parecido al comando Guardar, salvo que siempre aparece un diálogo de guardado en el que puedes elegir dónde guardar el archivo.

	Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ^[18] .
Guardar JPEG/TIFF/PNG...	Abre el diálogo Opciones de guardado de imagen ^[127], que te permite guardar la imagen mejorada como archivo de imagen JPEG, TIFF o PNG y definir las opciones de guardado. Después aparece un diálogo de guardado en el que puedes elegir dónde guardar el archivo. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ^[18].
Guardar proyecto...	Guarda un archivo de proyecto de PortraitPro, para que puedas volver a abrirlo en PortraitPro y continuar donde lo dejaste. Los archivos de proyecto de PortraitPro se guardan en un formato propio que no se puede cargar en ninguna otra aplicación. La extensión del archivo es «.ppx». Un archivo de proyecto incluye la imagen junto con todas las posiciones de los puntos, los ajustes de los controles deslizantes y las máscaras. También incluye las instantáneas ^[58] que se hayan guardado para la imagen. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ^[18].
Guardar lote...	Solo en la edición Studio Max ^[11] Este comando solo aparece cuando hay un lote automático ^[24] abierto. Guarda todo el lote como archivo de proyecto de lote automático (extensión .ppb), para que puedas volver a abrirlo más adelante y seguir trabajando en el lote.
Cerrar	Cierra la imagen actual. Si hay cambios sin guardar, se te pedirá que los guardes o los descartes. El comando Cerrar te lleva de vuelta a la pantalla de bienvenida ^[16]. En la edición Studio Max, cuando hay un lote automático abierto y estás viendo el resumen del lote, este comando aparece como Cerrar lote y cierra todo el lote.
Cambiar a la cara siguiente	Cambia la cara que se está editando a la siguiente de una foto de grupo. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara, cuando hay más de una cara en la imagen.
Cambiar a la cara anterior	Cambia la cara que se está editando a la anterior de una foto de grupo. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara, cuando hay más de una cara en la imagen.
Mejorar otra cara de esta foto	Va al paso Seleccionar cara ^[34] para que puedas mejorar otra cara de la misma imagen. El recuadro + del final de la tira de caras ^[54] hace lo mismo en el paso Mejorar cara ^[18].
Ajustar contornos	Va al paso Ajustar contornos ^[28] de la cara actual. Aunque puedes ajustar los contornos en la vista Antes, si tienes que mover varios puntos puede ser más

	rápido hacerlo en el paso Ajustar contornos , según la resolución de la imagen y la velocidad de tu PC.
Ajustes...	Abre el diálogo Ajustes ^[128] .
Introducir token de activación...	Este comando solo aparece en la versión de prueba. Si has comprado PortraitPro y tienes un token de activación, tienes que descargar la versión completa. Este comando explica cómo hacerlo y tiene un enlace al administrador de licencias, desde donde puedes descargar la versión completa.
Imprimir...	Abre el diálogo Imprimir, que te permite imprimir la imagen mejorada.
Archivos recientes	Los archivos que has abierto más recientemente aparecen cerca de la parte inferior del menú. Selecciona uno para volver a abrirlo. En los Ajustes generales ^[129] puedes hacer que PortraitPro no guarde esta lista.
Salir	Cierra la aplicación. Si hay cambios sin guardar, se te pedirá que los guardes o los descartes.

Modo plugin

Si PortraitPro está en [modo plugin](#) ^[31], el menú Archivo solo contiene estos comandos:

- **Cambiar a la cara siguiente, Cambiar a la cara anterior, Mejorar otra cara de esta foto y Ajustar contornos**, que funcionan como se ha descrito más arriba.
- **Volver desde el plugin** (F12), que devuelve la imagen mejorada a la aplicación que abrió PortraitPro y cierra PortraitPro.
- **Salir**, que cierra PortraitPro.

3.1.2 Menú Edición

El menú Edición contiene los siguientes comandos:

Deshacer	Deshace el último cambio, como un cambio en el valor de un control deslizante o una pincelada hecha con una herramienta de pincel. El elemento del menú muestra el nombre del cambio que se va a deshacer. Así puedes experimentar sin riesgo con distintos ajustes predeterminados o probar a mover cualquier control deslizante, ya que siempre puedes volver al resultado anterior si no te gustan los cambios. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ^[18] .
Rehacer	Rehace un cambio que has deshecho con el comando <i>Deshacer</i> .

Copiar	Este submenú contiene comandos para copiar imágenes y máscaras en el portapapeles.	
	Copiar imagen original	Copia la imagen original en el portapapeles. Puede ser útil si has abierto un archivo de proyecto de PortraitPro (.ppx).
	Copiar imagen mejorada	Copia la imagen mejorada en el portapapeles. Es la misma imagen que se guardaría si guardaras la imagen mejorada.
	Copiar máscara de piel	Copia la máscara de piel en el portapapeles. La piel aparece en blanco y lo que no es piel, en negro.
	Copiar máscara de cabello	Copia la máscara de cabello en el portapapeles. El cabello aparece en blanco y lo que no es cabello, en negro.
	Copiar máscara de primer plano	Si se ha detectado la máscara de fondo, este comando la copia en el portapapeles. El primer plano aparece en blanco y el fondo, en negro.
	Copiar máscara de fondo	Copia la inversa de la máscara que copia el comando Copiar máscara de primer plano, así que el fondo aparece en blanco y el primer plano, en negro.

3.1.3 Menú Lote automático

[Solo en la edición Studio Max](#) ¹¹

El menú Lote automático aparece cuando hay un [lote automático](#) ²⁴ abierto. Contiene los siguientes comandos:

Mostrar resumen	Cambia a la vista de resumen, que muestra información sobre todas las imágenes del lote.
Cambiar ajustes	Abre el diálogo Opciones de guardado del lote automático ¹²⁰ . El atajo de teclado es F4.

Informe...	Muestra un informe con todas las imágenes del lote. Puedes elegir el formato en Formato del informe (Clave/valor, Separado por tabulaciones, JSON o XML) y, después, hacer clic en Copiar al portapapeles o en Guardar... para usar el informe en otra aplicación.
Añadir imágenes	Abre un diálogo para abrir archivos con el que puedes añadir más imágenes al lote. Este comando no aparece en el modo plugin ^[31] .
Eliminar imagen actual	Elimina la imagen actual del lote.
Eliminar imágenes fallidas	Elimina del lote todas las imágenes fallidas (si las hay). Las imágenes fallidas son las que no se han podido cargar por problemas con el archivo de imagen y aquellas en las que no se ha encontrado ninguna cara.
Eliminar imágenes completadas	Elimina del lote todas las imágenes completadas (si las hay). Las imágenes completadas son las que ya se han procesado y guardado.

Para guardar todo el lote y continuar con él más tarde, usa *Archivo > Guardar lote...* (consulta [Menú Archivo](#)^[41]).

3.1.4 Menú Ver

El menú Ver contiene los siguientes comandos:

Pantalla completa	Hace que la aplicación ocupe toda la pantalla, para aprovechar al máximo el área de trabajo. Para que la aplicación vuelva a mostrarse en una ventana, selecciona de nuevo este comando.
Acoplar panel de controles	Te permite elegir si el panel de controles ^[50] está acoplado a la ventana principal o es una ventana flotante independiente. A veces, cuando el panel de controles está desacoplado, puede quedar fuera de la pantalla. Este comando es una forma sencilla de recuperarlo.
Acoplar elementos del lote automático	Solo en la edición Studio Max ^[11] Este comando solo aparece cuando hay un lote automático ^[24] abierto. Te permite elegir si el panel Elementos del lote automático , que muestra la lista de imágenes del lote, está acoplado a la ventana principal o es una ventana flotante independiente.
Acoplar vista Antes	Te permite elegir si la vista Antes está acoplada en la ventana principal o es una ventana flotante independiente.

	También puedes hacer clic en el botón de la parte superior derecha de la vista Antes para acoplarla o desacoplarla. Nota: no puedes desacoplar las vistas Antes y Después al mismo tiempo. Si desacoplas la vista Antes cuando la vista Después ya está desacoplada, la vista Después se vuelve a acoplar automáticamente. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ¹⁸¹.
Acoplar vista Después	Te permite elegir si la vista Después está acoplada en la ventana principal o es una ventana flotante independiente. También puedes hacer clic en el botón de la parte superior derecha de la vista Después para acoplarla o desacoplarla. Este comando solo está disponible en el paso Mejorar cara ¹⁸¹.
Procesamiento más rápido	Aumenta la velocidad con la que se calcula la imagen mejorada. Para ello, reduce el número de píxeles de trabajo de la imagen mejorada. Esta opción es útil si los controles deslizantes van especialmente lentos en tu ordenador. Si la imagen mejorada te parece demasiado suave, desactiva esta opción. Nota: esta opción solo afecta a cómo se ve la imagen mejorada dentro de la aplicación. No cambia en nada la calidad de la imagen que se guarda cuando usas el comando de menú <i>Archivo > Guardar JPEG/TIFF/PNG...</i>

3.1.5 Menú Ayuda

El menú Ayuda contiene los siguientes comandos:

Contenido	Abre la ayuda en línea en el navegador web y muestra la tabla de contenido. El atajo de teclado es F1.
Guía de inicio rápido	Abre la ayuda en línea y muestra la Guía de inicio rápido ¹⁰¹ .
Atajos de teclado	Abre la ayuda en línea y muestra la página Atajos de teclado ¹⁶³ .
Volver a activar toda la ayuda emergente	Vuelve a activar todos los mensajes de ayuda emergente, incluidos los que hayas cerrado con su botón Entendido . Este comando solo aparece si se ha desactivado algún mensaje de ayuda emergente.
Desactivar toda la ayuda emergente	Desactiva todos los mensajes de ayuda emergente. Este comando solo aparece mientras la ayuda emergente está activada.
Buscar actualizaciones...	Abre el navegador web para mostrar si tienes la última versión de PortraitPro.

	Si hay actualizaciones disponibles, se muestran enlaces para que puedas descargarlas.
Soporte...	Abre el navegador web para mostrar las páginas de soporte de PortraitPro. En ellas puedes encontrar respuestas a las preguntas frecuentes o ponerte en contacto con el equipo de soporte de PortraitPro.
Foro...	Abre el navegador web para mostrar el foro de usuarios de PortraitPro. Aquí puedes unirte a la comunidad de PortraitPro en conversaciones sobre el producto y sobre fotografía en general. Este comando solo aparece cuando PortraitPro se ejecuta en inglés.
Comprar PortraitPro...	Este comando solo aparece en la versión de prueba. Abre el navegador web para mostrar las ediciones de PortraitPro, para que puedas comprar la versión completa.
Acerca de PortraitPro	Abre el cuadro Acerca de, que muestra tu edición de PortraitPro, el aviso de copyright y un enlace al sitio web de PortraitPro. Cerca de la parte inferior, muestra el código de producto y la versión de PortraitPro que tienes. Puedes seleccionar este texto para copiarlo en un mensaje a nuestro equipo de soporte. El cuadro Acerca de también tiene un enlace a la carpeta ThirdPartyLicenses de tu instalación (consulta Créditos de terceros ^[145]) y un botón Información del sistema que muestra detalles de tu ordenador y de la configuración de PortraitPro, que pueden ser útiles para nuestro equipo de soporte.

Ayuda emergente

Los mensajes de ayuda emergente son consejos que aparecen junto a partes de PortraitPro la primera vez que las usas. Para cerrar un consejo y que no vuelva a mostrarse, haz clic en su botón **Entendido**. Para volver a ver todos los consejos, selecciona *Ayuda > Volver a activar toda la ayuda emergente*.

3.2 Barra de herramientas

La barra de herramientas se muestra encima de la imagen cuando se ha cargado una imagen y está lista para que la ajustes.



Los botones de la izquierda de la barra de herramientas sirven para deshacer y rehacer, y para guardar y cerrar la foto. Los botones de la derecha sirven para elegir qué vistas de la foto se muestran. Los pinceles, las máscaras y las demás herramientas están en la [tira de herramientas](#)^[98] que hay junto al panel de controles.

La barra de herramientas tiene los siguientes botones:

 Deshacer	Permite deshacer los cambios en los valores de los controles deslizantes y los cambios realizados con las herramientas de pincel. Igual que el comando de menú <i>Edición > Deshacer</i>.
 Rehacer	Te permite rehacer una operación que se ha deshecho con el comando <i>Deshacer</i>. Igual que el comando de menú <i>Edición > Rehacer</i>.
 Volver desde el plugin	Devuelve la foto mejorada a la aplicación que abrió PortraitPro como plugin, y cierra PortraitPro. Igual que el comando de menú <i>Archivo > Volver desde el plugin</i>. Este botón solo se muestra cuando la aplicación está en modo plugin^[31].
 Guardar y abrir siguiente	Guarda la imagen actual y, a continuación, abre la siguiente imagen del lote. Igual que el comando de menú <i>Archivo > Guardar y abrir siguiente</i>. Este botón solo se muestra cuando hay un lote abierto en la edición Studio. Se muestra en lugar de los botones Guardar y Cerrar.
 Guardar	Abre el diálogo Opciones de guardado de imagen^[127], que te permite guardar la imagen mejorada como un archivo de imagen JPEG, TIFF o PNG, y definir las opciones de guardado. Igual que el comando de menú <i>Archivo > Guardar JPEG/TIFF/PNG...</i> Este botón no se muestra en el modo plugin.
 Cerrar	Cierra la foto actual. Si hay cambios sin guardar, se te pedirá que los guardes o los descartes. Igual que el comando de menú <i>Archivo > Cerrar</i>. En el modo plugin, usa Volver desde el plugin en su lugar.
 Ver Antes	Muestra u oculta la vista Antes, que muestra la foto original y el marcado de la cara. El botón aparece resaltado mientras se muestra la vista Antes. Si la vista Antes es la única que se muestra, al hacer clic en este botón se oculta y se muestra la vista Después en su lugar.
 Ver Después	Muestra u oculta la vista Después, que muestra la foto mejorada. El botón aparece resaltado mientras se muestra la vista Después. Si la vista Después es la única que se muestra, al hacer clic en este botón se oculta y se muestra la vista Antes en su lugar.

 Vista individual	Muestra una sola vista del fondo. Este botón se muestra en lugar de Ver Antes y Ver Después mientras estás editando la máscara de fondo^[87], cambiando el fondo^[91] o editando superposiciones^[95].
 Vistas dobles	Muestra dos vistas del fondo una al lado de la otra. Cada vista puede mostrar una opción distinta, como el resultado y la máscara. Al igual que Vista individual, este botón se muestra mientras trabajas en el fondo. Está desactivado en las páginas que solo pueden mostrar una vista.

Elegir las vistas

Cuando **Ver Antes** y **Ver Después** están resaltados, la imagen original y la mejorada se muestran una al lado de la otra. Las dos vistas solo se pueden mostrar una al lado de la otra si el área de la imagen es más ancha que alta. Si no lo es, al mostrar una vista se oculta la otra.

Estos botones están desactivados en las páginas que tienen su propia vista, como [Eliminar ruido](#)^[107]. Están ocultos mientras la vista Antes o la vista Después está desacoplada en una ventana independiente, ya que entonces se muestran las dos vistas. Para más información, consulta la [Referencia del panel de controles](#)^[50].

Para comparar la imagen mejorada con la original, mantén pulsado el botón  **Cambiar a Antes** de la esquina superior izquierda de la vista Después, o mantén pulsada la tecla INTRO.

Etiquetas de los botones

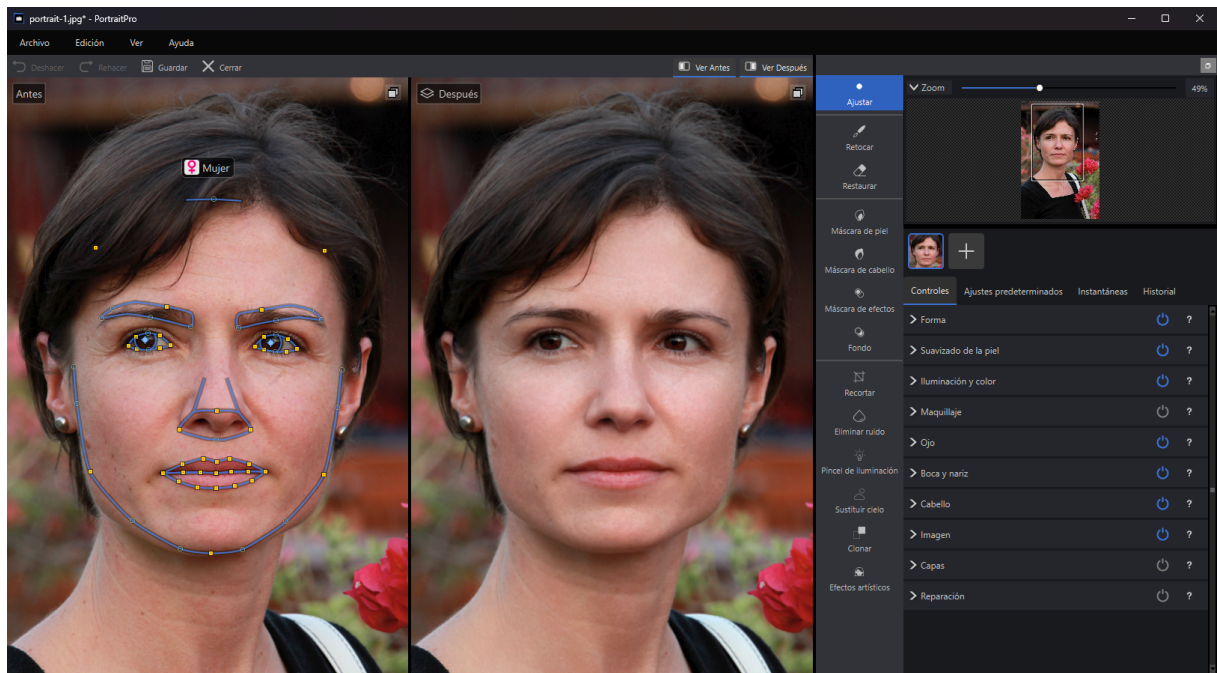
Las etiquetas de texto de estos botones solo se muestran si la ventana es lo bastante ancha para que quepan.

También puedes ocultar siempre estas etiquetas desactivando la opción **Mostrar etiquetas en los botones de la barra de herramientas (si hay espacio)** del [diálogo de ajustes](#)^[129]. Este ajuste también controla las etiquetas de la tira de herramientas.

3.3 Referencia del panel de controles

Esta sección describe los principales controles disponibles cuando mejoras una imagen.

Resumen de los controles para mejorar la cara



Navegador^[53]: En la parte superior del panel de controles. Te permite seleccionar la zona de la imagen que se muestra.

Tira de caras^[54]: Debajo del Navegador. Muestra un recuadro por cada cara de la foto; haz clic en un recuadro para mejorar esa cara, o en el recuadro + para elegir otra cara.

Debajo de la tira de caras hay pestañas que te permiten ver los controles deslizantes principales, los ajustes predeterminados, las instantáneas o el historial.

Controles deslizantes^[58]: Haz clic en la pestaña **Controles** para ver los controles deslizantes principales (atajo de teclado **F9**). Con ellos tienes un control total sobre cómo se mejora la imagen.

Están agrupados en las siguientes secciones:

- **Forma**^[61]: Te permite controlar cómo se modifica la forma de la cara
- **Suavizado de la piel**^[64]: Te permite controlar cómo se mejora la piel
- **Iluminación y color**^[68]: Te permite ajustar la iluminación de la persona y su color
- **Maquillaje**^[70]: Te permite añadir maquillaje a la cara
- **Ojo**^[75]: Te permite controlar cómo se mejoran los ojos
- **Boca y nariz**^[79]: Te permite controlar cómo se mejoran la boca, los labios y la nariz
- **Cabello**^[80]: Te permite controlar cómo se mejora el cabello
- **Imagen**^[82]: Controles que afectan a toda la imagen, como el brillo y el contraste
- **Capas**^[84]: Controles que te permiten definir una máscara de fondo y lo que ocurre en la zona del fondo

- **Reparación**^[96]: Controles que rellenan zonas seleccionadas de la cara con contenido generado, por ejemplo para reducir los reflejos en las gafas o eliminar mechones rebeldes

Ajustes predeterminados^[55]: Haz clic en la pestaña **Ajustes predeterminados** para ver los ajustes predeterminados (atajo de teclado **F10**). Los ajustes predeterminados te permiten aplicar rápidamente a la cara unos ajustes ya definidos. También puedes guardar tus propios ajustes predeterminados.

Instantáneas^[58]: Haz clic en la pestaña **Instantáneas** para ver las instantáneas (atajo de teclado **F11**). Son muy parecidas a los ajustes predeterminados, salvo que solo se guardan para la imagen actual.

Historial: Haz clic en la pestaña **Historial** para deshacer o rehacer rápidamente las acciones recientes.

Tira de herramientas^[98]: La columna de botones que hay junto al panel de controles, en el lado más cercano a la imagen. Te permite seleccionar los pinceles Retocar y Restaurar, editar las máscaras y abrir herramientas como Recortar y Eliminar ruido.

Vista Antes: Muestra la imagen original

Vista Después: Muestra la imagen mejorada

Ver los controles

Las secciones principales del panel de controles se abren o se cierran haciendo clic en los botones del encabezado de cada sección. Junto a estos botones hay un pequeño triángulo que apunta hacia abajo si la sección está abierta, o hacia la derecha si está cerrada.

Páginas de herramientas y modos

Cuando abres una herramienta desde la **tira de herramientas**^[98], o haces clic en un botón de una sección que inicia un modo (como **Ver/editar máscara de piel**), los controles de esa herramienta o ese modo se deslizan sobre los controles deslizantes.

Para volver a los controles deslizantes, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página, pulsa ESC o haz clic en el botón **Ajustar** de la parte superior de la tira de herramientas.

Cambiar el tamaño de los controles

Puedes hacer el panel de controles más ancho o más estrecho arrastrando el borde del panel que está junto a la imagen. Cuando el panel de controles está acoplado a la derecha de la ventana, como al principio, es su borde izquierdo.

Si estrechas el panel de controles, la tira de herramientas muestra solo los iconos de sus botones, sin las etiquetas.

Acoplar y desacoplar los controles

Puedes desacoplar el panel de controles (convertirlo en una ventana independiente) haciendo doble clic en su encabezado, en la parte superior.

También puedes desacoplarlo haciendo clic en el botón de desacoplar a la derecha de la barra de encabezado de los controles, o con el comando de menú *Ver > Acoplar panel de controles*.

Cuando está desacoplado, puedes moverlo libremente por la pantalla.

Para volver a acoplarlo, haz de nuevo doble clic en el encabezado. También puedes arrastrarlo al borde izquierdo o derecho de la ventana principal para acoplarlo en ese lado.

La tira de herramientas se mueve con el panel de controles. Siempre está en el lado del panel más cercano a la imagen, o en el borde izquierdo cuando el panel está desacoplado.

Acoplar y desacoplar las vistas Antes y Después

Las vistas Antes y Después se pueden desacoplar en ventanas independientes. Así puedes poner la vista Antes o la vista Después en otro monitor si tienes varios.

Para desacoplar la vista Antes o la vista Después, haz clic en el botón de desacoplar/acoplar de la esquina superior derecha de la vista.

También puedes usar los comandos de menú *Ver > Acoplar vista Antes* o *Ver > Acoplar vista Después*.

Solo se puede desacoplar una de las dos vistas a la vez, así que si desacoplas una mientras la otra ya está desacoplada, la otra vuelve a acoplarse en la ventana principal.

Mientras una vista está desacoplada, se muestran las dos vistas, así que los botones **Ver Antes** y **Ver Después** están ocultos.

Ver la imagen mejorada

Cuando se instala la aplicación, la vista predeterminada muestra la imagen original y la mejorada una al lado de la otra, como en la captura de pantalla anterior.

Los botones  **Ver Antes** y  **Ver Después** de la derecha de la [barra de herramientas](#) ⁴⁷ controlan qué vistas se muestran. Cada botón aparece resaltado mientras se muestra su vista.

- Para mostrar solo la imagen original, haz clic en **Ver Después** para ocultar la vista Después. Cuando el cursor está sobre la imagen original, se muestran los contornos alrededor de la cara, y puedes arrastrarlos para cambiar su posición.
- Para mostrar solo la imagen mejorada, haz clic en **Ver Antes** para ocultar la vista Antes. Si hay un pincel seleccionado, puedes pintar en esta vista para aplicar el pincel.
- Para volver a ver las dos vistas una al lado de la otra, haz clic en el botón de la vista que está oculta. Las vistas solo se pueden mostrar una al lado de la otra si el área de la imagen es más ancha que alta. Si no lo es, la vista que elijas se muestra en lugar de la otra.

Si solo se muestra una vista, al hacer clic en su botón se oculta y se muestra la otra vista en su lugar.

Comparar la imagen mejorada con la original

Sean cuales sean las vistas que se muestren, puedes mantener pulsado el botón  **Cambiar a Antes** de la esquina superior izquierda de la vista Después para que muestre la imagen original. La etiqueta de este botón es **Después**, y cambia a **Antes** mientras lo mantienes pulsado. Cuando lo sueltas, la vista vuelve a mostrar la imagen mejorada.

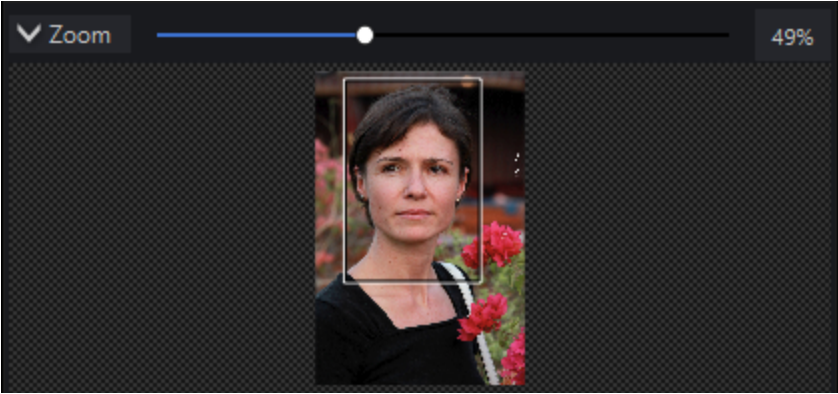
También puedes mantener pulsada la tecla INTRO para hacer lo mismo. La imagen original solo se muestra mientras mantienes pulsada la tecla INTRO.

Así puedes alternar entre la imagen mejorada y la original, lo que es una manera excelente de ver los cambios. Funciona en todas las páginas, incluidas las herramientas que tienen su propia vista, como [Eliminar ruido](#) ¹⁰⁷, [Sustituir cielo](#) ¹¹² y [Efectos artísticos](#) ¹¹⁷.

3.3.1 Navegador

El Navegador está en la parte superior del [panel de controles](#) ^[50] en el paso Mejorar cara.

Muestra una imagen pequeña de toda la foto, con un rectángulo que indica qué parte de la foto se ve en la vista de trabajo. También tiene controles para acercar y alejar el zoom o desplazar la vista actual.



La captura de pantalla de arriba muestra el Navegador.

El Navegador contiene los siguientes controles:

Botón Zoom	Muestra u oculta el Navegador. Al ocultarlo, el Navegador se contrae y la imagen se oculta, lo que deja más espacio para los controles que hay debajo. Vuelve a hacer clic para mostrar el Navegador.
Control deslizante de zoom	Te permite acercar el zoom (deslizándolo a la derecha) o alejarlo (deslizándolo a la izquierda).
Botón de escala de zoom	Muestra la escala de zoom actual. Haz clic en él para abrir un menú desplegable con Imagen completa , Cara actual y varias escalas de zoom. La escala de zoom actual aparece marcada.

Puedes arrastrar el rectángulo del Navegador para desplazar la vista.

Si haces clic fuera del rectángulo, la vista se centra en ese punto.

También puedes desplazar la vista con la [herramienta Arrastrar](#) ^[20].

Cambiar el tamaño del Navegador

Puedes ensanchar o estrechar todo el panel de controles (incluido el Navegador) arrastrando el borde del panel de controles que está junto a la imagen.

Puedes hacer el Navegador más alto o más bajo arrastrando el espacio que hay entre el Navegador y las pestañas que tiene debajo.

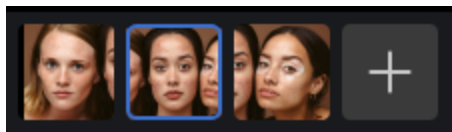
Atajos de teclado

+	Acerca el zoom.
-	Aleja el zoom.
F6	Ajusta el zoom para mostrar los píxeles de la imagen a 1:1 con los píxeles de la pantalla.
F7	Ajusta el zoom para mostrar la imagen completa.
F8	Ajusta el zoom para mostrar la cara actual.

3.3.2 Tira de caras

La tira de caras es la fila de imágenes de caras que aparece en la parte superior del [panel de controles](#) ^[50] cuando mejoras una cara, justo debajo del [Navegador](#) ^[53] y encima de los controles deslizantes. Muestra cada cara que PortraitPro ha localizado en la foto y te permite elegir qué cara quieres mejorar.

La tira se muestra siempre que se está mejorando una cara, aunque la foto tenga una sola cara. No se muestra cuando usas **Mejorar solo la piel**. Sigue visible cuando el Navegador está contraído.



Qué muestra la tira

- Cada cara tiene un recuadro que muestra esa cara, recortada de la foto. Los recuadros siguen el mismo orden en el que los recorren *Archivo > Cambiar a la cara siguiente* y *Cambiar a la cara anterior* (CTRL+N / CTRL+P).
- La cara que se está mejorando (la cara actual) tiene un anillo azul alrededor de su recuadro.
- Una cara que aún no se ha mejorado tiene el recuadro oscurecido.
- Después de los recuadros de las caras siempre hay un recuadro + que sirve para elegir o añadir otra cara.

Si hay más caras de las que caben a lo ancho del panel, desplaza la tira lateralmente. Cuando cambia la cara actual, la tira se desplaza para que el recuadro de la nueva cara quede a la vista.

Mantén el puntero del ratón sobre un recuadro para ver su información sobre herramientas, que indica el número de la cara (por ejemplo, «Cara 2 de 3»), su género y su edad, y lo que ocurre al hacer clic en el recuadro. La información sobre herramientas solo se muestra si la casilla **Mostrar información sobre herramientas** está marcada en los [Ajustes generales](#) ^[129].

Usar la tira

- Haz clic en el recuadro de otra cara para mejorar esa cara. Si no se ha definido el género de esa cara, primero se muestra el diálogo [Seleccionar género](#) ^[126] y, si lo cancelas, la cara actual no cambia. Cambiar a

una cara que aún no se ha mejorado tarda unos instantes, porque primero hay que mejorarla. Si la cara está casi fuera de la vista, la vista se desplaza para mostrarla.

- Haz clic en el recuadro de la cara actual para ajustar el zoom a esa cara. Equivale a **Cara actual** en el menú de zoom del Navegador o a la tecla F8.
- Haz clic en el recuadro + para ir al paso [Seleccionar cara](#)^[34] y elegir allí otra cara de la foto, o añadir una cara que no se ha encontrado automáticamente haciendo clic en su nariz y su barbilla. Equivale a *Archivo > Mejorar otra cara de esta foto* (CTRL+E).

Al cambiar a otra cara, se borra el historial de deshacer.

Mientras la tira se está actualizando, por ejemplo justo después de eliminar una cara, sus recuadros aparecen atenuados y no se puede hacer clic en ellos.

Consulta [Fotos de grupo](#)^[33] para obtener más información sobre cómo trabajar con fotos que tienen más de una cara.

3.3.3 Ajustes predeterminados

Para ver los ajustes predeterminados, haz clic en la pestaña **Ajustes predeterminados**, que está debajo del Navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F10**).

Los ajustes predeterminados te permiten definir rápidamente los valores de varios controles deslizantes o de todos.

Los ajustes predeterminados se dividen en secciones, que coinciden con las secciones de los [controles deslizantes principales](#)^[58]. Los ajustes predeterminados de cada sección solo afectan a los controles deslizantes de la sección correspondiente de los controles deslizantes principales.

Además, hay una sección de ajustes predeterminados *Global*. Los ajustes predeterminados de esta sección afectan a todos los controles deslizantes de todas las secciones.

Cada ajuste predeterminado tiene un nombre y muestra una imagen con el resultado de aplicar ese ajuste predeterminado a la cara actual.

Puedes arrastrar y soltar los ajustes predeterminados para cambiar su orden.

Al instalar PortraitPro, se incluye una serie de ajustes predeterminados listos para usar.

Uno de los ajustes predeterminados globales se usa para definir los valores iniciales de los controles deslizantes al mejorar una cara. El ajuste predeterminado que se usa puede ser distinto según la cara sea de una mujer, de un hombre o de un niño. Para cambiar qué ajuste predeterminado se usa por defecto para las caras nuevas, usa el diálogo [Gestionar ajustes predeterminados](#)^[143].

[Control deslizante Intensidad del ajuste predeterminado seleccionado](#)

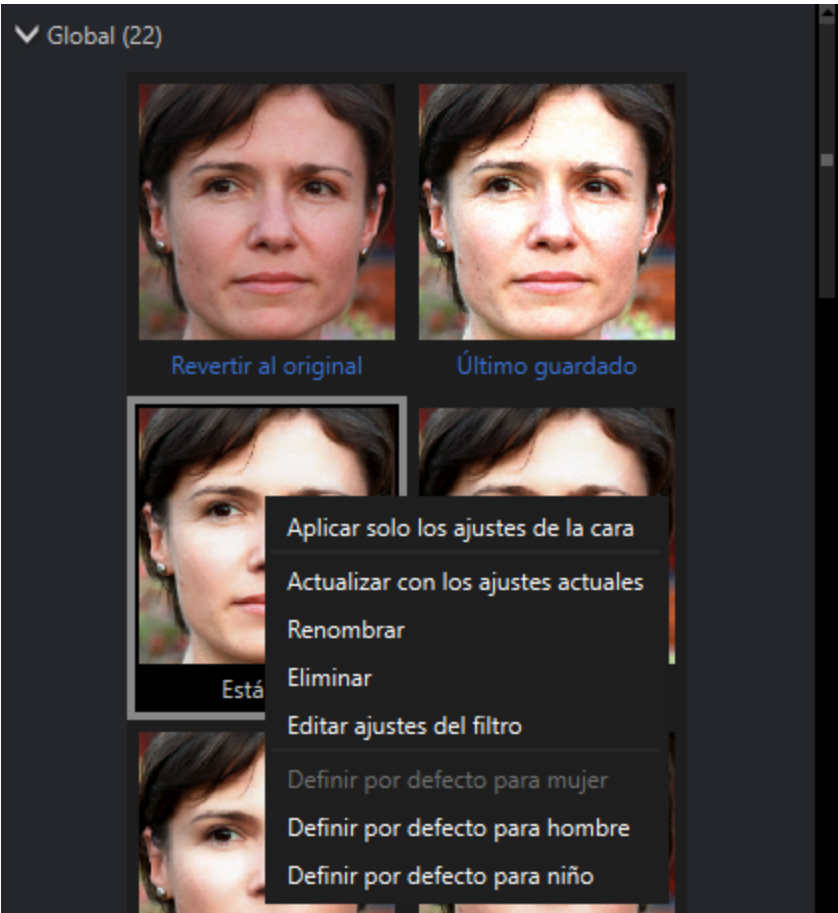
El control deslizante **Intensidad del ajuste predeterminado seleccionado** está encima de todos los ajustes predeterminados. Al seleccionar un ajuste predeterminado, este control deslizante se activa y se pone en 100. Sirve para aumentar o reducir la intensidad del ajuste predeterminado que acabas de seleccionar.

