Manual de Usuario de Portrait Pro

Versión 17.2

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.es

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Tabla de Contenidos

Parte I Empezar 6

1 Guía de ayuda rápida ... 6
2 Consejos para obtener los mejores resultados ... 8
3 Ediciones de PortraitPro ... 8

Parte II Guía Paso a Paso 12

1 Abrir Imagen ... 12
2 Procesamiento Automático de Lotes ... 13
3 Procesamiento Manual de Lotes ... 15
4 Edición de cara ... 15
5 Seleccionar cara para editar ... 16
6 Localizar manualmente una cara ... 19
7 Ajustar Contornos ... 21
8 Edición de Cuerpo Entero ... 24
9 Modo Plug-in ... 24
10 Imágenes de Grupo ... 25

Parte III Referencia 28

1 Referencia del Menú de Comandos ... 28
- Menú Archivo ... 28
- Menú Edición ... 30
- Auto Batch ... 30
- Menú Ver ... 31
- Menú Ayuda ... 31

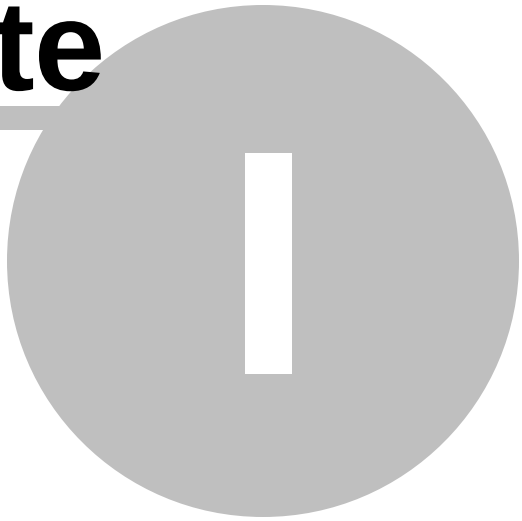
2 Referencia del Panel de Control ... 33
- Control de Zoom ... 34
- Ajustes predeterminados ... 36
- Instantáneas ... 38
- Controles deslizantes ... 39
- Controles de Estructura Facial ... 41
- Controles de suavizado de la piel ... 43
- Controles para aclarar y colorear la piel ... 46
- Controles de maquillaje ... 48
- Controles de Ojos ... 52
- Controles de Boca y Nariz ... 55
- Controles del cabello ... 56
- Controles de imagen ... 58
- Edición/Reemplazo de fondo ... 60
  - Editar máscara de fondo ... 60
  - Elegir fondo ... 65
- Herramienta del Área de Piel ... 67

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Herramienta del Área de Cabello ... **67**
3 Referencia de Diálogos ... **68**
Lote Automático ... **69**
Lote Manual ... **71**
Seleccionar Sexo ... **74**
Opciones de Guardar Imagen ... **74**
Ajustes ... **75**
Ajustes generales ... 76
Ajustes de Color ... 78
Ajustes de Idioma ... 80
Plug-in ... 80
Guardar Ajustes Predeterminados ... **82**
Gestionar Ajustes Predeterminados ... **83**
4 Referencia de Herramientas ... **84**
Herramienta Arrastrar ... **85**
Herramientas de Pincel ... **85**
Herramienta del Area de Pincel ... **87**
Herramienta Cortar ... **88**
5 Guía de instalación plug-in ... **89**
6 Créditos a terceras partes ... **90**
7 Tipos de archivo compatibles ... **94**
8 Atajos del teclado ... **95**
Índice **99**

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Parte



1 Empezar

Introducción

PortraitPro es el modo más rápido y sencillo para editar retratos, permitiéndole conseguir unos resultados en unos minutos.

PortraitPro funciona de una manera totalmente diferente a los programas de aerografía utilizados normalmente por profesionales. PortraitPro ha sido entrenado con miles de ejemplos de belleza humana y por ello podrá conseguir resultados asombrosos tan sólo moviendo unos controladores.

Gracias a los conocimientos internos de belleza humana y las expertas técnicas de iluminación con las que cuenta PortraitPro, se puede conseguir la mayor calidad de retoque en tan sólo unos minutos.

PortraitPro está disponible en tres ediciones 8, Standard, Studio y Studio Max. Este manual le servirá de ayuda tenga la edición que tenga.

PortraitPro está disponible tanto para Windows como para Mac. Este manual le servirá para la versión Mac.

Para empezar

Eche un vistazo a la Guía de ayuda rápida 6 para que pueda hacerse una idea de cómo utilizar PortraitPro.

La Guía Paso a Paso 12 le dará más información sobre cómo funciona cada etapa.

En caso de que necesiste más ayuda, por favor diríjase a www.portraitprofessional.com/es/soporte donde tendrá acceso a la sección de preguntas frecuentes o podrá crear una tarjeta de ayuda para ponerse en contacto con nuestro personal.

1.1 Guía de ayuda rápida

PortraitPro le guiará en el proceso para editar una cara. Puede usar esta guía de ayuda rápida para familiarizarse con cada paso.

Seleccionar la imagen para editar

Cuando abra PortraitPro, se encontrará en la página de bienvenida.

Clique en el botón **Abrir Imagen** o seleccione *Abrir*... en el menú *Archivo*. Aparecerá el archivo de diálogo abierto en el que podrá seleccionar la imagen que desea cargar.

PortraitPro cargará su imagen, la mostrará en la zona principal de trabajo y buscará automáticamente las caras en su imagen.

Seleccionar la cara que desea editar

El siguiente paso depende de cuántas caras se han detectado automáticamente en su imagen.

Si se detecta una cara

La cara se procesa y muestra en la sección Mejora de Cara 15.

Ocasionalmente, el detector automático de género puede ser impreciso, en cuyo caso aparece el diálogo Seleccionar Género 74. Pulse sobre Mujer u Hombre para seleccionar el género (o bien Chica o Chico si la

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

cara es de un niño o adolescente).

Si se detecta más de una cara

Se le mostrará todas las caras que hayan sido detectadas. Puede seleccionar una para editar 16 o puede localizar manualmente una cara 19 si alguna no ha sido detectada automáticamente.

Después de editar la primera cara, presione el botón **Otras caras** en la fase de Edición de cara 15 para volver a la fase de Seleccionar una cara 16 en la que puede seleccionar la siguiente cara para editar.

Si no se detecta ninguna cara

Si no se detecta ninguna cara automáticamente, aparecerá un diálogo para avisarle. Cuando cierre este diálogo, estará al inicio del proceso para localizar manualmente una cara. 19

Ver la imagen editada y ajustar los resultados

Una vez seleccionada la cara se dirigirá a la fase de Edición de cara 15.

Verá el retrato original en la parte izquierda de la pantalla y la versión editada en la derecha (puede cambiarlo usando las pestañas de *Ver antes* y *Ver después* encima de la foto).

Revise los contornos de género/edad

Los contornos se mostrarán alrededor de la cara en la vista *antes*. Mueva los puntos de control clicando y arrastrando si alguno está en el lugar equivocado. Cuando mueva el punto de control, la cara mejorada en la vista *después* se actualiza para ayudar a encontrar la mejor posición para el punto.

Ocasionalmente, el detector automático de cara podría encontrar una cara donde no la hay. Si esto ocurre, simplemente haga clic en la cruz blanca en la parte superior derecha sobre la cara y elimine los contornos. Esto le permitirá localizar la cara manualmente.

El género y edad selecionados por el detector automático de genero se muestra en la barra que aparece sobre la cara, en la vista *antes*. si esto es incorrecto, use los botones de radio en la parte superior sobre la cara y seleccione el correcto.

Cuando mueva el cursor fuera de la vista *antes*, los controles se ocultan para ayudarle a comprar las imágenes de *antes* y *después.* Para volver a mostrar los controles, mueva el cursor de nuevo dentro de la vista *antes*.

Revise las áreas de piel y cabello

Las áreas de piel y cabello se detectan automáticamente. Puede comprobar que el área de la piel se ha detectado correctamente desde **Ver/Editar Área de la Piel** y en las secciones **Suavizado de la Piel** e **Iluminación de la Piel**. Puede comprobar que el área del cabello ha sido detectada correctamente desde **Ver/ Editar Área del Cabello** en la sección **Cabello**. Si el área es incorrecta, se pueden usar los pinceles para corregir el área. Si el pincel **Ampliar** está seleccionado, puede ampliar el área pintando en la vista *después*. Si el pincel **Reducir** está seleccionado, puede eliminar partes de esta área.

Afine los retoques usando los controles

Mantenga pulsada la tecla ENTER para cambiar a la foto de *antes* y *después* para ver las mejoras.

Para probar diferentes tipos de mejoras, pulse en el botón **Ajustes Predeterminados** para abrir la sección de predeterminados y probar algunos de ellos.

De este modo puede conseguir fácil y rápidamente ser más preciso con cualquiera de las mejoras, usando los controles situados a la derecha de la pantalla.

En cualquier momento, puede guardar su retrato editado seleccionando **Guardar** en el Menú Archivo 28 en la parte superior izquierda de la pantalla.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

También puede guardar el proyecto entero seleccionando **Guardar sesión**. Esto le permite volver y editar el retrato más tarde.

Otras caras en la foto

Si hay más de una cara en la foto, presione el botón **Otras caras** para volver al paso de Seleccionar cara 16.

1.2 Consejos para obtener los mejores resultados

Si solamente tiene pensado leerse una página de éste manual que sea la página que le ayudará a obtener los mejores resultados.

Asegúrese de que los contornos están bien situados

Con unos contornos bien situados conseguirá los mejores resultados. A pesar de que el detector automático de cara hace un buen trabajo fijando los contornos, puede que en un momento dado necesite mejorar los resultados ajustando las posiciones de los contornos. En particular, asegúrese de que los contornos alrededor del exterior de la cara siguen el borde de la cara. Esto es especialmente importante si va a aplicarse algún cambio en la iluminación de la piel.

No mueva los controladores hasta el límite.

A menudo conseguirá grandes mejoras con cambios sutiles.

Deslice los controladores sólo lo suficiente como para obtener los resultados que busca.

Si va demasiado lejos, el resultado puede que parezca falso o poco natural.

No utilice los controladores para solucionar las pequeñas imperfecciones.

Puede evitar tener que deslizar los controladores hasta el límite, utilizando el pincel de Retoque 43 para eliminar imperfecciones y manchas. Es mejor que utilizar los controladores que afectarán a todo el rostro.

Asegúrese de que el área de la piel está seleccionada correctamente.

Portrait detecta automáticamente qué areas de la fotografía son piel. Sin embargo, a veces puede mejorar el resultando ajustando el área de piel seleccionada.

Utilice los pinceles de piel Ampliar y Reducir 67 para pintar sobre las áreas de piel que han sido detectadas erroneamente.

1.3 Ediciones de PortraitPro

PortraitPro viene en tres ediciones: Standard, Studio y Studio Max. La edición estándar está destinada a usuarios más ocasionales o fotógrafos aficionados. La edición de Studio está dirigida a usuarios entusiastas o profesionales. La edición Studio Max tiene todas las características de la edición Studio y agrega una función automática de lotes para los fotógrafos que procesan muchas imágenes.

Este manual cubre todas las ediciones, con funciones que solo están disponibles en algunas ediciones indicadas de una de estas maneras:

Solo en la edición Studio Max 8

Solo en las ediciones Studio y Studio Max 8

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Solo en la edición Studio 8

La siguiente tabla muestra las características principales de PortraitPro y las ediciones en las que se encuentran.

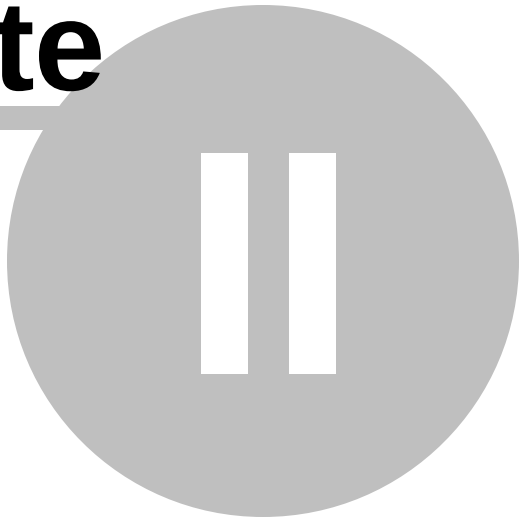
Standard	Studio	Studio Max	
✖	✖	✔	Modalidad automática de lote
✖	✔	✖	Modalidad manual de lote
✖	✔	✔	Disponible como plugin de Photoshop
✖	✔	✔	Disponible como plugin de Aperture
✖	✔	✔	Disponible como plugin de Lightroom
✖	✔	✔	Lectura de formato de cámara RAW
✖	✔	✔	Lectura de formato de Adobe DNG
✖	✔	✔	Lectura y escritura de TIFF y PNG conteniendo 48 bits por color
✖	✔	✔	Soporte de perfiles de color integrados JPEG, PNG y TIFF
✖	✔	✔	Soporta conversiones entre diferentes espacios de color
✖	✔	✔	Soporta configuración de monitor y espacios de color de trabajo
✔	✔	✔	Suavizado de la piel
✔	✔	✔	Reiluminado de la piel
✔	✔	✔	Recoloración de la piel
✔	✔	✔	Esculpido de la cara

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

✔	✔	✔	Mejora de los ojos
✔	✔	✔	Mejora del cabello
✔	✔	✔	Mejora de la boca
✔	✔	✔	Aplicación de maquillaje
✔	✔	✔	Pincel de retoque manual
✔	✔	✔	Controles de imagen
✔	✔	✔	Controles de edición de fondo
✔	✔	✔	Ajustes predeterminados ilimitados y personalizables
✔	✔	✔	Retoca a más de una persona en una foto
✔	✔	✔	Reiluminación de la piel
✔	✔	✔	Soporte online gratuito

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Parte



2 Guía Paso a Paso

Esta sección del manual describe las diferentes fases por las que deberá pasar al usar PortraitPro.

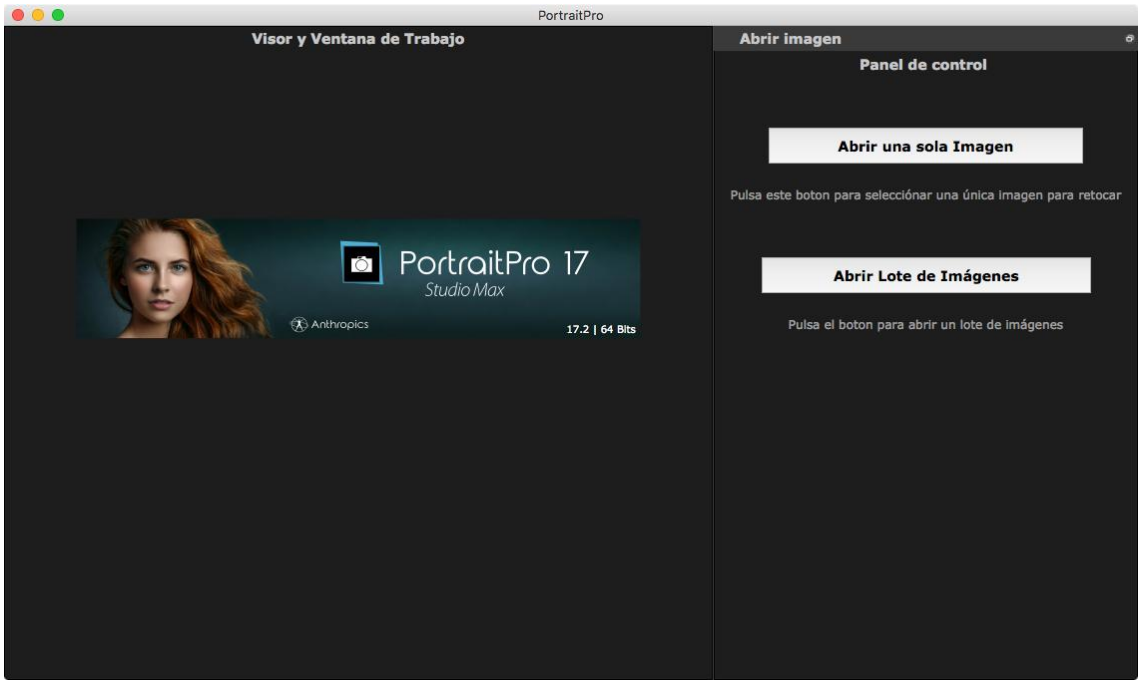
La fase más importante es la de Edición de cara 15, en la cual puede ver y ajustar la imagen editada.

Gran parte de las otras fases sólo son necesarias si el detector automático de cara no ha encontrado correctamente la cara de la imagen, o si está editando una imagen con varias caras.

2.1 Abrir Imagen

Pantalla de Bienvenida de PortraitPro

Cuando ejecute PortraitPro, la primera pantalla es la de bienvenida:



Abrir una sola imagen

Para seleccionar la imagen que desea editar puede:

- Seleccionar el botón **Abrir Imagen**
- Seleccionar *Abrir* en el Menú Archivo 28.

De esta manera aparecerá el diálogo *Seleccione archivo para abrir:*

Seleccione el archivo que quiera editar y presione el botón **Abrir**.

Tipo de imágenes que puede abrir PortraitPro 94.

Una vez que la imagen ha sido abierta, PortraitPro detectará automáticamente todas las caras de la imagen y determinará el género.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Si se detecta una cara, entonces le llevará a la sección Mejora de la Cara 15.

Si no se encuentran caras, se le preguntará por la localización manual de la cara 19.

Abrir un lote de imágenes

Si tiene la edición 8 **Studio** o **Studio Max** de PortraitPro, se le permitirá abrir lotes de imágenes para un proceso de trabajo más rápido.

La edición **Studio Max** cuenta con la característica de procesamiento automático de lotes 13

La edición **Studio** cuenta con la característica procesamiento manual de lotes 71

2.2 Procesamiento Automático de Lotes

Solo en la edición Studio Max 8

La edición Studio Max cuenta con el procesamiento automático de lotes que le permite cargar un lote de imágenes y tenerlas todas procesadas automáticamente.

Esto le permite ver cada una de ellas para realizar cualquier ajuste que se necesite.

Abriendo un lote de imágenes

Para abrir un lote de imágenes y procesarlas automáticamente, clique en **Abrir Lote de Imágenes** en la pantalla de inicio.

Esto abrirá el panel Abrir Imagen.

Seleccione la carpeta que contiene los archivos que desea mejorar y seleccione las imágenes con las que quiere trabajar.

Puede seleccionar más de una imagen en el panel Abrir Imagen con el siguiente comando Command mientras clica en la imagen que desea añadir o arrastrando varias imágenes.

Configurar las opciones de guardado

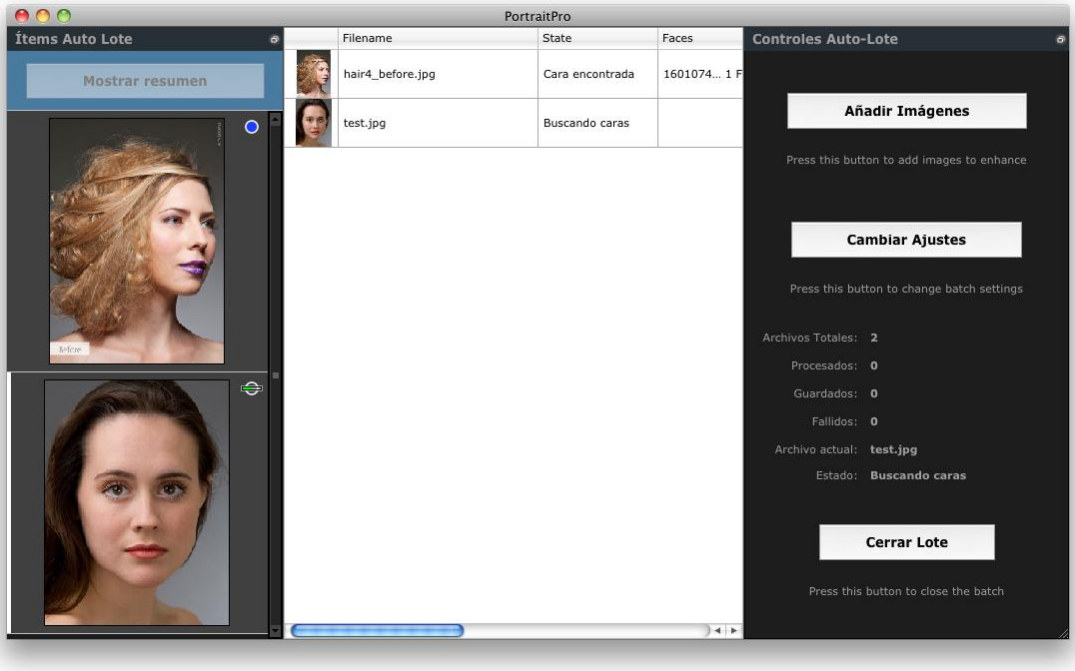
Una vez haya seleccionado una o más imágenes para abrir, verá el diálogo **Opciones de Guardado de Lote Automático**. Use esta opción para configurar dónde y cómo se guardarán las imágenes retocadas, así como los defectos por género, edad y los ajustes preseleccionados.

Pulse **OK** en este panel para continuar. Nota, si cancela el panel en este punto, el auto-lote se cerrará.

Procesando

Mientras el lote automático está abierto, verá una secuencia de miniaturas que le mostrará las imágenes del lote.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



La captura de pantalla de arriba muestra la secuencia a la izquierda. También muestra la vista resumen en la ventana principal y los controles auto-lote en el panel de control.

Las imágenes se procesarán automáticamente. El procesamiento se realiza en dos fases: la primera simplemente detecta todas las caras en cada imagen; la segunda fase mejora cada cara.

Si la opción **Auto Guardado** está marcada en el Opciones de Guardado de Lote Automático 69, cada imagen se guardará durante la tercera fase.

En todo momento, la vista resumen muestra el estado de cada imagen.

Comprobando los resultados

Clique en la imagen para seleccionarla y entonces la verá en la ventana principal. Si la imagen ha sido procesada, podrá ver y ajustar la cara mejorada (o caras mejoradas, en el caso de que haya más de una).

Es altamente recomendado que compruebe cada imagen, puesto que el detector automático de caras puede colocar erróneamente los contornos, pudiendo causar problemas en la mejora de la imagen.

Los aspectos principales a comprobar en cada cara y en cada imagen son:

- Comprobar que los contornos siguen el borde de cada característica y el borde de la cara (especialmente la barbilla).
- Comprobar que las áreas de la piel 67 y el cabello 67 son correctas.
- Comprobar que el género y edad son correctos.

Cuando esté satisfecho con el resultado para una imagen, clicando sobre otra imagen o volviendo a la vista resumen, la imagen se guardará automáticamente.

Para volver a la vista resumen que se muestra en la captura de pantalla más arriba, clique en el botón **Mostrar Resumen** al inicio de la secuencia o seleccione **Mostrar Resumen** en el menú comando del Menu Auto Lote 30

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

2.3 Procesamiento Manual de Lotes

Solo en la edición Studio 8

Solo la edición Studio cuenta con el procesamiento manual de lotes que le permite cargar un lote de imágenes para trabajar más fácilmente con ellas.

Para usar el procesamiento manual de lotes, seleccione **Abrir Lote** desde el menú Archivo 28.

Esto abrirá el diálogo de Lotes 71 que le permitirá añadir archivos al lote y configurar las opciones sobre cómo se guardarán las imágenes cuando se pase a la siguiente imagen del lote.

Cuando use el procesamiento manual de lotes, cada imagen se cargará como si se hubiera abierto de modo ordinario, pero sin tener que que abrir continuamente el diálogo de archivos.

Además, cada imagen se guarda en la carpeta seleccionada en el dialogo de Lote sin tener que usar el diálogo para guardar imagen con cada una de ellas.

Esto se realiza usando la opción **Guardar y Abrir Siguiente** después de cada imagen mejorada. Esta opción se encuentra en el Menú Archivo 28 y también seleccionando el botón Guardar y Abrir Siguiente en la barra de opciones cuando se está mejorando una cara 15. Este comando solo se muestra si la sesión de lote manual está activa.

2.4 Edición de cara

Después de abrir una imagen y que la cara se haya detectado, está listo para empezar a mejorar la cara 33.

Ver los resultados

Puede elegir si quiere ver el antes y el después uno junto al otro o si prefiere ver solamente el después para que la imagen sea lo más grande posible. Utilice las pestañas sobre la *Zona de Trabajo* para seleccionar lo que prefiera.

Esté en el modo que esté, siempre podrá alternar al original presionando la tecla ENTER.

Aspectos importantes a comprobar

Cuando llegue a esta fase por primera vez con una nueva cara, hay algunos aspectos que debe comprobar antes de probar diferentes ajustes predeterminados o ajustar los controles. Estos son:

Comprobar los contornos

Los contornos aparecerán automáticamente alrededor de la cara. Estos se muestran sobre la cara en la vista **antes**, por lo que debe asegurarse que la **Vista Antes y Después** está seleccionada.

Si los contornos no aparecen, mueva el ratón dentro de la vista *antes* para que se muestren de nuevo.

Los contornos deben seguir los bordes de las características y el borde de la cara. Si alguno de ellos no está situado correctamente, muévalo hasta el lugar correcto con los puntos de control. Para mover los puntos de control, mueva el ratón sobre ellos hasta que vea una cruz naranja. Haga clic y arrastre manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón. Mueva el ratón para reposicionar el punto y después suelte el botón.

Compruebe las áreas de la piel y el cabello

Las áreas de piel y cabello se detectarán automáticamente. Para comprobar esto, use las herramientas área de piel 67 y área de cabello 67.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Compruebe la categoría de género y edad

La categoría de género y edad (adulto o niño) se detectará automáticamente. Esto se muestra en la cabecera sobre la cara. Si es incorrecto, mueva el ratón dentro de la cabecera para abrirlo (si todavía no está abierto) y verá un conjunto de botones para cambiar la categoría de género y edad.

Tenga en cuenta que estos ajustes se usan para crear el mejor resultando cuando se mejora la cara. No se puede utilizar para cambiar la apariencia de la cara en el género opuesto o para cambiar la edad aparentada.

Cambiar el resultado

PortraitPro editará su imagen de manera automática cuando llegue a este estado. Vaya a ajustes preseleccionados 36 para ver cómo puede configurar la edición automática.

Usted puede decidir la edición de la imagen, moviendo los controles del Panel de Control 33.

Los controladores están agrupados en secciones que controlan varios aspectos del rostro. Cuando entre en esta fase por primera vez, los Controles de Estructura Facial 41 y los Controles de Piel 43 estarán desplegados y las demás secciones estarán plegadas. Puede abrir o cerrar los controles seleccionando el triángulo que tienen a la izquierda del encabezado de sección.

Pruebe a mover el controlador **Máster** de cada sección para ver cómo afecta a la imagen en general

Los controles dentro de cada sección le permitén afinar en los detalles.

PortraitPro también viene con una serie de ajustes preseleccionados 36, los cuales configuran una o más opciones con valores pre-definidos para conseguir un efecto concreto. Puede ir a través de ellos para ver los diferentes tipos de mejoras que pueden aplicar a su foto.

Guardar los resultados

Para guardar el resultado seleccione **Guardar** en el menú Archivo 28 o en el botón *Siguiente* de la esquina superior izquierda. Esto le permite guardar las mejoras en la imagen.

La opción **Guardar Jpg/Tiff/Png** le permite seleccionar el formato de archivo en el que guardar la imagen.

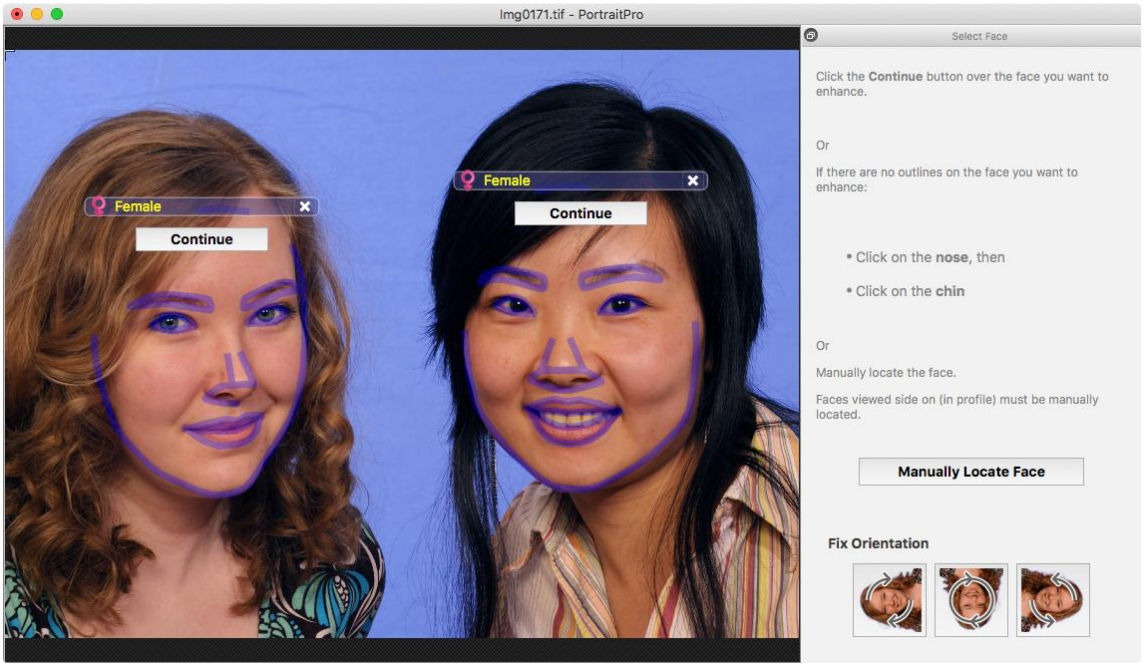
Si prefiere guardar todos los datos para poder continuar con el retoque más adelante, seleccione **Guardar Sesión** en el menú *Archivo* 28. De esta manera estará guardando la imagen original más los puntos que señalan los ragos, los controles que esté utilizando y las áreas de piel y cabello en un archivo .ppx.

2.5 Seleccionar cara para editar

Después de abrir una imagen, PortraitPro muestra la imagen en la etapa Seleccionar rostro si se detectó más de una cara o no se encontraron caras.

También puedes ir a esta etapa en cualquier momento seleccionando el comando *Mejorar otra cara en esta foto* en el menú *Archivo* ,o presionando **Otras caras** botón en la barra de herramientas en la etapa Mejorar cara 15.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Los contornos se muestran alrededor de cada cara. Comprueba la categoría de sexo y edad para la cara, y luego presiona el botón **Continuar** sobre la cara para realzar esa cara. Se lo dirigirá a la siguiente etapa en la que puedes verificar y ajustar los contornos 21.

Si vuelves a esta etapa después de que una cara ya se haya mejorado, verás un botón adicional sobre la cara llamado **Ajustar contornos** . Presiona este botón para ir al escenario donde puedes ajustar los contornos. El botón **Continuar </ > te llevará directamente a la etapa** Retocar cara 15 cuando la cara ya se haya mejorado.

A veces, puede que se haya detectado una cara en parte de la imagen donde no hay cara. Puedes ignorar estas caras adicionales, ya que no se realizarán cambios en esa parte de la imagen siempre que no seleccione esa cara. Siempre puedes eliminar cualquier conjunto de contornos alrededor de una cara haciendo clic en la cruz en la parte superior derecha de la cara.

Retocar una cara que no se ha detectado automáticamente

Si no se detectó la cara que deseas mejorar (para que no haya ningún contorno a su alrededor), solo tienes que hacer clic en la nariz y luego en la barbilla.

Verás que el cursor tiene una etiqueta al lado que dice "Haz clic en la nariz" hasta que hagas clic en la nariz. Cuando haces clic en la nariz, aparece una cruz que puedes arrastrar para volver a colocar el punto de punta. Puedes eliminar el punto de la nariz presionando la tecla ESC.

El cursor cambia a "Haz clic en el mentón" una vez que se hace clic en la nariz para dejar en claro que ahora debes hacer clic en el mentón.

Una vez que hayas hecho clic en la nariz y el mentón, los contornos de la cara se colocarán automáticamente en la cara.

Localización manual de la cara

Las caras que se visualizan de perfil (lado) no pueden ser ubicadas automáticamente por PortraitPro. Para estas caras, debes presionar el botón **Buscar manualmente la cara** . Entonces tendrás que ubicar manualmente todos los contornos 19 alrededor de la cara.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Controles para cada cara

Para cada cara que se ha localizado (ya sea automática o manualmente), los contornos se mostrarán alrededor de esa cara.

Además, se mostrará una barra de encabezado sobre la cara, y debajo de esta, los botones **Seleccionar** y **Ajustar el contorno**.

La barra de encabezado será azul para las caras que aún no se han mejorado, y verde para las que sí lo tienen.

Control	Descripción
Indicador/Selector de género	Esto se muestra en la barra de encabezado. Cuando mueves el mouse hacia la barra de título, se abrirá para permitirte configurar la categoría de género y edad de la cara. PortraitPro necesita saber el género de la cara ya que se ha entrenado por separado en lo que hace que los rostros femeninos y masculinos sean atractivos.
Botón de eliminar	Esta es la cruz a la derecha de la barra de encabezado. Presiona esto para eliminar todos los datos que PortraitPro ha almacenado para esta cara.
Botón continuar	Selecciona la cara que se va a mejorar. La primera vez que se selecciona una cara, esto te llevará a la etapa Ajustar contornos 21 donde puedes ver y ajustar los contornos. Si la cara ya se ha mejorado, puedes presionar este botón para realizar más cambios.
Botón de ajustar contornos	Este botón solo aparece si la cara ya se ha mejorado. Te permite realizar cambios en los contornos de las funciones. Ten en cuenta que también puedes ajustar los contornos en la etapa Mejorar imagen 15, pero puedes preferir realizar estos cambios en la etapa Ajustar contornos 21, donde también se muestra cómo los contornos deben posicionarse en una imagen de referencia.

Símbolos de género/edad

El género se muestra usando uno de los siguientes símbolos:

Sexo y edad no establecidos. Si se presionan los botones Seleccionar o Ajustar de contornos cuando no se ha establecido el género, se mostrará el cuadro de diálogo Seleccionar género 74 para que pueda establecer el sexo y la edad antes ir al escenario solicitado.

La cara es mujer adulta.

La cara es hombre adulto.

La cara es niño, menor de 12 años.

Cuando la edad se establece en "niño", esto reducirá los cambios que se pueden aplicar a la forma de la cara, ya que generalmente no se desea cambiar la forma de la cara de un niño.

Rotar la imagen

Si la imagen está en la orientación incorrecta, puedes girarla presionando los botones en la parte inferior del panel de control.

Nota: si se muestra el cuadro de diálogo Seleccionar género, deberás cancelarlo antes de presionar los botones de girar.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Mejorar solo la piel

Si no se han localizado caras, aparecerá un botón adicional en el panel de control llamado **Mejorar solo máscara**.

Esto te permite usar solo las partes que mejoran la piel de PortraitPro. Esto te permite usar PortraitPro incluso cuando no hay caras en la imagen.

Si presionas el botón **Mejorar solo piel** , deberás usar las herramientas de pincel del área de la piel 87 para identificar manualmente las áreas de la imagen que están vacías.

Tenga en cuenta que cuando estés en modo Mejorar solo piel, ninguno de los controles que requieren una cara estará disponible.

2.6 Localizar manualmente una cara

Si la cara en tu imagen no se ha detectado automáticamente, deberás ubicarla de forma semiautomática o manual.

Para ubicar una cara de forma semiautomática en la etapa Seleccionar cara 16, solo tienes que hacer clic en la nariz y luego hacer clic en la barbilla. Las funciones se deben detectar automáticamente.

Si las funciones aún no están ubicadas correctamente, como último recurso, puedes ubicar la cara manualmente. Esto puede ser útil si, por ejemplo, estás tratando de localizar un rostro no humano.