Si pones este control deslizante en 0, se eliminan todos los efectos basados en controles deslizantes.

Si ajustas algún control deslizante en la pestaña Controles, al volver a los ajustes predeterminados este control deslizante estará desactivado.

Menú contextual de los ajustes predeterminados

Haz clic con el botón derecho en un ajuste predeterminado para abrir su menú contextual.



Aplicar solo los ajustes de la cara	Aplica el ajuste predeterminado a la cara actual sin cambiar los ajustes que afectan a toda la imagen. También puedes hacerlo manteniendo pulsada la tecla CTRL mientras haces clic en el ajuste predeterminado. Esta opción solo está disponible para los ajustes predeterminados globales y las instantáneas.
Actualizar con los ajustes actuales	Guarda los ajustes actuales en el ajuste predeterminado seleccionado. Si el ajuste predeterminado seleccionado es global, se guardan todos los ajustes. En los demás ajustes predeterminados, solo se guardan los ajustes de la sección de ese ajuste predeterminado. Esta opción no está disponible para ajustes predeterminados especiales como Revertir al original .
Renombrar	Abre un diálogo que te permite cambiar el nombre del ajuste predeterminado.

Eliminar	Elimina el ajuste predeterminado.
Editar ajustes del filtro	Abre un diálogo que te permite cambiar los ajustes del filtro del ajuste predeterminado. Los ajustes del filtro te permiten ocultar los ajustes predeterminados que no son adecuados para la cara actual, según el género o la edad de la cara.
Definir por defecto para mujer	Define este ajuste predeterminado como el ajuste por defecto para las caras de mujer. Solo un ajuste predeterminado puede ser el ajuste por defecto para las caras de mujer, así que este sustituye al anterior. Esta opción solo está disponible para los ajustes predeterminados globales.
Definir por defecto para hombre	Igual que Definir por defecto para mujer , pero define el ajuste por defecto para las caras de hombre.
Definir por defecto para niño	Igual que Definir por defecto para mujer , pero define el ajuste por defecto para las caras de niño.

Nota: los cambios realizados con los comandos del menú contextual de los ajustes predeterminados no se pueden deshacer ni rehacer.

[Guardar y gestionar ajustes predeterminados](#)

En la parte superior del panel de ajustes predeterminados hay dos botones y, a su derecha, un botón de búsqueda que muestra un cuadro en el que puedes escribir parte del nombre de un ajuste predeterminado para ver solo los que coinciden. Los dos botones son:

Guardar	Abre el diálogo Guardar ajuste predeterminado ^[142] , que te permite guardar los valores actuales de los controles deslizantes como un nuevo ajuste predeterminado. Atajo de teclado: F2
Gestionar	Abre el diálogo Gestionar ajustes predeterminados ^[143] , que te permite renombrar, reordenar o eliminar ajustes predeterminados. También te permite cambiar los ajustes por defecto para mujer, hombre y niño.

[Ajuste predeterminado Revertir al original](#)

Uno de los ajustes predeterminados globales incluidos es **Revertir al original**. Pone todos los controles deslizantes en 0, de modo que se desactivan todas las mejoras.

Atajo de teclado: **X**

Puedes usar este atajo de teclado para poner todos los controles deslizantes en 0 sin tener que ir a los ajustes predeterminados y buscar el ajuste **Revertir al original**. Este atajo sigue funcionando aunque se haya eliminado el ajuste predeterminado **Revertir al original** con el diálogo [Gestionar ajustes predeterminados](#)^[143].

Copiar ajustes predeterminados entre usuarios

Los ajustes predeterminados guardados desde PortraitPro se almacenan por separado para cada usuario. Se guardan en archivos, así que es posible copiar un ajuste predeterminado guardado por un usuario para que lo pueda usar otro usuario.

Los ajustes predeterminados se guardan en la carpeta de datos del usuario. Para encontrar esta carpeta, abre el Explorador de archivos de Windows y escribe esto en la barra de direcciones de la parte superior: %**APPDATA%**. Pulsa la tecla INTRO para abrir la carpeta de datos del usuario y, a continuación, ve a *Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

Los ajustes predeterminados se guardan en archivos con la extensión **.ppr**.

Los archivos de ajustes predeterminados se pueden copiar de la carpeta *UserPresets* de un usuario a la de otro. Los ajustes predeterminados copiados deberían aparecer entonces en la lista de ajustes predeterminados del otro usuario en PortraitPro. Nota: si PortraitPro ya se está ejecutando, tendrás que reiniciarlo después de copiar ajustes predeterminados en la carpeta *UserPresets*.

3.3.4 Instantáneas

Para ver las instantáneas, haz clic en la pestaña **Instantáneas**, que está debajo del Navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F11**).

Las instantáneas son muy parecidas a los [ajustes predeterminados](#)^[55] globales, salvo que solo se guardan para la imagen actual. Te permiten guardar varios conjuntos de ajustes para la imagen actual y cambiar rápidamente de uno a otro.

Para guardar una instantánea, cambia a la pestaña Instantáneas y haz clic en el botón **Guardar**. También puedes pulsar el atajo de teclado **F3**. Al guardar una instantánea, puedes darle un nombre si quieres. El nombre aparece debajo de la imagen de la instantánea cuando ves las instantáneas.

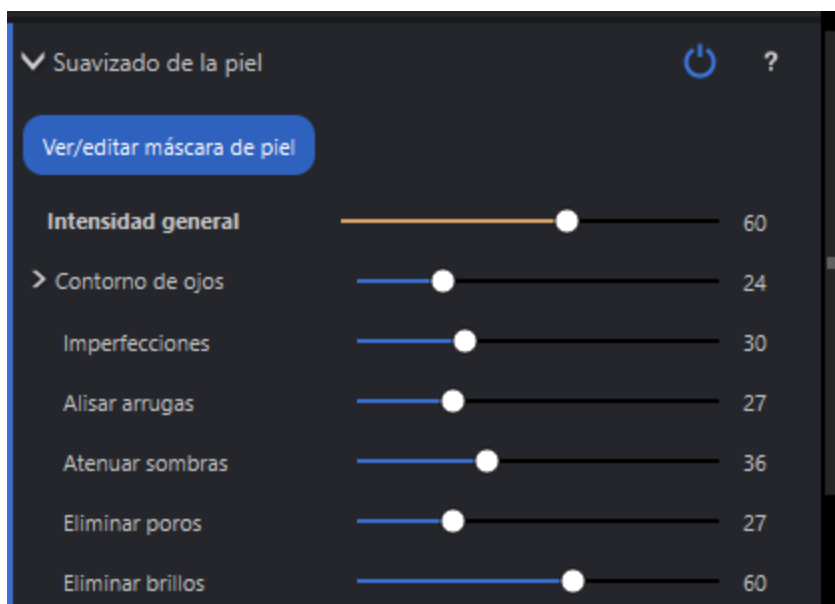
Si guardas un proyecto de PortraitPro (con el comando *Guardar proyecto...* del menú [Archivo](#)^[41]), las instantáneas se guardan en el archivo de proyecto (.ppx) y se restauran cuando vuelves a cargar el proyecto. Si no, las instantáneas se pierden al cerrar la imagen.

Para convertir una instantánea en un ajuste predeterminado, aplica la instantánea a la cara actual y guarda los ajustes actuales como ajuste predeterminado.

3.3.5 Controles deslizantes

Para ver los controles deslizantes, haz clic en la pestaña **Controles**, que está debajo del Navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F9**).

Los controles deslizantes son la forma principal de controlar cómo se mejora la imagen.



Los controles deslizantes no tienen ningún efecto si están en 0, y su efecto aumenta a medida que se mueven hacia la derecha (y hacia la izquierda si tienen el 0 en el centro).

Puedes hacer doble clic en un control deslizante para restablecer su valor a 0.

Secciones de controles deslizantes

Los controles deslizantes están organizados en varias secciones.

Forma ^[61]	Cambia sutilmente la forma de la cara para embellecer los rasgos faciales.
Suavizado de la piel ^[64]	Mejora el aspecto de la piel. También tiene un botón Ver/editar máscara de piel para que puedas afinar las zonas que PortraitPro trata como piel.
Iluminación y color ^[68]	Te permite mejorar o corregir la iluminación de la persona. También te permite ajustar el color de la piel.
Maquillaje ^[70]	Aplica maquillaje a la cara.
Ojo ^[75]	Mejora el aspecto de los ojos. También ofrece una opción para activar la eliminación de ojos rojos.
Boca y nariz ^[79]	Mejora el aspecto de la boca y la nariz.
Cabello ^[80]	Mejora el aspecto del cabello. También tiene un botón Ver/editar máscara de cabello para que puedas afinar las zonas que PortraitPro trata como cabello.

Imagen ⁸²	Controla varios aspectos de toda la imagen, como el brillo y el contraste.
Capas ⁸⁴	Te permite definir una máscara de fondo y lo que ocurre en las zonas de fondo y de primer plano. También te permite añadir capas de superposición.
Reparación ⁹⁶	Rellena zonas seleccionadas de la cara con contenido generado, por ejemplo para reducir los reflejos en las gafas o eliminar mechones rebeldes.

Los pinceles y otras herramientas, como Recortar y Eliminar ruido, están en la [tira de herramientas](#) ⁹⁸ que hay junto al panel de controles.

Para reducir el desorden en la pantalla, puedes abrir o cerrar cada sección haciendo clic en el botón de su título. La flecha que hay junto al título apunta a la derecha cuando la sección está cerrada y hacia abajo cuando está abierta.

Cada sección también se puede activar o desactivar haciendo clic en el interruptor On/Off que hay a la derecha del botón del título de la sección. Cuando una sección está desactivada, no tiene ningún efecto en la imagen mejorada. Esto puede ser útil para ver qué efecto tiene una sección.

Si mueves un control deslizante mientras una sección está desactivada, la sección se vuelve a activar automáticamente con todos los demás controles deslizantes en 0. Es una forma útil de desactivar todos los controles deslizantes de una sección excepto uno.

[Organización de los controles deslizantes](#)

Los controles deslizantes están organizados en una jerarquía.

Algunas secciones tienen un control deslizante **Intensidad general** que controla todos los controles deslizantes principales de esa sección. Así puedes ver rápidamente cómo afectan a la imagen los controles de esa sección.

Debajo de cada control deslizante maestro hay una jerarquía de controles deslizantes con los que puedes controlar con precisión todos los aspectos de la mejora.

Si un control deslizante tiene controles deslizantes secundarios debajo, su etiqueta es un botón con un triángulo a la izquierda. Haz clic en este botón para abrir los controles deslizantes secundarios.

Cuando mueves un control deslizante que tiene controles deslizantes secundarios debajo, estos también se mueven.

Cuando mueves un control deslizante secundario, verás que el control deslizante del que depende también se mueve, aunque menos. Esto se debe a que los controles deslizantes de nivel superior siempre muestran una media ponderada de los controles deslizantes que tienen debajo. Así tienes una idea aproximada de los valores de los controles deslizantes secundarios incluso cuando están cerrados.

[Usar los controles deslizantes](#)

Cada control deslizante controla el efecto que describe su etiqueta.

En la mayoría de los controles deslizantes, el efecto aumenta al mover el control hacia la derecha y disminuye al moverlo hacia la izquierda. La excepción son los controles deslizantes que admiten valores negativos y tienen el 0 en el centro. En estos, aleja el control del centro para aumentar el efecto o acércalo al centro para disminuirlo.

Mientras arrastras un control deslizante, la imagen mejorada se actualiza en tiempo real para que veas el efecto que tiene.

Si un control deslizante está en 0, el efecto que controla no cambia la imagen.

Los controles deslizantes con el 0 en el centro «saltan» a 0, es decir, se colocan en 0 si se mueven cerca de 0. Si quieres obtener un valor cercano a 0 pero el control salta a 0, puedes mantener pulsada la tecla CTRL para evitar que el control salte a 0.

El valor de cada control deslizante se muestra a su lado. Puedes ocultar los valores desmarcando la casilla **Mostrar valores de los controles deslizantes** en los [Ajustes generales](#) ¹²⁹.

En lugar de arrastrar un control deslizante, puedes hacer clic en su valor numérico y usar las flechas arriba/abajo para cambiar la posición del control, escribir un valor numérico o usar las teclas FLECHA ARRIBA y FLECHA ABAJO.

Para saber qué hace un control deslizante concreto, coloca el puntero del ratón sobre él.

3.3.6 Controles de forma

PortraitPro te permite cambiar sutilmente la forma de los rasgos faciales y mejorarlos, simplemente moviendo controles deslizantes. Algunas personas creen que esto es ir demasiado lejos al mejorar un retrato. En ese caso, basta con dejar los controles deslizantes de forma en 0 y PortraitPro no cambiará la forma.

Sin embargo, antes de descartar esta herramienta, te animamos a probarla: te sorprenderá lo mucho que puede mejorar un retrato con un cambio sutil en la forma. Un buen truco es no excederse: normalmente, el objetivo es que la persona luzca lo mejor posible, no que parezca otra persona. Un gran ejemplo es agrandar los ojos, lo que hace que la persona parezca despierta y segura de sí misma, y atrae la atención hacia los ojos.

Controles deslizantes

Intensidad general	Este control deslizante está conectado con los demás controles deslizantes de esta sección que hacen una mejora general de la forma de la cara y de los rasgos faciales. Verás que los demás controles deslizantes se mueven cuando mueves este. Los controles deslizantes que no están conectados con Intensidad general son los que controlan efectos que probablemente solo funcionan bien en ciertas caras, como los de aumentar los labios y agrandar los ojos.
Forma de la cara	Mejora la forma de la cara. Al hacer clic en el botón Forma de la cara se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Frente Mejora la forma de la parte superior de la cabeza. Mandíbula Mejora la forma de la mandíbula.
Ojos	Mejora la forma y la posición de las cejas y los ojos. Al hacer clic en el botón Ojos se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Ojo izquierdo Mejora solo la forma del ojo izquierdo; es útil para igualar la forma y el tamaño de los ojos.

	Ojo derecho Mejora solo la forma del ojo derecho. Forma de las cejas Mejora la forma de las cejas. Al hacer clic en el botón Forma de las cejas se abren dos controles deslizantes secundarios con los que puedes controlar por separado la forma de la ceja izquierda y la de la derecha. Ojos cruzados Separa los ojos (o los acerca). Al hacer clic en el botón Ojos cruzados se abren dos controles deslizantes secundarios con los que puedes controlar por separado el ojo izquierdo y el derecho.
Agrandar ojos	Agranda (o reduce) los ojos de la persona. Al hacer clic en el botón Agrandar ojos se abren dos controles deslizantes secundarios con los que puedes agrandar por separado el ojo izquierdo y el derecho.
Expansión de ojos	Expande (o contrae) los ojos en horizontal. Puede ser útil para recuperar la forma circular del iris y la pupila si has usado el control deslizante Agrandar ojos . Al hacer clic en el botón Expansión de ojos se abren dos controles deslizantes secundarios, Expandir izquierdo y Expandir derecho , con los que puedes expandir por separado el ojo izquierdo y el derecho.
Forma de la boca	Mejora la forma general de la boca. Al hacer clic en el botón Forma de la boca se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Labio superior Mejora solo la forma del labio superior. Labio inferior Mejora solo la forma del labio inferior. Expresión Cambia la expresión de la boca. Difuminar línea entre labios Difumina la línea entre los dientes y los labios para evitar el aspecto dentado que puede aparecer al esculpir la cara. Este control deslizante no aparece si la boca está cerrada.
Aumentar labios	Hace los labios más gruesos. Al hacer clic en el botón Aumentar labios se abren dos controles deslizantes secundarios con los que puedes controlar por separado el labio superior y el inferior.
Nariz	Mejora la forma de la nariz. Al hacer clic en el botón Nariz se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Forma de la nariz Mejora la forma de la nariz. Acortar nariz Acorta (o alarga) la nariz cambiando el tamaño de la cabeza. Acortar surco subnasal Acorta (o alarga) el surco subnasal, que es el espacio entre la parte inferior de la nariz y la parte superior del labio superior, cambiando la longitud de la nariz.

	Adelgazar punta Reduce (o agranda) la punta de la nariz. Adelgazar nariz Estrecha (o ensancha) toda la nariz.
Cuello y hombros	Esta sección contiene controles deslizantes para ajustar y mejorar la forma del cuello y los hombros. La posición del cuello y los hombros se determina automáticamente, pero puedes ajustarla con los controles de Cuadro de los hombros que hay al final de esta sección. Recoger cuello Recoge la zona del cuello que hay bajo la barbilla. Longitud del cuello Aumenta o reduce la longitud del cuello. Estilizar el cuello Adelgaza o ensancha el cuello. Base del cuello Ajusta la posición de la base del cuello. Hombros Sube y baja los hombros. Brazos Adelgaza o ensancha los brazos. Cuadro de los hombros Despliega esta sección para ver los controles deslizantes con los que puedes indicar exactamente dónde están los hombros en la imagen. Los controles deslizantes son Altura, Horizontal y Vertical. El cuadro de los hombros se muestra como un rectángulo en la vista. Después mientras ajustas cualquiera de estos controles deslizantes. Si algunos de los controles deslizantes de Cuello y hombros no funcionan muy bien, puedes mejorar los resultados ajustando la posición del cuadro de los hombros.
Corrección de lente	Cuando las fotos se hacen con un objetivo gran angular (algo habitual en los teléfonos móviles), los rasgos faciales pueden aparecer distorsionados. Este control deslizante puede corregir esos problemas.
Cabeza hacia la cámara	Acercar la cabeza a la cámara puede tener un efecto favorecedor en el aspecto de la mandíbula. Este control deslizante simula ese efecto.
Expresiones	El control deslizante Expresiones sirve para añadir (o acentuar) una expresión sonriente en la persona. Haz clic en el botón Expresiones para abrir varios controles deslizantes secundarios con los que puedes añadir otras expresiones.

Volumen del cabello	Aumenta el volumen del cabello. Este control deslizante no tiene ningún efecto si no hay una máscara de cabello ^[103] definida, por ejemplo si la persona es calva.
Línea capilar	Este control deslizante sirve para ajustar la forma del cabello y reducir el efecto de las entradas en la línea capilar.

Restaurar forma de gafas

Si la persona lleva gafas, al editar la forma de los ojos la montura puede deformarse. Para corregirlo, marca la casilla **Restaurar forma de gafas**.

Ejemplo

Estas imágenes muestran cómo el esculpido facial puede mejorar el aspecto de una cara.



3.3.7 Controles de suavizado de la piel

Los controles de suavizado de la piel te permiten eliminar o reducir de forma selectiva arrugas, manchas, brillos, sombras y otros defectos de la piel, conservando una textura de piel natural.

PortraitPro detecta automáticamente qué partes de la foto son piel (la máscara de piel), pero obtendrás mejores resultados si [compruebas y corriges la máscara de piel](#)^[102]. Para ello, haz clic en el botón **Ver/editar máscara de piel** de la parte superior de esta sección, o en el botón **Máscara de piel** de la [tira de herramientas](#)^[98].

Controles deslizantes

Intensidad general	Este control deslizante está conectado con los demás controles deslizantes de
--------------------	---

	esta sección que hacen mejoras generales en la piel. Verás que los demás controles deslizantes se mueven cuando mueves este.
Contorno de ojos	Reduce las ojeras y las «patas de gallo», las arrugas que aparecen junto a las comisuras externas de los ojos. Al hacer clic en el botón Contorno de ojos se abren los siguientes controles deslizantes secundarios, con los que puedes controlar estas mejoras por separado: Aclarar ojeras Reduce el aspecto de las ojeras aclarando el color de la piel en la zona donde aparecen. Haz clic en el triángulo que hay junto a Aclarar ojeras para acceder a los controles deslizantes con los que puedes controlar por separado el ojo izquierdo y el derecho. Suavizar las ojeras Reduce el aspecto de las ojeras suavizando la textura de la piel en la zona donde aparecen. Haz clic en el triángulo que hay junto a Suavizar las ojeras para acceder a los controles deslizantes con los que puedes controlar por separado el ojo izquierdo y el derecho. Suavizar patas de gallo Suaviza las zonas a la izquierda del ojo izquierdo y a la derecha del ojo derecho donde aparecen las patas de gallo. Haz clic en el triángulo que hay junto a Suavizar patas de gallo para acceder a los controles deslizantes con los que puedes controlar por separado el ojo izquierdo y el derecho.
Imperfecciones	Elimina sutilmente las rojeces y reduce las pequeñas manchas de la piel dentro de la máscara de piel.  Antes Después
Alisar arrugas	Atenúa las arrugas haciéndolas más finas y claras dentro de la máscara de piel.  Antes Después

Atenuar sombras	Difumina las motas oscuras y las arrugas finas dentro de la máscara de piel.  Antes Después
Eliminar poros	Elimina los poros dentro de la máscara de piel y da un efecto suave, como de aerógrafo.  Antes Después
Eliminar brillos	Corrige las zonas pequeñas de brillo dentro de la máscara de piel.  Antes Después
Eliminar grasa	Corrige las zonas grandes de brillo dentro de la máscara de piel.
Nitidez	Aumenta la nitidez de la piel dentro de la máscara de piel. Haz clic en el botón Nitidez para abrir el control deslizante secundario Escala, que determina la escala a la que se aplica la nitidez.
Recortar cejas	Elimina los pelos sueltos alrededor de las cejas.
Alrededor de la boca	Corrige rápidamente defectos como las arrugas alrededor de la boca.
Piel no facial	Suaviza la piel que no está en la cara.

Textura	Mantiene un aspecto natural aplicando una textura de piel realista en las zonas donde se corrige la textura de la piel. Esta textura se aplica en las pinceladas del pincel Retocar y en las zonas donde han actuado los controles deslizantes. Tendrás que ampliar la imagen para ver el efecto de los cambios en la textura de la piel. Al hacer clic en el triángulo que hay junto a Textura se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Brillo Control más preciso del brillo de la textura de la piel. Saturación Control más preciso de la saturación de la textura de la piel. Cuanto mayor es la saturación, más intenso es el color. Tamaño Hace más grande o más pequeño el patrón de textura de la piel.
Detalles	El control deslizante Detalles te permite recuperar o reducir aún más detalles como lunares, arrugas y manchas marcadas. Afecta a todos los demás controles deslizantes de suavizado de la piel y al pincel Retocar. No tiene ningún efecto si los demás controles deslizantes de suavizado de la piel están a cero, y tiene el máximo efecto cuando los demás controles deslizantes de suavizado de la piel tienen valores altos. Si el pincel Retocar no elimina por completo una imperfección, al mover el control deslizante Detalles hacia la izquierda, la imperfección debería reducirse más, ya que se consigue un aspecto más parecido al del aerógrafo.

Eliminar manchas

De forma predeterminada, PortraitPro elimina las manchas automáticamente.

Puedes ajustar en qué medida PortraitPro elimina las manchas con la lista desplegable **Eliminación de manchas** de la parte inferior de la sección Suavizado de la piel. El eliminador automático de manchas elimina las manchas que hay dentro de la máscara de piel. La sensibilidad te permite controlar el tamaño de las manchas pequeñas que se conservan. Por ejemplo, si la cara tiene pecas y quieres conservarlas, selecciona una sensibilidad más baja.

Si ves que PortraitPro no ha eliminado una mancha, puedes retocar una zona manualmente con el pincel **Retocar**. Selecciónalo con el botón **Retocar** de la [tira de herramientas](#)^[98].

Si PortraitPro ha eliminado una mancha que quieres conservar, puedes restaurarla manualmente con el pincel **Restaurar**, que también está en la tira de herramientas.

[Más información sobre el uso de las herramientas de pincel](#)^[20].

Ejemplo

Las imágenes Antes y Después de abajo muestran un ejemplo de cómo PortraitPro eliminó automáticamente las arrugas:



3.3.8 Controles de iluminación y color

PortraitPro te permite cambiar la iluminación de la cara de la persona con unos controles sencillos. Estos controles pueden ser una forma muy eficaz de mejorar el aspecto de la cara.

Ten en cuenta que algunos de estos controles son bastante sensibles a la posición de los contornos de la cara. Si no obtienes un buen resultado, prueba a [ajustar los contornos](#)^[17] que se muestran sobre la vista **Antes** para que coincidan con los bordes de la cara.

Nota: los controles deslizantes y demás controles de esta sección solo afectan a las partes de la imagen que están en la [máscara de piel](#)^[102]. Para cambiar la máscara de piel, haz clic en el botón [Ver/editar máscara de piel](#)^[102] de la parte superior de esta sección, o en el botón **Máscara de piel**  de la [tira de herramientas](#)^[98].

[Dirección de la iluminación](#)

Puedes cambiar la dirección general de la iluminación moviendo el círculo del control que hay en la parte superior de esta sección. Déjalo en el centro si no quieres cambiar la dirección de la iluminación.

[Controles deslizantes](#)

Contraste de base	Cambia el contraste de la iluminación.
Contraste del cuerpo	Ajusta cómo se aplica la nueva iluminación a las zonas del cuerpo. Deja este control deslizante en 0 para aplicar al cuerpo el mismo efecto que a la cara. Para desactivar la iluminación del cuerpo, pon este control deslizante en -100. <i>Nota:</i> para que la iluminación del cuerpo funcione correctamente, es necesario haber creado la máscara de fondo. Si usas a menudo la iluminación del cuerpo, es mejor dejar activado el ajuste Buscar fondo automáticamente en los Ajustes generales^[123]. También puedes crear la máscara de fondo en la sección Capas^[84] o con el botón Fondo de la tira de herramientas. Haz clic en el botón Contraste del cuerpo para abrir los siguientes controles deslizantes secundarios y selectores de color:

	Desplazamiento horizontal Mueve el efecto de la iluminación del cuerpo en horizontal con respecto a la posición de la luz definida en el control de dirección de la iluminación. Desplazamiento vertical Mueve el efecto de la iluminación del cuerpo en vertical con respecto a la posición de la luz definida en el control de dirección de la iluminación. Color de iluminaciones El color que se usa en las zonas de luz al cambiar la iluminación. Color de sombras El color que se usa en las zonas de sombra al cambiar la iluminación.
Modelado	Cambia la iluminación de la imagen para que los rasgos de la cara parezcan más esculpidos o definidos.
Arreglar la iluminación	Aplica una iluminación parecida a la «iluminación de belleza», que hace que la piel y los rasgos parezcan más suaves.
Pómulos	Da más definición a los pómulos. Al hacer clic en el botón Pómulos se abren dos controles deslizantes secundarios con los que puedes cambiar por separado la mejilla izquierda y la derecha.
Sombra izquierda	Añade sombra al lado izquierdo de la cara.
Sombra derecha	Añade sombra al lado derecho de la cara.
Luz de recorte izquierda	Añade una luz de recorte al lado izquierdo de la cara.
Luz de recorte derecha	Añade una luz de recorte al lado derecho de la cara.
Ojos ahumados	Oscurece la zona de encima de los ojos para simular una sombra de ojos ahumada o unas cejas más marcadas.
Labios	Añade sombra debajo de los labios para que parezcan más carnosos.
Esculpir nariz	Da más definición a la nariz.
Barbilla	Añade sombra debajo de la barbilla y oscurece la parte superior del cuello para que la barbilla y la línea de la mandíbula destaquen.
Estilo del color de piel	Consulta la descripción de Estilo del color de piel más abajo.

Pincel de iluminación

El [pincel de iluminación](#) ¹⁰⁹ te permite pintar luces y sombras en la foto. Para seleccionarlo, haz clic en el botón **Pincel de iluminación**  de la [tira de herramientas](#) ⁹⁸. Sus efectos forman parte de esta sección, así que solo se aplican mientras la sección está activada.

Estilo del color de piel

Estos son los controles deslizantes de la sección Estilo del color de piel.

Cambio de color	Este control deslizante puede hacer cosas distintas según la opción elegida en la lista desplegable Estilo .
Estilo	Controla el estilo de la corrección de color que se aplica a la piel. <i>Corrección de color:</i> Una corrección de color muy general que corrige el color poco natural de la piel. <i>Otras opciones:</i> Cambian el color de la piel para que coincida con un estilo de color concreto.
Brillo/contraste	Controla en qué medida el control deslizante Cambio de color cambia el brillo y el contraste (y no solo el tono y la saturación). Este control deslizante no tiene ningún efecto si el control deslizante Cambio de color está en 0.
Corregir fuera de la cara	Copia en el resto de la imagen el cambio de color que se ha aplicado a la cara. Así se corrige el balance de blancos de la imagen a partir de los colores correctos de la piel.
Temperatura	Ajusta manualmente el color de la piel para eliminar cualquier dominante de temperatura (rojo-azul).
Matiz	Ajusta manualmente el color de la piel para eliminar cualquier dominante de matiz (verde-púrpura).
Bronceado	Da a la piel un aspecto bronceado. Al hacer clic en el botón Bronceado se abren los siguientes controles deslizantes secundarios: Saturar Da a la piel un color más intenso. Oscurecer Oscurece la piel de forma sutil. Dorado Da a la piel un color dorado si se mueve hacia la derecha, o reduce el tono dorado de la piel si se mueve hacia la izquierda.

3.3.9 Controles de maquillaje

Los controles de maquillaje te permiten añadir un maquillaje de aspecto realista después de haber tomado la foto. Puedes hacerlo para mejorar el aspecto de la persona o simplemente para probar estilos distintos.

Para empezar a añadir un elemento de maquillaje, solo tienes que subir el control deslizante maestro (junto al nombre del elemento) para aumentar la opacidad de ese elemento. Todos los elementos de maquillaje tienen unos valores predeterminados razonables que puedes modificar como se describe aquí.

Cabello que cubre la cara: Como el maquillaje no debe aparecer encima del cabello, si hay cabello que cubre alguna zona donde se aplica maquillaje, haz clic en el botón **Máscara de cabello** de la [tira de herramientas](#)^[98] y usa el pincel **Ampliar** para añadir ese cabello a la [máscara de cabello](#)^[103]. Así el maquillaje no se aplica en esa zona.

Objetos que cubren la cara: A veces, unas gafas, accesorios o las manos pueden cubrir una zona donde se aplica maquillaje. Para evitarlo, haz clic en el botón **Máscara de efectos** de la tira de herramientas y pinta sobre el objeto con el pincel **Reducir** para quitarlo de la máscara de efectos. Consulta [Herramientas de máscara de efectos](#)^[105].

Caras de perfil: Ten en cuenta que el maquillaje no está disponible para las caras de perfil, así que la sección Maquillaje no aparece para esas caras.

Elementos de maquillaje

Pintalabios	El pintalabios no sirve solo para dar la apariencia de llevar los labios pintados: también puede usarse para disimular imperfecciones de los labios (con el control deslizante de cobertura).	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad de todo el pintalabios. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el pintalabios, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles.
	Textura	Úsalo para controlar el tipo de material del pintalabios. La mejor forma de entenderlo es recorrer las distintas opciones para ver lo que hace cada una.
	Color	El color del pintalabios se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación. De forma predeterminada, el selector de color solo muestra los tonos de labios convencionales. Si quieres elegir entre toda la gama de tonos, desmarca la casilla Solo colores de pintalabios convencionales.
	Brillo	Sirve para ajustar la cantidad de brillo que se añade al pintalabios.
	Cobertura	Determina cuánto se ve del brillo original de los labios. Si lo aplicas a unos labios que ya brillan, una cobertura baja puede dar unos labios demasiado brillantes. Una cobertura más alta disimula mejor las imperfecciones de los labios, pero puede acabar pareciendo artificial, ya que se descarta la iluminación original.

Rímel	El rímel puede usarse para atraer la atención hacia los ojos. Control deslizante maestro El control deslizante maestro controla la opacidad del rímel. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el rímel, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Aplicación Úsalo para elegir el estilo con el que aparece el rímel. Suavidad Como a veces los ojos están ligeramente desenfocados, PortraitPro mide el enfoque de los ojos en la foto original e intenta que la suavidad del rímel coincida con él. Puedes usar este control deslizante para retocar manualmente la detección de enfoque predeterminada. Desplazar pestañas superiores / Desplazar pestañas inferiores PortraitPro usa el marcado de los ojos de la vista Antes para colocar el rímel. El marcado debe colocarse donde la línea de agua se une con el globo ocular. Las pestañas salen del borde exterior de la línea de agua, así que hay un espacio entre el marcado y las raíces del rímel. Sin embargo, si la cabeza está inclinada, la línea de agua puede verse más grande o más pequeña. Estos controles deslizantes te permiten ajustar la posición del rímel en las pestañas superiores e inferiores para compensarlo en estos casos. Textura Añade una textura al rímel.
Sombra de ojos superior / Sombra de ojos inferior	La sombra de ojos puede usarse para atraer la atención hacia los ojos. Control deslizante maestro El control deslizante maestro del elemento sombra de ojos controla la opacidad de toda la sombra de ojos. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en la sombra de ojos, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Textura Úsalo para controlar el tipo de material de la sombra de ojos. La mejor forma de entenderlo es recorrer las distintas opciones para ver lo que hace cada una. Forma Úsalo para elegir la forma de la sombra de ojos. Color El color de la sombra de ojos se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación. Brillo Sirve para ajustar la cantidad de brillo que se añade a la sombra de ojos.

	Opacidad interna / Opacidad externa Sirve para cambiar la opacidad de la parte interior o exterior del maquillaje.
Delineador de ojos	El delineador de ojos puede usarse para atraer la atención hacia los ojos. Opacidad de línea superior / Opacidad de línea inferior Controlan la opacidad del delineado superior e inferior. Aplicación superior / Aplicación inferior Controlan la forma del delineado superior e inferior. Textura Añade una textura al delineador.
Colorete	El colorete sirve para dar a las mejillas un tono sonrosado. Control deslizante maestro El control deslizante maestro controla la opacidad del colorete. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el colorete, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Forma de la cara Puedes ajustar el colorete para favorecer distintas formas de cara. Color El color del colorete se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación.
Bronceador	El bronceador es una forma de esculpir la cara a la vez que se le da un aspecto bronceado. Control deslizante maestro El control deslizante maestro controla la opacidad del bronceador. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el bronceador, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Estilo de bronceador Úsalo para elegir el estilo del bronceador: Dimensión, Dimensión extrema o Plano. Color El color del bronceador se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación.
Iluminador	El iluminador sirve para esculpir la cara a la vez que la hace resplandecer.