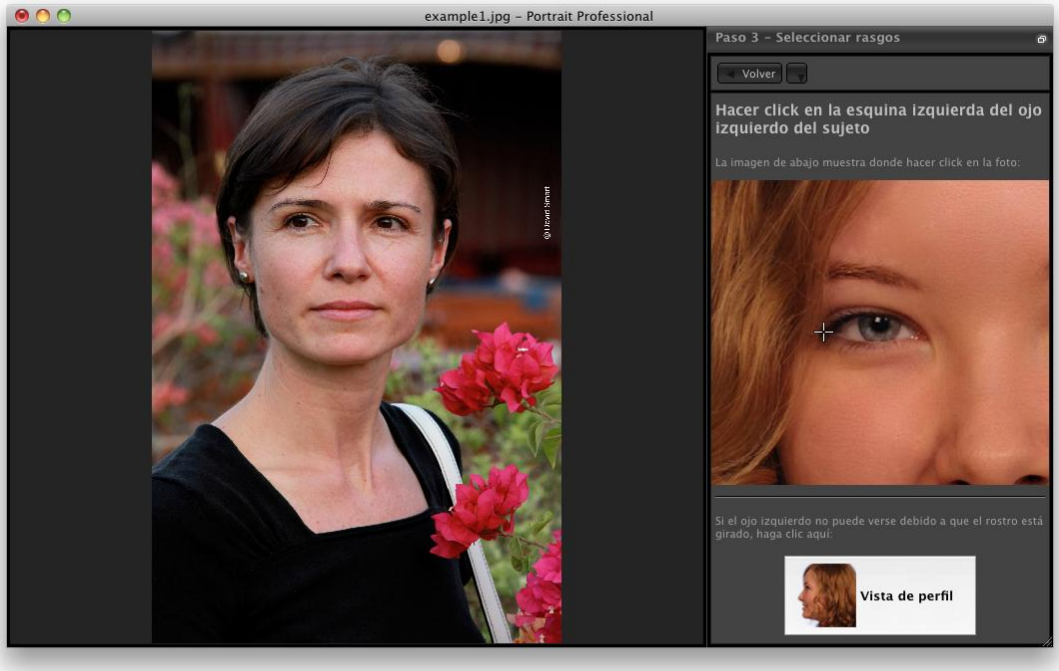
Para ubicar una cara manualmente, primero debes hacer clic en el botón **Ubicar manualmente la cara** en la etapa Seleccionar cara 16.

Aparecerá el cuadro de diálogo Seleccionar género 74 para que puedas establecer el género para la nueva cara.

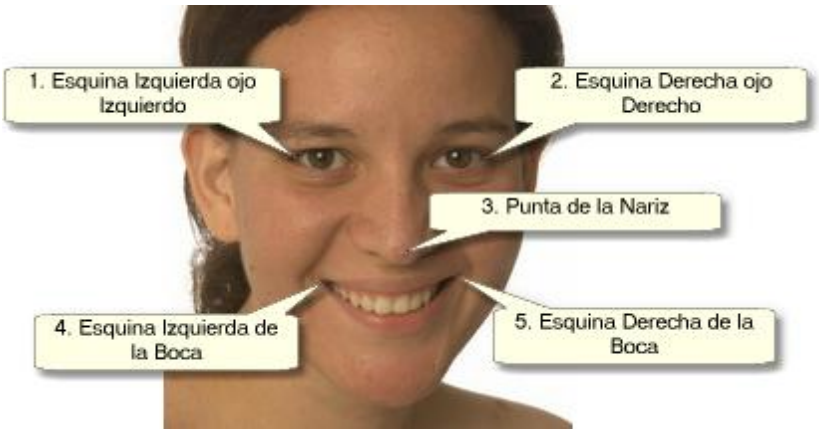
Localiza 5 características clave en la cara

Después de haber seleccionado el género, el siguiente paso es ubicar las posiciones de 5 características clave en la cara.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Las cinco características clave son:



Localizar los puntos de las características

Al hacer clic en cada punto, PortraitPro se moverá automáticamente al siguiente punto.

Se te mostrará una imagen de ejemplo para ayudarte a saber dónde colocar cada punto.

Puedes ajustar la posición de los puntos que ya has marcado haciendo clic en uno de esos puntos y arrastrándolo.

El cursor tendrá una pequeña etiqueta de texto al lado para recordarte qué punto estás localizando. Estas etiquetas se pueden desactivar si no te gustan utilizando el panel Configuración general 76.

Ampliar zoom

Para ayudarte a ubicar los puntos con mayor precisión, puedes mantener presionada la tecla CMD<o>CTRL para acercar el cursor.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Vistas de perfil

Si la cara se ve de lado, haz clic en el botón **Vista de perfil** en la parte inferior del panel de control.

Si no estás seguro de si la cara se está viendo de perfil o no, la prueba principal es si puedes ver ambos ojos. Si no puedes ver uno de los ojos debido a que se gira la cabeza, haz clic en el botón **Vista de perfil**.

Cuando hagas clic en el botón **Vista de perfil** , solo necesitarás ubicar un punto del ojo, la punta de la nariz y un punto de la boca.

Ajustar líneas exteriores

Después de que hayas localizado las 5 características clave, PortraitPro colocará automáticamente los contornos sobre la cara y te mostrará los contornos en la etapa Ajustar contornos 21.

Si alguno de los contornos está fuera de lugar, corrígelos moviendo los puntos de control, antes de presionar el botón **Siguiente </ > para ir a la etapa** Mejorar cara 15 donde puedes ver y ajustar la imagen retocada.

2.7 Ajustar Contornos

Ver y mover la línea azul para ajustar los contornos

La etapa de **Ajustar contornos** muestra los contornos sobre la cara actual y le permite ajustar las posiciones.

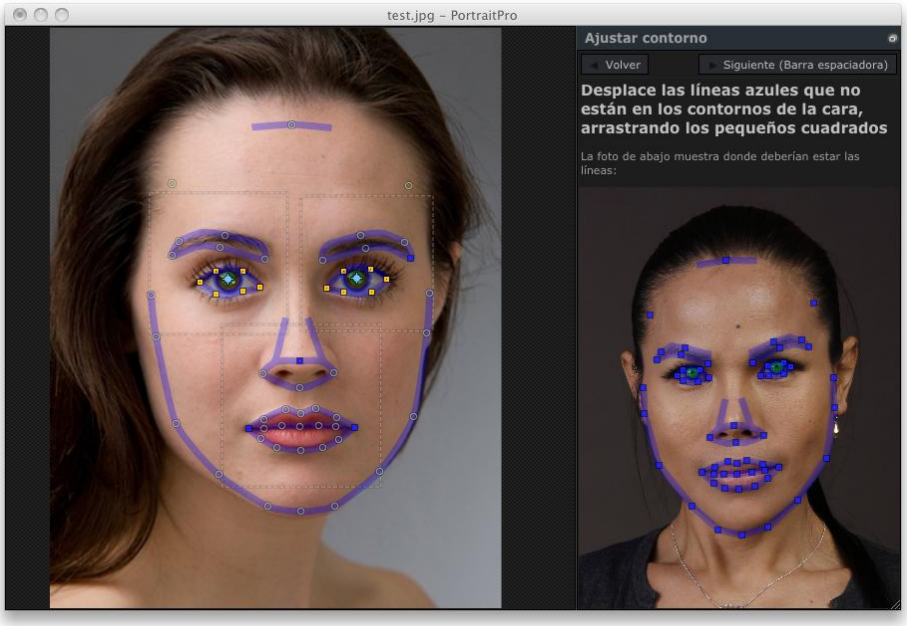
Tenga en cuenta que esta fase es opcional, puesto que los contornos se fijarán de forma automática alrededor de cada cara cuando se agregue una imagen. Si alguno de los contornos no está bien colocado, puede moverlo en la fase de mejora de la imagen 15 en la visa **antes**. Sin embargo, si el detector de imágenes falla encontrando una cara en la imagen, esta fase le permite reubicar los contornos manualmente.

A esta fase se puede llegar de las siguientes formas:

- Presionando el botón Atrás en la fase de Mejora de la Cara 15.
- Presionando el botón **Ajustes de Contornos** sobre la cara en la fase de seleccionar cara 16.
- Mientras se localiza manualmente una cara 19.

Si alguno de los contornos no se muestra correctamente sobre los rasgos de la cara, se deben mover en el lugar correcto. Una imagen de referencia en el panel de control muestra cómo se deberían colocar los contornos.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Ajustar el contorno

El contorno se muestra con líneas azules colocadas sobre su imagen en la vista principal de trabajo. Se pueden mover estas líneas arrastrando los puntos de control.

Los puntos de control se muestran diferentemente dependiendo de cómo se hayan fijado:

- Los **cuadraditos amarillos** - son puntos que se han colocado con el buscador de rasgos automático. Si alguno de esos puntos está mal colocado, deberá moverlo manualmente al sitio correcto.
- Los **cuadraditos azules** - son los puntos que ha colocado.
- Los **círculos en verde claro** - son los puntos que se han colocado automáticamente basándose en dónde están los demás puntos. Cualquiera de estos puntos puede moverse si se mueven los otros.

Siempre que arrastre un punto de control, se convertirá en un cuadradito azul para hacerle saber que es un punto que ha colocado.

Para mejores resultados:

- Intente mover los puntos lo menos posible para colocar el contorno.
- Cada punto que mueva, intente moverlo lo menos posible. Si pasa mucho tiempo ajustando cada punto, estará perdiendo tiempo, además de acabar con un peor resultado.,
- Comience moviendo puntos que ya han sido fijados - aquellos que se muestran como cuadraditos amarillos o azules. Cuanto más deje puntos como circulitos verdes, mejor será.

Para ajustar con más precisión los contornos sobre los ojos o la boca, clique en los rectángulos de puntos para enfocar con el zoom el rasgo. Clique de nuevo para quitar el zoom.

Una vez que se hayan colocado los contornos correctamente (o si no se necesita ningún ajuste), presione la barra espaciadora o el botón Siguiente.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Ajustar los contornos del iris y de la pupila

Se muestran dos círculos en el ojo. El más pequeño (verde) debería caber alrededor de la pupila (la parte negra en medio de los ojos). El más grande (azul) debería caber alrededor del iris (la parte coloreada del ojo). Estos círculos se colocan automáticamente, por lo que no se suelen ajustar.

Para mover los círculos, arrastre el punto en medio de éstos.

Para redimensionar los círculos, arrastre el contorno hacia dentro o fuera.

Si el iris no es perfectamente circular, puede arrastrar los cuatro cuadraditos azules en el contorno del iris para hacer una elipse.

Si el centro del iris y de la pupila no son exactamente iguales, puede mover la pupila separadamente del iris clicando primero en el círculo de la pupila y arrastrando al punto del centro. Para volver a mover el iris y la pupila a la vez, clique en el círculo del iris o mueva el cursor fuera del ojo y de nuevo adentro.

Ajustar el contorno para cada rasgo

Para más precisión, puede pedirle a PortraitPro que muestre las partes principales de la cara enfocadas con el zoom para que se vean más fácilmente las posiciones de los contornos. Puede hacerlo desactivando la casilla **Saltar el enfoque con zoom al ajustar los contornos** en el panel de Ajustes generales 76.

Esto ocurrirá automáticamente para las caras de perfil (de costado) sin tener en cuenta este ajuste, ya que el buscador automático de rasgos no tiene vistas de perfil.

PortraitPro le llevará a cada uno de los rasgos para que pueda verificarlos y, si es necesario, ajustar el posicionamiento del contorno seleccionado de cada rasgo.

Los rasgos se muestran en el siguiente orden.

Ojo y ceja izquierdos

El contorno del ojo izquierdo se fija automáticamente. Si no se ha colocado correctamente, ajústelo moviendo los puntos de control.

Dependiendo de la forma de la ceja, puede ser difícil conseguir que se coloque alrededor de ésta. En estos casos, es mejor no preocuparse y simplemente conseguir una posición aproximada. Aunque consiga que el contorno se coloque alrededor de la ceja correctamente, si ha tenido que mover mucho los puntos para conseguirlo, puede que obtenga un mejor resultado moviendo menos esos puntos incluso si el contorno de la ceja no se sitúa de forma precisa alrdedor de ella.

Ojo y ceja derechos

Son válidos los mismos procedimientos que con el lado izquierdo.

Nariz y boca

Cuando llegue a este punto se le preguntará si la boca del retrato está abierta o cerrada (para que aparezca este diálogo tiene que estar habilitado en los Ajustes 76 del programa). Este panel tiene dos opciones.

Boca abierta	Seleccione este botón si la boca de la imagen que está editando está abierta. De las comisuras de los labios salen cuatro líneas azules que se corresponden: las dos superiores con el labio superior y las dos inferiores con el labio inferor. Procure no mezclarlas ya que esto dará un mal resultado en la etapa siguiente. Si junta las dos líneas centrales se fundirán en una y el programa entenderá que la

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	boca está cerrada.

Boca cerrada	Seleccione este botón si la boca está cerrada. Verá que sólo aparecen tres líneas ya que la del medio deberá colocarse entre los labios.

	Si ha presionado la barra espaciadora sin tiempo a seleccionar si la boca se encuentra abierta o cerrada, el programa entenderá por defecto de que se trata de una boca abierta. Si por el contrario la boca sobre la que está trabajando se encuentra cerrada puede volver al paso anterior con el botón *Volver* o puede arrastar las dos líneas centrales para que se fundan en una sola. Puede utilizar la barra espaciadora directamente si desea saltarse este paso.

Contornos de la cara

Procure evitar mover los puntos de contorno de la cara alrededor de ésta, muévalos solo hacia o fuera del centro de la cara.

Una vez que haya repasado todos los rasgos, presione el botón Siguiente de nuevo para que PortraitPro comience a procesar su imagen. Se le llevará a la fase de Editar imagen 15, ¡dónde empieza la diversión!

2.8 Edición de Cuerpo Entero

PortraitPro está diseñado para retocar retratos.

Pero si su retrato incluye otras partes del cuerpo, entonces es posible al menos utilizar el retoque de piel en otras partes.

Para ello es necesario que se asegure de que PortraitPro sabe qué partes de la imagen son piel. Tiene que ir a los Controles de Piel y presionar el botón Ajustar el Área de Piel Seleccionada 67.

2.9 Modo Plug-in

Usar el Plug-in PortraitPro

Sólo en la edición Studio & Studio Max 8

La versión Studio de PortraitPro puede tener un "modo plug-in". Cuando PortraitPro ha sido lanzado por otra aplicación (como Photoshop) para editar una imagen que está siendo gestionada por la otra aplicación. PortraitPro se comporta entonces como plug-in de la otra aplicación.

Cuando el plug-in se haya instalado correctamente como se indica en la Guía de instalación de plug-in 89, podrá usar PortraitPro como plug-in en cualquiera de las aplicaciones compatibles de edición de foto.

Cuando se ejecuta PortraitPro como plug-in de otra aplicación, la imagen o la superficie de la otra aplicación se cargará automáticamente en PortraitPro donde podrá editar las caras con la manera habitual. Una vez que esté contento con los resultados, presione el botón **Volver del plug-in** en la barra de herramientas de la fase Edición de cara 15.

Cuando PortraitPro está en modo plug-in, ocurren los siguientes cambios:

- El único comando en el Menú Archivo 28 es **Volver del plug-in**.
- La herramienta recortar 88 no está disponible en el modo plug-in, ya que las otras aplicaciones esperan

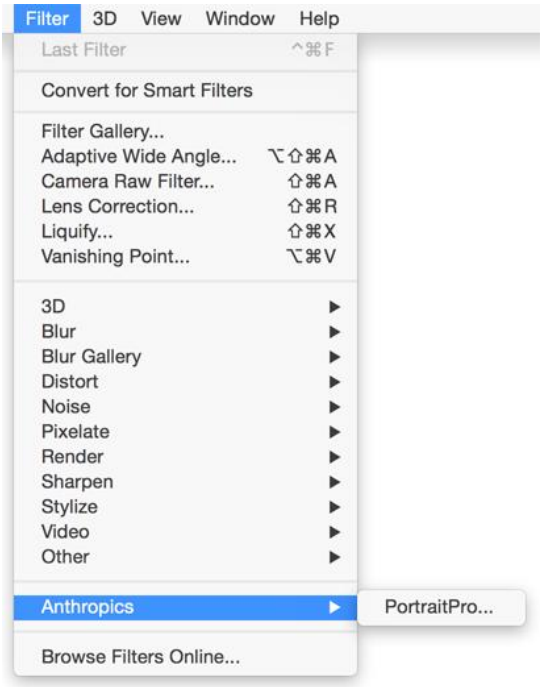
© 2017 Anthropics Technology Ltd.

generalmente a que la imagen sea del mismo tamaño después de haber sido editada con PortraitPro.

Usar PortraitPro desde Photoshop

Cuando el plug-in se haya instalado, PortraitPro aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú *Filtro* de Photoshop, verá un submenú llamado *Anthropics* en el que podrá encontrar *PortraitPro*.

El filtro PortraitPro funciona como otros filtros de Photoshop en los que se aplica la selección en curso (o el área entera si no hay selección) en la superficie en curso. Cuando selecciona el filtro, la imagen que se filtra se abrirá automáticamente en PortraitPro.



Ubicación de Plug-in: Filtro> Antrhopics >PortraitPro

2.10 Imágenes de Grupo

Trabajar con fotografías de grupo

Si hay más de una cara en su imagen, simplemente necesita atravesar el proceso de retoque tantas veces como personas quiera retocar.

Si el detector automático de cara ha encontrado más de una cara, llegará a la fase de Seleccionar cara 16 después de abrir la imagen. Presione el botón **Seleccionar** sobre una de las caras para editar en la fase de Edición de cara 15.

Para editar otra cara en la imagen, vuelva a la fase de Seleccionar cara:

- Presionando el botón **Otras caras** de la barra de herramientas en la fase de Editar imagen 15 o
- Seleccionando el comando del menú "Editar otra cara en esta foto" del Menú Archivo 28 (atajo del teclado **CTRL+E**)

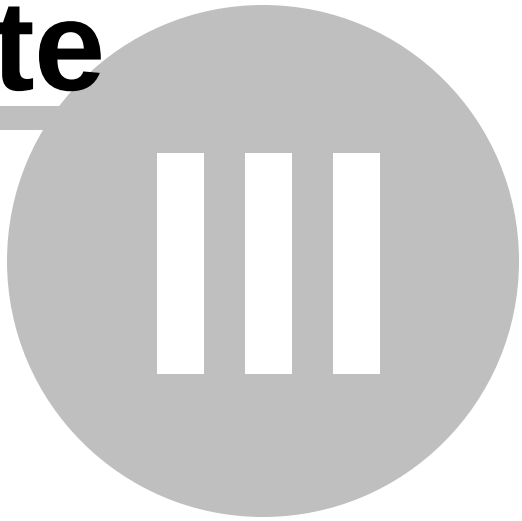
© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Cualquiera de estas acciones le lleva a la fase de Seleccionar cara 16, en la que puede empezar a editar otra cara de la imagen o seleccionar una cara que ya haya editada para realizar más ajustes.

Puede repetir este proceso todas las veces necesarias hasta que cada cara de la imagen sea editada.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Parte



3 Referencia

Esta sección le dará información sobre los diferentes comandos y controles de PortraitPro.

Las Referencias del Menú de Comandos 28 describen cada comando del menú.

Las Referencias de Controles 33 le describe los controles disponibles en la fase de Editar Imagen 15.

La Referencia de Diálogos 68 describe los diálogos principales utilizados por el programa.

3.1 Referencia del Menú de Comandos

Estos son los comandos disponibles en la barra del menú de PortraitPro.

Menú Archivo 28	Los comandos abrir y guardar archivos, imprimir o cambiar ajustes
Menú Edición 30	Los comandos deshacer, rehacer.
Auto Lote 30	Solo en la edición Studio Max 8. Esta opción solo aparece cuando hay un lote automático 13 está activo. Este contiene comandos para añadir y eliminar imágenes del lote y cambiar ajustes.
Menú Ver 31	Comandos que le permiten cambiar la forma de ver la imagen.
Menú Ayuda 31	Comandos para abrir los diálogos de ayuda, soporte, buscar actualizaciones e información sobre la versión del programa que esté utilizando.

3.1.1 Menú Archivo

El menú Archivo contiene los siguientes comandos:

Abrir...	Abre un archivo (consulta Tipos de archivos admitidos 94). Si un archivo ya está abierto con cambios no guardados, se te pedirá que guardes o descartes los cambios antes de que se abra el nuevo archivo. Si tienes la edición **Studio Max** , podrá seleccionar varios archivos para abrirlos como un lote.
Abrir lote...	Solo en la edición Studio 8 Abre el diálogo Lote 71.
Guardar y abrir siguiente	Solo en la edición Studio 8 Este comando solo aparece cuando se trabaja en una imagen abierta desde el lote de diálogo 71.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Guarda la imagen actual y abre la siguiente en el lote. La carpeta donde se guarda el archivo y el formato de archivo se establece desde el cuadro de diálogo Lote. Este comando puede aparecer simplemente como "Abrir siguiente" si se abre una imagen desde el lote, pero luego se cierra utilizando el comando **Archivo> Cerrar** .
Guardar	Guarda el archivo actual. La primera vez que se usa este comando después de abrir un archivo, aplican las siguientes reglas: Si abres un archivo JPEG, la imagen mejorada se guardará como JPEG. Si abres un archivo TIFF o cualquier tipo de archivo RAW (solo edición Studio), la imagen mejorada se guardará como TIFF. Si abres un archivo de sesión (extensión .ppx), el archivo de sesión se guardará. A partir de ese momento, este comando guardará el mismo tipo de archivo que se guardó anteriormente. Si este comando se está utilizando por primera vez y se está creando un nuevo archivo, aparecerá un panel de Guardar archivo que te permitirá seleccionar dónde guardar el archivo. Este comando solo está disponible en la etapa de mejora de la imagen .
Guardar como...	Guarda el archivo actual. Esto es similar al comando Guardar, excepto que siempre se muestra un panel Guardar archivo que te permite seleccionar dónde guardar el archivo. Este comando solo está disponible en la etapa de mejora de la imagen .
Guardar Jpg/Tiff/Png...	Muestra el panel Guardar opciones de imagen 74 para permitirte guardar la imagen mejorada como un archivo de imagen JPG, TIFF o PNG y para configurar las opciones de guardado. Aparecerá un cuadro de diálogo Guardar archivo para que puedas seleccionar dónde guardar el archivo. Este comando solo está disponible en la etapa de mejora de la imagen .
Guardar sesión...	Guarda la sesión actual para que se pueda abrir nuevamente en PortraitPro. Los archivos de las sesiones de PortraitPro se guardan en un formato propietario que no se puede cargar en ninguna otra aplicación. La extensión del archivo es ".ppx". Incluyen la imagen junto con todas las posiciones de los puntos, la configuración del control deslizante y las máscaras. También incluyen cualquier instantáneas 38 que se hayan guardado para la imagen. Este comando solo está disponible en la etapa de mejora de la imagen .
Cerrar	Cierra la sesión actual. Si hay cambios no guardados, se te pedirá que los guarde o los descartes. El comando Cerrar te devuelve a la pantalla de bienvenida 12.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Mejorar otra cara en esta foto	Va a la etapa Seleccionar cara 16 para que se pueda mejorar otra cara en la misma imagen. El mismo comando está disponible en el botón **Otras caras** en la lista de herramientas de la fase de retocar imagen 15.
Ajustes...	Abre el diálogo Ajustes 78. Nota: en Mac, este comando se llama "Preferencias" y se encuentra en el menú de la aplicación de PortraitPro.
Imprimir...	Abre el diálogo de Imprimir, permitiéndte imprimir la imagen retocada.
Salir	Cierra la aplicación. Si hay cambios no guardados, tendrás que guardar o descartar cambios. Nota: en Mac, este comando se llama "Salir de PortraitPro" y se encuentra en el menú de la aplicación de PortraitPro.

Modo plugin

Si la aplicación está en modo plugin 24, el único comando en el menú Archivo **Volver desde el plugin**, que devuelve la imagen retocada a la aplicación original y cierra PortraitPro.

3.1.2 Menú Edición

El menú *Edición* contiene los siguientes comandos:

Deshacer	Le permite deshacer cambios realizados en los controles y con los pinceles Gracias a esto es seguro experimentar con los controles ya que es posible deshacer aquellos cambios que no le satisfagan. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 15.
Rehacer	Le permite volver a hacer una operación que haya deshecho con el comando *Deshacer*.

3.1.3 Auto Batch

Solo en la edición Studio Max Edition 8

El menú de Auto Lote contiene los siguientes comandos::

Mostrar Resumen	Cambia a la vista sumario que muestra información sobre las imágenes en el lote.
Ajustes de Cambio	Muestra el diálogo Ajustes de Guardado de Auto Lote 69.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Añadir Imágenes	Muestra un diálogo de abrir archivo que le permite añadir más imágenes al lote.
Eliminar Imagen Actual	Elimina la imagen actual del lote.
Eliminar Imágenes Fallidas	Elimina todas las imágenes fallidas (en el caso de que las haya) del lote. Las imágenes fallidas son aquellas que no se han podido cargar debido a problemas con el tipo de imagen, o aquellas en las que no se han encontrado fotos.
Eliminar Imágenes Completadas	Elimina todas las imágenes completadas (en el caso de que las haya) del lote. Son imágenes completadas aquellas que han sido procesadas y guardadas.

3.1.4 Menú Ver

El Menú Vista contiene los siguientes comandos:

Pantalla completa	Hace que la aplicación llene toda la pantalla para maximizar el área de trabajo. Para restaurar la aplicación a su estado de ventana, selecciona este comando nuevamente.
Panel de control integrado	Te permite seleccionar si el panel de control está integrado en la ventana principal o separado en la ventana flotante. Ocasionalmente, el panel de control puede desaparecer de la pantalla cuando no está integrado. Este comando te ofrece una forma fácil de devolverlo a esta modalidad.
Reproducción más rápida	Aumenta la velocidad a la que la imagen retocada se calcula. Esto se hace reduciendo el número de píxeles en la imagen retocada. Esta opción es útil si los controles deslizantes funcionan lentos en tu equipo. Si tu imagen pierde demasiada calidad, puedes desactivar esta opción. *Nota:* esta opción solo afecta la forma en que aparece la imagen mejorada dentro de la aplicación. No afectará la calidad de la imagen guardada cuando uses el comando de menú **Archivo> Guardar Jpg/Tiff** .

3.1.5 Menú Ayuda

El menú *Ayuda* contiene los siguientes comandos:

Contenido	Abre la tabla de contenidos de la ayuda online.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

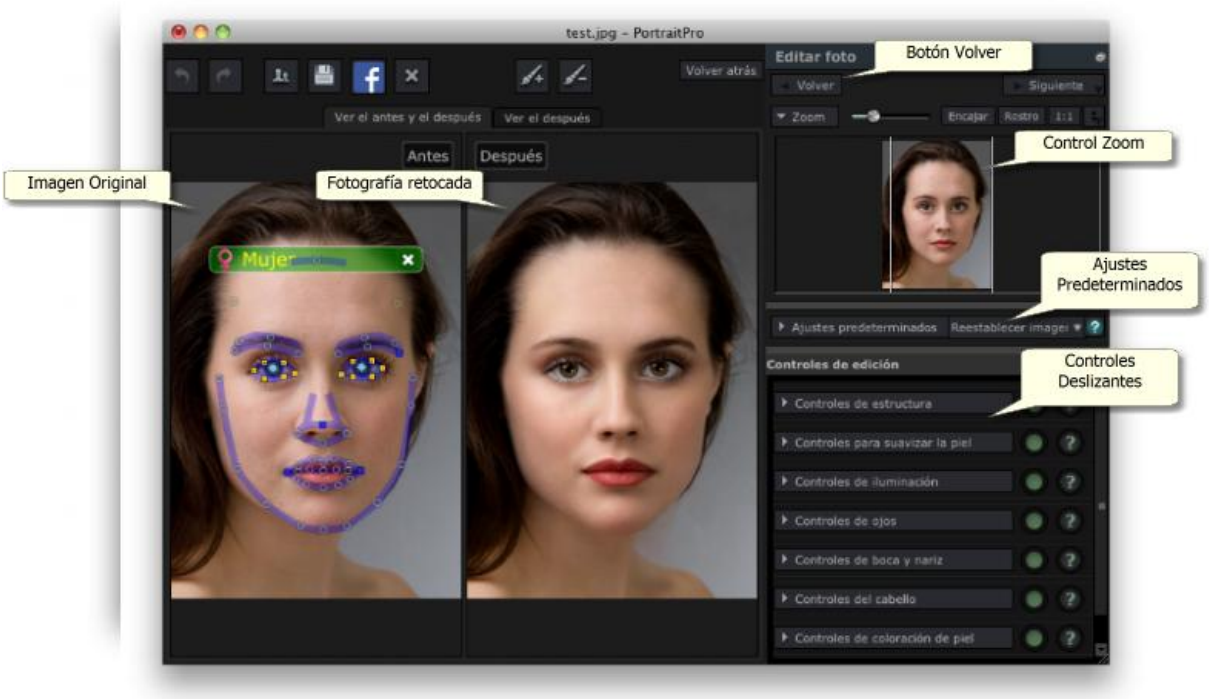
Guía de ayuda rápida	Abre la ayuda online y muestra la Guía de ayuda rápida 6.
Atajos del teclado	Abre la ayuda online y muestra los Atajos del teclados 95.
Desactivar el Pop-Up de Ayuda	Desactiva todos los mensajes de ayuda. Este comando solo aparece si algún mensaje de ayuda está activado.
Reestablecer cuadros de ayuda	Vuelve a activar todas los mensajes de ayuda que habían sido desactivados.
Mostrar tutorial del fase final	Abre un tutorial que le guiará en las diferentes opciones disponibles en la fase de Edición de Imagen.
Buscar actualizaciones...	Abre el navegador de Internet para comprobar si está utilizando la última versión del programa. Si hay actualizaciones disponibles, le aparecerá un link para que pueda descargárselas.
Ayuda...	Abre el explorador de Internet para mostrarle las páginas de ayuda y soporte de nuestra web. Aquí podrá encontrar respuesta a las preguntas frecuentes o podrá, si lo prefiere, contactar con nuestro equipo.
Foro	Abre la aplicación para el foro de usuarios de PortraitPro. Aquí puede unirse a la comunidad de PortraitPro en conversaciones sobre el producto y fotografía en general.
Sobre PortraitPro	Abre una ventana que le informa de cuál es la versión de PortraitPro que está utilizando. Nota: en Macs, este control está en el menú de PortraitProfessional.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.2 Referencia del Panel de Control

Esta sección le describe los principales controles que tiene disponibles cuando edite una imagen.

Repaso general a los Controles de Edición



Control de Zoom 34 - Le permite seleccionar la parte de la imagen mostrada en la *Zona de Trabajo*.

Ajustes Preseleccionados 36 - Le permite guardar grupos de ajustes como ajustes preseleccionados.

Controles de Edición 39 - Los controles principales, le permiten controlar cada aspecto de la imagen por separado.

Se agrupan de la siguiente manera:

- Controles de Estructura facial 41 - Le permiten controlar la forma de los rasgos y de la cara en general.
- Controles para 43 Suavizar la Piel - Le permiten controlar la edición y mejorar de la piel.
- Controles de Iluminación 46 - Le permiten ajustar la iluminación de la piel.
- Controles de Maquillaje 48 - Te permite añadir maquillaje a la cara.
- Controles de Ojos 52 - Le permiten controlar la edición de los ojos.
- Controles de Boca y Nariz 55 - Le permiten controlar la edición de la boca y de la nariz.
- Controles del Cabello 56 - Le permiten controlar la edición del cabello.
- Controles de Coloración de la Piel - Le permiten ajustar el color de la piel.
- Controles de imagen 58 - Le permiten controlar aspectos de toda la imagen como la iluminación, el contraste e incluso también, recortar la imagen.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Imagen original - Muestra la imagen original ("Antes")

Imagen modificada - Muestra la imagen una vez que ha sido editada. ("Después")

Ver los controles

Las secciones de controles pueden desplegarse y volverse a guardar haciendo clic en cada sección. Si el triángulo al lado de cada título de sección apunta hacia abajo, entonces la sección esta desplegada y si apunta hacia la derecha, entonces está cerrada.

Cambiar el tamaño de los controles

Todo el Panel de Control puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

Las secciones pueden hacerse más grandes o más pequeñas, separando el espacio entre las secciones.

Desencajar y encajar el panel de control

El panel de control puede hacerse independiente (en una nueva ventana) seleccionando la casilla que hay sobre el zoom, a mano derecha del control.

Puede moverse libremente sobre la pantalla para mayor comodidad.

Puede volver a colocarse en su sitio cliqueando en la parte superior de la ventana o arrastrando la ventana a su estado original.

Si intenta arrastrar la ventana a su posición original, tenga en cuenta que tiene que aparecer un nuevo espacio y la *Zona de Trabajo* se desplazará a la izquierda.

Ver la imagen editada

Por defecto, el programa muestra las dos imágenes en la *Zona de Trabajo*, la editada y la original.

Las dos pestañas sobre la *Zona de Trabajo*, le permitirán elegir si sólo quiere ver la imagen con la que está trabajando.

- Seleccione **Ver el despúes** para que sólo se muestre la imagen con la que está trabajando.
- Seleccione **Ver el antes y el después** para que se muestren las dos imágenes.

Alternar entre la imagen original y la retocada

Se encuentre en el modo que se encuentre, puede presionar ENTER en cualquier momento para ver la imagen original. La imagen sólo se muestra mientras presiona la tecla ENTER.

Esto le permite alternar entre la imagen original y la retocada, lo cual es una manera excelente de ver los cambios.

Si lo prefiere, puede seleccionar con el ratón en la pestaña superior derecha donde pone **Mantenga pulsado el botón Enter para ver el original** .

3.2.1 Control de Zoom

En Control de Zoom es parte del panel de control en la fase de edición de imagen.

Le muestra que parte de la imagen es visible en la zona de trabajo. También le permite hacer zoom in y out

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

par ampliar o reducir la visión de la zona con la que está trabajando.

La captura superior le muestra el Control de Zoom

El encabezado del Control de Zoom contiene los siguientes elementos:

Botón Zoom	Muestra u oculta el Visor de Zoom Haga clic otra vez para ver el Visor de Zoom
Deslizador de Zoom	Le permite agrandar o reducir la visión de la imagen en la zona de trabajo. Acerca a la derecha y aleja a la izquierda.
Botón "Encajar"	Encaja toda la imagen en la Zona de Trabajo
Botón "Rostro"	Encaja el rostro en la Zona de Trabajo
Botón "1:1"	Iguala la proporcionalidad a 1:1 de manera que se vea el tamaño original de la imagen ya que un píxel de la fotografía es igual a un píxel de la pantalla.
Botón de Zoom In/Out	Muestra un menú con diferentes proporcines que usted puede elegir para trabajar como prefiera. El tipo de zoom que esté utilizando en ese momento aparecerá marcado. Los ratios se corresponden con la proporcionalidad entre píxeles de la imagen y píxeles de la pantalla; ver los siguientes ejemplos: • 1:4 significa 1 píxel de la pantalla se corresponde con 4 píxeles de la imagen (la imagen se aleja cuatro veces). • 4:1 significa 4 píxeles de la pantalla se corresponden con 1 píxel de la imagen (la imagen se acerca cuatro veces).

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Es posible mover el rectángulo del *Visor de Zoom* y a consecuencia la imagen también se moverá en la *Zona de Trabajo*.

Cliquear fuera del rectángulo situará el centro de la selección en ese punto.

También podrá cambiar el trozo de la imagen seleccionado, a través de la Herramienta Arrastrar 85.

Ajustar el tamaño del Control de Zoom

Todo el panel de control (incluido el Control de Zoom) puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

El Control de Zoom puede alargarse o reducirse arrastrando el espacio entre el Control de Zoom y el de Controles Guardados.

Atajos del Teclado

+	Zoom in.
-	Zoom out.

3.2.2 Ajustes predeterminados

Para ver los ajustes preestablecidos, haz clic en la ficha **Ajustes preestablecidos** , que se encuentra debajo del navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F10**).

Los ajustes predeterminados te permiten guardar los valores definidos de todos o varios de los controles deslizantes.

Los ajustes predeterminados se dividen en secciones, que coinciden con las secciones disponibles en los controles deslizantes principales 39. Las configuraciones preestablecidas en cada sección solo afectan a los controles deslizantes en la sección correspondiente en los controles deslizantes principales.

Además, hay una sección para ajustes predeterminados *Globales*. Los ajustes predeterminados en esta sección afectan a todos los controles deslizantes en todas las secciones.

Cada ajuste predeterminado tiene un nombre, y también muestra una imagen que muestra el resultado de aplicar ese preset a la cara actual.

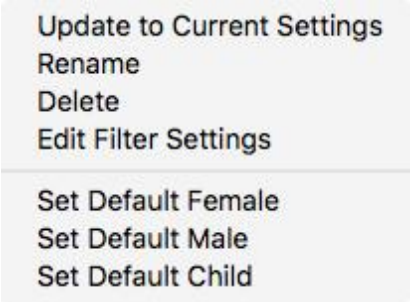
Cuando PortraitPro se instala, viene con una serie de presets listos para su uso.

Uno de los preajustes globales se usa para establecer los valores del control deslizante inicial cuando se mejora una cara. El ajuste predeterminado usado puede ser diferente dependiendo de si la cara es femenina, masculina o infantil. Para cambiar qué ajuste predeterminado es el predeterminado para caras nuevas, usa el cuadro de diálogo Administrar preajustes 83.