	Control deslizante maestro El control deslizante maestro controla la opacidad del iluminador. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el iluminador, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Color El color del iluminador se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación.
Lápiz de cejas	Cuando uses los controles del lápiz de cejas, asegúrate de que los contornos de las cejas están bien colocados sobre las cejas. Si no lo están, puedes moverlos en la vista Antes. Control deslizante maestro El control deslizante maestro controla la opacidad del lápiz de cejas. La opacidad afecta a todos los controles que hay debajo de él. Como con la opacidad en 0 no se ve ninguna diferencia en el lápiz de cejas, la opacidad salta automáticamente al 75 % cuando ajustas cualquiera de los otros controles. Color El color del lápiz de cejas se controla con el control deslizante de brillo del color y con el selector de tono y saturación que hay debajo. Arrastra el signo «más» para cambiar el tono y la saturación. Izquierda / Derecha Úsalos para ajustar por separado la opacidad del lado izquierdo y del derecho.

Ejemplo

Estas imágenes muestran cómo el maquillaje puede mejorar sutilmente el aspecto de una cara.



3.3.10 Controles de ojos

PortraitPro puede iluminar, blanquear y definir los ojos automáticamente. Los controles de ojos te permiten ajustar con precisión la intensidad del efecto. También puedes cambiar el color de los ojos.

Ojos tapados en parte: Los controles deslizantes de ojos dan mal resultado cuando se aplican sobre cabello que cubre los ojos. Si hay cabello que cubre los ojos, haz clic en el botón **Máscara de cabello** de la [tira de herramientas](#)^[98] y usa el pincel **Ampliar** para añadir ese cabello a la [máscara de cabello](#)^[103]. Así, los controles deslizantes de ojos no tienen efecto en esa zona.

Si otro objeto (como una mano o unas gafas) cubre el ojo, puedes usar la [máscara de efectos](#)^[105] para evitar que se hagan cambios en ese objeto. Haz clic en el botón **Máscara de efectos** de la tira de herramientas y pinta sobre el objeto con el pincel **Reducir** para quitarlo de la máscara de efectos.

Ojos tapados por completo: Si uno de los ojos está tapado por completo, puedes desactivar todos los cambios en ese ojo con los botones **Activar/desactivar ojo** de la parte superior de la sección Ojo. Si los dos ojos están tapados, desactiva toda la sección Ojo con el interruptor On/Off de su encabezado.

Controles deslizantes

Intensidad general	Este control deslizante está conectado a algunos de los demás controles deslizantes de esta sección que realizan mejoras generales de los ojos. Verás que los demás controles deslizantes se mueven al mover este.
Blanqueo de ojos	Blanquea e ilumina la parte blanca de los ojos. La zona afectada se controla con el control deslizante Área de blanqueo. El blanqueo quita cualquier color del blanco de los ojos, que queda en un tono gris cuando el control deslizante está al máximo.

	Al hacer clic en el botón Blanqueo de ojos se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten blanquear el ojo izquierdo y el derecho por separado.								
Brillo de ojos	Limpia las venas y otras decoloraciones del blanco de los ojos. La zona afectada se controla con el control deslizante Área de blanqueo. Al hacer clic en el botón Brillo de ojos se abren cuatro controles deslizantes secundarios que te permiten controlar el ojo izquierdo y el derecho por separado. Los controles deslizantes secundarios Ojo izquierdo y Ojo derecho te permiten controlar el efecto general en cada ojo, desde 0 (sin efecto) hasta 100 (efecto máximo). Los controles deslizantes secundarios Curva izquierda y Curva derecha sirven para aumentar la curvatura aparente del ojo, moviendo el control deslizante a la derecha, o para que el ojo parezca más plano, moviéndolo a la izquierda. Los controles deslizantes de curva funcionan ajustando el efecto de limpieza añadido, así que no tienen efecto si el control deslizante del ojo izquierdo o derecho correspondiente está en 0.								
Área de blanqueo	Cambia la zona del ojo que blanquean o limpian los controles deslizantes Blanqueo de ojos y Brillo de ojos. Al hacer clic en el botón Área de blanqueo se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten cambiar la zona del ojo izquierdo y del derecho por separado.								
Oscurecer pupila	Oscurece la pupila de los ojos (la parte negra del centro del ojo). Al hacer clic en el botón Oscurecer pupila se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten oscurecer la pupila izquierda y la derecha por separado.								
Tamaño de pupila oscurecida	Sirve para cambiar el tamaño de la pupila al oscurecerla. Al hacer clic en el botón Tamaño de pupila oscurecida se abren dos controles deslizantes secundarios, Tamaño de pupila del ojo izquierdo y Tamaño de pupila del ojo derecho, que te permiten cambiar la pupila izquierda y la derecha por separado.								
Definir ojos	Define los ojos de la persona. Al hacer clic en el botón Definir ojos se abren los siguientes controles deslizantes secundarios, que te permiten controlar cuánta definición se aplica a las distintas partes de los ojos. <table border="0"> <tr> <td>Pestañas superiores izquierdas</td><td>Define las pestañas superiores del ojo izquierdo.</td></tr> <tr> <td>Pestañas inferiores izquierdas</td><td>Define las pestañas inferiores del ojo izquierdo.</td></tr> <tr> <td>Ojo izquierdo</td><td>Define el ojo izquierdo.</td></tr> <tr> <td>Área de pestañas l</td><td>Cambia el tamaño de la zona a la que afecta la definición del ojo izquierdo.</td></tr> </table>	Pestañas superiores izquierdas	Define las pestañas superiores del ojo izquierdo.	Pestañas inferiores izquierdas	Define las pestañas inferiores del ojo izquierdo.	Ojo izquierdo	Define el ojo izquierdo.	Área de pestañas l	Cambia el tamaño de la zona a la que afecta la definición del ojo izquierdo.
Pestañas superiores izquierdas	Define las pestañas superiores del ojo izquierdo.								
Pestañas inferiores izquierdas	Define las pestañas inferiores del ojo izquierdo.								
Ojo izquierdo	Define el ojo izquierdo.								
Área de pestañas l	Cambia el tamaño de la zona a la que afecta la definición del ojo izquierdo.								

	Pestañas superiores derechas Define las pestañas superiores del ojo derecho. Pestañas inferiores derechas Define las pestañas inferiores del ojo derecho. Ojo derecho Define el ojo derecho. Área de pestañas D Cambia el tamaño de la zona a la que afecta la definición del ojo derecho.
Definir las cejas	Define las cejas de la persona. Al hacer clic en el botón Definir las cejas se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten definir la ceja izquierda y la derecha por separado.
Iluminar el iris	Aclara u oscurece el iris (la parte de color del ojo). Al hacer clic en el botón Iluminar el iris se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten aclarar u oscurecer el iris izquierdo y el derecho por separado.
Cambiar color de ojos	Haz clic en el botón Cambiar color de ojos para abrir los controles deslizantes secundarios que te permiten cambiar el color de los iris. Cantidad Si este control deslizante está en 0, el color de los ojos no cambia (los controles deslizantes Color e Intensidad no se tienen en cuenta). Ponlo en 100 para aplicar el color de ojos seleccionado con los controles deslizantes Color e Intensidad. Los valores más bajos mezclan el color seleccionado con el color original de los ojos. Si este control deslizante está en 0, se pone automáticamente en 100 cada vez que se mueven los controles deslizantes Color o Intensidad. Haz clic en el botón Cantidad para abrir dos controles deslizantes secundarios que te permiten definir la cantidad de cambio del ojo izquierdo y del derecho por separado. Color Define el color de los ojos (siempre que el control deslizante Cantidad no esté en 0). Haz clic en el botón Color para abrir dos controles deslizantes secundarios que te

	permiten definir el color del ojo izquierdo y del derecho por separado. Intensidad Define la intensidad del color de los ojos. Haz clic en el botón Intensidad para abrir dos controles deslizantes secundarios que te permiten definir la intensidad del ojo izquierdo y del derecho por separado.
Lentes de contacto	Puedes elegir en una lista de lentes de contacto la que quieres aplicar al ojo. Hay un control deslizante de opacidad para atenuarla o intensificarla y un control deslizante de escala para cambiar su tamaño.
Añadir párpado	Acentúa la línea que hay encima del ojo, donde empieza el párpado.
Eliminar reflejo de la pupila	Este control deslizante oscurece la zona de la pupila para eliminar los reflejos. Puedes usarlo con el control deslizante Añadir reflejos y el botón Imagen del reflejo para sustituirlos por reflejos nuevos. Al hacer clic en el botón Eliminar reflejo de la pupila se abren dos controles deslizantes secundarios que te permiten eliminar los reflejos de la pupila izquierda y de la derecha por separado.
Añadir reflejos	Este control deslizante te permite añadir una imagen de reflejo a los ojos. Si el control deslizante está en 0, no se añaden reflejos. A medida que subes este control deslizante, aumenta la intensidad de los reflejos añadidos. Si no ves los reflejos ni siquiera con este control deslizante en 100, es posible que los reflejos estén fuera de la zona de los ojos. Haz clic en el botón Imagen del reflejo para abrir los controles de reflejos y, a continuación, usa los controles de la parte inferior para mover los reflejos hasta que se vean.
Imagen del reflejo	Muestra la imagen de reflejo seleccionada. Haz clic en este botón para abrir la página Añadir reflejos a los ojos, que muestra todas las imágenes de reflejo disponibles. Si el control deslizante Añadir reflejos está en 0 cuando haces clic en este botón, se pone en 75 para que puedas ver los reflejos. En esta página, puedes hacer clic en una de las imágenes para usarla como imagen de los reflejos que se añaden a los ojos. También puedes ajustar la posición de los reflejos dentro de los ojos con los controles Desplazar posiciones de los reflejos de la parte inferior de la página. Marca la casilla Mover ambos reflejos para mover los dos reflejos a la vez, o haz clic en Restablecer para devolverlos a su posición original. Haz clic en Listo (o pulsa ESC) para volver a los controles deslizantes.

Eliminar ojos rojos

Si la foto tiene «ojos rojos» (causados por un flash que ilumina el interior de los ojos de la persona), puedes eliminarlos automáticamente marcando la casilla **Eliminar ojos rojos** de la parte superior de la sección Ojo.

Ejemplo

Las imágenes Antes y Después que verás a continuación muestran un ejemplo de cómo PortraitPro blanqueó y definió automáticamente los ojos de la modelo.



3.3.11 Controles de boca y nariz

PortraitPro blanquea automáticamente los dientes y mejora el color de los labios. Los controles de la sección Boca y nariz te permiten ajustar estos efectos para conseguir exactamente el aspecto que buscas.

Controles deslizantes

Intensidad general	Este control deslizante está conectado a algunos de los demás controles deslizantes de esta sección que aplican mejoras generales a las zonas de la boca y la nariz. Verás que los otros controles deslizantes se mueven cuando mueves este.
Blanqueo de dientes	Elimina cualquier color de los dientes. La zona afectada se controla con el control deslizante Área de blanqueo . Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Limpiar dientes	Limpia los dientes. La zona afectada se controla con el control deslizante Área de blanqueo . Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Área de blanqueo	Cambia la zona de los dientes a la que afectan los controles deslizantes Blanqueo de dientes y Limpiar dientes . Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Saturación de labios	Da más color a los labios.
Oscurecer labios	Mueve este control deslizante hacia la derecha para oscurecer los labios o hacia la izquierda para aclararlos.
Contraste de labios	Aumenta el contraste dentro de la zona de los labios, lo que les da más presencia.
Definir boca	Aumenta la nitidez del contorno y los detalles de la boca. Haz clic en el botón Definir boca para abrir los siguientes controles deslizantes secundarios, que te

	permiten controlar por separado la nitidez que se aplica a cada parte de la boca. Labio superior Aumenta la nitidez solo del labio superior. Labio inferior Aumenta la nitidez solo del labio inferior.
Definir dientes	Aumenta la nitidez de los dientes. Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Contraste de nariz	Aumenta el contraste dentro de la nariz para llamar la atención sobre ella.
Labios humedecidos	Añade algo de brillo a los labios.
Tono de los labios	Cambia el color de los labios.

Ejemplo



3.3.12 Controles del cabello

PortraitPro te permite mejorar el cabello de la persona moviendo controles deslizantes. Ten en cuenta que, antes de hacerlo, es importante que la máscara de cabello esté definida con bastante precisión; consulta [Herramientas de máscara de cabello](#) ^[103]. Para ver o editar la máscara de cabello, haz clic en el botón **Ver/editar máscara de cabello** de la parte superior de esta sección, o en el botón **Máscara de cabello** de la [tira de herramientas](#) ^[98].

Controles deslizantes

Recoloración del cabello	Controla cuánta recoloración se aplica al cabello. El color se define seleccionando una de las muestras de cabello. Para ver las muestras, haz clic en el botón Seleccionar color del cabello que hay debajo de este control deslizante. Se abre la página Recoloración del cabello, donde puedes hacer clic en una muestra y ajustar el control deslizante Recoloración del cabello. Haz clic en Listo (o pulsa ESC) para volver a los controles deslizantes. Si este control deslizante está en 0 cuando haces clic en el botón Seleccionar color del cabello, se pone automáticamente en 75.
Reflejos de colores	Este control deslizante te permite añadir reflejos de color al cabello.

	Abre esta sección para ver los controles con los que puedes seleccionar el color de los reflejos y los controles deslizantes que controlan los reflejos. Haz clic en una de las pequeñas imágenes de cabello para seleccionar ese color para los reflejos, o usa el selector de color si quieres elegir cualquier otro color. El control deslizante Grosor ajusta el grosor de los reflejos. El control deslizante Flequillo controla la densidad de los reflejos en la zona del flequillo de la persona, si lo tiene. El control deslizante Aleatorio modifica el patrón de los reflejos. Los reflejos se generan aleatoriamente, así que con este control deslizante puedes probar distintas variaciones aleatorias.
Brillo	Hace que el cabello brille más. Al hacer clic en el botón Brillo se abre el control deslizante secundario Suavidad , que controla la suavidad del brillo añadido. No tiene ningún efecto si Brillo está en 0.
Niveles automáticos	Mejora automáticamente el contraste y los colores del cabello.
Luz de relleno	Añade una luz de relleno al cabello, que aclara las zonas de sombra.
Negros	Oscurece o aclara las zonas negras del cabello.
Contraste	Ajusta el contraste del cabello.
Intensidad	Al aumentar la intensidad, el color del cabello se vuelve más vivo.
Saturación	Ajusta la saturación de los colores del cabello.
Temperatura	Ajusta la temperatura (rojo-azul) de los colores del cabello.
Matiz	Ajusta el matiz (verde-púrpura) de los colores del cabello.
Eliminar neblina	Aumenta el contraste del cabello oscureciendo sus tonos más oscuros, lo que hace que el cabello se vea más nítido y definido. Mueve el control deslizante hacia la izquierda para aclarar los tonos más oscuros y suavizar el contraste del cabello.

Modo de peinado del cabello

Hay más controles en el modo de peinado del cabello. Haz clic en **Ir al modo de peinado del cabello** en la parte inferior de la sección Cabello para acceder a estos controles deslizantes. Debido a cómo funcionan los controles deslizantes de peinado del cabello, no es posible pasar rápidamente entre ellos y los controles deslizantes normales; por eso están en un modo aparte.

Cubrir sombras del cabello	Rellena las sombras del cabello que se forman cuando el pelo se agrupa en mechones.
-----------------------------------	---

	  Antes Después Haz clic en el botón Cubrir sombras del cabello para abrir los siguientes controles deslizantes secundarios, que te permiten controlar la mejora con más precisión: Brillo de las sombras Controla el brillo de las sombras que aclara el control deslizante «Cubrir sombras del cabello». Textura de las sombras Controla cuánta textura se muestra en las sombras que aclara el control deslizante «Cubrir sombras del cabello».
Suavizar el cabello	Hace que el cabello parezca más liso y arreglado.   Antes Después Haz clic en el botón Suavizar el cabello para abrir el siguiente control deslizante secundario, que te permite controlar mejor cómo se suaviza el cabello: Suavidad del suavizado Modifica en qué medida el control deslizante Suavizar el cabello hace que el cabello parezca suave.

Para salir del modo de peinado del cabello, haz clic en el botón **Listo** o pulsa ESC.

3.3.13 Controles de imagen

Estos controles afectan a toda la imagen y te permiten ajustar su aspecto general, por ejemplo el contraste y la temperatura de color.

También puedes recortar la imagen haciendo clic en el botón [Recortar](#)^[106] de la [tira de herramientas](#)^[98].

Controles deslizantes

Niveles automáticos	Mejora automáticamente el contraste y los colores de toda la imagen. Nota: este control deslizante puede tener poco efecto en algunas imágenes.
Nivelar histograma	Ajusta los colores de la imagen para nivelar el histograma.
Exposición	Ajusta la exposición general (el brillo) de toda la imagen.
Cubrir sombras	Simula que se añade una luz de relleno, que ilumina las zonas más oscuras de la imagen.
Negros	Oscurece o aclara las zonas muy oscuras de la imagen.
Contraste	Aumenta o reduce el contraste de la imagen.
Eliminar neblina	Aumenta o reduce el contraste en las zonas oscuras si es necesario.
Clave alta/baja	Hace que la imagen sea de <i>clave alta</i> (más tonos claros) o de <i>clave baja</i> (más tonos oscuros).
Estilo del color de la imagen	Abre esta sección para ver los controles que te permiten aplicar un estilo de color a la imagen. El control deslizante Cambio de color controla cuánto cambio de color se aplica. Si está en 0, no hay ningún cambio. La lista desplegable Estilo te permite elegir entre varios estilos integrados para aplicarlos. El control deslizante Brillo/contraste afecta al brillo y al contraste del cambio de color.
Intensidad	Ajusta la intensidad general de los colores de toda la imagen. Al aumentar la intensidad, los colores apagados se vuelven más intensos, pero el efecto es menor en los colores que ya están saturados. Esto ayuda a conservar los tonos de piel.
Saturación	Ajusta la saturación de los colores de toda la imagen. Al aumentar la saturación, los colores de la imagen se vuelven más intensos. Al reducir la saturación, los colores se vuelven menos intensos (más grises).
Temperatura	Usa este control deslizante para ajustar el color de toda la imagen y eliminar cualquier dominante de color de temperatura (rojo-azul).
Matiz	Usa este control deslizante para ajustar el color de toda la imagen y eliminar cualquier dominante de color de matiz (verde-púrpura).
Blanco y negro	De forma predeterminada, este control deslizante convierte la imagen en blanco y negro.

	Si haces clic en el botón Blanco y negro , se abren tres muestras de color que te permiten definir el color de los tonos oscuros, el de los tonos medios y el de los tonos claros. De forma predeterminada son negro, gris medio y blanco, pero si los cambias puedes conseguir efectos muy variados.													
Nitidez	Aumenta la nitidez de toda la imagen. Haz clic en el botón Nitidez para abrir el control deslizante secundario Escala , que afecta a la escala a la que se aplica la nitidez.													
Brillo	Hace que la imagen tenga más «brillo». Al hacer clic en el botón Brillo se abren dos controles deslizantes secundarios, Cantidad y Suavidad. Cantidad te permite definir cuánto brillo se añade. Suavidad controla la suavidad del brillo añadido. No tiene ningún efecto si Cantidad está en 0.													
Viñeta	Los controles de viñeta te permiten añadir un efecto de viñeta clásico sobre la imagen. <table><tr><td>Viñeta</td><td>El control deslizante maestro de viñeta controla la opacidad del efecto de viñeta. Si está en 0, no se aplica ninguna viñeta. En 100, el efecto de viñeta es opaco en los bordes.</td></tr><tr><td>Radio</td><td>Controla el radio del óvalo que se usa para crear el efecto de viñeta.</td></tr><tr><td>Color</td><td>Define el color de la viñeta.</td></tr><tr><td>Dureza</td><td>Define el tamaño de la parte suave de la viñeta.</td></tr><tr><td>Desplazamiento horizontal</td><td>Mueve el centro de la viñeta a la izquierda y a la derecha.</td></tr><tr><td>Desplazamiento vertical</td><td>Mueve el centro de la viñeta hacia arriba y hacia abajo.</td></tr></table>		Viñeta	El control deslizante maestro de viñeta controla la opacidad del efecto de viñeta. Si está en 0, no se aplica ninguna viñeta. En 100, el efecto de viñeta es opaco en los bordes.	Radio	Controla el radio del óvalo que se usa para crear el efecto de viñeta.	Color	Define el color de la viñeta.	Dureza	Define el tamaño de la parte suave de la viñeta.	Desplazamiento horizontal	Mueve el centro de la viñeta a la izquierda y a la derecha.	Desplazamiento vertical	Mueve el centro de la viñeta hacia arriba y hacia abajo.
Viñeta	El control deslizante maestro de viñeta controla la opacidad del efecto de viñeta. Si está en 0, no se aplica ninguna viñeta. En 100, el efecto de viñeta es opaco en los bordes.													
Radio	Controla el radio del óvalo que se usa para crear el efecto de viñeta.													
Color	Define el color de la viñeta.													
Dureza	Define el tamaño de la parte suave de la viñeta.													
Desplazamiento horizontal	Mueve el centro de la viñeta a la izquierda y a la derecha.													
Desplazamiento vertical	Mueve el centro de la viñeta hacia arriba y hacia abajo.													

3.3.14 Capas

PortraitPro te permite añadir capas de imagen adicionales sobre tu imagen.

PortraitPro también te permite hacer cambios en el fondo, como sustituirlo por completo o añadir elementos adicionales entre las partes de la imagen que son fondo y las que son primer plano.

La [máscara de fondo](#)^[87] indica qué partes de la imagen son fondo y cuáles son primer plano. PortraitPro crea automáticamente una máscara de fondo. Hay herramientas para que puedas modificar la máscara de fondo según lo necesites.

Cambiar el fondo

Para cambiar el fondo de tu imagen, haz clic en el botón de título **Capas** del panel de controles para abrir la sección Capas.

La sección Capas contiene algunos de estos botones:

Crear máscara de fondo	Al hacer clic en este botón, PortraitPro crea automáticamente una máscara y, a continuación, abre la página Cambiar fondo con la sección Máscara de fondo ^[87] abierta. Este botón solo se muestra si aún no se ha creado la máscara de fondo.
Ver/editar máscara de fondo	Abre la página Cambiar fondo con la sección Máscara de fondo ^[87] abierta. Este botón solo se muestra si se ha creado la máscara de fondo o si la imagen original cargada tenía un canal alfa.
Cambiar fondo	Abre la página Cambiar fondo con la sección Imagen de fondo ^[91] abierta. Este botón solo se muestra si se ha creado la máscara de fondo o si la imagen original cargada tenía un canal alfa.
Añadir superposición	Abre la página Ver/editar superposiciones ^[95] . Este botón solo se muestra si aún no se ha añadido ninguna superposición.
Ver/editar superposiciones	Abre la página Ver/editar superposiciones ^[95] . Este botón solo se muestra si ya se han añadido una o más superposiciones.

Antes de hacer clic en el botón **Crear máscara de fondo**, asegúrate de que se han encontrado todas las caras de la imagen y de que sus contornos se muestran correctamente a su alrededor. Si alguna cara no se ha localizado bien, haz clic en el recuadro + del final de la [tira de caras](#)^[54] para ir al paso Seleccionar cara y localizarla. Esto es necesario porque PortraitPro necesita saber dónde están las caras para crear la máscara de fondo inicial.

Al principio, no dediques mucho tiempo a ajustar la máscara de fondo. Cuando la máscara sea más o menos correcta, haz clic en el botón **Siguiente** de la parte inferior de la página para abrir la otra sección, [Imagen de fondo](#)^[91], donde puedes cambiar el fondo.

Mientras se muestra por primera vez una máscara recién creada, la parte inferior de la página tiene los botones **Cancelar** y **Siguiente**. Haz clic en **Cancelar** si quieres eliminar la nueva máscara.

Quando se muestra la página Cambiar fondo, puedes alternar entre los controles de [Máscara de fondo](#)^[87] y los de [Imagen de fondo](#)^[91] haciendo clic en el encabezado de cada sección.

Después de cambiar la imagen de fondo, vuelve a la sección **Máscara de fondo** y usa sus herramientas para afinar la máscara.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Ten en cuenta que la precisión que necesita la máscara de fondo depende mucho del cambio que hagas en el fondo. Si el nuevo fondo es muy parecido al original, normalmente no necesitas que la máscara de fondo sea muy precisa. Sin embargo, si el nuevo fondo es muy distinto del original, probablemente necesitarás una máscara muy precisa.

Añadir superposiciones

Haz clic en el botón **Añadir superposición** o **Ver/editar superposiciones** (el que se vea) para abrir los [controles de superposiciones](#)^[95]. Con estos controles puedes añadir elementos de imagen sobre tu imagen.

Se incluye una selección de imágenes de superposición. También puedes seleccionar tus propias imágenes. Para que una imagen sirva como superposición, normalmente debe tener un canal alfa que haga transparente una parte de la imagen.

La máscara de fondo desde la tira de herramientas

También puedes ver o editar la máscara de fondo haciendo clic en el botón **Fondo**  de la [tira de herramientas](#)^[96]. Si aún no se ha creado la máscara de fondo, PortraitPro la crea primero.

Se abre una página con el encabezado **Máscara de fondo**, que solo tiene los controles de la [máscara de fondo](#)^[87]. No te permite cambiar el fondo: para ello, usa el botón **Cambiar fondo** de la sección Capas. En esta página, el botón **Eliminar la máscara de fondo** se muestra siempre, y la página termina con el botón **Listo**.



3.3.14.1 Ver/editar máscara de fondo

Introducción

La máscara de fondo cubre las zonas de la imagen que contienen el fondo. Esta es la parte de la imagen a la que afectan los [controles de fondo](#)^[91].

Para abrir estos controles, haz clic en el botón **Fondo**  de la [tira de herramientas](#)^[98], o haz clic en el botón **Ver/editar máscara de fondo** (o **Crear máscara de fondo**) de la sección [Capas](#)^[84]. La página se desliza sobre los controles deslizantes:

- Desde la tira de herramientas, la página tiene el encabezado **Máscara de fondo** y solo contiene los controles de la máscara de fondo. El botón **Eliminar la máscara de fondo** se muestra siempre.
- Desde la sección Capas, la página tiene el encabezado **Cambiar fondo** y también contiene la sección [Imagen de fondo](#)^[91], que te permite cambiar el fondo.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Los controles y herramientas de la sección **Máscara de fondo** te permiten definir la máscara de fondo.

La mayoría de las herramientas van por parejas, para que puedas definir zonas como fondo o como primer plano. Ten en cuenta que, aunque puedes ver y editar tanto el fondo como el primer plano, solo hay una máscara. La zona de primer plano es simplemente lo contrario del fondo, y viceversa.

Para empezar

La primera vez que entras en la sección **Máscara de fondo**, la máscara de fondo ya se ha creado automáticamente. Normalmente habrá que ajustarla para obtener un buen resultado.

Si la imagen cargada ya tiene un canal alfa, se usa como máscara de primer plano. Además, la zona de fondo se marca automáticamente como transparente (consulta la sección *Transparencia* de la página [Cambiar fondo](#)^[91]).

Estos son los pasos recomendados para ajustar una máscara recién creada:

- Usa las **herramientas de relleno** para corregir las zonas grandes que estén mal.
Estas herramientas te permiten rellenar rápidamente zonas grandes garabateando sobre ellas. La zona rellenada se extiende automáticamente hasta los bordes detectados en la imagen.
- Haz clic en **Siguiente** (en la esquina inferior derecha de la página) para abrir los controles de [Imagen de fondo](#)^[91] y define el fondo que quieres. El botón **Siguiente** se muestra cuando acabas de crear la máscara desde la sección Capas.
El motivo para definir el fondo que quieres antes de dejar la máscara perfecta es que la precisión que necesitas depende mucho del cambio que hagas en el fondo. Puedes ahorrar mucho tiempo corrigiendo solo las zonas que se ven mal.
- Haz clic en el encabezado de la sección **Máscara de fondo** para volver a los controles de la máscara de fondo.
- Usa los **pinceles inteligentes** sobre las zonas cercanas a los bordes de la máscara que estén mal.
Estas herramientas intentan determinar automáticamente dónde está el límite entre el fondo y el primer plano dentro de la zona pintada, por lo que no convierten toda la zona pintada en fondo o en primer plano.
- Usa las herramientas de fondo y de primer plano si hay una zona en la que los pinceles inteligentes no funcionan bien.

Puedes ampliar la vista (con el [Navegador](#) ) y, a continuación, pintar una zona con los pinceles de fondo o de primer plano.

Las demás herramientas pueden ser útiles en ciertos casos. Por ejemplo, la herramienta **Buscar detalle** suele funcionar bien con los pelos sueltos de los bordes del cabello.

Si ves que los colores se filtran alrededor de los bordes de la máscara, a veces puedes corregirlo rápidamente con uno o varios de los controles deslizantes de **Ajustar toda la máscara**.

Herramientas de máscara

Los botones de **Herramientas de edición de máscara** ofrecen 12 herramientas distintas que puedes usar para ajustar la máscara de fondo.

Para usar estas herramientas, mueve el cursor sobre la imagen. Con la mayoría de las herramientas, se muestra una vista previa del efecto mientras mueves el ratón sobre la imagen. Mantén pulsado el botón izquierdo del ratón mientras lo mueves sobre la imagen para aplicar la herramienta a la máscara.

Puedes ajustar el tamaño del pincel con el control deslizante **Tamaño del pincel** que hay debajo de los botones de las herramientas.

Algunas herramientas también tienen un ajuste de fuerza. Cuando seleccionas una de ellas, aparece un control deslizante **Fuerza** debajo del control deslizante **Tamaño del pincel**.

Rellenar fondo	Garabatea en las zonas que deben ser fondo. Este pincel rellena automáticamente la zona garabateada. Atajo de teclado: S
Rellenar primer plano	Garabatea en las zonas que deben ser primer plano. Este pincel rellena automáticamente la zona garabateada. Atajo de teclado: D
Fondo inteligente	Convierte en fondo una parte de la zona pintada. Esta herramienta intenta determinar automáticamente qué zonas deben ser fondo comparando los colores de las partes cercanas de la imagen que son primer plano con los de las que son fondo. Atajo de teclado: F
Primer plano inteligente	Convierte en primer plano una parte de la zona pintada. Esta herramienta intenta determinar automáticamente qué zonas deben ser primer plano comparando los colores de las partes cercanas de la imagen que son primer plano con los de las que son fondo. Atajo de teclado: G
Fondo	Convierte la máscara en fondo. Atajo de teclado: H
Primer plano	Convierte la máscara en primer plano (es decir, en una zona que no es fondo). Atajo de teclado: J

Expandir fondo	Hace un poco más grande la zona de fondo. Solo tiene efecto cuando se pinta sobre un borde de la máscara. El borde se desplaza hacia la zona de primer plano para que la zona de fondo sea más grande. Atajo de teclado: K
Expandir primer plano	Hace un poco más grande la zona de primer plano. Solo tiene efecto cuando se pinta sobre un borde de la máscara. El borde se desplaza hacia la zona de fondo para que la zona de primer plano sea más grande. Atajo de teclado: L
Difuminar borde de la máscara	Difumina el borde de la máscara. Esta herramienta solo tiene efecto si se pinta sobre un borde de la máscara. Puede ser útil si no quieres un borde duro donde empieza el nuevo fondo.
Enfocar borde de la máscara	Enfoca el borde de la máscara. Esta herramienta también tiene efecto solo si se pinta sobre un borde de la máscara.
Buscar bordes duros	Esta herramienta sirve para alinear un borde de la máscara con un borde duro de la imagen original. Solo tiene efecto si se pinta sobre un borde de la máscara. Úsala donde la imagen original tenga un borde duro y quieras que el borde de la máscara se alinee con él. Primero deja la máscara más o menos bien con las demás herramientas y, a continuación, usa esta herramienta Buscar bordes duros para alinear el borde de la máscara exactamente con el borde de la imagen original.
Buscar detalle	Esta herramienta debe usarse en zonas con muchos detalles finos. Intenta definir automáticamente tanto el primer plano como el fondo en la zona pintada. En la práctica, esta herramienta es una combinación de las herramientas Primer plano inteligente y Fondo inteligente .

Vistas de la máscara

Al editar la máscara, puedes verla de varias formas para que sea más fácil ver lo que estás haciendo.

Puedes seleccionar el modo de vista en la sección **Opciones de vista**, haciendo clic en uno de los botones, que muestran una pequeña imagen de cómo se verá la máscara al seleccionar ese modo.

Al pasar el ratón sobre cada botón, el nombre del modo se muestra encima de los botones.

Mostrar resultado	Normalmente es la vista más útil, ya que muestra exactamente lo que obtendrás al terminar. Muestra cómo se verá el nuevo fondo en la imagen original. Atajo de teclado: 1 (6 para la vista izquierda)
Mostrar solo primer plano	Muestra el primer plano de la imagen original, con el fondo como un tablero de ajedrez. Esta vista muestra exactamente qué partes de la imagen original no cambiarán al sustituir el fondo. Atajo de teclado: 2 (7 para la vista izquierda)

Mostrar solo el fondo	Muestra el fondo de la imagen original, con el primer plano como un tablero de ajedrez. Esta vista sirve para comprobar si hay partes de la imagen original que quieres en el primer plano y que ahora forman parte del fondo. Atajo de teclado: 3 (8 para la vista izquierda)
Mostrar máscara superpuesta	Muestra la imagen original con la máscara de fondo superpuesta como un color semitransparente. Puedes seleccionar el color de la superposición en la lista desplegable. Atajo de teclado: 4 (9 para la vista izquierda)
Mostrar solo la máscara	Muestra solo la máscara. El fondo se muestra en blanco y el primer plano en negro. Atajo de teclado: 5 (0 para la vista izquierda)

A veces puede ser útil ver más de una vista de la máscara a la vez. Para ello, haz clic en el botón **Vistas**

dobles  de la barra de herramientas, que muestra dos vistas una al lado de la otra. Cuando se muestran las vistas dobles, la página muestra dos grupos de botones de modo de vista de la máscara, para que puedas definir un modo de vista distinto en la vista izquierda y en la derecha. Haz clic en el botón **Vista individual**  para volver a una sola vista.

Mientras se muestran las páginas de fondo, los botones **Vista individual** y **Vistas dobles** ocupan el lugar de los botones **Ver Antes** y **Ver Después** de la [barra de herramientas](#) ⁴⁷. Solo se pueden usar mientras editas la máscara de fondo.

La etiqueta de la esquina superior izquierda de cada vista indica el modo de vista que usa. Esta etiqueta

también es un botón **Cambiar a Antes** : mantenlo pulsado para mostrar la imagen original en esa vista. También puedes mantener pulsada la tecla INTRO para mostrar la imagen original en todas las vistas.

La primera vez que ves una máscara de fondo recién creada, la vista izquierda está en **Mostrar solo el fondo** y la derecha en **Mostrar solo primer plano**. Esto se debe a que la vista **Mostrar resultado** no es útil antes de hacer cambios en la imagen de fondo.

Cuando vuelves a ver una máscara de fondo existente, la vista izquierda está de forma predeterminada en **Mostrar solo el fondo** y la derecha en **Mostrar resultado**. Sin embargo, si has cambiado estas opciones de vista, se recuerdan cuando vuelves.

Ajustar toda la máscara

Cerca de la parte inferior de la sección Máscara de fondo hay tres controles deslizantes que puedes usar para hacer cambios rápidos en toda la máscara.