Menú de contexto de ajustes predeterminados

Haz clic derecho en un ajuste predeterminado para abrir su menú contextual.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Actualizar a ajustes actuales	Almacena la configuración actual en el ajuste predeterminado seleccionado. Si el ajuste predeterminado seleccionado es un ajuste predeterminado global, entonces se guardan todas las configuraciones. nbsp; Para otros ajuste predeterminado, solo se guardan las configuraciones para la sección para ese ajuste predeterminado
Cambiar nombre	Abre un diálogo que permite cambiar el nombre del ajuste predeterminado.
Eliminar	Elimina el ajuste predeterminado.
Editar ajustes de filtro	Muestra un cuadro de diálogo que te permite cambiar la configuración del filtro para el ajuste predeterminado. La configuración del filtro te permite ocultar ajuste predeterminadoque no son apropiados para la cara actual, según el sexo o la edad de la cara.
Fija mujer por defecto	Establece este preajuste como el ajuste predeterminado para caras femeninas. Solo una cara puede ser la predeterminada para las caras femeninas, por lo que este ajuste predeterminado reemplazará al valor predeterminado anterior. Esta opción solo está disponible para ajuste predeterminado globales.
Define hombre por defecto	Como **Definir mujer predeterminada** , excepto que establece el preajuste predeterminado para caras masculinas.
Define niño por defecto	Como **Establecer mujer predeterminada** , excepto que establece el preajuste predeterminado para caras de niño.

Nota: no hay deshacer/rehacer para los cambios realizados utilizando los comandos del menú contextual de ajustes predeterminados.

Guardar y administrar ajustes predeterminados

Hay dos botones en la parte superior del panel de ajustes predeterminados:

Guardar	Muestra el cuadro de diálogo Guardar ajustes predeterminados 82. Esto te permite guardar los valores actuales del control deslizante como un nuevo ajuste predeterminado.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Atajo del teclado: **F2**
Administrar	Muestra el cuadro de diálogo Administrar ajustes predeterminados 83. Esto te permite cambiar el nombre, reordenar o eliminar ajustes predeterminados. También le permite cambiar los ajustes predeterminados femeninos y masculinos.

Revertir al ajuste predeterminado original

Uno de los ajustes predeterminados globales incorporados es **Restablecer a Original**. Esto restablece todos los controles deslizantes a 0 para que todas las mejoras estén desactivadas.

Atajo del teclado: **F4**

Puedes utilizar este atajo de teclado para restablecer todos los controles deslizantes a 0 sin tener que navegar a los ajustes predeterminados y encontrar el ajuste predeterminado **Restablecer a Original** . Este acceso directo seguirá funcionando aunque se haya eliminado el ajuste predeterminado **Restablecer a original** mediante el cuadro de diálogo Administrar ajustes predeterminados 83.

Copiar ajustes predeterminados entre usuarios

Los ajustes predeterminados guardados en PortraitPro se guardan por usuario. Estos ajustes predeterminados se guardan en archivos de modo que es posible copiar un ajustes predeterminados guardado por un usuario para permitir su uso por parte de otro usuario.

Los ajustes predeterminados se almacenan en la carpeta *Biblioteca* del usuario. La carpeta *Biblioteca* en la carpeta de inicio del usuario normalmente está oculta por la aplicación **Buscador**. Para encontrarlo, debes abrir el menú **Ir**en **Buscador** , y luego mantener presionada la tecla **alt**. Deberías ver que la carpeta *Biblioteca* aparece en el menú **Ir**. Selecciona esto para abrir la carpeta *Biblioteca* y navega hasta *Biblioteca/Soporte de aplicaciones/Anthropics/PortraitPro /UserPresets* .<o>Los valores predeterminados se almacenan en la carpeta de datos del usuario . Para buscar esta carpeta, abre el Explorador de archivos de Windows y luego añádelo en el cuadro de dirección en la parte superior: **%APPDATA%**. Presiona la tecla **Enter** para abrir la carpeta de datos del usuario y luego navega hasta *Anthropics/PortraitPro/UserPresets* .

Los ajustes predeterminados se almacenan en los archivos con una extensión **.ppr**

Los archivos predeterminados se pueden copiar de la carpeta *UserPresets</>* de un usuario a la de otro usuario. Los ajustes preestablecidos copiados deberían aparecer en la lista de ajustes preestablecidos del otro usuario en PortraitPro. Nota: si PortraitPro ya se está ejecutando, debers reiniciarlo si copia los ajustes preestablecidos en la carpeta *UserPresets* .

3.2.3 Instantáneas

Para ver las instantáneas, haz clic en la pestaña **Instantáneas** , que se encuentra debajo del navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F11**).

Las instantáneas son muy similares a los preajustes globales *** 36, excepto que solo se almacenan para la imagen actual. Proporcionan una forma de almacenar varios conjuntos de configuraciones para la imagen actual, que luego puedes cambiar rápidamente.

Para guardar una instantánea, cambia a la pestaña Instantáneas y luego presiona el botón **Guardar**. Alternativamente, puedes presionar el atajo de teclado **F3**. Cuando guardas una instantánea, opcionalmente puedes darle un nombre. Esto se mostrará debajo de la imagen de instantánea cuando veas las instantáneas.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Si guardas una sesión de PortraitPro (utilizando el comando **Guardar sesión** en el menú Archivo 28), las instantáneas se guardarán con esa sesión y se restaurarán cuando vuelvas a cargar la sesión. De lo contrario, las instantáneas se pierden al cerrar la sesión.

Para convertir una instantánea a un preajuste, simplemente aplica la instantánea a la cara actual, luego guarda la configuración actual como un preajuste.

3.2.4 Controles deslizantes

Para ver los controles deslizantes, haz clic en la pestaña **Controles**, que se encuentra debajo del navegador en el panel de controles (atajo de teclado **F9**).

Los controles deslizantes son la principal forma de controlar cómo se mejora su imagen.

Los controles deslizantes no tienen efecto si están configurados en 0, y un efecto creciente a medida que se mueven hacia la derecha (y hacia la izquierda si tienen 0 en el centro).

Puedes hacer doble clic en un control deslizante para restablecer su valor a 0.

Secciones del control deslizante

Los controles deslizantes están organizados en varias secciones.

Esculpido de la cara 41	Cambia la forma de la cara para embellecer las características faciales.
Suavizado de la piel 43	Mejora la apariencia de la piel. También ofrece herramientas que te permiten redefinir áreas que PortraitPro reconoce como piel.
Iluminación y coloreado de la piel 46	Te permite mejorar o corregir la iluminación del sujeto. También te permite ajustar el color de la piel.
Maquillaje 48	Aplica maquillaje en la cara.
Ojo 52	Mejora la apariencia de los ojos. También proporciona una opción para habilitar la eliminación de ojos rojos.
Boca y nariz 55	Mejora la apariencia de la boca y la nariz.
Cabello 56	Mejora la apariencia del cabello. También ofrece herramientas que te permiten redefinir áreas que PortraitPro trata como cabello.
Imagen 58	Controla varios aspectos de la imagen completa, como el brillo y el contraste. También ofrece una herramienta que te permite recortar la imagen.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Fondo 60	Te permite fijar una máscara de fondo y definir qué ocurre con el área del fondo.

Para reducir el desorden en la pantalla, cada sección se puede abrir o cerrar haciendo clic en su botón de título. La flecha al lado del título apunta hacia la derecha cuando la sección está cerrada, y hacia abajo cuando la sección está abierta.

Cada sección también se puede activar o desactivar presionando el botón de encendido/apagado a la derecha del botón de título de la sección. Cuando una sección está desactivada, no tiene ningún efecto sobre la imagen mejorada. Esto puede ser útil para ver qué efecto está teniendo una sección.

Organización de controles deslizantes

Los controles deslizantes están organizados jerárquicamente.

Algunas secciones tienen un control deslizante **Fundido Maestro** que controla todos los controles deslizantes principales en esa sección. Esto te permite ver rápidamente cómo los controles en esa sección afectan tu imagen.

Debajo de cada control deslizante maestro hay una jerarquía de controles deslizantes que te dan control sobre todos los aspectos de la mejora.

Si un control deslizante tiene más subdirectores debajo, la etiqueta del control deslizante será un botón con un triángulo a la izquierda de la etiqueta. Presiona este botón para abrir los deslizadores secundarios.

Cuando mueve un control deslizante que tiene sub-controles deslizantes debajo, los sub-controles deslizantes se moverán también.

Cuando mueve un deslizador secundario, también verás que el control deslizante principal se mueve también, pero en menor medida. Esto se debe a que los controles deslizantes principales siempre muestran un promedio ponderado de los controles deslizantes debajo. Esto proporciona una indicación aproximada de los valores de los sub-controles deslizantes incluso cuando los sub-controles deslizantes están cerrados.

Uso de los controles deslizantes

Cada deslizador controla el efecto descrito por su etiqueta.

Para la mayoría de los controles deslizantes, se puede aumentar el efecto moviendo el control deslizante hacia la derecha y disminuirlo moviendo el control deslizante hacia la izquierda. La excepción son los controles deslizantes que permiten valores negativos y tienen 0 en el centro. Para estos controles deslizantes, aleja el control deslizante del centro para aumentar el efecto o hacia el centro para disminuir el efecto.

A medida que arrastra un control deslizante, la imagen mejorada se actualiza en tiempo real para que pueda ver el efecto que tiene.

Si un deslizador está en 0, entonces el efecto que controla no cambiará la imagen.

Los controles deslizantes con 0 en el centro se "ajustarán" a 0, lo que significa que irán a 0 si se mueven cerca de 0. Si quieres obtener un valor cercano a 0 pero descubre que el control deslizante está ajustando a 0, puede manter presionada la tecla CMD <o> CTRL para evitar que el control deslizante se ajuste a 0.

En lugar de arrastrar un control deslizante, puedes hacer clic en su valor numérico y usar el control hacia arriba o hacia abajo para cambiar la posición del control deslizante, o escribir un valor numérico, o usar las teclas de cursor hacia arriba/abajo.

Para averiguar qué hace un control deslizante individual, deslízate sobre él con el ratón.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.2.5 Controles de Estructura Facial

PortraitPro es el único software de edición fotográfica que le proporciona las habilidades necesarias para estructurar sutilmente los contrornos y los rasgos de la cara. Símplemente deslizando unos sencillos controladores.

Algunas personas consideran que esta posibilidad única de PortraitPro va demasiado lejos en la edición del rostro. Para aquellas personas que no deseen alterar los contornos, existe la posibilidad de dejar estos controladores a 0 o en OFF y no realizar cambio alguno.

Sin embargo, antes de pensar que se está haciendo "trampas", le animamos a que utilice esta opción ya que algunas veces es increible cómo un sutil cambio puede mejorar el resultado general de la imagen. Simplente intente no realizar modificaciones dramáticas. ¡De esta manera el modelo parecerá que ha sido fotografiado en su mejor día o desde el mejor ángulo!

Controles

Máster	Este controlador está conectado a los demás controladores de esta sección, creando una mejora general de la forma de la cara y de los rasgos faciales. Verá los otros controladores moverse a la vez que lo mueva. Los controladores que no están conectados son los que controlan efectos que funcionan más bien en caras específicas, como el aumento de los labios y la ampliación de ojos.
Forma de la cara	Mejora la cara de la cara. Presionando el botón **Forma de la cara** abrirá los subcontroladores siguientes: **Frente** — Editar la forma de la parte superior de la cabeza. **Mandíbula** — Editar la forma de la mandíbula.
Ojos	Editar la forma y la posición de los ojos y las cejas. Pulsar el botón **Ojos** para abrir lo siguiente: **Ojo izquierdo** — .Editar la forma del ojo izquierdo- útil para modificar el tamaño y la forma. **Ojo derecho** — .Editar la forma del ojo derecho. **Forma de las cejas** — Editar la forma de las cejas. Pulsar **Forma de las cejas** para abrir dos controles y modificar la forma independientemente. **Ojos cruzados** — Mover los ojos hacia afuera o hacia adentro.
Agrande de los ojos	Agranda (o estrecha) los ojos. Presionando Agrande de los ojos abre los subcontroladores que le permiten agrandar el ojos izquierdo y el derecho por separado.
Forma de la boca	Editar la forma de la boca . Pulsar **Forma de la boca** para abrir lo siguiente: **Sonrisa** — Cambia la forma de la boca para que parezca una sonrisa.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Labio superior	Edita la forma del labio superior
	Labio inferior	Edita la forma del labio inferior
	Expresión	Cambia la expresión de la boca.
	Suavizar línea del labio	Suaviza la línea entre los dientes y los labios para evitar una mandíbula muy grande. El control no aparece si la boca está cerrada.
Aumentar labios	Hace los labios más gordos. Presionando el botón **Aumentar labios** abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el labio superior y el inferior por separado.	
Naríz	Editar la forma de la naríz. Pulsar el botón **Naríz** para abrir lo siguiente:	
	Acortar Naríz	Acortar (o alargar) la naríz cambiando el tamaño de la cabeza.
	Acortar Philtrum	Acortar (o alargar) el philtrum, es decir la parte entre la parte baja de la naríz y el labio superior, cambiando la longitud de la naríz.
	Adelgazar la punta	Estrechar (o alargar) la punta de la naríz.
	Adelagazar la naríz	Estrechar (o ensanchar) la naríz entera.
Cuello	Alargar el cuello.	
Corrección de Lentes	Cuando los fotógrafos toman la foto cerca del sujeto, esto puede tener un efecto indeseado, aumentado el tamaño de la nariz y reduciendo otras características. Este control puede corregir estos problemas.	
Cabeza hacia delante	Mover la cabeza hacia la cámara puede ofrecer un efecto favorecedor, estirando la piel de debajo de la mandíbula. Este control estimula esto.	

Restaurar forma de gafas

Si el sujeto lleva gafas, puede que haya distorsiones visibles de la forma de las gafas debido a los cambios que hace PortraitPro en los ojos. Para solucionarlo, seleccione la casilla **Restaurar forma de gafas**, así se reducirá cualquier cambio de forma para que las gafas no estén distorsionadas.

Ejemplo

Estas imágenes muestran cómo la modelación de la cara puede mejorar su apariencia.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.2.6 Controles de suavizado de la piel

Los controles de suavizado de la piel le permiten eliminar o reducir las arrugas, manchas y otros defectos de la piel de manera selectiva, al tiempo que conservas la textura original de la piel. Y todo esto se puede hacer simplemente moviendo controles deslizantes.

También puedes reducir pequeñas sombras y brillo.

PortraitPro determina automáticamente el área de la piel, pero obtendrás mejores resultados si compruebas y arreglas el área de la piel 67.

Controles deslizantes

Fundido maestro	Este deslizador está conectado a los otros controles deslizantes en esta sección que realizan mejoras generales en la máscara. Verás que los otros controles deslizantes se mueven a medida que se mueve este.
Alrededor de los ojos	Reduce las bolsas debajo de los ojos y reduce las "patas de gallo", las arrugas que aparecen al lado de las esquinas exteriores de los ojos. al presionar el botón **Alrededor de los ojos** se abren los siguientes sub-controles deslizantes que te permiten controlar estas mejoras de forma independiente: **Ilumina bolsas de los ojos** Reduce la apariencia de las bolsas debajo de los ojos aligerando el color de la piel en el área donde aparecen las bolsas de los ojos. Presiona el **botón Lighten Eye Bags** para abrir dos sub-controles deslizantes que te permiten controlar los ojos izquierdo y derecho de forma independiente. </ 1> **Suavizar bolsas de los ojos** Reduce la apariencia de las bolsas debajo de los ojos aligerando el color de la piel en el área donde aparecen las bolsas de los ojos.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Suavizar patas de gallo	Presiona el botón **Suavizar bolsas de los ojos** para abrir dos sub-controles deslizantes que te permiten controlar los ojos izquierdo y derecho de forma independiente. Suaviza las áreas a la izquierda del ojo izquierdo y a la derecha del ojo derecho donde aparecen las patas de gallo. Presiona el botón **Suavizar patas de gallo**para abrir dos sub-controles deslizantes que te permiten controlar los ojos izquierdo y derecho de forma independiente.
Imperfecciones	Elimina sutilmente el enrojecimiento y reduce la pequeña mancha de piel dentro del área de la piel. **Antes** **Después**	
Arrugas finas	Suaviza las arrugas haciéndolas más delgadas y livianas dentro del área de la piel. **Antes** **Después**	
Sombras finas	Suaviza manchas oscuras y finas arrugas dentro del área de la piel. **Antes** **Después**	
Elimina poros	Quita los poros y alisa dentro del área de la piel, dando un efecto de aerógrafo suave.	

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Antes **Después**
Elimina brillos	Suaviza las áreas brillantes dentro del área de la piel, haciéndolas más rosadas. **Antes** **Después**
Afila	Afila el área de la piel
Recortar las cejas	Elimina los pelos fuera de lugar de alrededor de las cejas.
Alrededor de la boca	Borra rápidamente las defectos, como las arrugas alrededor de la boca.
Textura	Esto controla la cantidad de textura de la piel que se aplica en las áreas donde se corrige la textura de la piel. Esta textura se aplica a las pinceladas de retoque y a las áreas donde los controles deslizantes han tenido un efecto. Tendrás que hacer un acercamiento de la imagen para ver el efecto de los cambios en la textura de la piel. Al presionar el botón **Textura** se abren los siguientes deslizadores deslizantes: **Brillo** Control más fino sobre el brillo de la textura de la piel. **Saturación** Control más preciso sobre la saturación de la textura de la piel. Cuanto mayor es la saturación, más intenso es el color. **Tamaño** Hace que el patrón de textura sintética de la piel sea más grande o más pequeño.

Tipo de textura de la piel.

Hay una selección de texturas de piel para elegir. Tendrás que acercar el área de la piel para ver el efecto de cambiar la textura de la piel.

Eliminar granos

PortraitPro elimina granos de forma automática por defecto.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Puedes ajustar el grado en que PortraitPro elimina manchas usando el menú desplegable **Eliminación de manchas**enla parte superior de los controles de máscara.

Si encuentras que PortraitPro no ha eliminado un grano, puedes retocar manualmente un área usando el pincel **Retoque**.

Si PortraitPro ha eliminado un punto que desea conservar, puedes restaurarlo manualmente utilizando el pincel **Restaurar** .

Más información sobre el uso de herramientas de pincel 85.

Ejemplo

Las imágenes de Antes y Después a continuación muestran un ejemplo de cómo VerticalPro eliminó las arrugas automáticamente:

3.2.7 Controles para aclarar y colorear la piel

PortraitPro te permite cambiar la iluminación en la cara del sujeto a través de controles simples. Estos controles pueden proporcionar una forma muy efectiva de mejorar la apariencia de la cara.

Ten en cuenta que algunos de estos controles son bastante sensibles a las posiciones de los contornos alrededor de la cara. Si no obtienes un buen resultado, intenta ajustar los contornos 15que se muestran sobre la vista **antes** para que se alineen con los bordes de la cara.

Nota: los controles deslizantes y otros controles en esta sección solo afectan aquellas partes de la imagen que están en el área de máscara 67. Haz clic en el botón Ver/Editar área de máscara 67para cambiar el área de máscara.

Dirección de la iluminación

La dirección general de iluminación se puede cambiar moviendo el círculo en el control en la parte superior de esta sección. Déjalo en el centro si no deseas cambiar la dirección de iluminación.

Controles deslizantes

Contraste	Cambia el contraste de la iluminación.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Modelado	Reilumina de modo que hace al sujeto más atractivo.
Corrige iluminación	Corrige iluminación defectuosa solo en la cara.
Pómulos	Da más definición a los pómulos. Haz clic en el botón**Pómulos** y abre los dos subcontroles que te permiten cambiar del pómulo izquierdo al derecho.
Sombra izquierda	Sombras en la parte izquierda de la cara.
Sombra derecha	Sombras en la parte derecha de la cara.
Toque izquierdo	Da un toque de luz en la parte izquierda de la cara.
Toque derecho	Da un toque de luz a la parte derecha de la cara.
Ojos ahumados	Hace unos ojos ahumados sutiles.
Labios más prominentes	Hace los labios más prominentes.
Esculpido de la nariz	Añade definición a la nariz.
Color de la piel	Ve la descripción de los controles Color de la piel abajo.

Color de la piel

Estos son los controles deslizantes que encontrarás en la sección Color de la piel.

Ajustes del color de la piel **(Corrección de color y más)**	Estos controles deslizantes pueden hacer varias cosas dependiendo de los ajustes del menú desplegable en la parte izquierda del control. Corrección de color: Una corrección de color muy general que arreglará la piel mal coloreada. Otras opciones: cambiará el color de la piel para coincidir con un estilo particular de coloreado. Los ajustes del color de la piel afectan otros dos controles deslizantes: **Contraste y brillo** Esto controla cuánto controlan estos controles el brillo y contraste (en lugar del matiz y la saturación). **Corrección de color fuera de la cara** Copia la recoloración que se aplicó en la cara sobre el resto de la imagen. Esto corregirá el balance de blancos de la imagen mediante el conocimiento sobre los colores correctos de la piel.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Temperatura	Ajusta manualmente el color de la piel para eliminar el tono de color de la temperatura (rojo-azul).
Tono	Ajusta manualmente el color de la piel para eliminar cualquier matiz de color del tinte (verde-morado).
Bronceado	Le da al área de la piel un aspecto bronceado. al hacer clic en el botón **Bronceado** se abren los siguientes sub-controles deslizantes: **Saturar** — Da a la piel un color más rico. **Oscurecer** — Oscurece el área de la piel de forma sutil. **Oro** — Le da a la piel un color dorado si se mueve hacia la derecha, o reduce la cantidad de color dorado en la piel si se mueve hacia la izquierda.

3.2.8 Controles de maquillaje

Los controles de maquillaje te permiten agregar un maquillaje realista después de que se haya tomado tu fotografía. Esto se puede hacer para que el sujeto se vea mejor o simplemente para explorar diferentes aspectos.

Para comenzar a agregar un elemento de maquillaje, simplemente desliza hacia arriba el control deslizante maestro (junto al nombre del elemento) para aumentar la opacidad de ese elemento. Todos los elementos de maquillaje vienen con valores predeterminados razonables que se pueden modificar como se describe aquí.

Cabello y otros objetos que cubren la cara: Debido a que el maquillaje no debe aparecer sobre la parte superior del cabello, si hay pelo cubriendo cualquier área donde se aplica el maquillaje, ajusta la zona del cabello (que se encuentra en Controles de cabello) para quitar el maquillaje en áreas donde hay cabello. (esta técnica también se puede usar para enmascarar el maquillaje cuando otros objetos cubren áreas de maquillaje, como manos o gafas)

Caras del perfil: tenga en cuenta que el maquillaje no es compatible con las caras que se ven en el perfil, por lo que la sección de maquillaje no aparecerá para esas caras.

Elementos de maquillaje

Pintalabios	El lápiz labial no es solo para dar la apariencia de lápiz de labios, también se puede usar para cubrir defectos en los labios (usando el control deslizante de cobertura). **Control deslizante maestro** — El control deslizante maestro controla la opacidad de toda la barra de labios. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Como no verás ninguna diferencia en el lápiz labial cuando la opacidad esté en 0, saltará automáticamente al 75% cuando ajustes cualquiera de los otros controles. **Textura** — Usa esto para controlar la propiedad del material del lápiz labial. La mejor manera de entender esto es simplemente desplazarse por las diferentes

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

		opciones para ver lo que hacen.
	Color	El color del lápiz labial se controla utilizando el deslizador de brillo y el selector de tono y saturación debajo. Arrastra el "más" alrededor para alterar el matiz y la saturación.
	Brillo	Esto se usa para ajustar la cantidad de brillo que se agrega al lápiz labial.
	Cobertura	Esto afecta qué parte del brillo original de los labios es visible. Cuando se aplica a labios ya brillantes, una cobertura baja puede dar como resultado labios excesivamente brillantes. Una cobertura más alta puede cubrir mejor los defectos en los labios, pero puede terminar pareciendo artificial a medida que se descarta la iluminación original.
Máscara	La máscara se puede usar para atraer la atención a los ojos.	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad de la máscara. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Debido a que no verás ninguna diferencia en la máscara cuando la opacidad esté en 0, saltará automáticamente al 75% cuando ajustes cualquiera de los otros controles.
	Aplicación	Usa esto si quieres elegir qué estilo de máscara aparece.
	Suavidad	Debido a que a veces los ojos están ligeramente desenfocados, Portrait Pro mide el enfoque de los ojos de las imágenes originales e intenta hacer coincidir la suavidad de la máscara con la misma. Este control deslizante se puede usar para modificar manualmente la detección de enfoque predeterminada.
	Toque ligero en las pestañas	Portrait Pro usa el marcado de ojos en el panel "antes" para colocar la máscara de pestañas. El marcado debe colocarse donde la línea exterior del ojo se encuentra con el globo ocular. Las pestañas salen del exterior de esta línea, por lo que hay un espacio entre el marcado y las raíces de la máscara. Sin embargo, si la cabeza está inclinada, la línea puede ser más grande o más pequeña. Este control deslizante te permite ajustar la posición de la máscara para compensar en estas situaciones.
	Textura	Añade una textura a la máscara.
Pestañas (superiores e inferiores)	La sombra de ojos puede usarse para atraer la atención a los ojos.	
	Control deslizante maestro	El control deslizante principal para el elemento de sombra de ojos controla la opacidad de toda la

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

		sombra de ojos. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Debido a que no verás ninguna diferencia en la sombra de ojos cuando la opacidad esté en 0, saltará automáticamente al 75% cuando ajustes cualquiera de los otros controles.
	Textura	Usa esto para controlar la propiedad material de la sombra de ojos. La mejor manera de entender esto es simplemente desplazarse por las diferentes opciones para ver lo que hacen.
	Color	El color de la sombra de ojos se controla utilizando el deslizador de brillo y el selector de tono y saturación debajo. Arrastra el "más" nbsp;alrededor para alterar el matiz y la saturación.
	Brillo	Esto se usa para ajustar la cantidad de brillo agregado a la sombra de ojos.
	Opacidad interna/externa	Esto se usa para cambiar la opacidad de las partes internas o externas del maquillaje.
Delineador de ojos	El delineador de ojos puede usarse para atraer la atención a los ojos.	
	Opacidad	Controla la opacidad de la línea de los ojos.
	Aplicación	Controla la forma de la línea del ojo.
	Textura	Añade textura a la línea del ojo.
Colorete	El colorete da a las mejillas un brillo rosado.	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad del colorete. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Debido a que no verás ninguna diferencia en el colorete cuando la opacidad está en 0, saltará automáticamente al 75% al ajustar cualquiera de los otros controles.
	Forma de la cara	Puedes ajustar el colorete para favorecer diferentes tipos de caras.
	Color	El color del colorete se controla usando los controles de brillo y el selector de matiz y saturación debajo. Arrastra el "más" alrededor para alterar el matiz y saturación.
Bronceado	El bronceado es una forma de esculpir al cara mientras le das un tono bronceado.	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad del bronceador. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Debido a que no verás ninguna diferencia en el bronceador cuando la

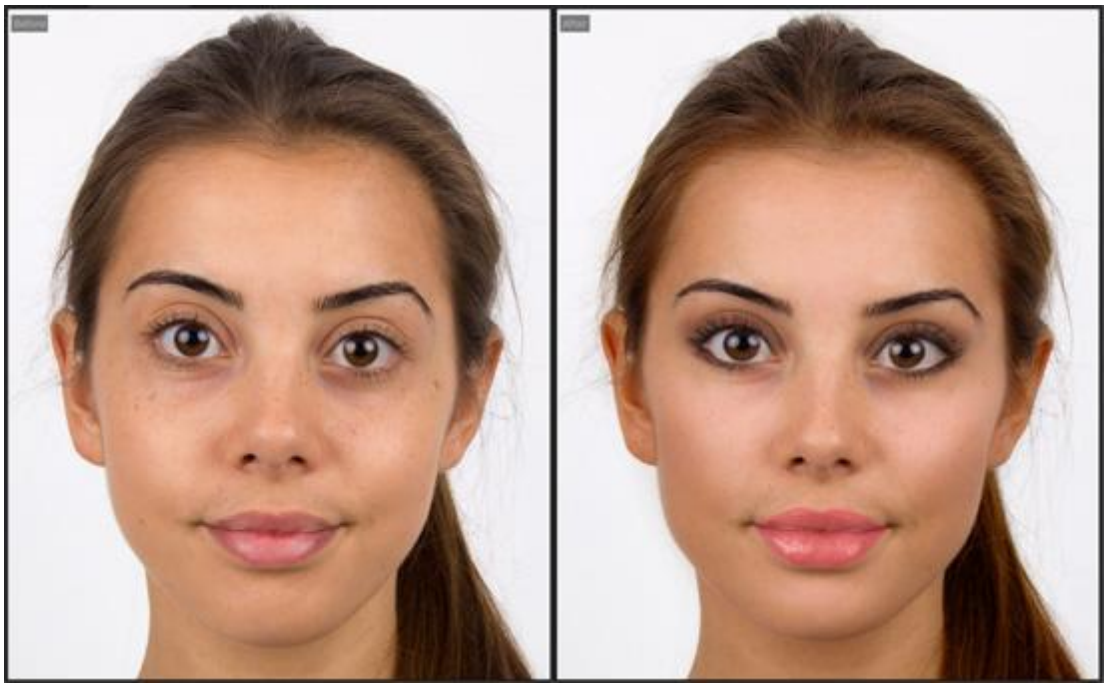
© 2017 Anthropics Technology Ltd.

		opacidad está en 0, saltará automáticamente al 75% cuando ajustes cualquiera de los otros controles.
	Color	El color del bronceador se controla utilizando el deslizador de brillo y el selector de tono y saturación debajo. Arrastra el "más" alrededor para alterar el matiz y la saturación.
Iluminador	El iluminador se usa para esculpir la cara mientras la hace brillar.	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad del iluminador. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Como no verás ninguna diferencia en el iluminador cuando la opacidad esté en 0, saltará automáticamente al 75% al ajustar cualquiera de los otros controles.
	Color	El color del resaltador se controla utilizando el deslizador de brillo y el selector de tono y saturación debajo. Arrastra el "más" alrededor para alterar el matiz y la saturación.
Lápiz de cejas	Cuando uses los controles del lápiz de cejas, asegúrate de que los contornos de las cejas estén colocados correctamente sobre las cejas. Si no están correctamente posicionados, puedes moverlos en la vista "anterior".	
	Control deslizante maestro	El control deslizante maestro controla la opacidad del lápiz de cejas. Todos los controles debajo de él se ven afectados por la opacidad. Debido a que no verás ninguna diferencia en el lápiz de cejas cuando la opacidad esté en 0, saltará automáticamente al 75% cuando ajustes cualquiera de los otros controles.
	Color	El color del lápiz de cejas se controla usando el deslizador de brillo y el selector de tono y saturación debajo. Arrastra el "más" alrededor para alterar el matiz y la saturación.
	Izquierda y derecha	Usa esto para ajustar de forma individual la opacidad izquierda y derecha.

Ejemplo

Estas imágenes muestran cómo el maquillaje puede mejorar sutilmente la apariencia de una cara.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



3.2.9 Controles de Ojos

PortraitPro puede automáticamente blanquear, iluminar y enfocar los ojos. Los controles de ojos le permiten ajustar exactamente cuánto efecto desea obtener. También puede, si lo desea, cambiar el color de los ojos.

Cabello y otros objetos sobre los ojos: los controles de los ojos se ven mal cuando se aplica cabello encima que cubre los ojos. Si hay cabello cubriendo los ojos, utiliza el pincel del Área del Cabello (lo encontrarás en la sección Controles del Cabello) para eliminar el efecto de los controles de los ojos en el cabello. (Esta técnica también se puede usar para enmascarar controles de los ojos cuando otros objetos están cubriendo áreas de maquillaje, como las manos o las gafas).

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que produce una mejora general de los ojos. Los otros controladores se moverán si mueve éste.
Blanqueo de ojos	Blanquea y da brillo a la parte blanca de los ojos. El área afectada se controla con el controlador **Iluminar el área**. Blanquear quita cualquier color de la parte blanca de los ojos dejando una sombre gris cuando el control está en la parte de arriba. Pulsar **Blanquear ojos** abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente.
Brillo de Ojos	Aclara venas y otras imperfecciones en el blanco de los ojos. Esta área afectada se controla con la herramienta Área de Blanqueo.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Presionando el botón Blanqueo de Ojos se abren dos sub-menús que permiten blanquear el ojo izquierdo y derecho de forma independiente.
Zona de Blanqueo	Cambia el área del ojo que será blanqueada o aclarada con las herramientas Blanqueo de ojos o Brillo de Ojos. Presionando sobre el botón **Zona de Blanqueo** aparecen dos sub-menús que le permitirán cambiar el área del ojo derecho e izquierdo de forma independiente.
Oscurecer Pupila	Oscurecer la pupila (la parte negra en el medio del ojo). Pulsando **Oscurecer pupila** se abren dos controles que le permiten oscurecer la pupila de ambos ojos independientemente
Oscurecer Tamaño de la Pupila	Use esta herramienta para cambiar el tamaño de la pupila cuando se está oscureciendo. Presionando el botón **Oscurecer Tamaño de la Pupila**, se se abren dos sub-menús que permiten blanquear el ojo izquierdo y derecho de forma independiente.Use to change the size of the pupil when darkening.
Enfocar ojos	Enfoca los ojos del sujeto. Pulsando **Enfocar ojos** se abren los siguientes controles que permiten controlar la cantidad de enfoque aplicado en diferentes partes del ojo. **Pestañas superiores izq** — Enfoca las pestañas superiores izquierdas. **Pestañas inferiores izq** — Enfoca las pestañas inferiores izquierdas. **Ojo izquierdo** — Enfoca el ojo izquierdo. **Pestañas izq** — Cambia el tamaño del área del ojo izquierdo influída por el enfoque. **Pestañas superiores der** — Enfoca las pestañas superiores derechas. **Pestañas inferiores der** — Enfoca las pestañas inferiores derechas.Zion **Ojo derecho** — Enfoca el ojo derecho. **Pestañas der** — Cambia el tamaño del área del ojo derecha influída por el enfoque.
Enfocar cejas	Enfoca las cejas del sujeto. Pulsando **Enfocar cejas** se abren dos controles que le permiten enfocar las cejas independientemente.
Dar brillo al iris	Dar brillo u oscurecer el iris (la parte coloreada del ojo).

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Pulsando **Dar brillo al iris** se abren dos controles que le permiten seleccionar el brillo del iris para ambos ojos independientemente.
Cambiar color de ojos	Pulsando **Cambiar color de ojos** se abren dos controles que le permiten cambiar el color del iris. **Cantidad** Si este control es 0, el color de ojos no se cambia (los controles de Color e Intensidad se ignoran). Seleccione 100 tener seleccionado el color con los controles Color e Intensidad. Valores bajos mezclarán el color seleccionado y el color original. Si este control está a 0, se va a 100 automáticamente cuando se mueven los controles Color e Intensidad. Pulsando **Cantidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la cantidad de color para ambos ojos independientemente. **Color** Selecciona el color de ojos (tenga en cuenta que el control **Cantidad** no es 0) Pulsando **Color** se abren dos controles que le permiten seleccionar el color para ambos ojos independientemente **Intensidad** Selecciona la intensidad de color. Pulsando **Intensidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la intensidad de color para ambos ojos independientemente
Añadir Lentes de Contacto	Puedes elegir entre una lista de opciones de lentes de contacto para aplicar a los ojos. Hay un control de opacidad para teñir o desteñir y escalar el control para cambiar el tamaño.
Quitar el reflejo de la pupila	Este controlador oscurece el área de la pupila para eliminar reflejos. Se puede usar con la lista desplegable Añadir reflejo para añadir nuevos reflejos de ojos. Presionando **Quitar el reflejo de la pupila** abrirá los subcontroladores que le permiten eliminar refelejos en el ojo izquierdo y derecho por separado.
Añadir Reflejo	Puedes elegir entre una selección de imágenes de reflejo (atrapa-luz) para añadirlas a los ojos.
Opacidad del Reflejo	Puedes ajustar la opacidad de las imágenes de reflejo.
Mover reflejos	Si ha añadido un refelejo en el ojo usando la lista desplegable **Añadir**

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	reflejo, puede presionar el botón **Mover reflejos** para abrir los subcontroladores que le permiten mover la posición de los reflejos en los ojos. Si no ha añadido un refelejo, estos controladores no tendrán efecto. **Ojo izquierdo Horiz.** Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (izquierda y derecha). **Ojo izquierdo Vert.** Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (arriba y abajo). **Ojo derecho Horiz.** Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente. **Ojo derecho Vert.** Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente.

Eliminar ojos rojos

Si en su imagen aparecen "ojos-rojos" (causados por un exceso de flash que ha iluminado el interior de los ojos), esto puede ser automáticamente eliminado seleccionando la casilla de **Eliminar ojos rojos** al comienzo de los Controles de Ojos.

Añadir reflejo

Puede elegir de entre uno de los muchos reflejos propuestos.