Ten en cuenta que todos estos controles deslizantes afectan solo a los bordes de la máscara.

Desenfocar/Enfocar	Mueve este control deslizante a la izquierda para desenfocar todos los bordes de la máscara. Muévelo a la derecha para enfocar todos los bordes de la máscara.
Expandir/Contraer	Mueve este control deslizante a la izquierda para expandir la máscara de fondo (y contraer el primer plano). Muévelo a la derecha para contraer la máscara de fondo (y expandir el primer plano).

Desplazar borde	Mueve este control deslizante a la izquierda para desplazar los bordes de la máscara hacia dentro. Muévelo a la derecha para desplazar los bordes de la máscara hacia fuera.
------------------------	--

Atajos de teclado

CTRL	Mientras la mantienes pulsada, cambia temporalmente a la herramienta Arrastrar. Así puedes mover la imagen en la vista.
MAYÚS	Mientras la mantienes pulsada, cambia temporalmente a la herramienta opuesta. Es decir, cambia de una herramienta que afecta al fondo a la que hace lo mismo en el primer plano, y viceversa. También alterna entre las herramientas Difuminar borde de la máscara y Enfocar borde de la máscara.
S, D, F, G, H, J, K, L	Cambia la herramienta actual. Las descripciones de las herramientas de más arriba indican qué atajo corresponde a cada herramienta.
1, 2, 3, 4, 5	Cambia cómo se muestra la máscara. Las descripciones de las vistas de la máscara de más arriba indican qué atajo corresponde a cada modo de vista. Si se muestran las vistas dobles, estas teclas afectan a la vista derecha.
6, 7, 8, 9, 0	Cambia cómo se muestra la máscara en la vista izquierda. Estas teclas solo tienen efecto si se muestran las vistas dobles.
[,]	Reduce o aumenta el tamaño del pincel.
INTRO	Mientras la mantienes pulsada, muestra la imagen original.
ESC	Sal de la página y vuelve a los controles deslizantes, igual que el botón Listo .

3.3.14.2 Cambiar fondo

Los controles de esta página te permiten elegir qué quieres hacer con las zonas del fondo.

Para abrir estos controles, haz clic en el botón **Cambiar fondo** de la sección [Capas](#)^[84]. La página **Cambiar fondo** se desliza sobre los controles deslizantes, con la sección **Imagen de fondo** abierta. El botón **Fondo** de la [tira de herramientas](#)^[98] solo abre la máscara de fondo, así que usa la sección Capas para cambiar el fondo.



Para comparar el resultado con la foto original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes**  de la esquina superior izquierda de la imagen, o mantén pulsada la tecla INTRO. Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

La imagen de fondo se puede cambiar de dos maneras:

- Se pueden añadir capas entre el fondo de la imagen original y el primer plano de la imagen original.
- Se pueden usar controles deslizantes para aplicar efectos como el desenfoque a la imagen de fondo.

Añadir capas

Los tres botones de la parte superior de los controles de Imagen de fondo te permiten añadir los siguientes tipos de capa:

Color plano	Añade una capa que rellena toda la zona del fondo con un color plano.
-------------	---

	El color que se usa se puede definir con el selector de color. También hay un control deslizante de opacidad que te permite atenuar la capa de color. Ponlo en 100 si quieres que el color plano sea opaco, de modo que oculte por completo las capas que tenga debajo, incluido el fondo de la imagen original.
Color degradado	Añade una capa que rellena toda la zona del fondo con un degradado de color. El degradado se define con dos colores y dos posiciones dentro de la imagen. Los colores se definen con los selectores de color. Las posiciones de estos dos colores se muestran mediante círculos en la imagen, que puedes arrastrar para mover el degradado de color. Al arrastrar las posiciones de los colores en la imagen, se ajustan a determinados puntos, como los bordes de la imagen original, y también cuando quedan alineadas en vertical, en horizontal o en diagonal. Para desactivar este ajuste, mantén pulsada la tecla ALT mientras arrastras. También hay un control deslizante de opacidad que te permite atenuar la capa de color degradado. Ponlo en 100 si quieres que el degradado sea opaco, de modo que oculte por completo las capas que tenga debajo, incluido el fondo de la imagen original.
Imagen de fondo	Añade una nueva capa de imagen. Haz clic en el botón Seleccionar imagen... para abrir un diálogo de archivo en el que puedes elegir la nueva imagen. Si la casilla Abrir carpeta de fondos integrados está marcada, el diálogo de archivo se abre en la carpeta de la aplicación que contiene una selección de fondos incluidos con PortraitPro. Si no lo está, el diálogo de archivo se abre en la última carpeta de la que elegiste un archivo. Una vez cargada la nueva imagen, puedes colocarla en la imagen. Se muestra un rectángulo alrededor de la nueva imagen. Arrastra dentro del rectángulo para moverla, o arrastra una esquina o un borde para cambiar su tamaño. También puedes girar la imagen arrastrando fuera del rectángulo. Al arrastrar la imagen para cambiar su posición, se ajusta a varias posiciones para ayudarte a alinearla con precisión. Para desactivar este ajuste, mantén pulsada la tecla ALT mientras arrastras. También hay un control deslizante de opacidad que te permite atenuar la capa de imagen. Haz clic en el botón Recortar a esta imagen para ajustar el rectángulo de recorte a los límites actuales de esta imagen. Ten en cuenta que, si después mueves la imagen, el rectángulo de recorte no se actualiza, así que tendrás que volver a hacer clic en este botón si también quieres ajustar el recorte.

Ver y editar capas

Las capas nuevas siempre se añaden encima de las capas que ya se han añadido. La primera capa se añade encima de la imagen original.

Las capas añadidas se muestran en la sección Capas de fondo, debajo de los botones. Haz clic en una de las capas para abrir los controles que contiene y editarla.

Puedes cambiar el orden de las capas haciendo clic en las flechas arriba y abajo de la barra de encabezado de cada capa. El fondo de la imagen original siempre debe ser la capa más baja.

Puedes eliminar una capa haciendo clic en la X de su barra de encabezado.

Transparencia

Marca la casilla **Hacer el fondo transparente** para que la zona del fondo sea transparente. Las zonas transparentes se muestran con un patrón de tablero de ajedrez.

Al [guardar el resultado](#)¹⁹⁾, si hay zonas transparentes, se guarda automáticamente un canal alfa con la imagen, siempre que el formato de archivo de imagen lo admita. El formato de archivo de imagen JPEG no admite transparencia.

Ajustar el fondo

Todo el fondo, formado por todas las capas de fondo combinadas, se puede ajustar con los controles deslizantes de **Ajustar el fondo**.

Desenfoque	Desenfoca la zona del fondo. Si se aplica un desenfoque, se activa el control deslizante Profundidad de campo, que sirve para simular un efecto de profundidad de campo. Si el control deslizante Profundidad de campo está en 0, no se aplica ningún efecto de profundidad de campo. El efecto de profundidad de campo parte de la suposición sencilla de que el fondo es un plano que se aleja en la distancia. Para simular un punto de enfoque y una profundidad de campo, se deja sin desenfocar una línea horizontal a lo largo del fondo, y el desenfoque aumenta a ambos lados de ella hasta llegar a la cantidad de desenfoque definida con el control deslizante Desenfoque. El control deslizante Profundidad de campo controla el tamaño de la zona sin desenfocar (simula la profundidad de campo de un objetivo). Si el control deslizante Profundidad de campo es mayor que cero, se activa el control deslizante Pos. plano de enfoque, que sirve para definir la altura de la línea sin desenfocar, lo que simula la distancia de la escena a la que está el punto de enfoque.
Brillo	Aclara u oscurece la zona del fondo.
Contraste	Aumenta o reduce el contraste de la zona del fondo.
Exposición	Aumenta o reduce la exposición de la zona del fondo.

Recuperación de flash	Reduce el brillo de las zonas muy claras que puedan haber quedado sobreexpuestas por un flash.
Negros	Reduce el brillo de las zonas oscuras para realzar los negros de la imagen.
Curvas de tonos	Abre la sección Curvas de tonos para ver controles deslizantes que te permiten ajustar de forma selectiva el brillo de distintas partes de la imagen según su brillo.
Temperatura	Ajusta la temperatura de color del fondo. Mueve el control deslizante a la izquierda para reducir la temperatura de color (más azul) o a la derecha para aumentarla (más amarillo).
Matiz	Ajusta el matiz de color del fondo. Mueve el control deslizante a la izquierda para que la imagen sea más magenta, o a la derecha para que sea más verde.

Ajustar primer plano

La mayoría de los controles deslizantes de la sección **Ajustar el fondo** también están disponibles para ajustar la imagen en primer plano. Es la parte de la imagen original que no forma parte del fondo.

3.3.14.3 Superposiciones

PortraitPro te permite añadir imágenes superpuestas a tu imagen.

Se añaden después de todos los demás efectos y del resto del procesamiento, así que no les afecta ningún otro control deslizante.

Para añadir una superposición:

- Haz clic en el botón de título [Capas](#) ^[84] para abrir la sección Capas
- Haz clic en el botón **Añadir superposición** para abrir la página **Ver/editar superposiciones**, que se desliza sobre los controles deslizantes
- Haz clic en el botón **Añadir capa de imagen de superposición** para añadir una imagen superpuesta
- Haz clic en el botón **Seleccionar imagen...** para abrir el diálogo en el que puedes seleccionar una imagen

Una vez añadida una imagen, puedes moverla, girarla y cambiar su tamaño arrastrando los puntos de control en la vista principal.



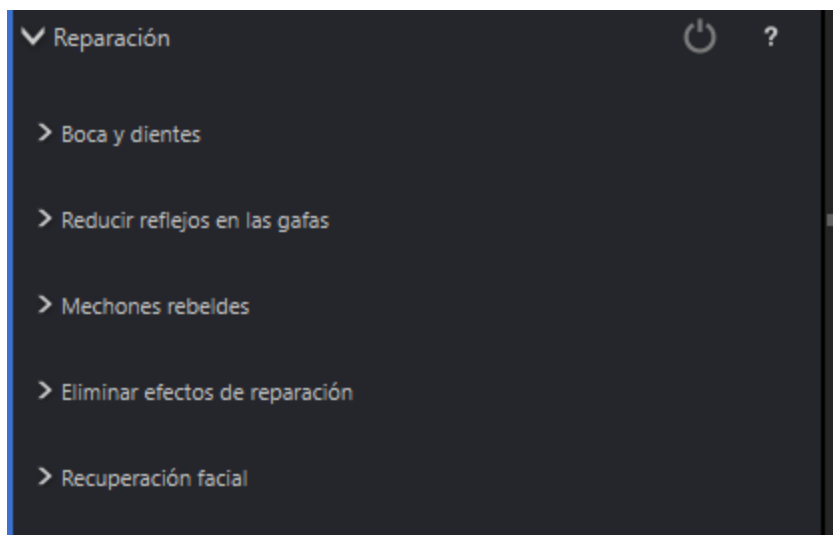
Las capas se pueden reordenar y eliminar igual que las capas de los controles de [Imagen de fondo](#)⁹¹.

Si ya has añadido superposiciones, haz clic en el botón **Ver/editar superposiciones** de la sección Capas para cambiarlas.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

3.3.15 Reparación

Estos controles usan IA generativa para sustituir partes de la imagen por contenido nuevo.



La sección Reparación está al final de las [secciones de controles deslizantes](#)^[58], debajo de [Capas](#)^[84]. Para abrirla, haz clic en el botón de título **Reparación**. La sección está desactivada hasta que usas uno de sus controles y, como las demás secciones, puedes volver a desactivarla con su interruptor On/Off.

Boca y dientes

Estos controles están pensados principalmente para corregir dientes en mal estado. La lista desplegable te permite elegir entre varias opciones para que puedas quedarte con el mejor resultado.

Cuando has elegido una opción, aparece el control deslizante **Fuerza**, con los controles deslizantes secundarios **Dientes**, **Labio superior** y **Labio inferior**, para que puedas ajustar el resultado.

Reducir reflejos en las gafas

Estos controles son para los casos en que alguien lleva gafas y hay reflejos en las gafas que tapan los ojos.

Pinta la máscara de reflejos sobre los reflejos que quieres reducir. Primero comprueba que el contorno alrededor de los ojos y la [máscara de piel](#)^[102] son correctos, ya que a veces les afectan los reflejos.

Para definir la máscara de reflejos automáticamente, mueve el control deslizante **Máscara de reflejos automática** y deberías ver resaltada la zona donde se han encontrado reflejos. Si no hay reflejos en la imagen, este control deslizante no tiene ningún efecto. Los controles deslizantes secundarios **Izquierda** y **Derecha** te permiten ajustar cada ojo por separado.

También puedes pintar tú mismo la máscara de reflejos haciendo clic en el botón **Ver/editar máscara de reflejos**. Se abre la página **Pinceles de máscara de reflejos**, donde puedes editar la máscara igual que las máscaras de piel o de cabello, con los pinceles **Ampliar** y **Reducir**. Haz clic en **Listo** o pulsa ESC cuando termines. Cuando has pintado tú mismo la máscara, el control deslizante **Máscara de reflejos automática** deja de mostrarse.

Cuando la máscara de reflejos esté bien definida, elige en la lista desplegable la opción que dé el mejor resultado. Después puedes usar el control deslizante **Fuerza** y sus controles deslizantes secundarios **Izquierda** y **Derecha** para ajustar el resultado.

Mechones rebeldes

Haz clic en **Quitamechones rebeldes** y pinta sobre los mechones rebeldes en la vista **Después** para eliminarlos. También puedes usarlo para eliminar la barba de pocos días.

Eliminar efectos de reparación

Haz clic en **Eliminar reparación** y pinta sobre una zona en la vista **Después** para deshacer allí los efectos de esta sección.

Recuperación facial

La recuperación facial mejora las caras de fotos borrosas o con ruido. Para usarla, marca la casilla **Activar**.

Está pensada solo para caras borrosas o con ruido. Si se usa en imágenes de alta calidad, es probable que empeore la imagen.

Cuando la recuperación facial está activada, las demás herramientas de esta sección se desactivan. Para volver a activar las demás herramientas, desmarca **Activar**.

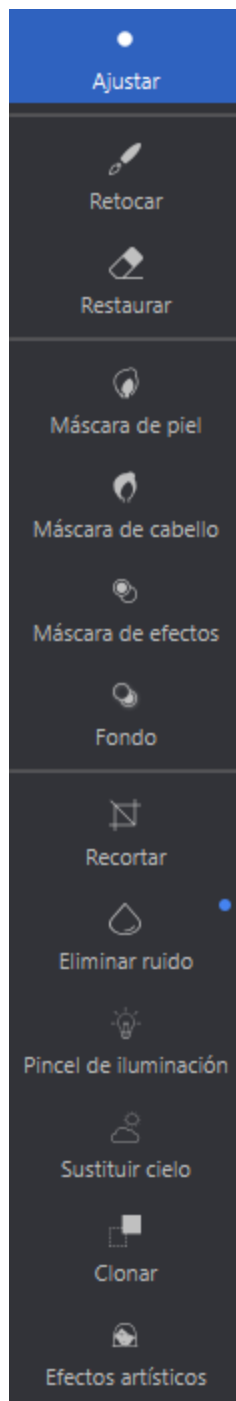
Las listas desplegables **Ojos**, **Nariz** y **Boca** ofrecen cada una varias opciones, para que puedas elegir la que dé el mejor resultado. El control deslizante **Máscara de enfoque** añade un enfoque adicional a la cara

recuperada. En 0 no se aplica ningún enfoque adicional; al mover el control deslizante a la derecha se enfocan detalles cada vez más grandes, lo que da un aspecto más marcado y nítido.

3.4 Tira de herramientas

La tira de herramientas es la columna de botones que hay junto al panel de controles cuando estás [mejorando una imagen](#)^[18]. Te da acceso a los pinceles, las máscaras y las herramientas que actúan sobre toda la foto.

La tira está en el borde del [panel de controles](#)^[50] más cercano a la imagen y se mueve con el panel. Cuando el panel de controles está acoplado a la derecha de la ventana, como al principio, la tira está en su borde izquierdo. Si acoplas el panel de controles a la izquierda de la ventana, la tira pasa a su borde derecho. Si desacoplas el panel de controles, la tira está en su borde izquierdo.



Usar la tira de herramientas

Haz clic en un botón para usar esa herramienta. La mayoría de las herramientas tienen su propia página de controles, que aparece encima de los controles deslizantes del panel de controles. El botón de la herramienta que estás usando aparece resaltado.

Para volver a los controles deslizantes, haz cualquiera de estas cosas:

- Haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página de la herramienta.

- Pulsa la tecla ESC.
- Haz clic en el botón **Ajustar** de la parte superior de la tira.
- Vuelve a hacer clic en el botón resaltado de la herramienta que estás usando.

Los pinceles **Retocar** y **Restaurar** se usan junto con los controles deslizantes, así que no tienen una página propia. En su lugar, sus ajustes aparecen en una tarjeta en la parte superior del panel de controles. Consulta [Herramientas de pincel](#) ^[20].

Mantén el puntero sobre un botón para ver su descripción.

Botones de la tira de herramientas

Los botones están organizados en grupos, desde la parte superior de la tira hasta la inferior.

Ajustar

 Ajustar	Vuelve a los controles deslizantes ^[58] desde cualquier otra herramienta o modo. Este botón aparece resaltado mientras se muestran los controles deslizantes y no hay ningún pincel seleccionado.
---	--

Pinceles

 Retocar	Selecciona el pincel Retocar ^[20] . Úsalo para pintar sobre manchas o imperfecciones de la piel que quieras reducir aún más. Atajo de teclado: T
 Restaurar	Selecciona el pincel Restaurar ^[20] . Úsalo para pintar sobre zonas de la piel que quieras que se parezcan más a como eran en la foto original. Atajo de teclado: R

Máscaras

 Máscara de piel	Te permite ver o editar la máscara de piel ^[102] , que marca las zonas de la foto que son piel.
 Máscara de cabello	Te permite ver o editar la máscara de cabello ^[103] , que marca las zonas de la foto que son cabello. Este botón no está disponible cuando usas Mejorar solo la piel , ya que no hay ninguna cara y, por tanto, tampoco máscara de cabello.
 Máscara de efectos	Te permite ver o editar la máscara de efectos ^[105] , que muestra dónde se aplican los efectos de PortraitPro. Pinta con Reducir sobre las partes de la foto que quieras proteger de cualquier cambio que haga PortraitPro.
 Fondo	Te permite crear o editar la máscara de fondo ^[87] , que separa a la persona del fondo.

	Este botón solo abre la máscara de fondo. Para cambiar lo que se muestra en el fondo, usa la sección Capas ^[84] de los controles deslizantes.
--	--

Herramientas para la foto

 Recortar	Abre la herramienta Recortar ^[106] , para recortar la foto. Este botón no se muestra en el modo plugin ^[31] , ya que el recorte lo hace la aplicación que ha iniciado PortraitPro.
 Eliminar ruido	Abre Eliminar ruido ^[107] , para reducir el ruido de la foto.
 Pincel de iluminación	Abre el pincel de iluminación ^[109] , para pintar luces y sombras sobre la foto.
 Sustituir cielo	Abre Sustituir cielo ^[112] , para sustituir el cielo de la foto.
 Clonar	Abre la herramienta Clonar ^[115] , para eliminar objetos no deseados pintando sobre ellos con otra parte de la foto.
 Efectos artísticos	Abre Efectos artísticos ^[117] , para aplicar efectos artísticos a toda la foto.

Herramientas que están cambiando la foto

Un pequeño punto en la esquina superior de un botón indica que la herramienta está cambiando tu foto. Así puedes ver qué herramientas se están usando, incluso mientras trabajas con los controles deslizantes. El punto se muestra en:

- **Recortar**, cuando la foto está recortada.
- **Eliminar ruido**, cuando la eliminación de ruido está activada.
- **Pincel de iluminación**, cuando has pintado luces o sombras y la sección [Iluminación y color](#)^[68] está activada.
- **Sustituir cielo**, cuando se ha sustituido el cielo y las funciones Sustituir cielo y Clonar están activadas.
- **Clonar**, cuando has añadido parches de clonación y las funciones Sustituir cielo y Clonar están activadas.

Etiquetas e iconos

Cada botón muestra un icono con una etiqueta debajo. Si el panel de controles es demasiado estrecho para las etiquetas que hay junto a los controles deslizantes, o la ventana es demasiado baja para que quepa toda la tira con sus etiquetas, los botones muestran solo sus iconos.

Para mostrar siempre solo los iconos, desactiva **Mostrar etiquetas en los botones de la barra de herramientas (si hay espacio)** en los [Ajustes generales](#)^[129]. Este ajuste también controla las etiquetas de la [barra de herramientas](#)^[47].

Si la ventana es demasiado baja para mostrar todos los botones, incluso sin sus etiquetas, la tira tiene una barra de desplazamiento para que puedas llegar al resto de los botones.

Herramientas que se usan en la vista Después

Estas herramientas funcionan en la vista mejorada (la vista «Después»). La herramienta seleccionada determina qué ocurre cuando haces clic en la imagen mejorada. Cada herramienta tiene una forma de cursor distinta, para que puedas ver fácilmente qué herramienta está seleccionada.

Herramienta Arrastrar ^[20]	Desplaza la vista de la imagen. Es la herramienta que se usa cuando no hay ninguna otra seleccionada.
Herramientas de pincel ^[20]	Los pinceles Retocar y Restaurar, que te permiten pintar en la imagen mejorada para retocar o restaurar manchas.
Herramientas de pincel de área ^[22]	Los pinceles Ampliar y Reducir, que te permiten pintar en la imagen mejorada para perfeccionar las máscaras de piel, de cabello y de efectos.

3.4.1 Herramientas de máscara de piel

PortraitPro determina automáticamente qué zonas de la imagen son piel. Estas zonas forman la *máscara de piel*, que define la zona a la que afectan los controles deslizantes de suavizado y de iluminación de la piel. En algunas imágenes, puede que PortraitPro no acierte del todo con la máscara de piel, así que siempre debes comprobarla y corregirla si es necesario.

Para comprobar y corregir la máscara de piel, haz clic en el botón **Máscara de piel**  de la [tira de herramientas](#) ^[98]. También puedes hacer clic en el botón **Ver/editar máscara de piel** de la parte superior de cada una de las secciones que contienen controles deslizantes que mejoran la piel. Estas secciones son: [Suavizado de la piel](#) ^[64] e [Iluminación y color](#) ^[68].

La página **Pinceles de máscara de piel** se desliza sobre los controles deslizantes. De forma predeterminada, la máscara de piel se muestra como una superposición azul translúcida sobre la imagen mejorada. Si con este color no se ve bien la máscara de piel en tu imagen, puedes elegir otro color y otra opacidad en las listas desplegables de **Color**. Usa la casilla **Mostrar máscara de piel** para mostrar u ocultar la superposición.



Si la máscara de piel no es correcta, ajústala manualmente con los [pinceles de máscara](#)²²¹. Pinta con **Ampliar** para añadir zonas a la máscara de piel, y con **Reducir** para quitarlas. El control deslizante **Tamaño del pincel** define el tamaño del pincel, y el control deslizante **Tamaño del detector** define el tamaño del detector, que se muestra como el círculo interior del pincel. También puedes pulsar **S** para seleccionar el pincel Ampliar y **D** para seleccionar el pincel Reducir, lo que abre esta página si aún no está abierta.

También puedes hacer que PortraitPro vuelva a calcular la máscara de piel haciendo clic en el botón **Recalcular máscara de piel**. El botón **Perfeccionar borde** suaviza los bordes de la máscara de piel.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Si sales de la página con la máscara de piel vacía, PortraitPro te pide que lo confirmes, ya que entonces los controles deslizantes que afectan a la piel no tendrán ningún efecto.

Si no se ha marcado ninguna cara en la foto, la máscara de piel no se detecta automáticamente, así que tienes que pintarla con el pincel **Ampliar**. En este caso, el botón de la parte inferior de la página se llama **Ajustar** en lugar de Listo: haz clic en él cuando hayas pintado la máscara de piel para pasar a ajustar la imagen mejorada.

3.4.2 Herramientas de máscara de cabello

PortraitPro encuentra automáticamente la zona de la imagen que es cabello. Esta zona es la *máscara de cabello*, que define la zona a la que afectan los controles deslizantes del cabello. Es importante que la máscara de cabello sea bastante precisa; si no, los controles deslizantes del cabello no funcionarán tan bien como podrían.

Para comprobar y corregir la máscara de cabello, haz clic en el botón **Máscara de cabello**  de la [tira de herramientas](#) ^[98]. También puedes hacer clic en el botón **Ver/editar máscara de cabello** de la parte superior de la sección [Cabello](#) ^[80].

La página **Pinceles de máscara de cabello** aparece encima de los controles deslizantes. De forma predeterminada, la máscara de cabello se muestra como una superposición morada translúcida sobre la imagen mejorada. Si con este color no se ve bien la máscara de cabello en tu foto, puedes elegir otro color o ajustar la opacidad con las listas desplegables de **Color**. Usa la casilla **Mostrar máscara de cabello** para mostrar u ocultar la superposición.



Si la máscara de cabello no es correcta, ajústala manualmente con los [pinceles de máscara](#) ^[22]. Pinta con **Ampliar** para añadir zonas a la máscara de cabello y con **Reducir** para quitarlas. El control deslizante **Tamaño del pincel** define el tamaño del pincel, y el control deslizante **Tamaño del detector** define el tamaño del detector, que se muestra como el círculo interior del pincel. También puedes pulsar **H** para seleccionar el pincel Ampliar y **J** para seleccionar el pincel Reducir; así se abre esta página si aún no está abierta.

También puedes hacer que PortraitPro vuelva a calcular la máscara de cabello haciendo clic en el botón **Recalcular máscara de cabello**. El botón **Perfeccionar borde** suaviza los bordes de la máscara de cabello.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Si sales de la página cuando la máscara de cabello está vacía, PortraitPro te pide que lo confirmes, ya que en ese caso los controles deslizantes del cabello no tendrán ningún efecto.

Si no se ha marcado ninguna cara en la foto, no hay máscara de cabello, así que el botón **Máscara de cabello** no está disponible.

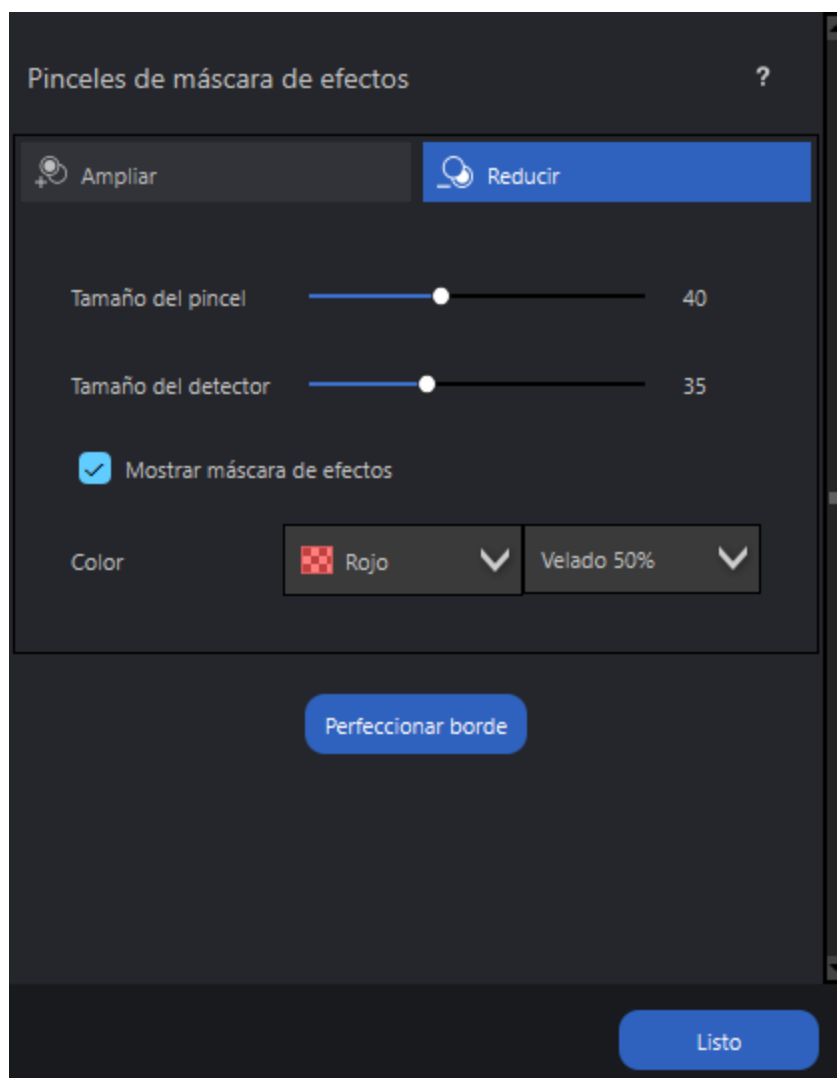
3.4.3 Herramientas de máscara de efectos

La *máscara de efectos* muestra dónde se aplican los efectos de PortraitPro. Cuando se mejora una cara por primera vez, la máscara de efectos cubre toda la cara, así que se aplican todos los efectos. Si quitas una parte de la cara de la máscara, dejan de aplicarse efectos en ella. Esto sirve para evitar que efectos como el suavizado de la piel o el maquillaje se apliquen a zonas de la cara que están tapadas, por ejemplo por una mano o unas gafas.

Ten en cuenta que los cambios de forma hechos con la sección [Forma](#)^[61] ignoran la máscara de efectos.

Para ver o editar la máscara de efectos, haz clic en el botón **Máscara de efectos**  de la [tira de herramientas](#)^[98]. También puedes abrirla mientras usas el pincel [Restaurar](#)^[20], haciendo clic en **Ver/editar máscara de efectos** en la tarjeta de ajustes de la parte superior del panel de controles.

La página **Pinceles de máscara de efectos** se desliza sobre los controles deslizantes. Usa los [pinceles de máscara](#)^[22] para pintar con **Reducir** sobre las zonas en las que no quieras ningún efecto, y con **Ampliar** para recuperar los efectos. Usa la casilla **Mostrar máscara de efectos** para mostrar u ocultar la máscara de efectos, que se dibuja sobre las zonas en las que se aplican efectos.



Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

3.4.4 Herramienta Recortar

Para abrir la herramienta Recortar, haz clic en el botón **Recortar**  de la [tira de herramientas](#) ^[98] (atajo de teclado: **C**). La página Herramienta Recortar aparece sobre los controles deslizantes.

En el [modo plugin](#) ^[31] no se muestra el botón Recortar y el atajo C no hace nada, ya que el recorte lo hace la aplicación desde la que se abrió PortraitPro. Recorta la imagen en esa aplicación.

La herramienta Recortar sirve para ajustar qué zona de la imagen completa vas a usar para el retrato. Puede que tengas que hacerlo para eliminar elementos que distraen, de modo que el retrato se centre en la persona de la foto. Al recortar no pierdes nada de la imagen: solo cambias la zona que se muestra, y siempre puedes volver a ajustar el recorte si te has equivocado.

Al abrir la herramienta, se muestra la imagen completa con la cuadrícula de recorte superpuesta.



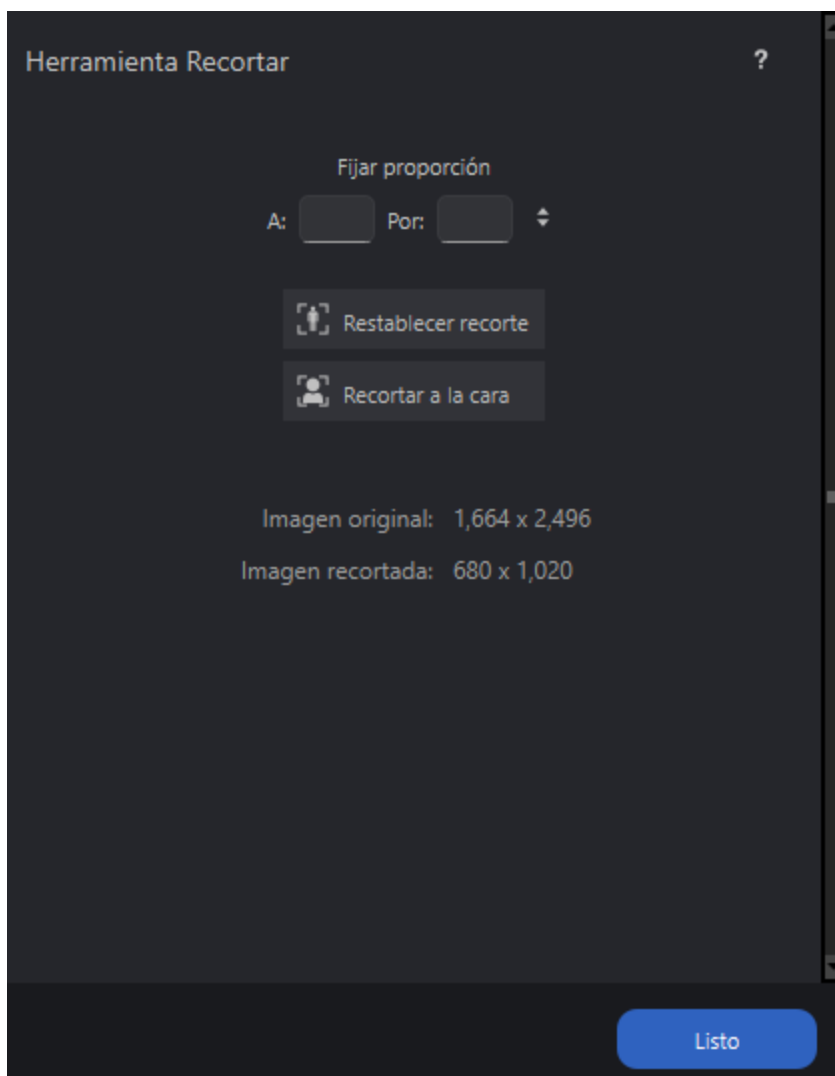
Esta cuadrícula indica la parte de la imagen que se mostrará, dividida en tercios como referencia. Para ajustar la cuadrícula, haz clic en cualquier punto de la cuadrícula, mantén pulsado el botón del ratón y arrástralo hasta la posición que quieras.

También puedes usar estos botones:

- **Restablecer recorte** devuelve el recorte a la imagen completa, de modo que no se recorta nada. También borra la proporción fija, si la hay.
- **Recortar a la cara** recorta la imagen a la cara que se está mejorando.
- **Recortar al fondo** ajusta el recorte a la imagen de fondo que has añadido en la sección [Capas](#) ^[84]. Este botón solo se muestra si has añadido una imagen de fondo.

Debajo de los botones, la página muestra el tamaño de la imagen original y el de la imagen recortada, en píxeles.

Cuando estés satisfecho con el recorte, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para aplicar el recorte y volver a los controles deslizantes. Para deshacer un cambio que acabas de hacer en el recorte, usa **Deshacer**.