Ejemplo

Las imágenes de Antes y Después mostradas a continuación son un ejemplo de cómo los ojos son blanqueados y retocados por PortraitPro.

3.2.10 Controles de Boca y Nariz

PortraitPro ajusta automática el nivel de blanqueo de los dientes y la saturación de los labios. Los Controles de Boca y Nariz le permiten ajustar exactamente el nivel de retoque deseado.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que producen mejoras generales en las áreas de la boca y de la nariz. Verá que los otros controladores se moverán si mueve éste.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Blanqueo de dientes	Le permite blanquear los dientes. El tamaño del área que será blanqueada se modifica mediante el controlador *Área de Blanqueo*. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada.)
Dientes limpios	Aclara los dientes. El área afectada se controla con el comando Zona de Blanqueo. Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Área de blanqueo	Cambia el área de los dientes que será modificada por los controladores *Blanqueo & Dientes Limpios*. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada)
Saturación de los labios	Da color a los labios.
Oscurecer labios	Permite aclarar u oscurecer los labios
Contraste de labios	Añade o reduce el contraste en los labios.
Definir boca	Define el contorno y los detalles de la boca. Presione **Definir boca** para abrir los siguientes subcontroladores que le permiten controlar la cantidad de definición aplicada sobre las diferentes partes de la boca por separado. **Labio superior** Enfoca el labio superior. **Dientes** Enfoca en los dientes. **Labio inferior** Enfoca en el labio inferior.
Definir nariz	Aumenta el contraste de la nariz para llamar la atención sobre ésta.
Labios humedecidos	Añade cierto brillo a los labios.
Tono de labios	Modifica el color de los labios

Ejemplo

3.2.11 Controles del cabello

PortraitPro le permite el cabello del sujeto moviendo los controles. Por favor tenga en cuenta que antes de hacer esto, es importante tener el área del cabello razonablemente apropiada- vea Área del cabello 67.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Controles

Cantidad de tinte de cabello	Controla cuánto tinte se aplica. El color se fija seleccionando una muestra de pelo de la lista desplegable **Tinte de pelo.** Este controlador se pondrá automáticamente a 100 si se selecciona un tinte de pelo a 0.
Brillo	Hace el cabello más o menos brillante.
Iluminar	Hace el cabello más o menos iluminado.
Enrojecer	Altera el color del cabello. Valores más altos son rojo, mientrar que valores negativos son grises.
Vibración	Aumenta la vibración haciendo el color del cabello más intenso.

Modo colocar cabello

Más controles están localizados en el Modo Colocar Cabello. Haga click en Ir a Modo Colocar Cabello para acceder a ellos.

Rellenar sombras del cabello	Rellenar sombras del cabello causadas por una mata de cabello. **Antes** **Después** Pulse **Rellenar sombras del cabello** para abrir los controles siguientes para dar mejor control a la edición: **Brillo de la sombra** Controla cómo de brillante hacer la sombra con el control de "Rellenar sombras del Cabello" **Textura de la sombra** Controla cuánta textura revelar con el control de "Rellenar sombras del Cabello"
Alisador del cabello	Alisar cabello

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	 Antes **Después** Pulse **Alisador del cabello** para abrir los controles siguientes para controlar la forma en que el cabello es alisado: **Suavidad del alisado** Altera el grado en que el alisador del cabello hace parecer más suave al mismo.

Salga del Modo colocar Cabello pulsando OK.

3.2.12 Controles de imagen

Estos controles afectan a toda la imagen y te permiten ajustar el aspecto general de la imagen, controlando cosas como el contraste y la temperatura del color.

También puedes recortar la imagen usando la herramientaRecortar 88.

Controles deslizantes

Temperatura	Ajusta el color de la imagen completa para eliminar cualquier matiz de color de temperatura (rojo-azul).
Tono	Ajusta el color de la imagen completa para eliminar cualquier matiz de color del tinte (verde-morado).
Exposición	Ajusta la exposición general (brillo) de toda la imagen. Presionando el botón **Exposición** se abre el siguiente deslizador secundario que proporciona un control de exposición alternativo. **Exposición de conservación del color** Ajusta la exposición general (brillo) de toda la imagen de una manera que evita los cambios de color que pueden ocurrir cuando se iluminan los reflejos.
Brillo	Ajusta el brillo de la imagen completa. Este control tiene el mayor efecto en los tonos medios de la imagen.
Contraste inteligente	Aumenta o disminuye el contraste de la imagen completa de tal forma que resalta los detalles pero no cambia el brillo y el color promedio de la imagen. Al presionar el botón **Contraste inteligente** se abren los siguientes sub-controles deslizantes que proporcionan controles de contraste alternativos: **Contraste** Ajusta el contraste general de la imagen completa utilizando la técnica simple estándar.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Contraste de conservación del color Ajusta el contraste general de toda la imagen de una manera que evita los cambios de color que puede introducir el control deslizante de contraste estándar.
Vivacidad	Ajusta la vivacidad general de toda la imagen. Aumentar la vivacidad hará que los colores de la imagen sean más intensos. Disminuir la vivacidad hará que los colores sean menos intensos (más grises). Al presionar el botón **Vivacidad** se abre el siguiente deslizador secundario que proporciona un efecto similar: **Saturación** Ajusta la saturación general del color (intensidad de color) de toda la imagen. La vivacidad y la saturación son efectos similares, la diferencia es que la vivacidad tiene menos efecto que la saturación en los colores que son menos intensos. Ninguno de los controles deslizantes afecta áreas que son negras, blancas o grises.
Curva de tono	El Tono de la curva se utilizan para cambiar el brillo de una imagen de una manera que permite diferentes cantidades de cambio en áreas que tienen diferentes brillos. El control deslizante Tono de la curva está conectado a varios de los deslizadores secundarios que se combinan para producir un efecto de brillo general cuando el control deslizante se mueve hacia la derecha, o un efecto de oscurecimiento si el control deslizante se mueve hacia la izquierda. Al presionar el botón **Curva de tono** , se abren los siguientes sub-controles deslizantes: **Corrige el flash** Recuperar detalles en imágenes sobreexpuestas. **Brillos** Aumenta o disminuye los brillos. **Luces** Aumenta o disminuye las áreas de luz. **Oscuros** Aumenta o disminuye los brillos en áreas oscuras. **Sombras** Aumenta o disminuye brillos en sombras. **Negros** Acentua áreas oscuras. **Rellena sombras** Ilumina solo las áreas oscurecidas en la imagen, sacando los detalles en las áreas de sombras.
Viñeta	Los controles de viñetas te permiten añadir un efecto de viñeta clásica sobre la imagen. **Viñeta** El control deslizante princial de viñeta controla la opacidad del efecto de viñeta. Si está en 0, no se aplica ninguna viñeta. En 100, el efecto de viñeta será opaco en los bordes. **Radio** Controla el radio del óvalo usado para crear el efecto viñeta. **Color** Define el color de la viñeta. **Dureza** Define el tamaño de la parte suave de la viñeta.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.2.13 Edición/Reemplazo de fondo

PotraitPro te permite crear una máscara que muestra qué parte de la foto es fondo y qué parte es primer plano. De este modo puedes hacer cambios solo en el área del fondo usando los controles de la sección Fondo.

Los cambios que puedes realizar en el fondo incluyen:

- Reemplaza el fondo con una imagen diferente.
- Reemplaza el fondo con un color plano.
- Reemplaza el fondo con un color gradiente.
- Ajusta el brillo, contraste, exposición, color y otras opciones en el fondo existente.
- Desenfoca el fondo existente o reemplazado, incluyendo la adición del efecto de profundidad de campo.

Sigue estos pasos para crear y editar la máscara de fondo y aplicar la imagen de fondo.

Paso 1: Crea y edita la máscara de fondo

Cuando abres por primera vez la sección de fondo en el panel de control 33, el único botón en esta sección se llama **Crear Máscara**.

Antes de pulsar el botón **Crear máscara** ,debes asegurarte de que se hayan encontrado todas las caras de la imagen y que los contornos de la cara se muestren correctamente a su alrededor. Pulsa el botón **Otras caras** n la barra de herramientas si alguna de las caras no se ha ubicado correctamente. Esto es necesario ya que PortraitPro creará automáticamente una máscara inicial de fondo aproximado, y para ello necesita conocer la ubicación de las caras.

Pulsa el botón**Crear Máscara** para crear automáticamente la máscara de fondo e introducir el modo de fondo.

El modo de fondo tiene dos secciones, **Máscara de fondo** e**Imagen de fondo** . Comenzará con la sección **Máscara de fondo** abierta. Esto proporciona herramientas que te permiten editar la máscara de fondo 60.

No pases mucho tiempo con la máscara de fondo inicialmente. Una vez que la máscara es más o menos correcta, pulsa el botón **Siguiente** para abrir la otra sección, **Imagen de fondo** .

Paso 2: elige o edita el fondo

Los controles de esta sección te permiten elegir qué quieres hacer con el fondo 65. Puedes reemplazar el fondo o modificar el existente.

Paso 3: Vuelve a definir la máscara de fondo

Una vez hayas fijado el fondo, vuelve a la sección **Máscara de fondo** y usa las herramientas para refinar la máscara.

Ten en cuenta que la precisión necesaria para la máscara de fondo depende en gran medida del cambio realizado en el fondo. Si el nuevo fondo es muy similar al fondo original, entonces no es necesario que seas muy preciso con la máscara de fondo. Sin embargo, si el fondo nuevo es muy diferente del original, probablemente será necesaria una máscara muy precisa.

3.2.13.1 Editar máscara de fondo

Introducción

La máscara de fondo cubre las áreas de la imagen que contienen el fondo. Esta es la parte de la imagen

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

que se verá afectada por los controles de fondo 65.

Los controles y las herramientas en la sección **Editar máscara de fondo** te permiten configurar la máscara de fondo.

La mayoría de las herramientas están en pares, para permitirte configurar áreas en segundo plano o en primer plano. Ten en cuenta que aunque puede ver y editar el fondo o el primer plano, solo hay una máscara. El área de primer plano es solo el inverso del fondo y viceversa.

Empezar

Cuando llegues por primera vez a la sección **Editar máscara de fondo** , la máscara de fondo se habrá creado automáticamente. Por lo general, es necesario ajustarlo para obtener un buen resultado.

Estos son los pasos recomendados al ajustar una máscara recién creada:

- Use las **herramientas de relleno** para corregir cualquier área grande que esté mal.

  Estas herramientas te permiten llenar rápidamente áreas extensas garabateando sobre ellas. El área llena automáticamente se extiende a los bordes detectados en la imagen.

- Pulsa **Siguiente** (en la esquina inferior derecha del panel de controles) para abrir los controles Selecciona fondo 65 y configure el fondo que desees.

  La razón para establecer el fondo que deseas antes de obtener la máscara exactamente correcta es que la precisión que necesita dependerá en gran medida del cambio que estés haciendo en el fondo. Puedes ahorrar mucho tiempo solo arreglando las áreas que están visiblemente mal.

- Pulsa en el encabezado de la sección **Máscara de fondo** para volver a los controles **Editar máscara de fondo** .

- Utilice las herramientas inteligentes de cepillos </ > sobre áreas cercanas a los bordes de la máscara que sean incorrectas.

  Estas herramientas intentan determinar automáticamente dónde está el límite entre el fondo y el primer plano dentro del área pintada, por lo que no configuran toda el área pintada como fondo o primer plano.

- Utiliza las herramientas de fondo y primer plano si tiene un área en la que los pinceles inteligentes no funcionan bien.

  Puedes acercar (usando el control de zoom 34) y luego usar las herramientas de fondo o de pincel de primer plano para pintar un área.

Las otras herramientas pueden ser útiles en ciertos casos. Por ejemplo, la herramienta **Buscar detalles** a menudo funciona bien para cabellos perdidos alrededor de los bordes del cabello.

Si encuentras colores que sangran a través de los bordes de la máscara, esto a veces se puede corregir rápidamente mediante el uso de uno o más de los deslizadores **Ajustar toda la máscara** .

Herramientas de máscara

Los botones en la parte superior del panel de controles proporcionan 12 herramientas diferentes que se pueden usar para ajustar la máscara de fondo.

Para usar estas herramientas, mueveel cursor sobre la imagen. Para la mayoría de las herramientas, se mostrará una vista previa del efecto mientras mueves el ratón sobre la imagen. Mantén pulsado el botón izquierdo del ratón mientras mueve el ratón sobre la imagen para aplicar la herramienta a la máscara.

El tamaño del pincel se puede ajustar utilizando el control deslizante **Tamaño del pincel** debajo de los botones de herramientas.

Algunas de las herramientas también tienen una configuración de fuerza. Cuando se selecciona una de estas herramientas, aparecerá un control deslizante **Intensidad** debajo del control deslizante **Tamaño del**

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

pincel .

Rellenar fondo	Garabatea en áreas que deberían ser de fondo. Este pincel rellenará automáticamente el área garabateada. Atajo del teclado: **S**
Rellenar primer plano	Garabatea en áreas que deberían estar en primer plano. Este pincel rellenará automáticamente el área garabateada. Atajo del teclado: **D**
Fondo inteligente	Establece una parte del área pintada al fondo. Esta herramienta intenta determinar automáticamente qué áreas se deben establecer en segundo plano al comparar los colores en las partes cercanas de la imagen que están en primer plano y las que están en segundo plano. Atajo del teclado: **F**
Primer plano inteligente	Establece parte del área pintada en primer plano. Esta herramienta intenta determinar automáticamente qué áreas se deben establecer en primer plano al comparar los colores en las partes cercanas de la imagen que están en primer plano y las que están en segundo plano. Atajo del teclado: **G**
Fondo	Establece la máscara de fondo Atajo del teclado: **H**
Primer plano	Establece la máscara del primer plano (por ejemplo, no el fondo). Atajo del teclado: **J**
Expande el fondo	Hace que el área de fondo sea un poco más grande. Esto solo tiene un efecto cuando está pintado sobre un borde en la máscara. El borde se moverá hacia el área de primer plano para agrandar el área de fondo. Atajo del teclado:**K**
Expande el primer plano	Hace que el área de primer plano sea un poco más grande. Esto solo tiene un efecto cuando está pintado sobre un borde en la máscara. El borde se moverá hacia el área de fondo para agrandar el área de primer plano. Atajo del teclado: **L**
Suaviza los bordes de la máscara	Desenfoca el borde de la máscara. Esta herramienta solo tiene un efecto si está pintada sobre un borde en la máscara. Puede ser útil si no quieres un borde duro donde comienza el nuevo fondo.
Afila los bordes de la máscara	Afila el borde de la máscara. Esta herramienta también solo tiene un efecto si está pintada sobre un borde en la máscara.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Encontrar bordes duros	Esta herramienta se puede usar para alinear un borde de máscara con un borde duro en la imagen original. Esta herramienta solo tiene un efecto si está pintada sobre un borde en la máscara. Se debe usar cuando la imagen original tiene un borde duro, y quieres que el borde de la máscara se alinee con ese borde. & nbsp; Comience por obtener la máscara más o menos derecha utilizando las otras herramientas, luego use esta herramienta **Buscar bordes duros** para alinear el borde de la máscara exactamente con el borde de la imagen original.
Encontrar detalle	Esta herramienta se debe usar en áreas que tienen muchos detalles finos. Intenta establecer automáticamente tanto el primer plano como el fondo en el área pintada. Esta herramienta es efectivamente una combinación de las herramientas **Smart Foreground** y **Smart Background** .

Vistas de máscara

Al editar la máscara, se puede ver de varias maneras para que sea más fácil ver lo que estás haciendo.

El modo de vista se puede seleccionar haciendo clic en uno de los botones que muestra una imagen pequeña de cómo se mostrará la máscara cuando se seleccione ese modo.

Mientras pasas el ratón sobre cada botón, el nombre del modo se muestra arriba de los botones.

Mostrar resultado	Esta es generalmente la vista más útil, ya que muestra exactamente lo que obtendrás cuando haya terminado. Muestra cómo aparecerá el nuevo fondo en la imagen original. Atajo del teclado: **1** (**6** para vista en la parte izquierda)
Mostrar primer plano en color	Esto muestra el primer plano de la imagen original, con el fondo mostrado como un color plano. El color utilizado para el fondo se puede seleccionar de la lista desplegable. Esta vista muestra exactamente qué partes de la imagen original permanecerán inalteradas cuando se reemplace el fondo. Atajo del teclado: **2** (**7**para vista en la parte izquierda)
Mostrar fondo en color	Esto muestra el fondo de la imagen original, con el primer plano como un color plano. El color utilizado para el primer plano se puede seleccionar de la lista desplegable. Esta vista puede ser útil para ver si partes de la imagen original que deseas colocar en primer plano forman parte del fondo. Atajo del teclado: **3** (**8** para vista en la parte izquierda)
Muestra superposición de máscara	Esto muestra la imagen original con la máscara de fondo superpuesta como un color semitransparente. El color utilizado para la superposición se puede seleccionar de la lista desplegable. Atajo del teclado: **4** (**9** para vista en la parte izquierda)
Muestra solo la máscara	Esto muestra solo la máscara. El fondo se muestra como blanco y el primer plano como negro.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	Atajo del teclado: **5** (para vista en la parte izquierda)

A veces puede ser útil ver más de una vista de la máscara a la vez. Esto se puede hacer seleccionando la pestaña **Vistas dobles** encima de la imagen, que muestra dos vistas una al lado de la otra. Cuando se selecciona esta pestaña, se muestran dos conjuntos de botones de modo de vista de máscara en el panel de controles, de modo que se puede establecer un modo de vista diferente en las vistas izquierda y derecha.

Ajustar máscara completa

En la parte inferior del panel de controles, hay tres controles deslizantes que se pueden usar para realizar cambios rápidamente en toda la máscara.

Ten en cuenta que estos controles deslizantes afectan todos los bordes de la máscara.

Desenfocar/Afilar	Mueve este control deslizante hacia la izquierda para difuminar todos los bordes de la máscara. Mueve este control deslizante hacia la derecha para enfocar todos los bordes de la máscara.
Extender/Reducir	Mueve este control deslizante hacia la izquierda para hacer crecer la máscara de fondo (reduciendo el primer plano). Mueve este control deslizante hacia la derecha para reducir la máscara de fondo (crece el primer plano).
Cambia el borde	Mueve este control deslizante hacia la izquierda para mover los bordes de la máscara hacia adentro. Mueve este control deslizante hacia la derecha para mover los bordes de la máscara hacia afuera.