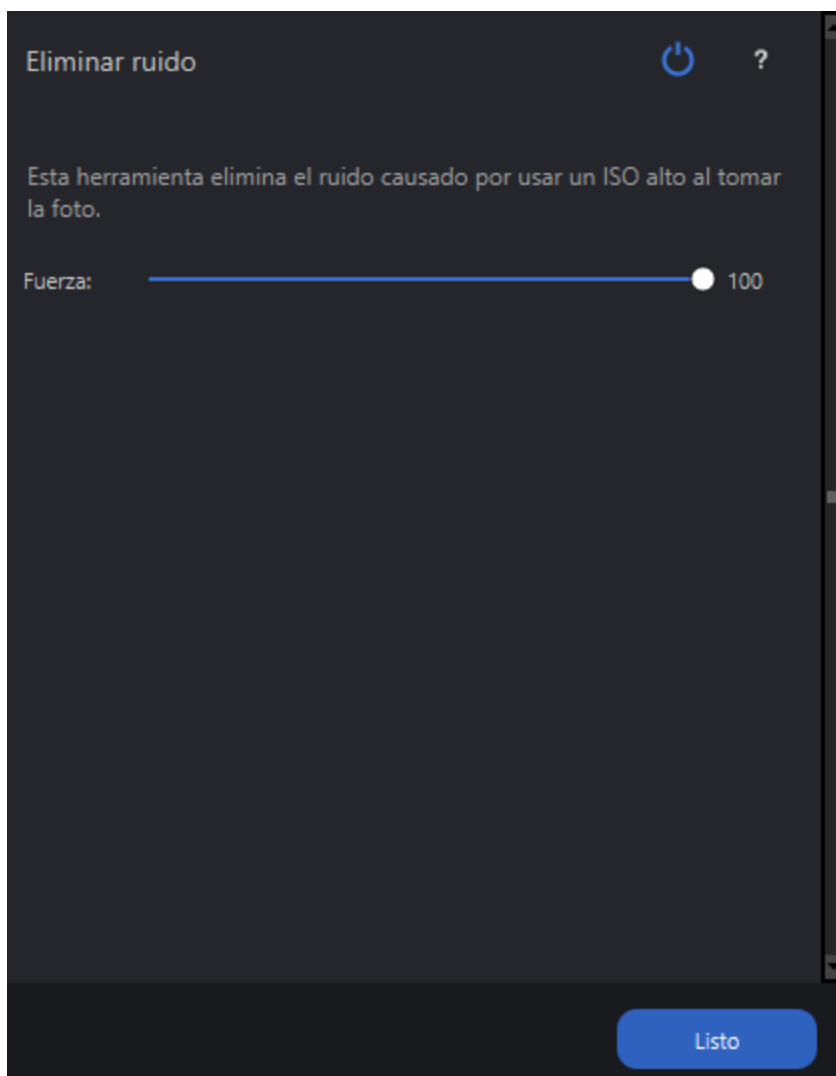


CONSEJO: Los fotógrafos profesionales suelen colocar los ojos o la boca de un retrato sobre las líneas de los «tercios». Así se consigue un equilibrio más agradable en la imagen.

También puedes fijar la proporción del recorte con los cuadros **Fijar proporción** de la página Herramienta Recortar. Por ejemplo, si quieres imprimir una foto de 6x9 pulgadas (un tamaño de copia fotográfica estándar), te interesa trabajar con esa proporción. Para ello, escribe la proporción que quieras en los cuadros **A:** y **Por:**, o elige una proporción habitual en la lista desplegable que hay junto a ellos. A partir de ese momento, la cuadrícula de recorte mantiene automáticamente esa proporción mientras la arrastras. Deja los cuadros vacíos si no quieres una proporción fija.

3.4.5 Eliminar ruido

Para abrir Eliminar ruido, haz clic en el botón **Eliminar ruido**  de la [tira de herramientas](#) ^[98]. La página Eliminar ruido se desliza sobre los controles deslizantes, y el área de la imagen muestra una sola vista de tu foto con el ruido eliminado.



Esta herramienta elimina automáticamente el ruido de la imagen, como el ruido causado por usar un ISO alto al tomar la foto. Usa técnicas avanzadas de IA, por lo que da resultados mucho mejores que un simple filtro de desenfoque. La eliminación de ruido se adapta a la cantidad de ruido que tiene la foto, así que no necesitas definir un nivel de ruido. En los archivos RAW abiertos en PortraitPro se usa un modelo diseñado para el ruido de las imágenes RAW sin procesar, y la cantidad de ruido se mide a partir de la foto.

La primera vez que usas Eliminar ruido en una foto, se muestra una barra de progreso mientras se elimina el ruido. Si haces clic en **Cancelar**, no se elimina el ruido y vuelves a los controles deslizantes.

Controles

Fuerza: Pasa gradualmente de tu foto original (0) a la foto con todo el ruido eliminado (100). PortraitPro recuerda la última fuerza que usaste y la aplica a la foto siguiente.

Interruptor On/Off: El interruptor del encabezado de la página activa o desactiva la eliminación de ruido. Desactívala para ver la foto sin la eliminación de ruido. Al volver a activarla, se restaura la eliminación de ruido, así que no pierdes tu ajuste. Al usar la herramienta, se activa: la eliminación de ruido se activa la primera vez que abres la página para una foto y cuando mueves el control deslizante **Fuerza**.

Mientras la eliminación de ruido está activada y modifica la foto, el botón **Eliminar ruido** de la tira de herramientas muestra un punto.

Comprobar el resultado

Puedes ampliar la imagen con la rueda del ratón y arrastrarla para comprobar el resultado en detalle. Para compararlo con la foto original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes**  de la esquina superior izquierda de la imagen, o mantén pulsada la tecla INTRO.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

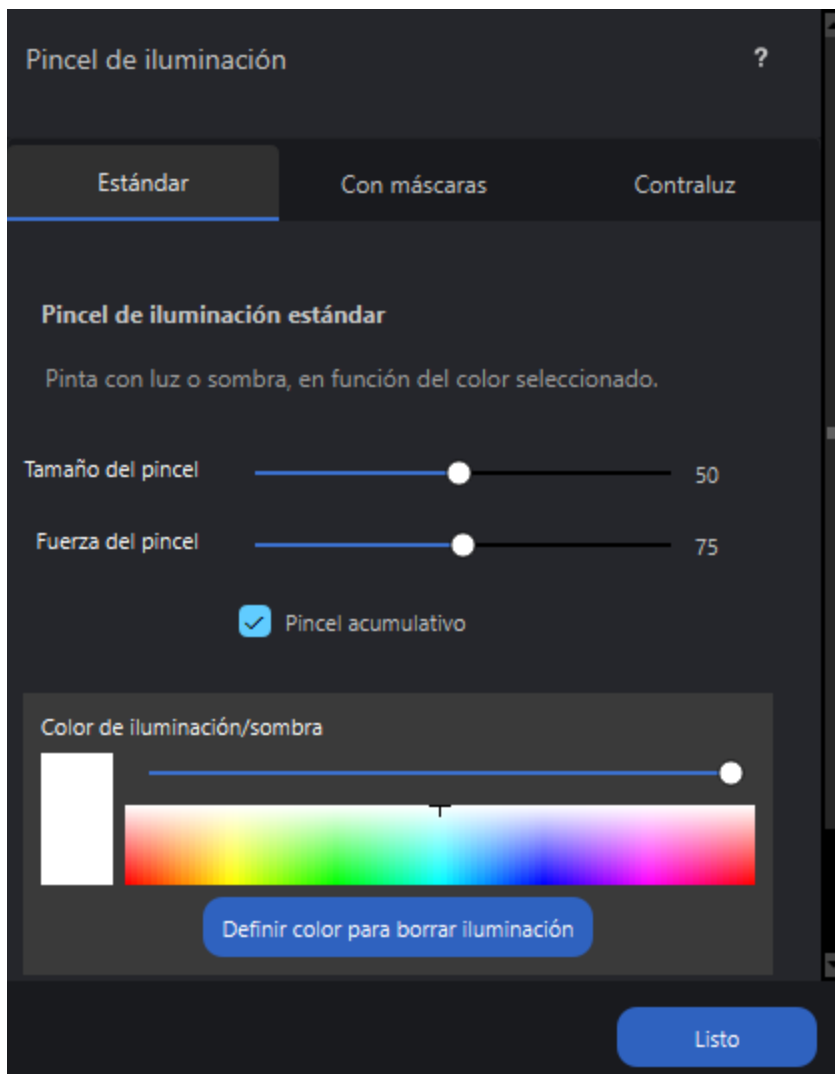
3.4.6 Pincel de iluminación

Para seleccionar el pincel de iluminación, haz clic en el botón **Pincel de iluminación**  de la [tira de herramientas](#) ^[98]. La página Pincel de iluminación aparece encima de los controles deslizantes. Con el pincel se pinta en la vista **Después**.

El pincel de iluminación te permite pintar sobre la imagen de forma que las zonas por las que pasas se aclaran o se oscurecen.

Los efectos del pincel de iluminación forman parte de la sección [Iluminación y color](#) ^[68], así que solo se aplican mientras esa sección está activada. Al seleccionar el pincel de iluminación, la sección se activa si hace falta. Mientras haya efectos de iluminación pintados, el botón **Pincel de iluminación** de la tira de herramientas muestra un punto.

El pincel de iluminación tiene tres modos: **Estándar**, **Con máscaras** y **Contraluz**. Puedes cambiar de uno a otro con las pestañas de la parte superior de la página.



Modo Estándar

En el modo Estándar, el pincel se aplica en cualquier zona donde pintes con él.

Si pintas con un color más claro que el gris medio, aclaras la imagen.

Si pintas con un color más oscuro que el gris medio, oscureces la imagen.

Si pintas exactamente con el gris medio, eliminas los efectos de iluminación que hayas pintado antes.

Modo Con máscaras

En el modo Con máscaras, el pincel usa una máscara para pintar solo en las zonas de primer plano o solo en las de fondo, según dónde hagas clic primero. Si haces clic primero en el primer plano, el pincel solo pinta sobre zonas de primer plano; si haces clic primero en el fondo, el pincel solo pinta sobre zonas de fondo.

Aparte de esta máscara, el pincel se aplica igual que en el modo Estándar.

El modo Con máscaras usa la [máscara de fondo](#) ^[87] para decidir qué zonas son primer plano y cuáles son fondo. Si aún no se ha creado la máscara de fondo, se crea automáticamente al seleccionar el pincel de iluminación. Para cambiar la máscara, haz clic en el botón **Fondo**  de la tira de herramientas.

Modo Contraluz

El [modo Contraluz](#) ^[111] funciona de una forma bastante distinta a los modos Estándar y Con máscaras, así que se describe en una página aparte.

Controles

Tamaño del pincel: Este control deslizante te permite definir el tamaño del pincel con el que vas a pintar.

Fuerza del pincel: Define la intensidad con la que pinta el pincel. Para conseguir efectos sutiles, mantén bajo el control deslizante de fuerza.

Pincel acumulativo: Si esta casilla está marcada y pintas sobre la misma zona con poca fuerza del pincel, el efecto se intensifica un poco cada vez que pintas. Si no está marcada, volver a pintar sobre zonas que ya has pintado no tiene ningún efecto.

Color de iluminación/sombra: Define el color con el que se pinta. Los colores más claros que el gris medio aclaran la imagen y los más oscuros que el gris medio la oscurecen. Si pintas con el gris medio, borras los efectos de iluminación que hayas pintado antes.

Definir color para borrar iluminación: Cambia el color a gris medio. Puedes pintar con este color para eliminar efectos de iluminación pintados antes. Pintar con este color en zonas donde no has usado antes el pincel de iluminación no tiene ningún efecto.

Borrar todo: Haz clic en este botón para eliminar todos los efectos de iluminación que se han pintado sobre la imagen.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

3.4.7 Pincel de iluminación a contraluz

Para seleccionar el [pincel de iluminación](#) ^[109], haz clic en el botón **Pincel de iluminación**  de la [tira de herramientas](#) ^[98]. La página Pincel de iluminación se desliza sobre los controles deslizantes.

Esta página describe el modo Contraluz, que se selecciona al hacer clic en la pestaña **Contraluz**.

Este modo funciona de forma bastante distinta a los modos Estándar y Con máscaras.

El modo Contraluz está pensado para que puedas crear el efecto de que hay una luz de fondo detrás del cabello.

Este pincel está pensado para usarse alrededor de los bordes del cabello. Si no obtienes los efectos que quieres, comprueba si hay que ajustar la [máscara de cabello](#) ^[103].

El modo Contraluz funciona mejor en fotos sin ruido. Si hay ruido en la foto, para obtener los mejores resultados, usa [Eliminar ruido](#) ^[107] antes de pintar con el pincel Contraluz.

Controles

Tamaño del pincel: Este control deslizante define el tamaño del pincel con el que pintas.

Fuerza del pincel: Define la intensidad con la que pinta el pincel. Para un efecto sutil, mantén bajo el control deslizante de fuerza.

Tamaño del cabello: Define el grosor máximo de los mechones que se tratan como cabello y se colorean con el color de iluminación del cabello.

Tolerancia al ruido: Los valores más altos hacen que el contraluz ignore los detalles tenues, como el ruido, de modo que solo se iluminen los mechones de cabello más definidos. Si el ruido de la foto da malos resultados, aumenta este control deslizante antes de pintar.

Color de sombras: El color con el que se pinta detrás del cabello.

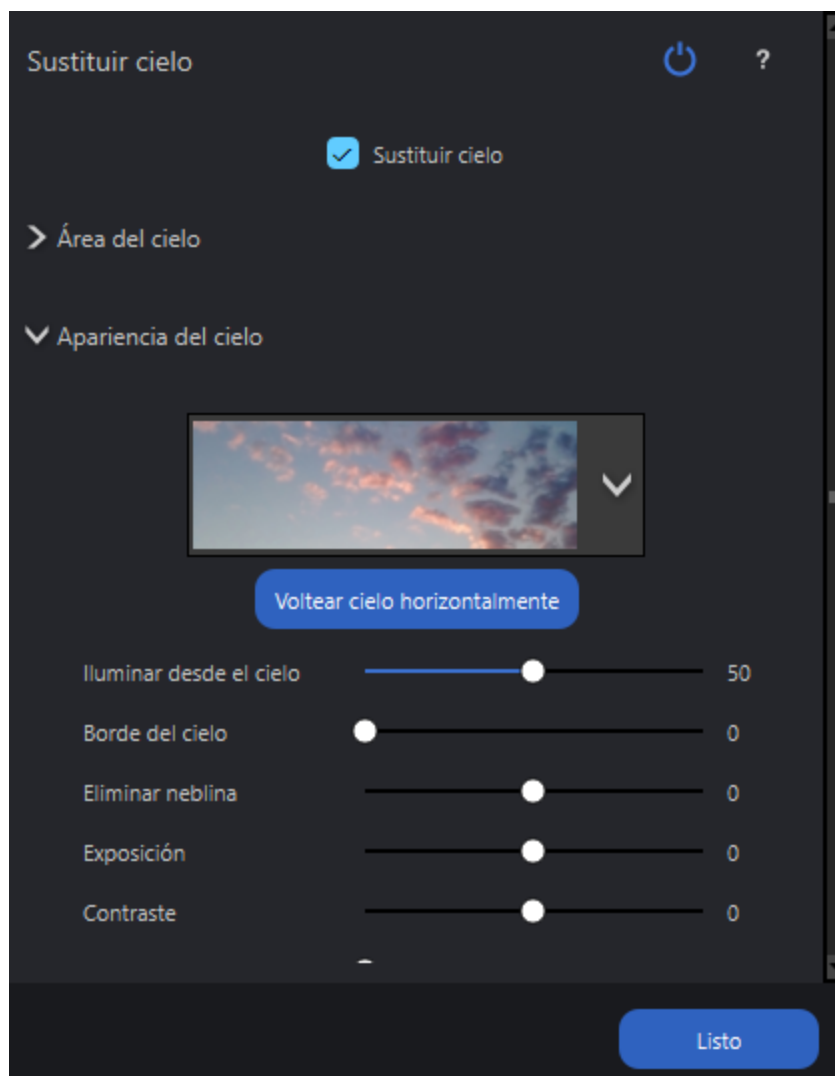
Color de iluminación del cabello: El color que se usa para iluminar los mechones del borde del cabello.

Borrar todo: Haz clic en este botón para eliminar todos los efectos de iluminación que se han pintado sobre la imagen.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

3.4.8 Sustituir cielo

Para abrir Sustituir cielo, haz clic en el botón **Sustituir cielo**  de la [tira de herramientas](#) ⁹⁸. La página Sustituir cielo se desliza sobre los controles deslizantes, y el área de la imagen muestra una sola vista de la foto.



Esta herramienta es útil para imágenes en las que se ve una cantidad razonable de cielo. Te permite sustituir el cielo por uno más interesante, elegido de entre una amplia selección de cielos atractivos.

El modo Sustituir cielo tiene dos secciones de controles:

Área del cielo: Ofrece controles con los que puedes afinar la zona de la imagen que contiene cielo.

Apariencia del cielo: Ofrece controles para hacer cambios en el cielo.

La primera vez que entras en este modo se muestran los controles de Apariencia del cielo.

Puedes cambiar los controles que se muestran haciendo clic en los encabezados de sección **Área del cielo** o **Apariencia del cielo**.

Debajo del encabezado de la página está la casilla **Sustituir cielo**. Te permite activar o desactivar la sustitución del cielo sin que afecte a los parches de clonación que hayas añadido con la [herramienta Clonar](#)^[115].

Activar y desactivar Sustituir cielo y Clonar

El interruptor On/Off del encabezado de la página (**Activar/desactivar cielo y clonación**) activa o desactiva a la vez Sustituir cielo y la herramienta Clonar, así que el mismo interruptor se muestra en las dos páginas. Desactívalos para mostrar la foto sin los cambios de la sustitución del cielo ni de la herramienta Clonar. Al volver a activarlos, se restauran los cambios que hiciste. Al usar cualquiera de las dos herramientas, se activan.

Mientras están activados, los botones **Sustituir cielo** y **Clonar** de la tira de herramientas muestran cada uno un punto si esa herramienta está cambiando la foto.

Comprobar el resultado

Para comparar el resultado con la foto original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes**  de la esquina superior izquierda de la imagen, o mantén pulsada la tecla INTRO.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Controles de Área del cielo

Cuando se abren los controles de Área del cielo, la imagen pasa a blanco y negro y la zona del cielo se muestra superpuesta en naranja.

La zona del cielo se detecta automáticamente, pero no siempre es del todo correcta.

Hay ocho herramientas de pincel con las que puedes afinar la zona del cielo. El nuevo cielo se coloca en todos los sitios que se muestran como zona del cielo, así que, para obtener los mejores resultados, tiene que ser precisa.

Las herramientas disponibles son:

Definir cielo, Definir no cielo: Selecciona una de estas herramientas para cambiar las zonas que no están bien definidas. Para usar estas herramientas, solo tienes que garabatear en la zona que quieres cambiar. Estas herramientas intentan rellenar automáticamente la zona en la que garabateas. Usa el control deslizante **Fuerza del pincel** para controlar hasta dónde llega el efecto de estas herramientas más allá de donde garabateas.

Pincel inteligente (duro), Pincel inteligente (suave): Usa estas herramientas para mejorar el borde de la zona del cielo. Si el borde debe ser duro, usa el pincel duro. Si el borde debe ser suave, usa el pincel suave. Al usar estas herramientas, haz clic primero en la zona que quieres ampliar (cielo o no cielo) y luego lleva la herramienta hasta el borde. La herramienta amplía la zona en la que hiciste clic primero.

Difuminar borde: Usa esta herramienta para suavizar ligeramente el borde entre el cielo y lo que no es cielo, pintando a lo largo de la parte del borde que quieres suavizar.

Marcar borde: Usa esta herramienta para marcar ligeramente el borde entre el cielo y lo que no es cielo, pintando a lo largo de la parte del borde que quieres hacer más nítida.

Detalles del cielo: Usa esta herramienta para separar los pequeños detalles de la zona del cielo que no deberían ser cielo, garabateando aproximadamente sobre la zona que contiene esos detalles.

Expandir pincel: Usa esta herramienta para ampliar ligeramente una zona. Primero haz clic en la zona que quieres ampliar (cielo o no cielo) y luego mueve el pincel hasta el borde que quieres ampliar y a lo largo de él.

Usa el control deslizante **Tamaño del pincel** para definir el tamaño del pincel. También puedes pulsar [para hacer el pincel más pequeño y] para hacerlo más grande. Usa el control deslizante **Fuerza del pincel** para definir la fuerza del pincel. Con menos fuerza, cada pincelada tiene menos efecto.

Controles de Apariencia del cielo

Haz clic en el control que muestra una imagen del cielo para que aparezca una lista con todos los cielos que puedes elegir. Usa la barra de desplazamiento para ver todos los cielos disponibles y haz clic en uno para seleccionarlo. Verás que la zona del cielo de la imagen principal se sustituye por el cielo elegido.

Cuando hayas sustituido el cielo de la imagen principal, puedes hacer clic y arrastrar el ratón en la imagen principal para mover el cielo dentro de la imagen. Si no puedes mover el cielo, puede que no sea lo bastante grande como para mostrar más, así que puedes usar el control deslizante **Zoom cielo** para ampliar el cielo, lo que te dará margen para moverlo.

A veces puede que quieras que el cielo aparezca reflejado horizontalmente en la imagen. Para ello, haz clic en el botón **Voltear cielo horizontalmente**. Puedes volver a hacer clic en el botón para volver al cielo sin reflejar.

Puedes usar los siguientes controles deslizantes para obtener los mejores resultados al añadir el nuevo cielo a la imagen:

Iluminar desde el cielo: Si la imagen tiene colores distintos a los del cielo, la imagen combinada puede parecer bastante artificial. Usa este control deslizante para acercar los colores de la imagen a los del cielo, de modo que parezca que la luz procede del cielo. Así, el resultado final puede parecer mucho más natural.

Borde del cielo: Sirve para eliminar el artefacto de «halo» que puede aparecer donde el borde del cielo es suave y deja ver el fondo original. Usa este control deslizante para mover los bordes suaves hacia dentro y eliminar este halo.

Eliminar neblina: Añade o elimina neblina de la imagen.

Exposición: Ajusta la exposición del cielo.

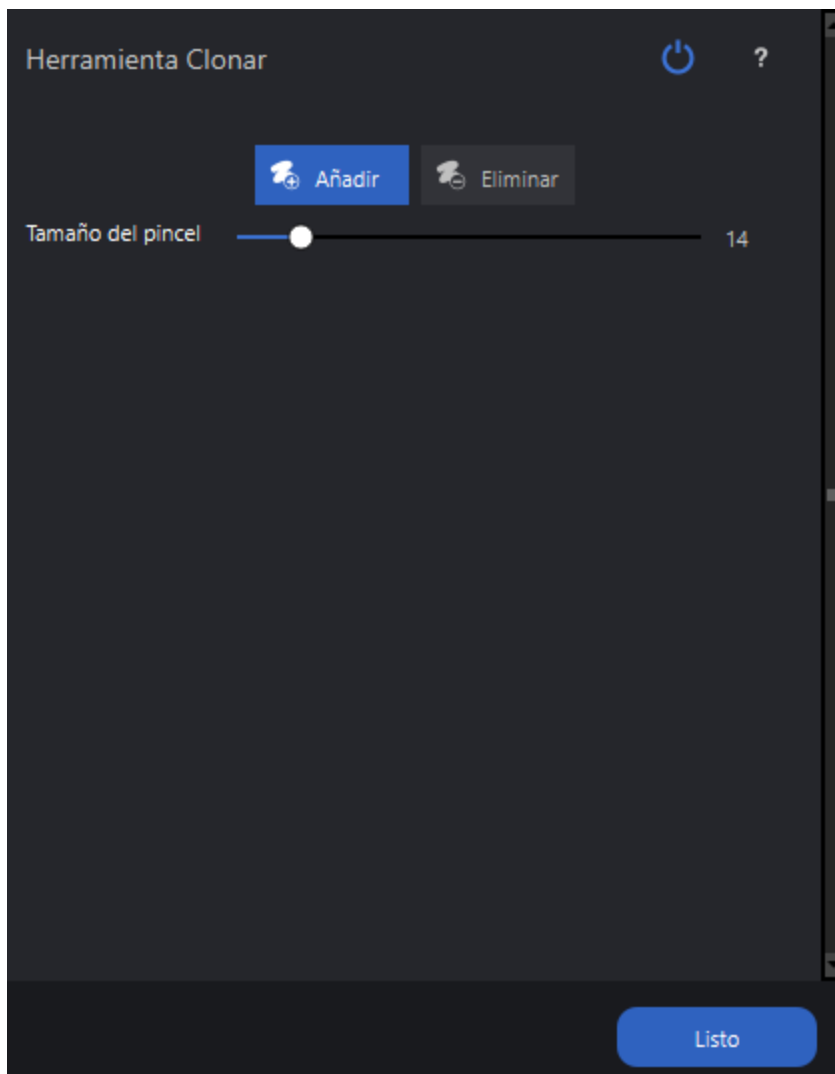
Contraste: Ajusta el contraste del cielo.

Cielo borroso: Desenfoca el cielo. Puede ser necesario si la imagen original se tomó con poca profundidad de campo, en cuyo caso el cielo puede parecer artificial en la imagen combinada si está demasiado nítido.

Zoom cielo: Amplía el tamaño del cielo. Puedes mover el cielo dentro de la imagen haciendo clic y arrastrándolo en la vista de la imagen.

3.4.9 Herramienta Clonar

Para abrir la herramienta Clonar, haz clic en el botón **Clonar**  de la [tira de herramientas](#) . La página Herramienta Clonar se desliza sobre los controles deslizantes, y el área de la imagen muestra una sola vista de tu foto.



La herramienta Clonar te permite copiar una parte de la imagen en otra, lo que puede ser útil para ocultar algo de la imagen. Pintas un parche de clonación sobre la zona que quieres ocultar, y PortraitPro la rellena con otra parte de la imagen.

La herramienta tiene dos modos, **Añadir** y **Eliminar**, que se seleccionan con los dos botones de la parte superior de la página.

En el modo **Añadir**, puedes pintar sobre la imagen para añadir un parche de clonación sobre la zona que quieres ocultar. Al soltar el ratón, la forma que has pintado aparece con un contorno azul, y aparece una segunda copia de esa forma con un contorno rojo. La zona con el contorno rojo se copia en la zona con el contorno azul. Una flecha que va de la zona roja a la zona azul indica lo que se va a copiar.

Puedes ajustar la posición de la zona con el contorno rojo (la zona de origen) arrastrándola en la imagen.

Puedes ampliar la zona con el contorno azul (la zona de destino) pintando más sobre ella en el modo Añadir. Ten en cuenta que la zona con el contorno rojo siempre tiene el mismo tamaño que la zona con el contorno azul.

También puedes añadir más parches de clonación pintando sobre otras partes de la imagen.

Haz clic en el botón **Eliminar** para entrar en el modo Eliminar. En este modo, puedes pintar sobre los parches de clonación para eliminarlos. Pinta sobre una parte de una zona con el contorno azul para reducir su tamaño,

o sobre toda ella para eliminarla por completo. Nota: solo puedes reducir el tamaño de un parche de clonación pintando sobre la zona con el contorno azul. Pintar sobre la zona con el contorno rojo no tiene ningún efecto.

Usa el control deslizante **Tamaño del pincel** para controlar el tamaño del pincel con el que pintas. También puedes pulsar [para hacer el pincel más pequeño y] para hacerlo más grande.

Para comparar el resultado con la foto original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes**  de la esquina superior izquierda de la imagen, o mantén pulsada la tecla INTRO.

Cuando termines, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC para volver a los controles deslizantes.

Activar y desactivar Sustituir cielo y Clonar

El interruptor On/Off del encabezado de la página (**Activar/desactivar cielo y clonación**) activa o desactiva a la vez Sustituir cielo y la herramienta Clonar, así que el mismo interruptor se muestra en las dos páginas. Desactívalos para mostrar la foto sin los cambios de la sustitución del cielo ni de la herramienta Clonar. Al volver a activarlos, se restauran los cambios que hiciste. Al usar cualquiera de las dos herramientas, se activan.

Mientras están activados, los botones **Sustituir cielo** y **Clonar** de la tira de herramientas muestran un punto cada uno si esa herramienta está cambiando la foto.

Controles de parche

Cada vez que se añade un parche de clonación nuevo, aparece un botón numerado en la página.

Pasa el ratón sobre un botón numerado para ver a qué parche afecta, o pásalo sobre un parche en la ventana principal para resaltar el botón asociado a él.

Para cambiar los ajustes de un parche, selecciónalo haciendo clic en su botón numerado. Nota: cuando se añade un parche nuevo, se selecciona automáticamente.

Cuando se selecciona el botón de un parche, aparecen tres controles deslizantes en **Ajustes de parche** que te permiten afinar la forma en que los píxeles de origen se copian en la zona de destino.

Bordes: Este control deslizante afecta a cómo se usan las diferencias entre los bordes de las zonas de origen y de destino para ajustar los colores copiados.

Contraste: Este control deslizante te permite ajustar el contraste de los píxeles copiados de la zona de origen, lo que puede ser útil para que coincidan con la zona de destino. Deja el control en el centro si no necesitas cambiar el contraste, o muévelo a la izquierda para reducir el contraste o a la derecha para aumentarlo.

Iluminar: Este control deslizante controla cuánto se aplica un algoritmo de reiluminación que intenta igualar la iluminación al copiar píxeles de la zona de origen a la de destino.

3.4.10 Efectos artísticos

Para entrar en el modo *Efectos artísticos*, haz clic en el botón **Efectos artísticos**  de la [tira de herramientas](#) ⁹⁸. La página Efectos artísticos se desliza sobre los controles deslizantes, y el área de la imagen muestra una sola vista de la foto con el efecto aplicado.

La página muestra una lista de efectos artísticos que puedes aplicar a la imagen, como **Cianotipia**, **Textura sucia 2** y **Acuarela sucia 1**.

Para aplicar un efecto, haz clic en su nombre en la lista.



Al seleccionar un efecto, se muestra una serie de controles deslizantes con los que puedes modificar los ajustes de ese efecto. Los cambios que hagas se recordarán la próxima vez que selecciones ese efecto. Para devolver los controles deslizantes a sus valores originales, haz clic en el botón **Restablecer controles deslizantes**.

Para comparar el resultado con la foto original, mantén pulsado el botón **Cambiar a Antes**  de la esquina superior izquierda de la imagen, o mantén pulsada la tecla INTRO.

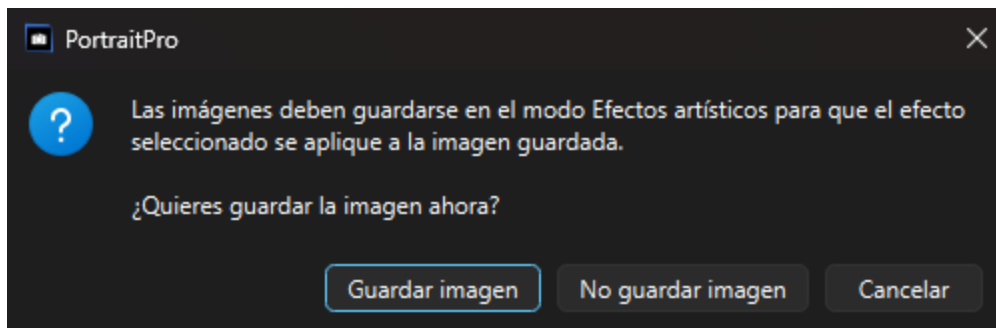
[Guardar y salir del modo Efectos artísticos](#)

Ten en cuenta que el efecto solo se aplica mientras estás en el modo *Efectos artísticos*. Tienes que guardar la imagen mientras estás en este modo para que el efecto se aplique a la imagen guardada.

Para salir del modo *Efectos artísticos*, haz clic en el botón **Listo** de la parte inferior de la página o pulsa ESC.

Si sales del modo *Efectos artísticos*, al volver se aplicará el mismo efecto con los mismos ajustes. Así es fácil salir del modo para hacer otros cambios y volver después.

De forma predeterminada, al salir del modo *Efectos artísticos*, un mensaje te recuerda que tienes que guardar la imagen mientras estás en este modo para que el efecto se aplique a la imagen guardada. Haz clic en **Guardar imagen** para guardar la imagen ahora, en **No guardar imagen** para salir sin guardar o en **Cancelar** para seguir en el modo *Efectos artísticos*. La opción **Preguntar si se quiere guardar la imagen al salir del modo Efectos artísticos** de los [Ajustes generales](#)^[129] te permite elegir si se muestra este mensaje.



3.5 Referencia de diálogos

Esta sección describe los diálogos de PortraitPro.

Opciones de guardado del lote automático ^[120]	Solo en la edición Studio Max ^[11] Opciones para guardar y procesar las imágenes de un lote automático
Lote manual ^[123]	Solo en la edición Studio ^[11] Controles para recorrer una lista de imágenes con el procesamiento en lote manual
Seleccionar género ^[126]	Definir a mano el género y la edad de una cara
Opciones de guardado de imagen ^[127]	Opciones para guardar la imagen mejorada como archivo JPEG, TIFF o PNG
Ajustes generales ^[129]	Ajustes que controlan distintas partes de PortraitPro
Ajustes de color ^[132]	Solo en las ediciones Studio y Studio Max ^[11] Ajustes de gestión del color y de profundidad de bits de la imagen
Ajustes de idioma ^[135]	El idioma que usa PortraitPro. Esta pestaña solo aparece cuando hay más de un idioma instalado.
Ajustes del plugin ^[137]	Solo en las ediciones Studio y Studio Max ^[11] Instalación del plugin de Photoshop y ajustes del modo plugin
Ajustes de RAW ^[139]	Solo en las ediciones Studio y Studio Max ^[11] Opciones para leer archivos RAW de cámara
Guardar ajuste predeterminado ^[142]	Guardar los valores actuales de los controles deslizantes como un ajuste predeterminado

[Gestionar ajustes
predeterminados](#) 

Gestionar tus ajustes predeterminados (renombrar, reordenar, eliminar, importar, exportar y definir los ajustes por defecto)

3.5.1 Opciones de guardado del lote automático

[Solo en la edición Studio Max](#) 

Este diálogo aparece cuando empiezas un nuevo [lote automático](#) .

También puedes abrirlo después de que haya empezado el lote:

- Selecciona *Lote automático > Cambiar ajustes* o pulsa F4.
- Haz clic en el botón **Cambiar ajustes** del panel de controles mientras ves el resumen del lote automático.

Algunas opciones solo se pueden definir al empezar el lote, así que no aparecen cuando cambias los ajustes más adelante.

PortraitPro

Opciones de guardado del lote automático

☒ Guardado automático

Carpeta de destino

☒ Guardar en subcarpeta de la carpeta de origen

☐ Guardar en una carpeta concreta

Nombre de archivo de la imagen mejorada

Añadir prefijo: Añadir sufijo:

Tipo de imagen guardada

JPEG, calidad: 90 (Muy alta)

Género/edad de todas las caras

Definir género y edad automáticamente

Ajuste por defecto para caras de mujer:

Ajuste por defecto para caras de hombre:

Ajuste por defecto para caras de niño:

Opciones de fondo

☐ Buscar fondo automáticamente y hacerlo transparente

Opciones del detector de caras

☒ Si no se encuentran caras, usar "Mejorar solo la piel"

Opciones de procesamiento

Máximo de imágenes para procesar a la vez:

Guardado automático

Si esta casilla está marcada, cada imagen se guarda automáticamente después de mejorarse. La imagen mejorada se guarda en la carpeta definida en la sección **Carpeta de destino**, con el nombre definido en la sección **Nombre de archivo de la imagen mejorada**.

Si no está marcada, las imágenes se mejoran pero no se guardan automáticamente. Esto puede ser útil si solo quieres guardar algunas de las imágenes. Para ello, asegúrate de que esta casilla no está marcada cuando cargues por primera vez todas las imágenes. Después puedes revisar todas las imágenes y quitar las que no quieras. A continuación, vuelve a abrir este diálogo y marca esta casilla.

En la versión de prueba, esta casilla no se puede marcar.

Carpeta de destino

Selecciona **Guardar en subcarpeta de la carpeta de origen** para guardar las imágenes mejoradas en una subcarpeta de la carpeta que contiene cada imagen original, y escribe el nombre de la subcarpeta. La subcarpeta se crea si no existe.

Selecciona **Guardar en una carpeta concreta** para guardar todas las imágenes mejoradas en una misma carpeta, y escribe su ruta o haz clic en **Examinar...** para elegirla.

Para guardar en la misma carpeta que la imagen original, selecciona **Guardar en subcarpeta de la carpeta de origen** y borra el nombre de la subcarpeta. Sin embargo, PortraitPro no permite que la imagen mejorada sobrescriba la imagen original, así que, si lo haces, también tienes que escribir un prefijo o un sufijo en la sección siguiente.

Nombre de archivo de la imagen mejorada

Las imágenes mejoradas se guardan con el mismo nombre de archivo que la imagen original, a menos que escribas algún texto en los cuadros **Añadir prefijo** o **Añadir sufijo**.

Si el cuadro del prefijo no está vacío, su texto se añade al principio del nombre de archivo.

Si el cuadro del sufijo no está vacío, su texto se añade al final del nombre de archivo.

Tipo de imagen guardada

Haz clic en el botón **Cambiar...** para elegir el formato de archivo con el que se guardan las imágenes mejoradas (consulta [Opciones de guardado de imagen](#)^[127]).

Género/edad de todas las caras

Normalmente, esta opción debe dejarse en **Definir género y edad automáticamente**. Sin embargo, si sabes que todas las caras de todas las imágenes son de mujeres adultas, de hombres adultos o de niños, puedes seleccionar aquí esa opción para evitar el riesgo de que el género o la edad se detecten mal.

Esta opción solo se puede definir al empezar el lote.

Aplicar ajustes predeterminados

En la pestaña **Aplicar ajustes predeterminados**, usa las listas desplegables para seleccionar qué ajuste predeterminado se aplica a cada cara de mujer, de hombre y de niño que se mejora.

Cuando cambies los ajustes después de que haya empezado el lote, marca **Aplicar de nuevo estos ajustes predeterminados a todas las caras** si quieres volver a aplicar a todas las caras del lote los ajustes predeterminados que selecciones.

Puedes [seleccionar una imagen del lote](#)^[24] después de que se haya procesado para verla en el paso [Mejorar cara](#)^[18] y, después, cambiar el ajuste predeterminado aplicado si quieres ajustes predeterminados distintos para caras distintas.

Varios ajustes predeterminados para cada cara

En la pestaña **Varios ajustes predeterminados para cada cara** puedes marcar varios ajustes predeterminados. Así, cada imagen se guarda una vez por cada ajuste predeterminado que marques, con el nombre del ajuste añadido al final del nombre de archivo. El **Separador del nombre de archivo** es el texto que se pone entre el nombre de archivo y el nombre del ajuste predeterminado.

Esta opción solo se puede usar cuando todas las caras tienen el mismo género y la misma edad, así que tienes que seleccionar una opción distinta de **Definir género y edad automáticamente** en la sección **Género/edad de todas las caras**.

Opciones de fondo

Marca **Buscar fondo automáticamente y hacerlo transparente** para quitar el fondo de cada imagen y dejarlo transparente. Tienes que guardar las imágenes en un formato de archivo compatible con la transparencia, como PNG o TIFF, no JPEG.

Esta opción solo se puede definir al empezar el lote.

Opciones del detector de caras

Marca **Si no se encuentran caras, usar "Mejorar solo la piel"** para mejorar la piel de las imágenes en las que no se encuentra ninguna cara, igual que con la opción **Mejorar solo la piel** del paso [Seleccionar cara](#)³⁴. Si no está marcada, el procesamiento de esas imágenes falla.

Esta opción solo se puede definir al empezar el lote.

Imágenes marcadas

Si has marcado alguna imagen del lote, esta sección aparece cuando cambias los ajustes. Marca **Actualizar solo las imágenes marcadas** para aplicar los nuevos ajustes solo a las imágenes marcadas.

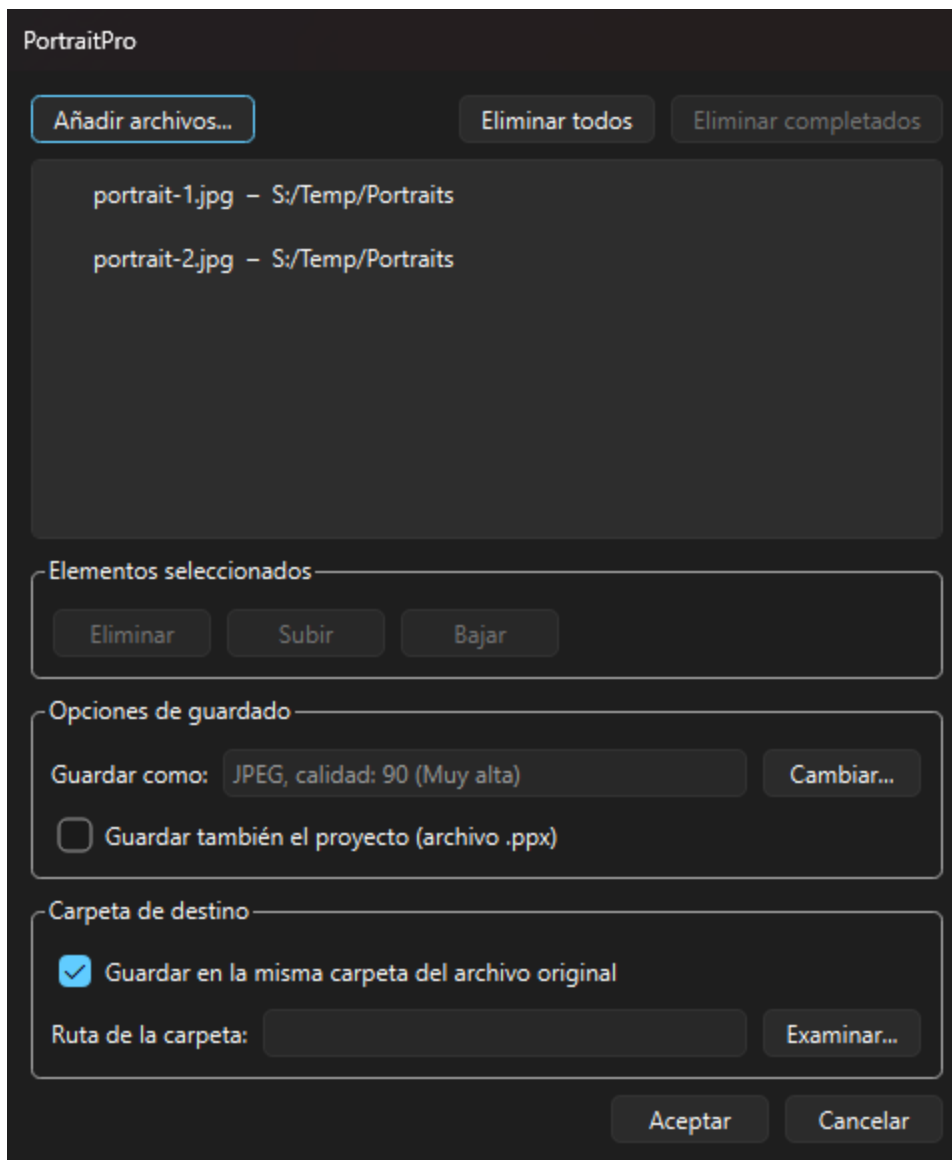
Opciones de procesamiento

Usa **Máximo de imágenes para procesar a la vez** para definir en cuántas imágenes trabaja PortraitPro al mismo tiempo. Procesar más imágenes a la vez puede ser más rápido, pero usa más memoria. Mientras no lo cambies, este valor se adapta a la cantidad de memoria de tu ordenador.

3.5.2 Lote manual

[Solo en la edición Studio](#)¹⁴

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Abrir lote...* o pulsa F4.



Este diálogo te permite preparar una lista de archivos con los que trabajar uno tras otro. También puedes definir las opciones de guardado que se usan al guardar cada archivo.

[Añadir archivos](#)

Para añadir archivos a la lista del lote, haz clic en el botón **Añadir archivos...**. Se abre un diálogo de abrir archivo con el que puedes seleccionar los archivos que quieres añadir.

Los archivos del lote se muestran en la lista de la parte superior del diálogo.

[Usar la lista del lote](#)

Cuando haces clic en el botón **Aceptar**, se guardan los cambios y se abre el primer archivo de la lista que aún no se ha completado.

Cuando termines de mejorar esa imagen, selecciona el comando **Guardar y abrir siguiente** del menú [Archivo](#)^[41], pulsa F5 o haz clic en el botón **Guardar y abrir siguiente** de la [barra de herramientas](#)^[47]. Así se

guarda la imagen actual con las opciones seleccionadas y, a continuación, se abre el siguiente archivo de la lista.

Si vuelves a abrir el diálogo Lote manual, verás una marca de verificación junto al archivo que acabas de completar.

Junto a los archivos de la lista pueden aparecer los siguientes iconos:

	Pendiente: el archivo está a la espera de procesarse
✓	Completado: el archivo se ha mejorado y guardado
✗	Error: no se ha podido abrir el archivo
ⓘ	Omitido: el archivo se ha cerrado sin guardar

Para devolver un archivo al estado «pendiente», haz clic con el botón derecho en el archivo y selecciona **Restablecer estado** en el menú contextual.

Cuando hayas completado todos los archivos del lote, haz clic en el botón **Eliminar completados** para quitarlos de la lista.

Así también se quitan los archivos con error u omitidos. Para vaciar toda la lista, haz clic en el botón **Eliminar todos**. Quitar archivos de la lista no los elimina del disco.

Los archivos del lote y los ajustes del lote se guardan al cerrar PortraitPro, así que puedes seguir trabajando con los archivos del lote la próxima vez que abras PortraitPro.

Reorganizar los archivos

Los archivos se abren en el orden en que aparecen en esta lista. Si quieres cambiar el orden de los archivos, selecciona uno o varios archivos de la lista y haz clic en el botón **Subir** o **Bajar**.

También puedes quitar los elementos seleccionados haciendo clic en el botón **Eliminar**. Ten en cuenta que esto solo quita los archivos de la lista; no los elimina del disco.

Para seleccionar más de un archivo de la lista, mantén pulsada la tecla CTRL mientras seleccionas otro archivo. También puedes mantener pulsada la tecla MAYÚS para añadir todos los archivos que hay entre el archivo actual y aquel en el que haces clic.

Opciones de guardado

Los archivos se guardan en el formato que se muestra en la sección **Opciones de guardado**. Haz clic en el botón **Cambiar...** para abrir el diálogo [Opciones de guardado de imagen](#)^[127], donde puedes cambiar el formato de guardado.

Si marcas la casilla **Guardar también el proyecto (archivo .ppx)**, cada vez que se guarda una imagen mejorada también se guarda un archivo de proyecto de PortraitPro (extensión .ppx). El archivo de proyecto guarda la imagen junto con todas las posiciones de los puntos y todos los valores de los controles deslizantes. Puedes abrir un archivo de proyecto para seguir mejorando una imagen sin tener que volver a colocar los puntos de la cara. El archivo de proyecto se guarda en la misma carpeta y con el mismo nombre que la imagen mejorada, pero con la extensión .ppx.

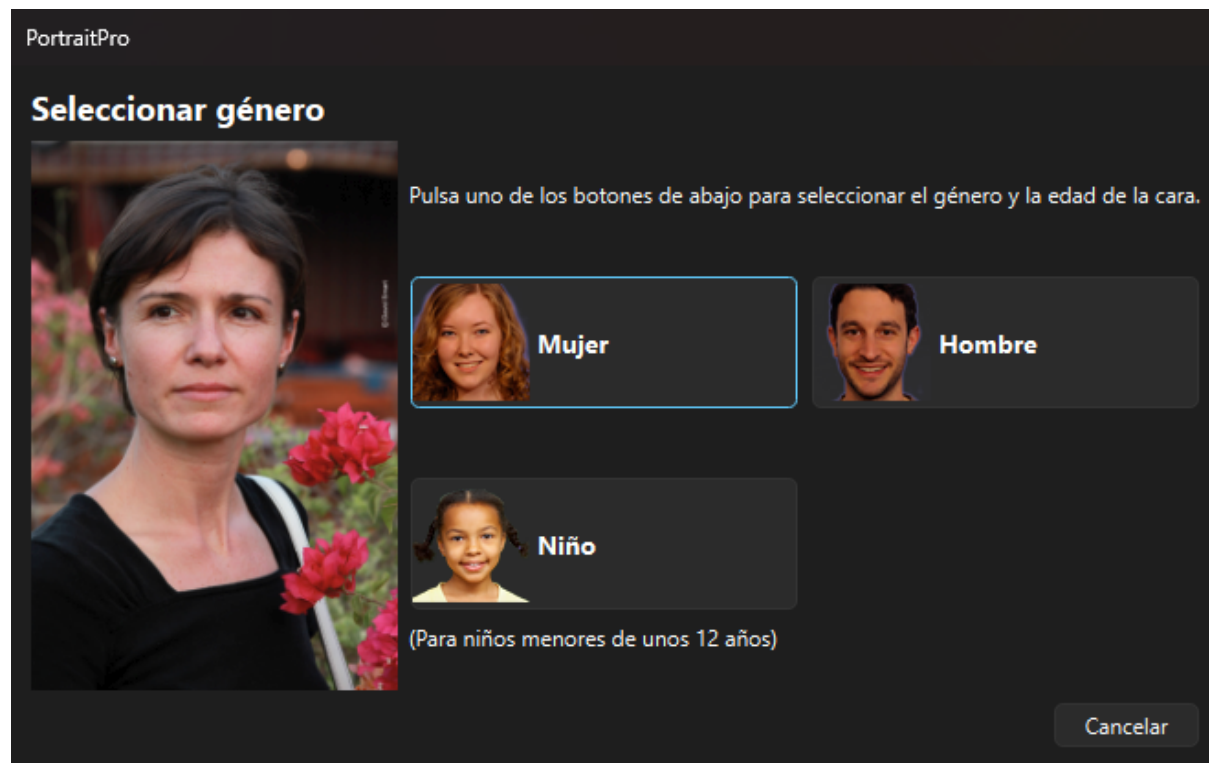
Los archivos se guardan en la misma carpeta que el archivo original si la casilla **Guardar en la misma carpeta del archivo original** está marcada. Si quieres guardar las imágenes mejoradas en otra carpeta,

desmarca la casilla y escribe una ruta en el cuadro **Ruta de la carpeta**. Puedes hacer clic en el botón **Examinar...** para abrir un diálogo de carpetas que te permite seleccionar la carpeta donde guardar.

La imagen mejorada se guarda en un archivo con el mismo nombre que el archivo original. Si has especificado un sufijo en las [Opciones de guardado de archivos](#)^[129], también se añade.

3.5.3 Seleccionar género

Este diálogo aparece cuando no se han definido el género y la edad de una cara.



Haz clic en el botón **Mujer** u **Hombre** para definir el género de una cara de más de unos 12 años, o haz clic en **Niño** si la cara es de un niño de unos 12 años o menos. Así se cierra el diálogo y PortraitPro puede continuar con el paso siguiente.

También puedes pulsar la tecla F para Mujer, la tecla M para Hombre o la tecla C para Niño.

Haz clic en el botón **Cancelar** si no quieres definir el género. Así vuelves al paso anterior.

Si el diálogo se ha mostrado automáticamente al encontrar una sola cara, también tiene el botón **Descartar contornos**. Haz clic en él si los contornos no se muestran alrededor de la cara, lo que significa que la cara no se ha encontrado correctamente.

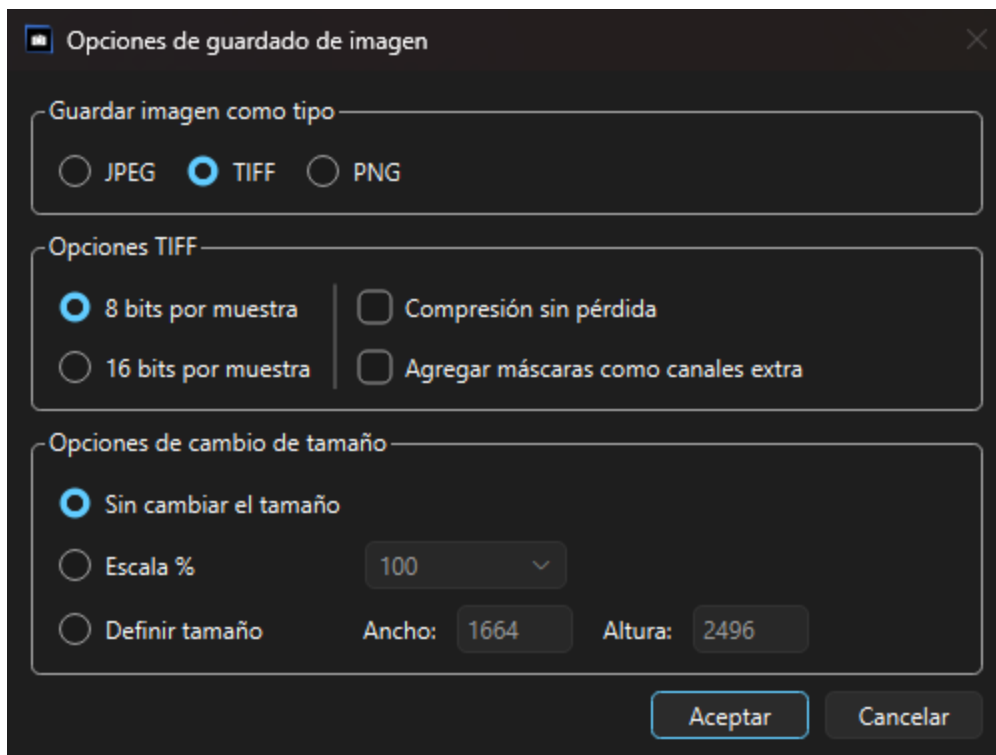
Este diálogo puede aparecer en los siguientes casos:

- Después de [abrir una imagen](#)^[16], cuando se ha encontrado una cara.
- Cuando haces clic en el botón **Seleccionar** de una cara en el paso [Seleccionar cara](#)^[34], si el género de esa cara aún no está definido.
- Cuando eliges [localizar una cara a mano](#)^[26], haciendo clic en **Localizar cara manualmente** o en uno de los botones **Mirando a la izquierda** o **Mirando a la derecha**, antes de empezar a colocar los puntos.

Si la opción **Detectar género/edad automáticamente** está activada en los [Ajustes generales](#)^[129], el género y la edad de las caras encontradas automáticamente normalmente ya vienen definidos, así que este diálogo no aparece para ellas.

3.5.4 Opciones de guardado de imagen

Cuando guardas una imagen con el comando de menú *Archivo > Guardar JPEG/TIFF/PNG...*, aparece el diálogo Opciones de guardado de imagen. Las mismas opciones aparecen cuando haces clic en **Cambiar...** para definir el tipo de archivo en los diálogos [Lote manual](#)^[123] y [Opciones de guardado del lote automático](#)^[120].



En **Guardar imagen como tipo**, selecciona si quieres guardar la imagen como archivo JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Si seleccionas JPEG, puedes usar el control deslizante **Calidad** para controlar la calidad de la imagen guardada. La ventaja de elegir una calidad más baja es que el archivo puede ser mucho más pequeño. JPEG suele ser la mejor opción si no piensas seguir editando la imagen después de guardarla.

Formato TIFF

Al guardar una imagen como TIFF, normalmente se obtiene un archivo más grande que al guardarla como JPEG. Sin embargo, TIFF guarda la imagen exacta, así que nunca se pierde calidad. Es la mejor opción si piensas abrir la imagen para seguir editándola en otro editor de imágenes.

Marca la casilla **Compresión sin pérdida** para guardar la imagen TIFF con compresión sin pérdida (LZW), o desmárcala para guardar la imagen sin comprimir. Se recomienda usar la compresión. La única razón para no usarla sería que quisieras abrir el archivo TIFF en otra aplicación que no admita archivos TIFF comprimidos, algo poco probable en cualquier software moderno.

Las imágenes TIFF también tienen la opción **Agregar máscaras como canales extra**. Si está marcada, las máscaras de cabello y de piel también se guardan en el archivo TIFF como canales adicionales. Así puedes usarlas en aplicaciones como Photoshop.

Formato PNG

PNG es otro formato que usa compresión sin pérdida.

Bits por muestra

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#) 

Los archivos TIFF y PNG pueden guardar **8 bits por muestra** o **16 bits por muestra** (es decir, 24 o 48 bits por píxel). Si ves defectos como bandas en la imagen mejorada, normalmente puedes corregirlos usando 16 bits por muestra en lugar de 8. Sin embargo, con 16 bits por muestra el archivo suele ocupar el doble que con 8. Además, no todos los programas pueden leer imágenes de 16 bits por muestra.

Opciones de cambio de tamaño

Al guardar una imagen, puedes reducir su tamaño. Selecciona **Sin cambiar el tamaño** para guardar la imagen a su tamaño completo.

Selecciona **Escala %** para definir el tamaño como un porcentaje del tamaño original, o selecciona **Definir tamaño** para introducir el **Ancho** o la **Altura** en píxeles. Introduzcas el que introduzcas, el otro valor se define automáticamente para mantener la proporción de la imagen.

Modo plugin

En [modo plugin](#) , no se usa este diálogo. Cuando devuelves la imagen mejorada a la aplicación que inició PortraitPro, se guarda con la misma profundidad de bits que la imagen original, sin canales adicionales.

3.5.5 Ajustes

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes....*

Los ajustes están organizados en estas pestañas:

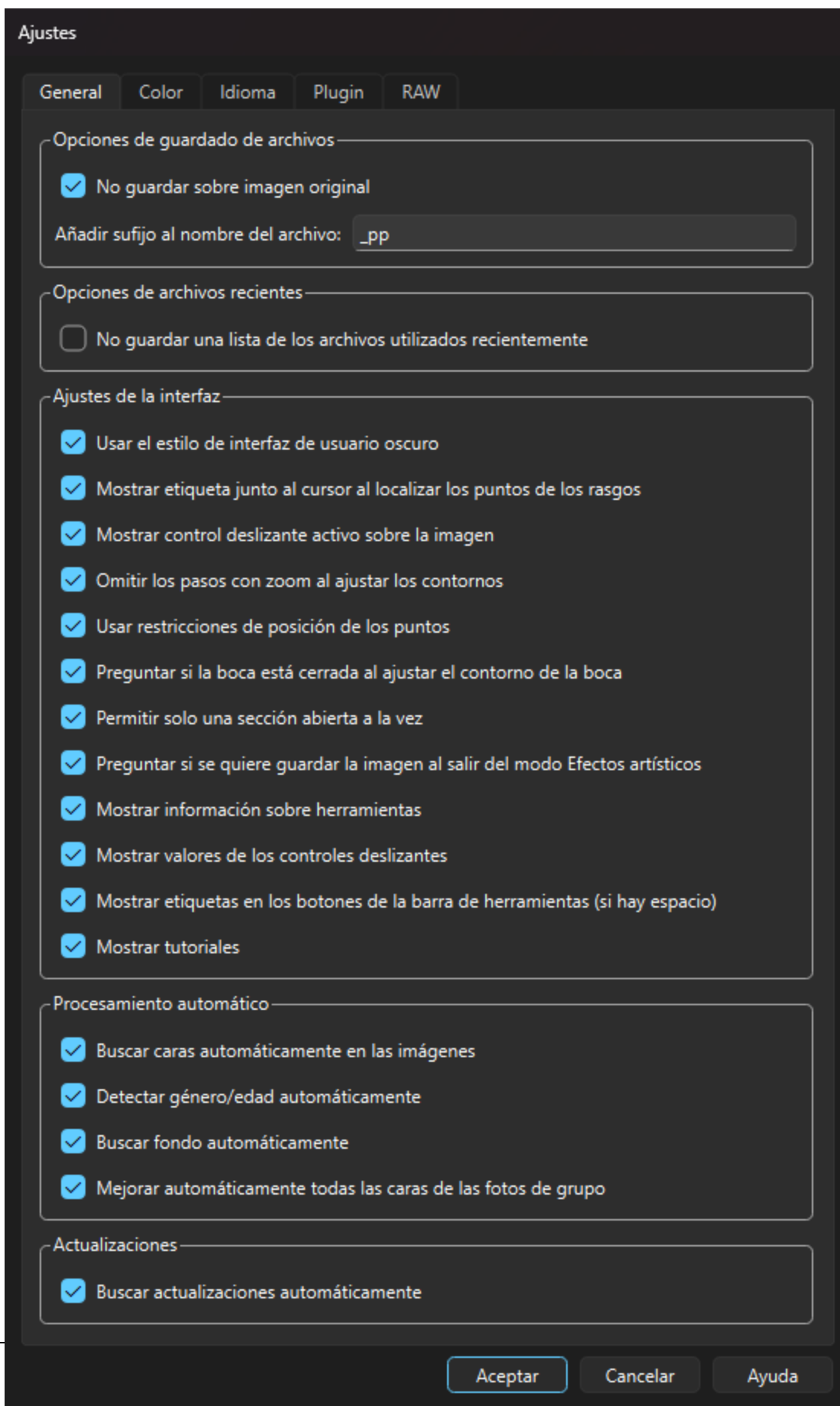
General 	Ajustes de guardado de archivos, de la interfaz de usuario, del procesamiento automático y de las actualizaciones.
Color 	Solo en las ediciones Studio y Studio Max  Gestión del color y profundidad de bits de la imagen.
Idioma 	El idioma de PortraitPro. Esta pestaña solo aparece cuando hay más de un idioma instalado.
Plugin 	Solo en las ediciones Studio y Studio Max  Te permite instalar el plugin con el que puedes usar PortraitPro como filtro desde Photoshop, y configurar las opciones del modo plugin.
RAW 	Solo en las ediciones Studio y Studio Max  Opciones para leer archivos RAW de cámara, incluido el uso de Adobe DNG Converter.

Haz clic en **Aceptar** para conservar los cambios o en **Cancelar** para descartarlos. Haz clic en **Ayuda** para abrir la ayuda de la pestaña actual.

Algunos ajustes no se aplican hasta que reinicias PortraitPro o hasta que abres la siguiente imagen. PortraitPro te avisa cuando es así.

3.5.5.1 Ajustes generales

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes...* y, a continuación, la pestaña **General**.



Opciones de guardado de archivos

No guardar sobre imagen original: Marca esta casilla y, cuando guardes una imagen, PortraitPro te propondrá un nombre de archivo distinto del nombre del archivo original.

Añadir sufijo al nombre del archivo: Con la opción anterior activada, el nombre propuesto para los archivos guardados es el nombre del archivo original seguido del texto que escribas aquí. De forma predeterminada, el sufijo es «_pp»; por ejemplo, si abres un archivo llamado picture.jpg, el nombre propuesto es picture_pp.jpg.

Opciones de archivos recientes

No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente: Marca esta casilla y, al cerrar la aplicación, no se guardará ningún historial de los archivos que has abierto.

Ajustes de la interfaz

Usar el estilo de interfaz de usuario oscuro: Marca esta casilla para usar una combinación de colores oscura, o desmárcala para usar un estilo de Windows más convencional. Este ajuste está activado de forma predeterminada. Los cambios en este ajuste se aplican la próxima vez que inicies PortraitPro.

Mostrar etiqueta junto al cursor al localizar los puntos de los rasgos: Marca esta casilla y, cuando coloques los 5 puntos principales en la cara, el cursor mostrará un texto adicional al lado para ayudarte.

Mostrar control deslizante activo sobre la imagen: Marca esta casilla para mostrar el control deslizante que estás ajustando sobre la imagen principal mientras lo ajustas. Así puedes ver en qué punto de su rango está el control sin tener que apartar la vista de la imagen.

Omitir los pasos con zoom al ajustar los contornos: Marca esta casilla para omitir los pasos en los que la imagen se amplía en el ojo izquierdo, el ojo derecho y la nariz y la boca después de colocar los 5 primeros puntos. Nota: esto no afecta a las vistas de perfil (en las que la cara está de lado).

Usar restricciones de posición de los puntos: Marca esta casilla para obligar a algunos puntos a quedarse sobre determinadas líneas cuando los mueves. Esto puede ayudar a evitar que los puntos se coloquen en el lugar equivocado, aunque los usuarios con experiencia pueden obtener mejores resultados si lo desactivan.

Preguntar si la boca está cerrada al ajustar el contorno de la boca: Si esta casilla está marcada y eliges localizar a mano los puntos alrededor de una cara, PortraitPro te pregunta si la boca está abierta o cerrada cuando llegas a los puntos de la boca. Aunque esta opción esté activada, puedes pulsar la BARRA ESPACIADORA para indicar que la boca está abierta y pasar a mover los puntos de la boca. Si la boca está realmente cerrada, junta los puntos de los labios y se unirán para formar una boca cerrada.

Permitir solo una sección abierta a la vez: Si esta casilla está marcada, al abrir una sección en el [panel de controles](#)^[50], la sección que estaba abierta se cierra, de modo que como máximo hay una sección abierta a la vez. Si esta casilla no está marcada, puedes tener abiertas a la vez tantas secciones como quieras.

Preguntar si se quiere guardar la imagen al salir del modo Efectos artísticos: Si esta casilla está marcada, al salir del modo [Efectos artísticos](#)^[117] aparece un diálogo que te pregunta si quieres guardar la imagen.

Mostrar información sobre herramientas: Desmarca esta casilla para desactivar toda la información sobre herramientas (la ayuda que aparece al pasar el ratón sobre un control). Los cambios en este ajuste se aplican la próxima vez que inicies PortraitPro.

Mostrar valores de los controles deslizantes: Marca esta casilla para mostrar siempre el valor actual de cada control deslizante a su derecha. Si esta casilla no está marcada, el valor solo se muestra mientras ajustas un control deslizante. Este ajuste está activado de forma predeterminada.

Mostrar etiquetas en los botones de la barra de herramientas (si hay espacio): Marca esta casilla para mostrar la etiqueta de texto de cada botón de la [barra de herramientas](#)^[47] y de la [tira de herramientas](#)^[98]

cuando haya espacio para ella. Cuando no hay espacio suficiente, o si esta casilla no está marcada, los botones solo muestran sus iconos. Este ajuste está activado de forma predeterminada.

Mostrar tutoriales: Marca esta casilla para mostrar los tutoriales en la pantalla de bienvenida. Los cambios en este ajuste se aplican la próxima vez que inicies PortraitPro.

Procesamiento automático

Buscar caras automáticamente en las imágenes: Marca esta casilla para que las caras de las imágenes se encuentren automáticamente al abrirlas. Si esta casilla no está marcada, tienes que localizar a mano todas las caras de tus imágenes antes de poder mejorarlas.

Detectar género/edad automáticamente: Marca esta casilla para que el género y la edad (adulto o niño) se detecten automáticamente en todas las caras que se encuentran en una imagen al abrirla. Si esta casilla no está marcada, tienes que [seleccionar el género y la edad](#) ^[126] de cada cara antes de poder mejorarla.

Buscar fondo automáticamente: Marca esta casilla para que la máscara de fondo de la imagen se encuentre automáticamente al abrirla. Si esta casilla no está marcada, tienes que hacer clic en el botón **Crear máscara de fondo** de la [sección Capas](#) ^[84] para encontrar la máscara de fondo.

Mejorar automáticamente todas las caras de las fotos de grupo: Marca esta casilla para que se mejoren todas las caras de una foto de grupo. Si esta casilla no está marcada y se encuentra más de una cara en la imagen, tienes que seleccionar qué cara quieres mejorar antes de continuar. Para mejorar otras caras de la imagen, tienes que [seleccionar](#) ^[33] cada una de ellas, una tras otra.

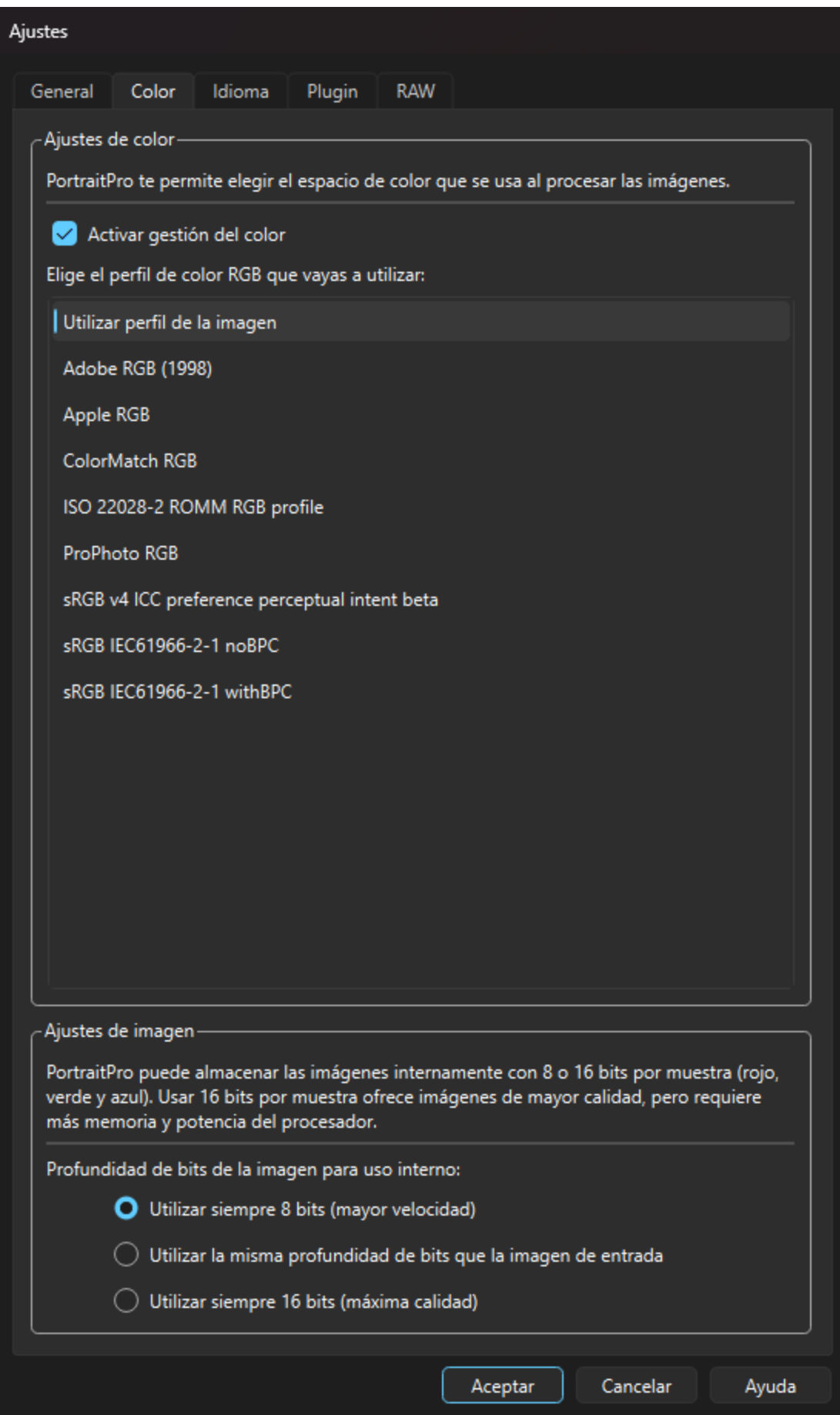
Actualizaciones

Buscar actualizaciones automáticamente: Si esta opción está marcada, PortraitPro comprueba de vez en cuando si hay una nueva versión de PortraitPro disponible. Si hay una actualización disponible, aparece un botón en la pantalla de bienvenida. Al hacer clic en el botón de actualización, se abre el navegador web y muestra información sobre la actualización.

3.5.5.2 Ajustes de color

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#) ^[11]

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes...* y, a continuación, la pestaña **Color**.



La gestión del color ayuda a que los colores que ves en el monitor se parezcan lo más posible a como deberían verse.

También puedes definir el perfil de color de trabajo que PortraitPro usa internamente. Este perfil determina la *gama de colores*, es decir, el conjunto de colores que se pueden representar. También es el espacio de color que se usa al guardar las imágenes.

Los cambios en estos ajustes se aplican la próxima vez que abras una imagen o un proyecto.

Ajustes de color

Activar gestión del color: Marca esta casilla para que PortraitPro corrija los colores al mostrarlos en el monitor y al guardar archivos de imagen. Este ajuste está activado de forma predeterminada.

Elige el perfil de color RGB que vayas a utilizar: Selecciona el perfil de color con el que trabaja PortraitPro. Selecciona **Utilizar perfil de la imagen** para seguir trabajando en el perfil de cada imagen que abras, o selecciona otro de los perfiles RGB de la lista. Solo puedes elegir un perfil si la gestión del color está activada.

Ajustes de imagen

Estos ajustes controlan la *profundidad de color* que PortraitPro usa internamente. Es el número de bits con que se representa cada muestra. Cada píxel tiene 3 muestras (rojo, verde y azul), así que:

- 8 bits por muestra son 24 bits por píxel.
- 16 bits por muestra son 48 bits por píxel.

Con 16 bits por muestra se obtienen imágenes de mayor calidad, pero se necesita más memoria y más capacidad de procesamiento. En **Profundidad de bits de la imagen para uso interno**, selecciona una de estas opciones:

- **Utilizar siempre 8 bits (mayor velocidad):** Las imágenes se procesan siempre con 8 bits por muestra. Es la opción predeterminada.
- **Utilizar la misma profundidad de bits que la imagen de entrada:** Las imágenes de 16 bits por muestra se procesan con 16 bits por muestra, y todas las demás, con 8 bits por muestra.
- **Utilizar siempre 16 bits (máxima calidad):** Las imágenes se procesan siempre con 16 bits por muestra.

En el [modo plugin](#)³¹, PortraitPro usa siempre la misma profundidad de bits que la imagen que ha recibido, sea cual sea este ajuste.

Nota: estos ajustes solo están disponibles en las ediciones Studio y Studio Max de PortraitPro. La edición Standard trabaja con la gestión del color desactivada y con 8 bits por muestra. Esto significa que los colores que se muestran en la pantalla pueden no ser exactos. Sin embargo, los perfiles de color se conservan, de modo que las imágenes guardadas desde PortraitPro tienen los mismos perfiles de color que las imágenes cargadas originalmente, y sus colores se verán correctamente en otros programas con gestión del color.

Explicación de la gestión del color

Cuando la gestión del color está activada, PortraitPro se asegura de que los colores se muestren correctamente en la pantalla, según el perfil de color especificado en la imagen y el perfil del monitor. Para obtener los mejores resultados, calibra el monitor en lugar de usar el perfil que proporciona su fabricante.

Por ejemplo, si tienes en el disco una imagen guardada con un perfil sRGB y la misma imagen guardada con un perfil Adobe RGB (1998), con la gestión del color desactivada se mostrarán con colores ligeramente distintos, pero con la gestión del color activada se verán iguales. En realidad, con la gestión del color activada las dos imágenes aún podrían verse ligeramente distintas, por la pérdida de colores fuera de gama al crear

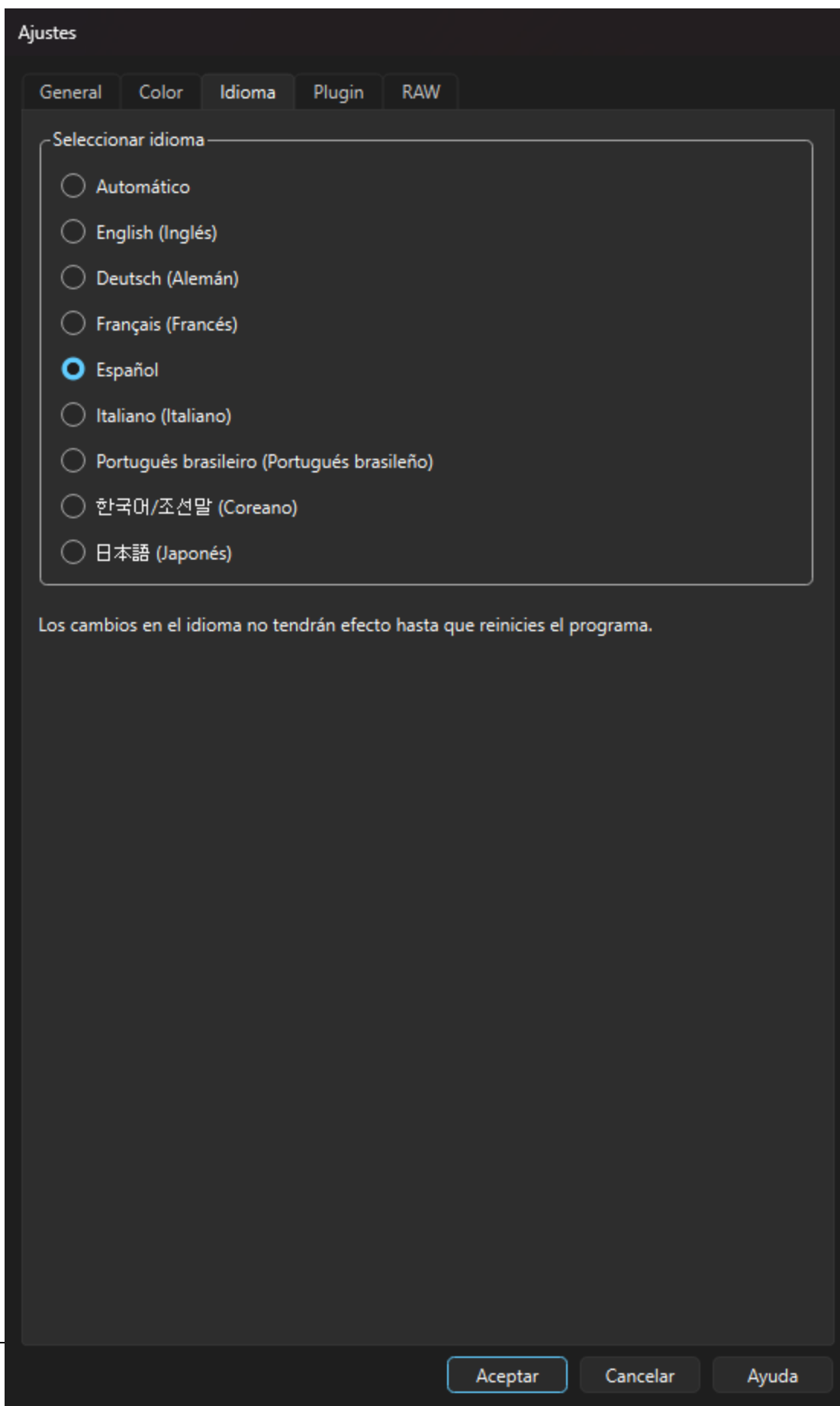
las imágenes o por errores de redondeo en las distintas conversiones de perfil de color al mostrar las imágenes. Sin embargo, las diferencias serían muy pequeñas y normalmente imperceptibles.

Si imprimes mucho, una buena regla general es usar Adobe RGB (1998) como perfil de trabajo; si sobre todo ves las imágenes en el monitor, es más adecuado sRGB. En cualquier caso, es mejor no convertir de un perfil de color a otro sin motivo, porque durante la conversión algunos colores pueden quedar fuera de gama (es decir, no se pueden representar en el nuevo espacio de color) y perderse, y además se pueden introducir errores de redondeo que aparecerían como bandas de color en los degradados suaves de la imagen.

3.5.5.3 Ajustes de idioma

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes...* y, a continuación, la pestaña **Idioma**.

La pestaña Idioma solo aparece cuando hay más de un idioma instalado.



En **Seleccionar idioma**, selecciona el idioma que quieres que use PortraitPro.

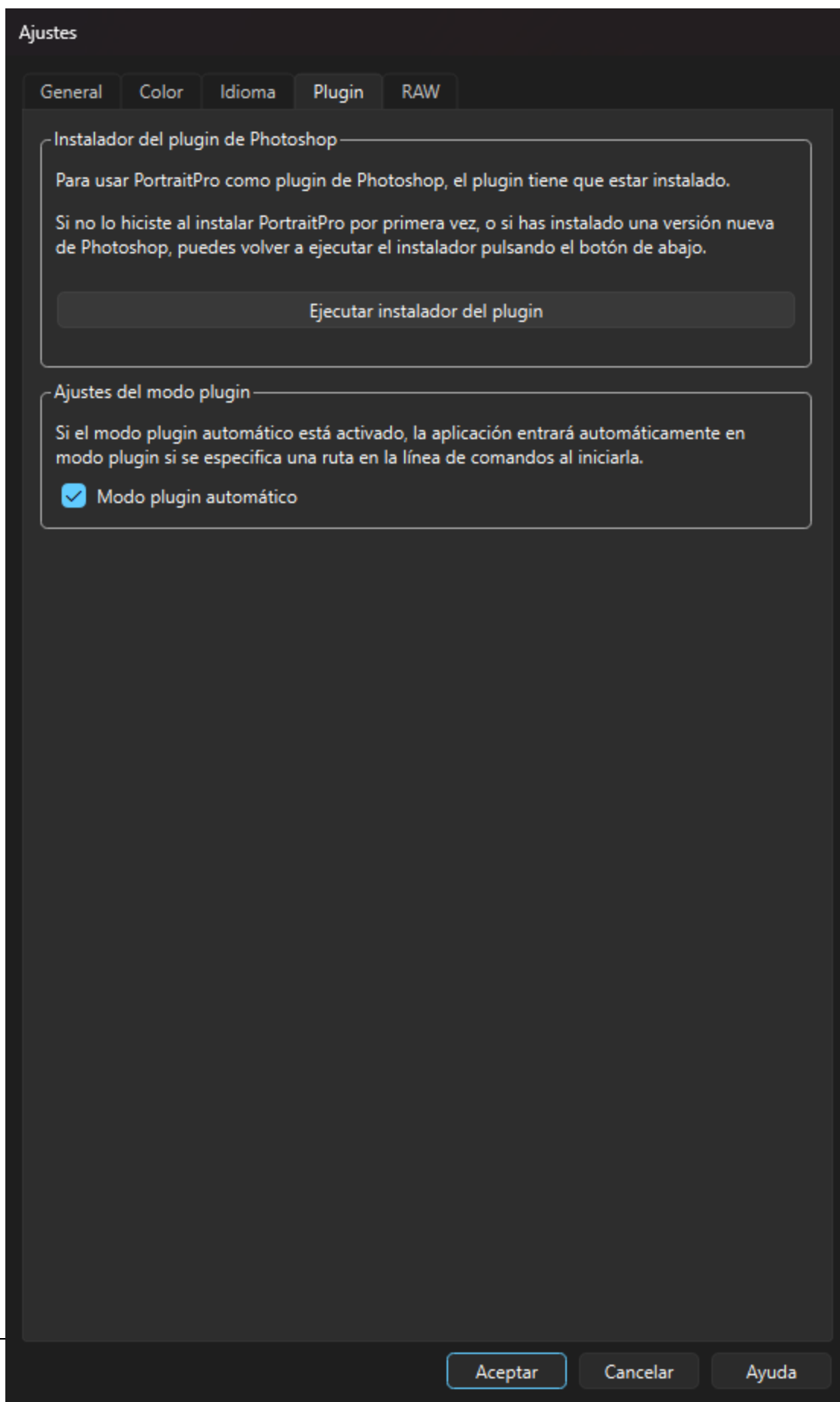
Si seleccionas **Automático**, PortraitPro usa el idioma de tu ordenador si es uno de los idiomas disponibles y, si no, usa el inglés.

Los cambios de idioma tienen efecto la próxima vez que inicies PortraitPro.

3.5.5.4 Ajustes del plugin

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#) ¹¹

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes...* y, a continuación, la pestaña **Plugin**.



Instalador del plugin de Photoshop

Para usar PortraitPro como plugin de Photoshop, el plugin de PortraitPro tiene que estar instalado. Consulta la [Guía de instalación de plugins](#)^[144] para ver los detalles.

Al instalar PortraitPro, se te habrá ofrecido la opción de instalar el plugin.

Si no instalaste el plugin entonces, o si desde entonces has instalado una versión nueva de Photoshop, haz clic en el botón **Ejecutar instalador del plugin** para volver a ejecutar el instalador del plugin.

El instalador del plugin busca las versiones de Photoshop que tienes instaladas. Solo tienes que marcar la casilla de cada una para la que quieras instalar el plugin. También puedes elegir una carpeta en la que instalar el plugin. Esto es útil si quieres instalar el plugin para otras aplicaciones que sabes que son compatibles, o si tienes una instalación de Photoshop que no se ha encontrado automáticamente.

Ajustes del modo plugin

Modo plugin automático: Si esta casilla está marcada, PortraitPro entra automáticamente en el [modo plugin](#)^[31] si se especifica una ruta en la línea de comandos al iniciar la aplicación.

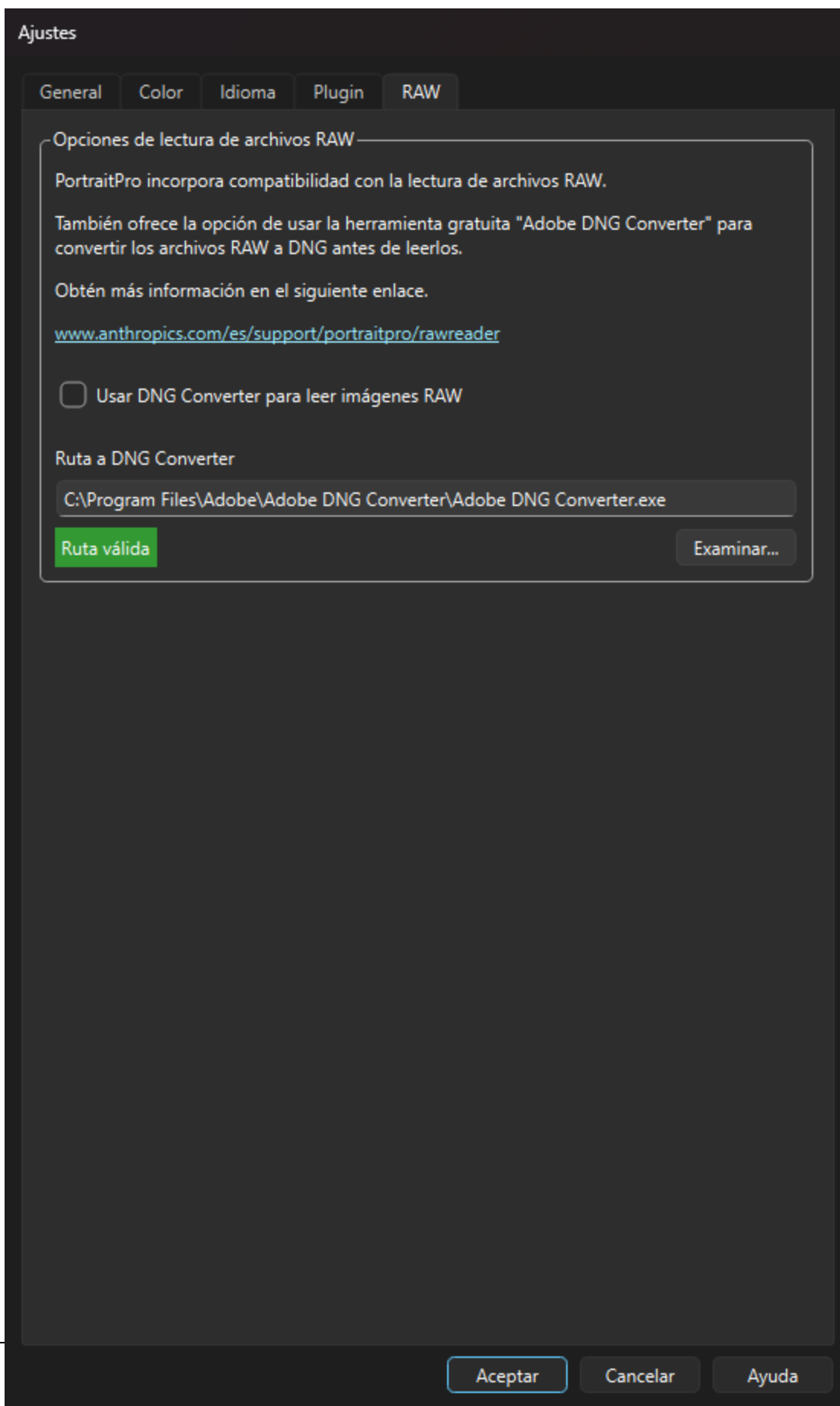
3.5.5.5 Ajustes de RAW

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#)^[11]

Para abrir este diálogo, selecciona el comando de menú *Archivo > Ajustes...* y, a continuación, la pestaña **RAW**.

PortraitPro tiene dos maneras de leer los archivos RAW de cámara: su lector de RAW integrado y la herramienta gratuita Adobe DNG Converter. Algunos tipos de archivo RAW, como los archivos .cr3 de Canon, solo se pueden abrir con Adobe DNG Converter (consulta [Tipos de archivo compatibles](#)^[161]).

Para leer estos archivos, PortraitPro puede usar la herramienta gratuita *Adobe DNG Converter* para convertir cada archivo RAW en un archivo DNG antes de leerlo. Para descargar Adobe DNG Converter y configurarlo, [sigue estas instrucciones](#). La pestaña RAW tiene un enlace a la misma página.



Opciones de lectura de archivos RAW

Usar DNG Converter para leer imágenes RAW: Marca esta casilla para que PortraitPro use Adobe DNG Converter para leer todos los archivos RAW. Si la casilla no está marcada, PortraitPro lee todos los archivos RAW con su lector de RAW integrado. Los archivos DNG se abren directamente en los dos casos. Los archivos de Apple QuickTake (.qtk), ARRI (.ari) y los de Pentax más antiguos (.ptx) solo se pueden leer con el lector integrado, así que desmarca esta casilla para abrirlos.

Ruta a DNG Converter: La ubicación de Adobe DNG Converter en tu ordenador. Mientras no la cambies, es la ubicación de instalación habitual, *C:\Program Files\Adobe\Adobe DNG Converter\Adobe DNG Converter.exe*. Si has instalado Adobe DNG Converter en otro lugar, haz clic en **Examinar...** para buscarlo, o escribe su ruta.

La etiqueta que hay debajo de la ruta indica si PortraitPro encuentra Adobe DNG Converter en esa ruta: **Ruta válida, No se encontró el archivo o No hay una ruta establecida**. PortraitPro solo puede usar Adobe DNG Converter cuando la ruta es válida. Si marcas **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** y la ruta no es válida, PortraitPro te avisa cuando haces clic en Aceptar y sigue usando su lector integrado.

Si un archivo RAW no se abre

Si no se puede leer un archivo RAW, PortraitPro te indica por qué:

El archivo necesita Adobe DNG Converter: Aparece con los tipos de archivo que solo Adobe DNG Converter puede leer, como los .cr3 de Canon, o con archivos que el lector integrado no puede leer, como los archivos .raf de Fujifilm con compresión sin pérdida. Si Adobe DNG Converter ya está instalado, PortraitPro te indica que marques **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW**. Si no, te indica que primero instales Adobe DNG Converter.

No se encontró Adobe DNG Converter: La casilla **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** está marcada, pero Adobe DNG Converter se ha movido o desinstalado. En ese caso, PortraitPro no recurre al lector integrado. Vuelve a instalar Adobe DNG Converter, cambia la **Ruta a DNG Converter** o desmarca la casilla.

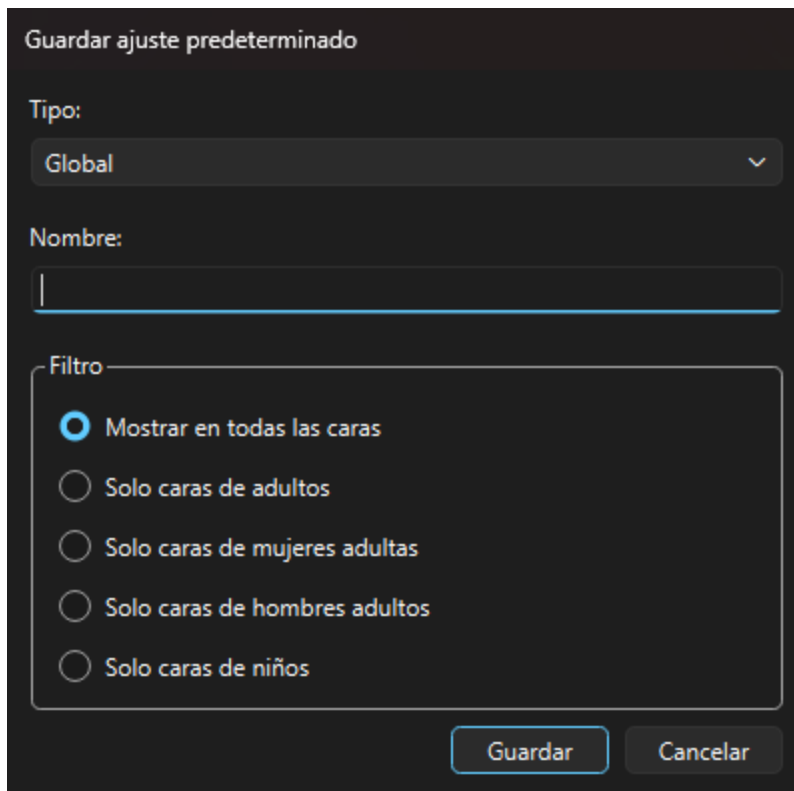
Adobe DNG Converter no ha podido convertir el archivo: Puede que el archivo esté dañado o que tu versión de Adobe DNG Converter no sea compatible con la cámara. Instalar la versión más reciente de Adobe DNG Converter puede solucionarlo.

Proyectos creados a partir de archivos RAW

Un proyecto (.ppx) guarda el archivo RAW original, que se vuelve a leer cada vez que abres el proyecto, con los ajustes de RAW actuales. Por ejemplo, para abrir un proyecto creado a partir de un archivo .cr3 de Canon, la casilla **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** tiene que estar marcada. Si no se puede leer el archivo RAW de un proyecto, PortraitPro te indica por qué. El proyecto sigue en la lista de archivos recientes del menú *Archivo*, así que puedes volver a abrirlo después de cambiar el ajuste.

3.5.6 Guardar ajuste predeterminado

Para abrir este diálogo, haz clic en el botón **Guardar** de la pestaña [Ajustes predeterminados](#) ^[55].



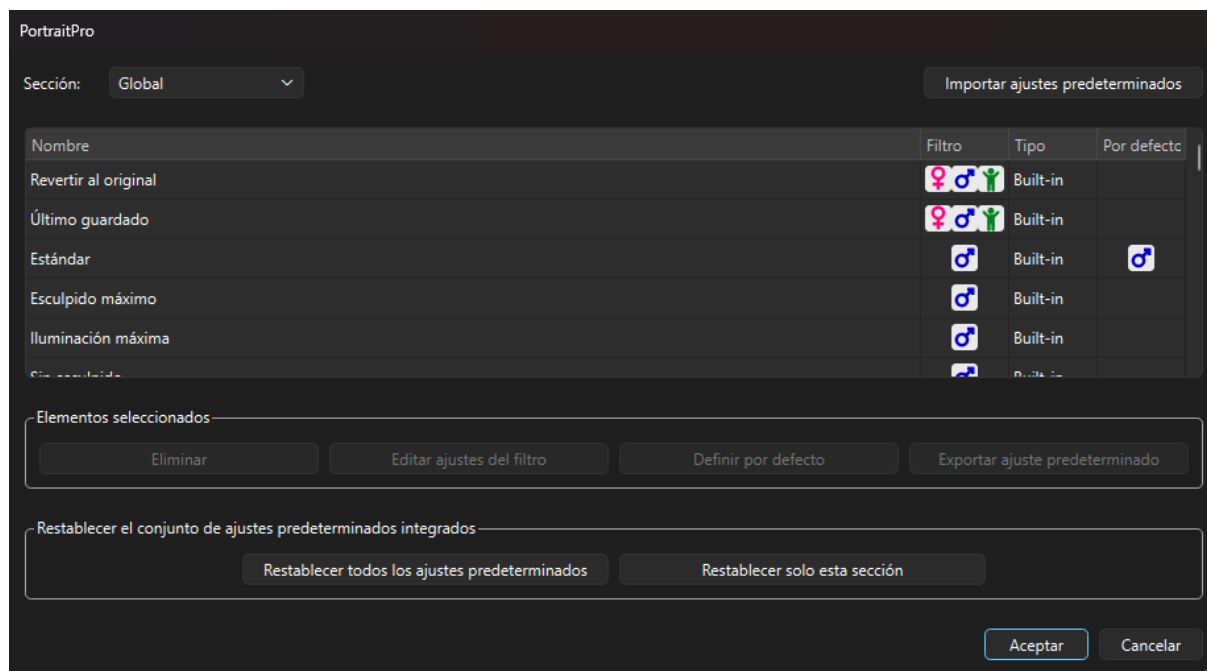
En **Tipo**, selecciona el tipo de ajuste predeterminado que quieres guardar. Los ajustes predeterminados de tipo **Global** contienen todos los controles deslizantes. Los otros tipos solo contienen los controles deslizantes de una sección, como **Suavizado de la piel** u **Ojo**.

Escribe un **Nombre** y, cuando hagas clic en el botón **Guardar**, se guardarán los valores actuales de los controles deslizantes. Si escribes el nombre de un ajuste predeterminado que ya existe, se crea un segundo ajuste predeterminado con ese nombre. Nota: si quieres sustituir un ajuste predeterminado que ya existe, la forma más sencilla es hacer clic con el botón derecho en ese ajuste y seleccionar *Actualizar con los ajustes actuales* en el menú contextual.

En **Filtro**, selecciona los tipos de caras para las que se mostrará el ajuste predeterminado. Puedes cambiarlo más adelante con el botón **Editar ajustes del filtro** del diálogo [Gestionar ajustes predeterminados](#) ^[143].

3.5.7 Gestionar ajustes predeterminados

Para abrir este diálogo, haz clic en el botón **Gestionar** de la pestaña [Ajustes predeterminados](#) ⁵⁵.



Este diálogo muestra la lista de tus ajustes predeterminados. Usa la lista desplegable **Sección** para elegir qué tipo de ajustes predeterminados se muestran, como los de **Global** o los de una sección del panel de controles. Para cada ajuste predeterminado, la lista muestra su **Nombre**, su **Filtro** (las caras para las que se muestra), su **Tipo** (**Integrado**, **Usuario** o **Nuevo**) y, en la columna **Por defecto**, si es un ajuste por defecto.

Para renombrar un ajuste predeterminado, haz doble clic en su nombre en la lista y escribe el nuevo nombre.

Para cambiar el orden de los ajustes predeterminados, arrástralos a otras posiciones de la lista.

Elementos seleccionados

Haz clic en un ajuste predeterminado de la lista para seleccionarlo y, a continuación, usa estos botones:

- **Eliminar:** Elimina los ajustes predeterminados seleccionados.
- **Editar ajustes del filtro:** Te permite cambiar los tipos de caras para los que se muestran los ajustes predeterminados seleccionados.
- **Definir por defecto:** Define el ajuste predeterminado seleccionado como el que se aplica cuando se carga una cara nueva. Puedes elegir para qué caras (mujer, hombre o niño) es el ajuste por defecto. Este botón solo se muestra para los ajustes predeterminados globales.
- **Exportar ajuste predeterminado:** Guarda el ajuste predeterminado seleccionado en un archivo, para que puedas usarlo en otro ordenador o compartirlo.

Para añadir ajustes predeterminados exportados, haz clic en **Importar ajustes predeterminados** y selecciona los archivos de ajustes predeterminados. A continuación, el **Registro de importación** muestra qué ajustes predeterminados se han importado.

Restablecer el conjunto de ajustes predeterminados integrados

Para sustituir todos tus ajustes predeterminados por los integrados que incluye PortraitPro, haz clic en **Restablecer todos los ajustes predeterminados**. Para hacerlo solo con los ajustes predeterminados de la sección que se muestra, haz clic en **Restablecer solo esta sección**. Se eliminan los ajustes predeterminados que hayas añadido en esas secciones.

Los cambios en tus ajustes predeterminados solo se aplican cuando haces clic en **Aceptar**. Para cerrar el diálogo sin aplicar ninguno de los cambios, haz clic en **Cancelar**.

3.6 Guía de instalación de plugins

[Solo en las ediciones Studio y Studio Max](#)^[11]

Instalar el plugin de PortraitPro para Photoshop

En las ediciones Studio y Studio Max de PortraitPro, puedes usar PortraitPro como [plugin](#)^[31] desde Photoshop y otros editores de fotos compatibles. Para ello, el plugin de PortraitPro tiene que estar instalado en la carpeta de plugins de la aplicación.

El instalador de PortraitPro ofrece instalar el plugin en su última pantalla. Para iniciar el instalador del plugin, deja marcada la casilla **Ejecutar Photoshop Plugin Installer** y haz clic en **Finalizar**.

Si Windows te pregunta si quieres permitir que el instalador del plugin haga cambios en el ordenador, comprueba que el editor es Anthropics Technology Ltd. y haz clic en **Sí**. El instalador del plugin usa el mismo idioma que PortraitPro.

En la pantalla de bienvenida, haz clic en **Siguiente >**.

La pantalla **Seleccione ubicación de instalación** muestra las versiones de Photoshop que el instalador ha encontrado en tu ordenador y la carpeta de plugins compartida por las aplicaciones de Adobe (**Adobe CC Common Plug-ins (64-bit)**). El plugin se instala en cada una de las que están marcadas. Para instalar el plugin también en otra carpeta, marca **Elegir ruta de instalación manualmente**. A continuación, haz clic en **Siguiente >**.

Si has marcado **Elegir ruta de instalación manualmente**, aparece la pantalla **Carpeta de destino del plugin**. Haz clic en **Examinar...** y selecciona la carpeta de plugins de la aplicación en la que quieres instalar el plugin de PortraitPro. A continuación, haz clic en **Siguiente >**.

Después, el instalador muestra las carpetas que has elegido. Haz clic en **Instalar** para instalar en ellas el plugin de PortraitPro.

Puedes volver a ejecutar el instalador del plugin en cualquier momento desde PortraitPro: selecciona *Archivo > Ajustes...*, luego la pestaña **Plugin** y haz clic en el botón **Ejecutar instalador del plugin**.

Volver a instalar el plugin

Si no instalaste el plugin al instalar PortraitPro, quizá porque en ese momento no tenías Photoshop instalado, o si has instalado después una nueva versión de Photoshop, puedes instalar el plugin más adelante desde los [Ajustes del plugin](#)^[137].

Solución de problemas

Si el plugin de PortraitPro no aparece en Photoshop (o en otra aplicación compatible), puede que no se haya instalado correctamente. Esto puede ocurrir si el plugin se ha instalado en la carpeta equivocada.

Para solucionarlo, busca la carpeta correcta en la que se debe instalar el plugin. Normalmente, la carpeta de plugins de Photoshop es `C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop <VERSIÓN>\Plug-ins`, donde <VERSIÓN> es la versión de Photoshop. Las versiones recientes de Photoshop también encuentran los plugins que hayen en `C:\Program Files\Common Files\Adobe\Plug-Ins\CC`. Cuando hayas encontrado la carpeta correcta, ejecuta el instalador del plugin desde los [Ajustes del plugin](#)^[137], marca **Elegir ruta de instalación manualmente** y selecciona esa carpeta.

3.7 Créditos de terceros

PortraitPro utiliza varias bibliotecas de terceros, que se citan a continuación. Damos las gracias a sus autores por ofrecer estos valiosos recursos.

[dcraw](#)

La lectura de imágenes RAW se realiza con [dcraw](#).

Copyright 1997-2018 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

The RESTRICTED (Foveon) functions are not included in this build of dcraw.

[libtiff](#)

La lectura y escritura de imágenes TIFF se realiza con [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[libjpeg-turbo](#)

La lectura y escritura de imágenes JPEG se realiza con [libjpeg-turbo](#), que se basa en la biblioteca [jpeglib](#) del [Independent JPEG Group](#). Se utiliza según los términos de la IJG License y de la Modified (3-clause) BSD License.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

Copyright (C) 1991-2026 The libjpeg-turbo Project and many others. All Rights Reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the libjpeg-turbo Project nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS", AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

[libpng](#)

La lectura y escritura de imágenes PNG se realiza con [libpng](#). Se utiliza según los términos de la PNG Reference Library License version 2.

Copyright (c) 1995-2026 The PNG Reference Library Authors. Copyright (c) 2018-2026 Cosmin Truta. Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2018 Glenn Randers-Pehrson. Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger. Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

The software is supplied "as is", without warranty of any kind, express or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, title, and non-infringement. In no event shall the Copyright owners, or anyone distributing the software, be liable for any damages or other liability, whether in contract, tort or otherwise, arising from, out of, or in connection with the software, or the use or other dealings in the software, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated, but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

[zlib](#)

La compresión zlib se realiza con [zlib](#).

Copyright (C) 1995-2026 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lectura de archivos DNG se realiza con el Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006-2019 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

El Adobe DNG SDK utiliza el Adobe XMP SDK.

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <https://www.adobe.com>.

[Expat](#)

La lectura de XML en el Adobe XMP SDK se realiza con [Expat](#).

Copyright (c) 1998-2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001-2019 Expat maintainers

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[Little CMS](#)

La gestión de perfiles de color ICC se realiza con [Little CMS](#) (lcms2).

MIT License

Copyright (c) 2023 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

La localización automática de rasgos utiliza la biblioteca [OpenCV](#).

License Agreement For Open Source Computer Vision Library (3-clause BSD License)

Copyright (C) 2000-2019, Intel Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2009-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2009-2016, NVIDIA Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2010-2013, Advanced Micro Devices,

Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, OpenCV Foundation, all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, Itseez Inc., all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the names of the copyright holders nor the names of the contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall copyright holders or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

[libLBFGS](#)

La optimización numérica se realiza con [libLBFGS](#).

The MIT License

Copyright (c) 1990 Jorge Nocedal Copyright (c) 2007-2010 Naoaki Okazaki

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[Boost](#)

Las clases de uso general proceden de [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[Dlib](#)

[Dlib](#), un conjunto de herramientas de aprendizaje automático.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[Eigen](#)

[Eigen](#), una biblioteca de plantillas de C++ para álgebra lineal: matrices, vectores, solucionadores numéricos y algoritmos relacionados.

Mozilla Public License Version 2.0
=====

1. Definitions

- 1.1. "Contributor"
means each individual or legal entity that creates, contributes to the creation of, or owns Covered Software.
- 1.2. "Contributor Version"
means the combination of the Contributions of others (if any) used by a Contributor and that particular Contributor's Contribution.
- 1.3. "Contribution"
means Covered Software of a particular Contributor.
- 1.4. "Covered Software"
means Source Code Form to which the initial Contributor has attached the notice in Exhibit A, the Executable Form of such Source Code Form, and Modifications of such Source Code Form, in each case including portions thereof.
- 1.5. "Incompatible With Secondary Licenses"
means
- (a) that the initial Contributor has attached the notice described in Exhibit B to the Covered Software; or
 - (b) that the Covered Software was made available under the terms of version 1.1 or earlier of the License, but not also under the terms of a Secondary License.
- 1.6. "Executable Form"
means any form of the work other than Source Code Form.
- 1.7. "Larger Work"
means a work that combines Covered Software with other material, in a separate file or files, that is not Covered Software.
- 1.8. "License"
means this document.
- 1.9. "Licensable"
means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently, any and all of the rights conveyed by this License.
- 1.10. "Modifications"
means any of the following:
- (a) any file in Source Code Form that results from an addition to, deletion from, or modification of the contents of Covered Software; or
 - (b) any new file in Source Code Form that contains any Covered Software.
- 1.11. "Patent Claims" of a Contributor
means any patent claim(s), including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by such Contributor that would be infringed, but for the grant of the License, by the making, using, selling, offering for sale, having

made, import, or transfer of either its Contributions or its Contributor Version.

1.12. "Secondary License"

means either the GNU General Public License, Version 2.0, the GNU Lesser General Public License, Version 2.1, the GNU Affero General Public License, Version 3.0, or any later versions of those licenses.

1.13. "Source Code Form"

means the form of the work preferred for making modifications.

1.14. "You" (or "Your")

means an individual or a legal entity exercising rights under this License. For legal entities, "You" includes any entity that controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity.

2. License Grants and Conditions

2.1. Grants

Each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license:

- (a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by such Contributor to use, reproduce, make available, modify, display, perform, distribute, and otherwise exploit its Contributions, either on an unmodified basis, with Modifications, or as part of a Larger Work; and
- (b) under Patent Claims of such Contributor to make, use, sell, offer for sale, have made, import, and otherwise transfer either its Contributions or its Contributor Version.

2.2. Effective Date

The licenses granted in Section 2.1 with respect to any Contribution become effective for each Contribution on the date the Contributor first distributes such Contribution.

2.3. Limitations on Grant Scope

The licenses granted in this Section 2 are the only rights granted under this License. No additional rights or licenses will be implied from the distribution or licensing of Covered Software under this License. Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted by a Contributor:

- (a) for any code that a Contributor has removed from Covered Software; or

(b) for infringements caused by: (i) Your and any other third party's modifications of Covered Software, or (ii) the combination of its Contributions with other software (except as part of its Contributor Version); or

(c) under Patent Claims infringed by Covered Software in the absence of its Contributions.

This License does not grant any rights in the trademarks, service marks, or logos of any Contributor (except as may be necessary to comply with the notice requirements in Section 3.4).

2.4. Subsequent Licenses

No Contributor makes additional grants as a result of Your choice to distribute the Covered Software under a subsequent version of this License (see Section 10.2) or under the terms of a Secondary License (if permitted under the terms of Section 3.3).

2.5. Representation

Each Contributor represents that the Contributor believes its Contributions are its original creation(s) or it has sufficient rights to grant the rights to its Contributions conveyed by this License.

2.6. Fair Use

This License is not intended to limit any rights You have under applicable copyright doctrines of fair use, fair dealing, or other equivalents.

2.7. Conditions

Sections 3.1, 3.2, 3.3, and 3.4 are conditions of the licenses granted in Section 2.1.

3. Responsibilities

3.1. Distribution of Source Form

All distribution of Covered Software in Source Code Form, including any Modifications that You create or to which You contribute, must be under the terms of this License. You must inform recipients that the Source Code Form of the Covered Software is governed by the terms of this License, and how they can obtain a copy of this License. You may not attempt to alter or restrict the recipients' rights in the Source Code Form.

3.2. Distribution of Executable Form

If You distribute Covered Software in Executable Form then:

(a) such Covered Software must also be made available in Source Code Form, as described in Section 3.1, and You must inform recipients of the Executable Form how they can obtain a copy of such Source Code Form by reasonable means in a timely manner, at a charge no more

than the cost of distribution to the recipient; and

- (b) You may distribute such Executable Form under the terms of this License, or sublicense it under different terms, provided that the license for the Executable Form does not attempt to limit or alter the recipients' rights in the Source Code Form under this License.

3.3. Distribution of a Larger Work

You may create and distribute a Larger Work under terms of Your choice, provided that You also comply with the requirements of this License for the Covered Software. If the Larger Work is a combination of Covered Software with a work governed by one or more Secondary Licenses, and the Covered Software is not Incompatible With Secondary Licenses, this License permits You to additionally distribute such Covered Software under the terms of such Secondary License(s), so that the recipient of the Larger Work may, at their option, further distribute the Covered Software under the terms of either this License or such Secondary License(s).

3.4. Notices

You may not remove or alter the substance of any license notices (including copyright notices, patent notices, disclaimers of warranty, or limitations of liability) contained within the Source Code Form of the Covered Software, except that You may alter any license notices to the extent required to remedy known factual inaccuracies.

3.5. Application of Additional Terms

You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Software. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of any Contributor. You must make it absolutely clear that any such warranty, support, indemnity, or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify every Contributor for any liability incurred by such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer. You may include additional disclaimers of warranty and limitations of liability specific to any jurisdiction.

4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation

If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Covered Software due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be placed in a text file included with all distributions of the Covered Software under this License. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a recipient of ordinary skill to be able to understand it.

5. Termination

5.1. The rights granted under this License will terminate automatically if You fail to comply with any of its terms. However, if You become compliant, then the rights granted under this License from a particular Contributor are reinstated (a) provisionally, unless and until such Contributor explicitly and finally terminates Your grants, and (b) on an ongoing basis, if such Contributor fails to notify You of the non-compliance by some reasonable means prior to 60 days after You have come back into compliance. Moreover, Your grants from a particular Contributor are reinstated on an ongoing basis if such Contributor notifies You of the non-compliance by some reasonable means, this is the first time You have received notice of non-compliance with this License from such Contributor, and You become compliant prior to 30 days after Your receipt of the notice.

5.2. If You initiate litigation against any entity by asserting a patent infringement claim (excluding declaratory judgment actions, counter-claims, and cross-claims) alleging that a Contributor Version directly or indirectly infringes any patent, then the rights granted to You by any and all Contributors for the Covered Software under Section 2.1 of this License shall terminate.

5.3. In the event of termination under Sections 5.1 or 5.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or Your distributors under this License prior to termination shall survive termination.

```
*****
*
* 6. Disclaimer of Warranty
* -----
*
* Covered Software is provided under this License on an "as is"
* basis, without warranty of any kind, either expressed, implied, or
* statutory, including, without limitation, warranties that the
* Covered Software is free of defects, merchantable, fit for a
* particular purpose or non-infringing. The entire risk as to the
* quality and performance of the Covered Software is with You.
* Should any Covered Software prove defective in any respect, You
* (not any Contributor) assume the cost of any necessary servicing,
* repair, or correction. This disclaimer of warranty constitutes an
* essential part of this License. No use of any Covered Software is
* authorized under this License except under this disclaimer.
*
*****
```

```
*****
*
* 7. Limitation of Liability
* -----
*
* Under no circumstances and under no legal theory, whether tort
* (including negligence), contract, or otherwise, shall any
* Contributor, or anyone who distributes Covered Software as
* permitted above, be liable to You for any direct, indirect,
* special, incidental, or consequential damages of any character
* including, without limitation, damages for lost profits, loss of
* goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any
*
```

* and all other commercial damages or losses, even if such party *
 * shall have been informed of the possibility of such damages. This *
 * limitation of liability shall not apply to liability for death or *
 * personal injury resulting from such party's negligence to the *
 * extent applicable law prohibits such limitation. Some *
 * jurisdictions do not allow the exclusion or limitation of *
 * incidental or consequential damages, so this exclusion and *
 * limitation may not apply to You. *
 * *****

8. Litigation

Any litigation relating to this License may be brought only in the courts of a jurisdiction where the defendant maintains its principal place of business and such litigation shall be governed by laws of that jurisdiction, without reference to its conflict-of-law provisions. Nothing in this Section shall prevent a party's ability to bring cross-claims or counter-claims.

9. Miscellaneous

This License represents the complete agreement concerning the subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not be used to construe this License against a Contributor.

10. Versions of the License

10.1. New Versions

Mozilla Foundation is the license steward. Except as provided in Section 10.3, no one other than the license steward has the right to modify or publish new versions of this License. Each version will be given a distinguishing version number.

10.2. Effect of New Versions

You may distribute the Covered Software under the terms of the version of the License under which You originally received the Covered Software, or under the terms of any subsequent version published by the license steward.

10.3. Modified Versions

If you create software not governed by this License, and you want to create a new license for such software, you may create and use a modified version of this License if you rename the license and remove any references to the name of the license steward (except to note that such modified license differs from this License).

10.4. Distributing Source Code Form that is Incompatible With Secondary

Licenses

If You choose to distribute Source Code Form that is Incompatible With Secondary Licenses under the terms of this version of the License, the notice described in Exhibit B of this License must be attached.

Exhibit A - Source Code Form License Notice

This Source Code Form is subject to the terms of the Mozilla Public License, v. 2.0. If a copy of the MPL was not distributed with this file, You can obtain one at <http://mozilla.org/MPL/2.0/>.

If it is not possible or desirable to put the notice in a particular file, then You may include the notice in a location (such as a LICENSE file in a relevant directory) where a recipient would be likely to look for such a notice.

You may add additional accurate notices of copyright ownership.

Exhibit B - "Incompatible With Secondary Licenses" Notice

This Source Code Form is "Incompatible With Secondary Licenses", as defined by the Mozilla Public License, v. 2.0.

[ONNX Runtime](#)

Los modelos de aprendizaje automático se ejecutan con [ONNX Runtime](#).

MIT License

Copyright (c) Microsoft Corporation

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[DirectML](#)

La versión para Windows de PortraitPro utiliza [DirectML](#) 1.12.1 para ejecutar modelos de aprendizaje automático en la tarjeta gráfica. DirectML es copyright (C) Microsoft Corporation y se incluye como un archivo de biblioteca independiente según los Microsoft Software License Terms for DirectML.

Biblioteca en tiempo de ejecución de OpenMP

La versión para Mac de PortraitPro utiliza el [LLVM OpenMP runtime](#) (libomp) para repartir el procesamiento entre los núcleos del procesador. Forma parte del proyecto LLVM y se incluye como un archivo de biblioteca independiente según la Apache License v2.0 with LLVM Exceptions. El texto de la licencia está disponible en <https://llvm.org/LICENSE.txt>.

YuNet

La detección automática de caras utiliza el modelo de detección de caras [YuNet](#).

MIT License

Copyright (c) 2020 Shiqi Yu <shiqi.yu@gmail.com>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FFDNet

La eliminación de ruido utiliza un modelo [FFDNet](#) del conjunto de herramientas de restauración de imágenes KAIR.

MIT License

Copyright (c) 2019 Kai Zhang

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

CBIA Graph Cut Library

Algunas herramientas de la máscara de fondo utilizan la [Graph Cut Library](#) del Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA) de la Universidad Masaryk.

Copyright (C) 2008-2010 Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA)

Copyright (C) 2008-2010 Ondrej Danek

Se utiliza según los términos de la GNU Lesser General Public License version 3 (LGPLv3) y se incluye como un archivo de biblioteca independiente. El texto de la LGPLv3 está disponible en <https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html>.

El código fuente de la biblioteca se puede descargar desde <https://cbia.fi.muni.cz/software/gc-library.html>.

pugixml

La lectura de archivos XML se realiza con [pugixml](#).

Copyright (c) 2006-2014 Arseny Kapoulkine

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

John D. Cook

Algunas funciones matemáticas se basan en el [código independiente de John D. Cook](#).

Copyright (c) John D. Cook, 2017

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR

BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

[Piotr's Image & Video Toolbox](#)

Parte del código de procesamiento rápido de imágenes se basa en [Piotr's Image & Video Toolbox](#), de Piotr Dollár y Ron Appel.

Copyright (c) 2012, Piotr Dollar All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The views and conclusions contained in the software and documentation are those of the authors and should not be interpreted as representing official policies, either expressed or implied, of the FreeBSD Project.

[Qt](#)

La interfaz de usuario se ha creado con el marco de aplicaciones [Qt](#), versión 6.11.2.

Qt es copyright (C) The Qt Company Ltd. y otros colaboradores. Se utiliza según los términos de la GNU Lesser General Public License version 3 (LGPLv3) y se incluye como archivos de biblioteca independientes.

El texto de la LGPLv3 está disponible en <https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html>.

El código fuente de Qt se puede descargar desde https://download.qt.io/official_releases/qt/.

[FFmpeg](#)

La reproducción de vídeo en los tutoriales utiliza [FFmpeg](#), a través del módulo Qt Multimedia.

Este software utiliza código de FFmpeg con licencia GNU Lesser General Public License version 2.1 (LGPLv2.1) o posterior. El código de FFmpeg se incluye como archivos de biblioteca independientes.

El texto de la LGPLv2.1 está disponible en <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>.

El código fuente de FFmpeg se puede descargar desde <https://ffmpeg.org/download.html>.

3.8 Tipos de archivo compatibles

PortraitPro puede leer y escribir los siguientes tipos de archivo:

Tipo	Extensión	Descripción
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de archivo de imagen que usa compresión con pérdida
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de archivo de imagen sin compresión o con compresión sin pérdida Nota: los archivos TIFF con imágenes de 16 bits por muestra (48 bits por píxel) solo se admiten en las ediciones Studio y Studio Max.
PNG	.png	Otro formato habitual de archivo de imagen Nota: los archivos PNG con imágenes de 16 bits por muestra (48 bits por píxel) solo se admiten en las ediciones Studio y Studio Max.
PPX	.ppx	Archivo de proyecto de PortraitPro. Este tipo de archivo propio guarda la imagen junto con todas las posiciones de los puntos, los ajustes de los controles deslizantes, las máscaras y las instantáneas (consulta Menú Archivo ^[41]).
PPB	.ppb	Archivo de proyecto de lote automático, que guarda un lote automático ^[24] completo. Este tipo de archivo solo se puede abrir en la edición Studio Max.

Ediciones Studio y Studio Max

Además, las ediciones Studio y Studio Max de PortraitPro pueden leer archivos RAW de cámara. PortraitPro tiene dos formas de leerlos: su lector de RAW integrado y el programa gratuito *Adobe DNG Converter*, que se instala por separado y después se activa en los [Ajustes de RAW](#) ^[139]. Cuando la casilla **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** está marcada, todos los archivos RAW se leen con Adobe DNG Converter. Cuando no está marcada, todos los archivos RAW se leen con el lector integrado.

La tabla muestra qué lector puede abrir cada tipo de archivo RAW:

Fabricante	Lector de RAW integrado	Necesita Adobe DNG Converter
Adobe	.dng	
Apple QuickTake	.qtk	
ARRI	.ari	
Canon	.crw; .cr2	.cr3

Epson	.erf	
Fujifilm	.raf	.raf con compresión sin pérdida
GoPro		.gpr
Hasselblad	.3fr; .fff	
Kodak	.kdc; .dcr	
Leica	.rwl	
Mamiya	.mef; .mfw; .mos	
Minolta	.mrw	
Nikon	.nef; .nrw	.nefx de Pixel Shift
Olympus	.orf	
Panasonic	.raw; .rw2	
Pentax	.pef; .ptx	
Phase One	.iiq	
Samsung	.srw	
Sigma		.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2	.arq de Pixel Shift

Algunos otros formatos comprimidos más recientes, como los archivos .arw de Sony con compresión sin pérdida y los archivos .nef de alta eficiencia de Nikon, también pueden necesitar Adobe DNG Converter.

Adobe DNG Converter puede leer los archivos .x3f de Sigma de las cámaras SD9, SD10, SD14 y SD15 y de las series DP1 y DP2. PortraitPro no puede abrir los archivos .x3f de las cámaras Merrill y Quattro de Sigma.

Los archivos .qtz de Apple QuickTake, .ari de ARRI y los .ptx más antiguos de Pentax solo los puede leer el lector integrado, así que para abrirlos la casilla **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** debe estar desmarcada. Los archivos DNG se abren directamente, sea cual sea el lector definido.

Si un archivo RAW no se abre, instala el programa gratuito Adobe DNG Converter y marca la casilla **Usar DNG Converter para leer imágenes RAW** (consulta [Ajustes de RAW](#)¹³⁹). Para probar con un archivo cuyo tipo no aparece en la lista, elige **Todos los archivos** en el diálogo de abrir archivo, o arrastra el archivo a PortraitPro.

3.9 Atajos de teclado

PortraitPro ofrece los siguientes atajos de teclado en los distintos pasos de la aplicación.

Comandos de menú

CTRL+O	Archivo > Abrir....
F4	Solo en las ediciones Studio y Studio Max ¹¹ Archivo > Abrir lote.... , en la edición Studio. En la edición Studio Max, mientras hay un lote automático abierto, F4 es el comando Lote automático > Cambiar ajustes .
CTRL+S	Archivo > Guardar.
CTRL+W	Archivo > Cerrar.
CTRL+N	Archivo > Cambiar a la cara siguiente.
CTRL+P	Archivo > Cambiar a la cara anterior.
CTRL+E	Archivo > Mejorar otra cara de esta foto.
CTRL+A	Archivo > Ajustar contornos.
CTRL+Z	Edición > Deshacer.
CTRL+Y	Edición > Rehacer.

Seleccionar cara

S	Equivale a hacer clic en el botón Mejorar solo la piel , para mejorar la piel de una foto sin cara.
---	--

Seleccionar género

F	Define la cara como Mujer .
M	Define la cara como Hombre .
C	Define la cara como Niño .

Localizar rasgos

BARRA ESPACIADORA	Pasa al paso Ajustar contornos ²⁸ cuando has colocado todos los puntos.
-------------------	--

Ajustar contornos

BARRA ESPACIADORA	Va al siguiente rasgo que hay que ajustar. Después del último rasgo, pasa a la mejora de la cara.
-------------------	---

Mejorar cara

+	Acerca el zoom. La tecla = también acerca el zoom.
-	Aleja el zoom.
INTRO (manteniéndola pulsada)	Muestra la imagen original en lugar de la imagen mejorada, igual que mantener pulsado el botón Cambiar a Antes . Funciona en todas las páginas, incluidas las páginas de herramientas.
ESC	Sale de la página de la herramienta o del modo actual (por ejemplo, una máscara, Recortar o Eliminar ruido) y vuelve a los controles deslizantes, igual que hacer clic en Listo . Cuando se muestran los controles deslizantes, cierra el pincel Retocar o Restaurar. Si pulsas ESC mientras pintas, la pincelada se conserva y el pincel se cierra.
A	Muestra u oculta la máscara de piel.
G	Muestra u oculta la máscara de cabello.
T	Selecciona el pincel Retocar, igual que el botón Retocar de la tira de herramientas ^[98] .
R	Selecciona el pincel Restaurar, igual que el botón Restaurar de la tira de herramientas.
S	Selecciona el pincel Ampliar de la máscara de piel ^[102] .
D	Selecciona el pincel Reducir de la máscara de piel.
H	Selecciona el pincel Ampliar de la máscara de cabello ^[103] .
J	Selecciona el pincel Reducir de la máscara de cabello.
C	Abre la herramienta Recortar ^[106] (no en el modo plugin).
X	Selecciona el ajuste predeterminado Revertir al original, que define los controles de modo que la imagen quede sin cambios.
[	Hace el pincel más pequeño (cuando hay seleccionada una herramienta de pincel ^[20] o una herramienta de pincel de área ^[22]).
]	Hace el pincel más grande (cuando hay seleccionada una herramienta de pincel o una herramienta de pincel de área).
0-9	Cambia la fuerza del pincel (cuando está seleccionado el pincel Retocar o Restaurar). Las teclas del 1 al 9 definen del 10 % al 90 %, y el 0 define el 100 %.
BARRA ESPACIADORA (manteniéndola pulsada)	Cuando hay seleccionada una herramienta de pincel, cambia temporalmente a la herramienta Arrastrar ^[20] .
MAYÚS (manteniéndola pulsada)	Cuando hay seleccionada una herramienta de pincel, cambia temporalmente al pincel contrario (por ejemplo, de Retocar a Restaurar, o de Ampliar a Reducir).
ALT (manteniéndola pulsada)	Cuando hay seleccionado un pincel inteligente, bloquea temporalmente el detector. Es útil para pintar detalles finos, como mechones de cabello.
ALT	Cuando hay seleccionada una herramienta de pincel, cambia el tamaño del pincel.

+ rueda del ratón	
F1	Ayuda > Contenido.
F2	Abre el diálogo Guardar ajuste predeterminado ^[142] .
F3	Abre el diálogo Guardar instantánea ^[58] .
F4	Archivo > Abrir lote... , en la edición Studio. En la edición Studio Max, mientras hay un lote automático abierto, F4 es el comando Lote automático > Cambiar ajustes.
F5	Archivo > Guardar y abrir siguiente (Solo en la edición Studio ^[11]).
F6	Ajusta el zoom para mostrar los píxeles de la imagen a 1:1 con los píxeles de la pantalla.
F7	Ajusta el zoom para mostrar la imagen completa.
F8	Ajusta el zoom para mostrar la cara actual.
F9	Selecciona la pestaña Controles ^[58] del panel de controles.
F10	Selecciona la pestaña Ajustes predeterminados ^[55] del panel de controles.
F11	Selecciona la pestaña Instantáneas ^[58] del panel de controles.
F12	Volver desde el plugin: Si la aplicación está en modo plugin ^[31] , devuelve la imagen mejorada a la aplicación que abrió PortraitPro y cierra PortraitPro.

Las teclas F9, F10 y F11 solo funcionan mientras se muestran los controles deslizantes, no mientras hay abierta una página de herramienta o de modo.

Índice

- 1 -

100% (zoom) 53

- A -

abrir carpeta del plugin 137
 abrir lote 123
 abrir lote automático de imágenes 24
 abrir una imagen 16
 abrir una sola imagen 16
 acerca de PortraitPro 46
 acercar el zoom 53
 acoplar el panel de controles 50
 acoplar las vistas Antes y Después 50
 actualizaciones automáticas 129
 Adobe RGB (1998) 132
 aerógrafo 64
 agrandar ojos 61
 agregar máscaras como canales extra 127
 ajustar contornos 28
 ajustar el fondo 91
 ajustar toda la máscara 87
 ajustes 128, 129
 ajustes de color 132
 ajustes de GPU 6
 ajustes de idioma 135
 ajustes de RAW 139
 ajustes del plugin de Photoshop 137
 ajustes generales 129
 ajustes por defecto 55
 ajustes predeterminados 55
 alejar el zoom 53
 añadir imágenes al lote 44
 añadir superposición 95
 añadir una cara que falta 33
 añadir una sonrisa 61
 apariencia del cielo 112
 aplicar ajustes predeterminados 120
 archivo de sesión 6
 archivo RAW que no se abre 139
 archivos recientes 41
 área de cabello 103

área de piel 102
 área del cielo 112
 atajos de teclado 163
 ayuda emergente 46

- B -

balance de blancos 68
 barra de herramientas 47
 bibliotecas de terceros 145
 bits por muestra 127, 132
 blanco y negro 82
 blanquear los dientes 79
 blanquear los ojos 75
 blanqueo de dientes 79
 blanqueo de ojos 75
 boca abierta o cerrada 28
 boca y dientes 96
 boca y nariz 79
 botón 1:1 53
 botón Ajustar 98
 botón Cara 53
 botón Cerrar 47
 botón Encajar 53
 botón Fondo 87
 botón Guardar 47
 botón Listo 98
 botón Otras caras 6
 botón Recortar 106
 botón Volver atrás 6
 brillo del cabello 80
 bronceado 68
 bronceador 70
 buscar actualizaciones 46

- C -

cabello a contraluz 111
 calidad JPEG 127
 Cambiar a Antes 50
 cambiar ajustes 120
 cambiar color de ojos 75
 cambiar de cara 54
 cambiar el color del cabello 80
 cambiar el género 17
 cambiar el idioma 135
 cambiar el tamaño de la imagen 127

cambiar el tamaño del panel de controles 50
 cambiar fondo 91
 cambiar la cara actual 33
 cambiar la forma de la cara 61
 cambiar la iluminación 68
 capas 84
 cara actual 54
 cara actual (zoom) 53
 cara no detectada 34
 cara no encontrada 34
 caras borrosas 96
 cargar una imagen 16
 carpeta de destino 120
 carpeta de plugins 144
 cianotipia 117
 cielo 112
 código abierto 145
 color de la piel 68
 color de los labios 79
 colorete 70
 comandos de menú 40
 comparación de funciones 11
 comparar con el original 50
 comprobar la cara 17
 consejos 10
 contornos 17, 28
 contornos del iris y la pupila 28
 contraluz 111
 control de zoom 53
 control deslizante de brillo 82
 control deslizante de contraste 82
 controles de color de la piel 68
 controles de la boca 79
 controles de la pupila 75
 controles de los labios 79
 controles de ojos 75
 controles del cabello 80
 controles del iris 75
 controles deslizantes 58
 controles deslizantes de esculpido facial 61
 controles deslizantes de forma 61
 controles deslizantes de imagen 82
 controles deslizantes de la piel 64
 controles deslizantes guardados 55
 controles deslizantes secundarios 58
 controles que han cambiado de sitio 6
 copiar ajustes predeterminados 55
 copiar al portapapeles 43

corrección de lente 61
 corregir los dientes 96
 corregir orientación 34
 CR3 139
 crear máscara de fondo 84
 crear un ajuste predeterminado 142
 créditos 145
 cuello y hombros 61

- D -

dar nitidez a la imagen 82
 definir ojos 75
 definir por defecto 143
 delineador de ojos 70
 descartar contornos 126
 desenfocar el fondo 91
 deshacer 43
 desplazar la imagen 20
 diálogo Ajustes 128
 diálogo del lote automático 120
 diálogo Gestionar ajustes predeterminados 143
 diálogo Guardar ajuste predeterminado 142
 diálogo Lote manual 123
 diálogos 119
 dientes 79
 dirección de la iluminación 68
 DNG 161
 DNG Converter 139

- E -

edad 126
 edición Standard 11
 edición Studio 11
 edición Studio Max 11
 ediciones 11
 efecto acuarela 117
 efectos artísticos 117
 ejecutar instalador del plugin 137
 elementos del lote automático 24
 eliminación de manchas 64
 eliminación de ruido 107
 eliminar ajustes predeterminados 143
 eliminar arrugas 64
 eliminar efectos 105
 eliminar el fondo 91

eliminar imágenes del lote 44
eliminar imperfecciones 20
eliminar mechones rebeldes 96
eliminar objetos 115
eliminar ojos rojos 75
eliminar ruido 107
eliminar una cara 33, 34
espacio de color 132
estilo del color de piel 68
etiquetas de la barra de herramientas 129
exportar ajustes predeterminados 143
exposición 82
extensiones de archivo 161

- F -

filtro de ajustes predeterminados 142
foro 46
fotos de grupo 33
fuerza (pincel) 20

- G -

género 126
gestión del color 132
GPU 6
guardado automático 120
guardar como 41
guardar el resultado 19
guardar JPEG/TIFF/PNG 127
guardar la imagen 19
guardar proyecto 19, 41
guardar una instantánea 58
guardar y abrir siguiente 26
guía de inicio rápido 10
guía paso a paso 16

- H -

hacer el fondo transparente 91
herramienta Ampliar máscara de piel 22
herramienta Arrastrar 20
herramienta Buscar detalle 87
herramienta Clonar 115
herramienta Recortar 106
herramienta Reducir máscara de piel 22
herramientas 98

herramientas de edición de máscara 87
herramientas de pincel 20
herramientas de pincel de área 22
herramientas de relleno 87

- I -

iluminación de la piel 68
iluminación y color 68
iluminador 70
imagen completa (zoom) 53
imagen de fondo 91
imágenes RAW 161
importar ajustes predeterminados 143
imprimir 41
información del sistema 46
información sobre herramientas 129
informe del lote 44
inicio 6
instalación del plugin de Photoshop 144
instalador del plugin 144
instantáneas 58
intensidad del ajuste predeterminado seleccionado 55
intensidad general 58
interfaz de usuario oscura 129
introducción 6

- J -

JPEG 127, 161

- L -

lápiz de cejas 70
lector de RAW integrado 139
lentes de contacto 75
lentillas 75
licencias 145
Lightroom 31
lista del lote 123
localizar cara manualmente 26
lote 24
lote automático 24
lote manual 26
luz de contorno 111

- M -

maquillaje 70
 marcar imágenes 24
 máscara de cabello 103
 máscara de efectos 105
 máscara de fondo 87
 máscara de piel 102
 máscara de reflejos 96
 mejora de cuerpo entero 31
 mejorar cara 18
 mejorar solo la piel 34
 mejorar una imagen 18
 mejores resultados 10
 menú Archivo 41
 menú Ayuda 46
 menú Edición 43
 menú Lote automático 44
 menú Ver 45
 menús 40
 métodos abreviados de teclado 163
 mirando a la derecha 26
 mirando a la izquierda 26
 modo Con máscaras 109
 modo de peinado del cabello 80
 modo plugin 31, 137
 modo plugin automático 137
 mostrar valores de los controles deslizantes 129

- N -

Navegador 53
 niño 126
 no guardar sobre imagen original 129
 novedades 6

- O -

ojeras 64
 opacidad (pincel) 20
 opciones de guardado de imagen 127
 opciones de guardado del lote automático 120
 orientación de la imagen 34

- P -

páginas de herramientas 98
 panel de controles 50
 pantalla completa 45
 pantalla de bienvenida 16
 para empezar 6
 parches de clonación 115
 paso Localizar rasgos 26
 paso Mejorar cara 18
 paso Seleccionar cara 34
 pasos básicos 10
 perfeccionar borde 102, 103
 perfil de color de trabajo 132
 perfil ICC 132
 pestaña Ajustes predeterminados 55
 pestaña Controles 58
 pestaña Historial 50
 pestaña Instantáneas 58
 piel del cuerpo 31
 pincel Ampliar 22
 pincel de iluminación 109
 pincel de iluminación a contraluz 111
 pincel Reducir 22
 pincel Restaurar 20, 64
 pincel Retocar 20, 64
 pinceles de máscara 22
 pinceles de máscara de cabello 103
 pinceles de máscara de efectos 105
 pinceles de máscara de piel 102
 pinceles inteligentes 22
 pintalabios 70
 pintar luces y sombras 109
 plugin de Photoshop 31
 PNG 127, 161
 PortraitPro 24 6
 PortraitPro 27 6
 PortraitPro Body 31
 PPB 161
 PPX 161
 preferencias 128
 prefijo del nombre de archivo 120
 procesamiento automático 129
 procesamiento en lote 24, 26
 procesamiento más rápido 45
 procesamiento por lotes 24, 26
 profundidad de bits 132

profundidad de campo 91
 proporción 106
 proyecto 41
 proyecto de lote automático 24
 puntos de control 28
 puntos de los rasgos 26

- Q -

qué hay de nuevo 6
 quitamechones rebeldes 96

- R -

radio (píncel) 20
 recalcular máscara de cabello 103
 recalcular máscara de piel 102
 recoloración del cabello 80
 recortar a la cara 106
 recortar la imagen 106
 recuadros de las caras 54
 recuperación facial 96
 reducción de ruido 107
 reducir reflejos en las gafas 96
 reducir ruido 107
 reemplazar el cielo 112
 referencia 40
 reflejos de colores 80
 reflejos en los ojos 75
 regla de los tercios 106
 rehacer 43
 renombrar ajustes predeterminados 143
 reordenar ajustes predeterminados 143
 reparación 96
 requisitos del sistema 6
 restablecer todos los ajustes predeterminados 143
 restablecer un control deslizante 58
 revertir al original 55
 rímel 70
 rotar la imagen 34
 ruido de ISO alto 107

- S -

saturación 82
 sección Forma 61
 secciones de controles deslizantes 58

seleccionar género 126
 sobreexponer y subexponer 109
 solución de problemas del plugin 144
 sombra de ojos 70
 soporte 46
 sRGB 132
 suavizado de la piel 64
 suavizar el cabello 80
 sufijo del nombre de archivo 120
 superposiciones 95
 sustitución del cielo 112
 sustituir cielo 112
 sustituir el fondo 84

- T -

tableta gráfica 20
 tamaño (píncel) 20
 tamaño del detector 22
 tampón de clonar 115
 tarjeta de ajustes del píncel 20
 tarjeta gráfica 6
 teclas de acceso rápido 163
 temperatura de color 82
 textura de la piel 64
 TIFF 127, 161
 tipos de archivo 161
 tira de caras 54
 tira de herramientas 98
 tira de miniaturas 24
 token de activación 41
 transparencia 91
 tutoriales 10

- V -

varias caras 33
 varios ajustes predeterminados para cada cara 120
 Ver Antes 47, 50
 Ver Después 47, 50
 ver/editar máscara de cabello 103
 ver/editar máscara de efectos 105
 ver/editar máscara de fondo 87
 ver/editar máscara de piel 102
 ver/editar superposiciones 95
 versión 46
 viñeta 82

vista de perfil 26, 34
vista de resumen 24
vista individual 47
vistas Antes y Después 50
vistas de la máscara 87
vistas dobles 47
volver desde el plugin 31

- W -

Windows on ARM 6