Atajos del teclado

CMD<o>**CTRL**	Mientras está pulsado, cambia temporalmente a la herramienta de panorámica. Esto te permite mover la imagen en la vista.
SHIFT	Mientras esté presionado, cambia temporalmente a la herramienta opuesta. & nbsp; Esto cambia de una herramienta que afecta al fondo a la que realiza la misma operación en el primer plano y viceversa. También cambia entre la máscara de suavizado y las herramientas de máscara de nitidez.
S, **D**, **F**, **G**, **H**, **J**, **K**, **L**	Cambia la herramienta actual. Las descripciones de las herramientas anteriores muestran qué atajo es para qué herramienta.
1, **2**, **3**, **4**, **5**	Cambia cómo se muestra la máscara. Las descripciones de las vistas de máscara anteriores muestran qué atajo es para qué modo de visualización. Si se selecciona la pestaña **Vistas dobles** , estas teclas afectan a la vista correcta.
6, **7**, **8**, **9**,	Cambia cómo se muestra la máscara en la vista izquierda. Estas teclas solo tienen efecto si se selecciona la pestaña **Vistas dobles** .
[, **]**	Haz que el tamaño del pincel sea más pequeño o más grande.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.2.13.2 Elegir fondo

Los controles, en este punto, te permiten seleccionar qué quieres hacer con las áreas de fondo.

Tipo de reemplazo

La primera opción en el panel de controles te permite seleccionar cómo deseas reemplazar el área de fondo. Según la opción que selecciones, se mostrarán diferentes controles debajo de los botones de opción.

La siguiente tabla muestra las opciones de reemplazo disponibles y describe los controles disponibles con cada una.

Color plano	Reemplaza el área de fondo entera con un color plano. El color a usar puede ajustarse usando el control de selector de color. También hay un control deslizante de fundido cruzado que te permite combinar el color plano con la imagen original. Establece este control deslizante en 100 si quieres que el fondo original se sustituya por completo con el color plano.
Gradiente de color	Reemplaza el área entera de fondo con un gradiente de color. El degradado está configurado por dos colores y dos posiciones dentro de la imagen. Los colores se establecen con los controles del selector de color. Las posiciones de estos dos colores se muestran mediante círculos en la imagen, que se pueden arrastrar para mover el degradado de color. Al arrastrar las posiciones de color en la imagen, se ajustarán a varias posiciones, como los bordes de la imagen, o cuando estén alineados vertical, horizontal o diagonalmente. Para desactivar el ajuste, mantén pulsada la tecla ALT mientras arrastras. También hay un control deslizante de fundido cruzado que te permite combinar el color del degradado y la imagen original. Establece este control deslizante en 100 si quieres que el fondo original se sustituya por completo con el color de degradado.
Nueva imagen de fondo	Coloca una nueva imagen sobre el fondo. Pulsa el botón **Seleccionar imagen** para abrir un cuadro de diálogo de archivo que te permite elegir la nueva imagen. Si **Abrir carpeta de fondos incorporados** está marcado, el cuadro de diálogo de archivo se abrirá en la carpeta de la aplicación que contiene una selección de fondos proporcionados con PortraitPro. De lo contrario, el diálogo del archivo se abrirá en la última carpeta desde la que seleccionó un archivo. Una vez que se carga la nueva imagen, puedes colocarla en la imagen. Se muestra un rectángulo alrededor de la nueva imagen. Arrastra dentro del rectángulo para moverlo o arrastra una esquina o borde para cambiar su tamaño. nbsp; También puedes girar la imagen arrastrando fuera del rectángulo. Al arrastrar para cambiar la posición de la imagen, se ajustará a varias

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	posiciones para ayudarte a alinearla con precisión. Para desactivar el ajuste, mantén pulsada la tecla ALT mientras arrastras. También hay un control deslizante de fundido cruzado que te permite combinar la nueva imagen con la original.
Usa el fondo original	Selecciona esta opción para mantener la imagen de fondo original. Esto es útil si solo quieres ajustar el fondo original en lugar de reemplazarlo (consulta los controles de Ajustar fondo a continuación).

Ajustar fondo

El fondo se puede ajustar con los controles deslizantes **Ajustar fondo** .

Desenfocar	Desenfoca el área de fondo. Si se aplica una imagen borrosa, se habilita el control deslizante **Profundidad de campo** , que se puede usar para simular un efecto de profundidad de campo. Si el deslizador **Profundidad de campo** es 0, entonces no se aplica ningún efecto de profundidad de campo. El efecto de profundidad de campo utiliza la suposición simple de que el fondo es un plano plano que retrocede en la distancia. Para simular un punto de enfoque y profundidad de campo, una línea horizontal a lo largo del fondo no se ve borrosa, y el desenfoque aumenta a cada lado hasta que alcanza la cantidad de desenfoque establecida por el control deslizante **Desenfocar** . El control deslizante **Profundidad de campo** controla el tamaño del área no borrosa (simulando la profundidad de campo de un objetivo). Si el deslizador **Profundidad de campo** es mayor que cero, entonces el control deslizante **Posición del plano de enfoque** se habilita y se puede usar para establecer la altura a la que la línea no está borrosa está configurado, que simula la distancia en la escena donde se establece el punto de enfoque.
Brillo	Ilumina u oscurece el área de fondo.
Contraste	Aumenta o disminuye el contraste del área de fondo.
Exposición	Aumenta o disminuye la exposición del área de fondo.
Recuperación de flash	Reduce el brillo de las áreas muy brillantes que podrían haber sido sobreexpuestas por un flash.
Negros	Disminuye el brillo de las áreas oscuras para mejorar el área negra en la imagen.
Tonifica las curvas	Abre la sección Curvas de tono para mostrar los controles deslizantes que te permiten ajustar selectivamente el brillo de diferentes partes de la imagen en función de su brillo.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Temperatura	Ajusta la temperatura de color del fondo. Mueve el control deslizante hacia la izquierda para reducir la temperatura del color (haciéndolo más azul) o hacia la derecha para aumentar la temperatura del color (haciéndolo más amarillo).
Tono	Ajusta el tono del color del fondo. Mueva el control deslizante hacia la izquierda para hacer que la imagen sea más magenta, o hacia la derecha para que quede más verde.

3.2.14 Herramienta del Área de Piel

PortraitPro determina automáticamente qué áreas de la imagen son piel. Esta es el área que se verá afectada por los controles deslizantes de iluminación de la piel y la piel. Para algunas imágenes, PortraitPro puede no obtener el área de la piel exactamente, por lo que siempre debe verificar el área de la piel y corregirla si es necesario.

Para verificar y corregir el área de la máscara, haga clic en el botón **Ver/Editar área de la piel** que se encuentra en la parte superior de cada una de las secciones que contienen controles deslizantes que mejoran el área de la máscara. Estas secciones son: Suavizado de piel 43 e Iluminación de piel y coloración 46.

Esto cambiará a las herramientas de selección del área de la piel. El área de la piel se mostrará de forma predeterminada como una superposición azul translúcida sobre la imagen mejorada. Si este color no facilita ver el área de la piel en la imagen, puede elegir otro color en la lista desplegable **Color** .

Si el área de la piel es incorrecta, ajústala manualmente con los Pinceles del área de la piel 87.

También puedes hacer que PortraitPro recalcule el área de la piel haciendo clic en el botón **Volver a calcular el área de la piel** .

Presiona el botón **Aceptar**para volver a los controles deslizantes.

3.2.15 Herramienta del Área de Cabello

PortraitPro encuentra automáticamente el área de la imagen que es cabello. Éste es el área que se verá afectada por los controles de cabello. Es importante seleccionar el área adecuadamente o los controles de

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

cabello no funcionarán correctamente.

Para revisar y arreglar el área de cabello:

Pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir la sección Controles de Cabello.

Haga click en Ver/Editar área de cabello en la parte superior de los Controladores de Cabello. Esto abrirá las herramientas de selección del cabello. El área de cabello se mostrará en color rosa en la imagen editada. Si este color no hace fácil ver el área de piel en la imagen, puede elegir otro color de la lista.

Si el área de cabello es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los Pinceles de área de Cabello.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles de Cabello.

3.3 Referencia de Diálogos

Esta sección describe las opciones generales de PortraitPro

Opciones de Guardado de Lote Automático 69	Solo en la edición Studio Max 8 Opciones cuando se usa el procesamiento automático de lotes.
Lote Manual 71	Solo en la Edición Studio 8 Controles para usar el procesamiento manual de lotes.
Seleccionar Género 74	Selección manual del género y edad de una cara.
Opciones de guardardar imágenes 74	Opciones al guardar imágenes en JPEG, TIFF o PNG .
Ajustes Generales 76	Ajustes que controlan varias funciones de PortraitPro

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes de Color 78	Ajustes de perfiles de color (sólo en la edición Studio)
Idioma	Ajustes del idioma de la interfaz (sólo para las versiones multi-idioma).
Guardar Controles 82	Le permite guardar los valores de los controles que está utilizando.
Gestión de controles guardados 83	Ajustar los controles guardados (renombrar, reorganizar o borrar).

3.3.1 Lote Automático

Solo en la edición Studio Max 8

Este diálogo aparece cuando empieza un nuevo lote automático.

Puede además abrirlo después de que el lote haya empezado:

- Seleccione **Ajustes de Cambio** en el comando menú desde el menú Auto Lote.
- Clique en **Ajustes de Cambio** en el panel de control cuando esté en la vista resumen del lote automático.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Auto Guardado

Si esta casilla está seleccionada, cada imagen se guardará automáticamente después de ser mejorada. La mejora de la imagen se guardará en la carpeta definida en la sección **Guardar Carpeta** y con el nombre definido en la sección **Nombre del archivo de la Imagen Mejorada.**

Si no está marcado, las imágenes pueden ser retocadas pero no se guardarán automáticamente. Esto puede ser últil cuando solo quiere que algunas de las imágenes subidas sean guardadas. Para hacer esto, asegúrese de que la casilla no está seleccionada cuando suba por primera vez todas las imágenes. Puede revisar todas las imágenes y borrar aquellas que no quiera. Para mostrar de nuevo este panel marque la casilla correspondiente.

Guardar Carpeta

La carpeta donde se guardan las imágenes retocadas puede ser especificada exactamente o bien se puede crear una subcarpeta en la carpeta donde la imagen original está guardada.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Para guardar la imagen mejorada en la misma carpeta que la imagen original, seleccione **Guardar en la Subcarpeta de la Carpeta Original** y desmarque la casilla después de esta opción. Sin embargo, tenga en cuenta que PortraitPro no le permitirá reescribir la imagen original, por lo que si elige esta opción, deberá además añadir un prefijo o sufijo en la siguiente sección.

Nombre del Archivo de la Imagen Mejorada

Las imágenes mejoradas se guardarán con el mismo nombre que la imagen original excepto el texto que se inserte en las casillas de prefijo y sufijo.

Si el la casilla de prefijo no esta vacía, esto se añadirá al inicio del nombre del archivo.

Si la casilla del sufijo no está vacía, esto se añadirá al final del nombre del archivo.

Tipo de Imagen Guardada

Pulse el boton de Cambiar para seleccionar el formato del archio a usar cuando se guarde la imagen mejorada.

Género/Edad de todas las Caras

Esto debe normalmente usarse de modo automático. Sin embargo, si sabe que todas las caras tienen el mismo género o la misma categoría de edad, puede definir esto para evitar el riesgo de error en el detector automático.

Aplicar Ajustes Predeterminados

Utiliza los controles desplegables para seleccionar cuál de los presets aplica a cada cara de mujer, hombre yniño que sea retocado.

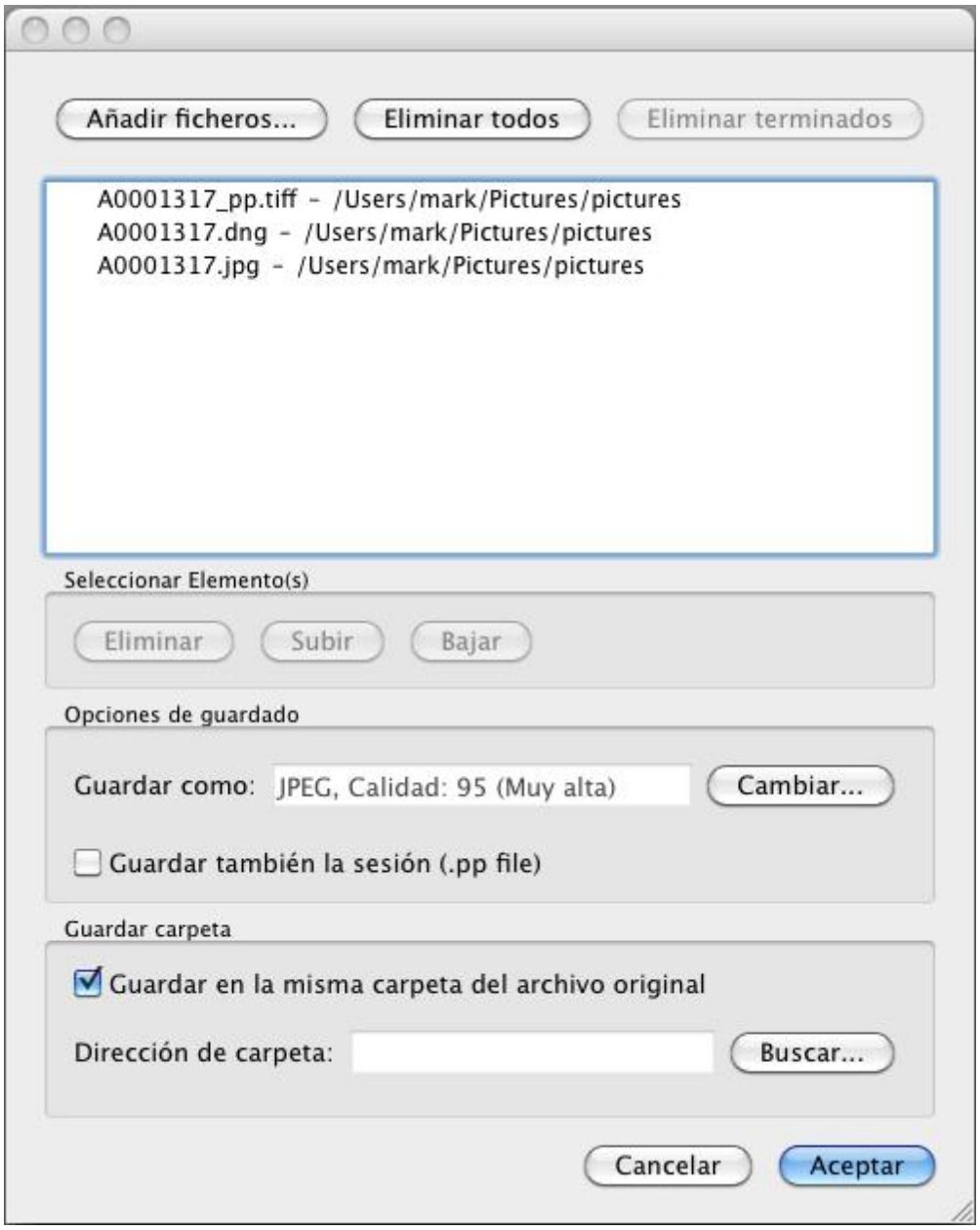
Puede seleccionar una cara en la vista en miniatura 13 después de haber procesado la vista en la fase de mejora de cara 15 y después cambiar los ajustes predeterminados aplicados si quiere diferentes ajustes para diferentes caras.

3.3.2 Lote Manual

Sólo en la edición Studio 8

Para abrir este diálogo seleccione **Archivo > Abrir Grupo...** en el menú de comandos.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Este diálogo le permite seleccionar una lista de archivos para trabajar. Puede además determinar las opciones de guardado de las imágenes.

Añadir archivos

Para añadir archivos al lote con el que se esté trabajando vaya al botón Añadir Archivos. Esto abre un diálogo para que pueda seleccionar los archivos que quiere añadir.

Los archivos del lote se muestran en la parte superior del diálogo.

Utilizar la lista del lote

Cuando presione aceptar, el primer archivo con el que podrá trabajar es el archivo que se encuentra primero

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

en la lista.

Cuando haya terminado de retocar la imagen, seleccione **Guardar y abrir siguiente** en el menú Archivo 28. Esto guardará el archivo con la configuración escogida y abrirá automáticamente el siguiente archivo de la lista.

Si vuelve a abrir el diálogo de grupo verá una marca junto al archivo que ha completado.

Estos son los iconos que pueden aparecer junto a los archivos:

	Pendiente - el archivo está pendiente de ser editado
✓	Completado - el archivo ha sido retocado y guardado
✖	Error - el archivo no ha podido abrirse
	Omitido - el archivo se ha cerrado sin haberse guardado

Pude resetear el estado de un archivo a "pendiente" haciendo clic en el archivo con el botón derecho del ratón y seleccionando **Resetear estatus.**

Una vez que haya completado todos los archivos seleccione **Eliminar terminados** para eliminarlos de la lista.

Los archivos y los ajustes de lote se guardan cuando PortraitPro se cierra para que pueda seguir trabajando la próxima vez que abra el programa.

Reorganizar los archivos

Los archivos se abrirán en el orden en el que se muestran en la lista. Si desea reorganizar los archivos tendrá que seleccionarlos en la lista y utilizar los botones de **Subir** y **Bajar** situados en el diálogo.

También podrá eliminar archivos con el botón **Eliminar**. Sólo estará eliminando los archivos de la lista no de su ordenador.

Para seleccionar más de un archivo de la lista mantenga la tecla CTRL presionada. Si va a seleccionar muchos archivos que se encuentran seguidos unos de otros puede utilizar la tecla SHIFT.

Opciones de guardado

Los archivos se guardan en el formato que se muestra en la sección de Opciones de guardado. Para cambiar el formato en el que se guardan sus imágenes haga clic en el botón **Cambiar**.

Si activa la casilla de **Guardar también la sesión**, PortraitPro guardará un archivo que contenga la información de los controladores para que pueda seguir retocando. Podrá seguir retocando la imagen sin necesidad de volver a tener que seleccionar los rasgos ni ajustar los contornos. Este archivo se guardará en la misma carpeta y con el mismo nombre de archivo que la imagen pero tendrá una extensión .pp.

Los archivos se guardarán en la misma carpeta que el archivo original si hace clic en la casilla **Guardar en la misma carpeta que el archivo original**. Si desea guardar los archivos en un fichero diferente puede introducir una dirección o buscarla con el botón **Buscar**.

La imagen retocada tendrá el mismo nombre que el archivo original. Puede especificar un sufijo en Opciones de guardar archivos en el diálogo de Ajustes 76 del menú Archivo.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.3.3 Seleccionar Sexo

Este diálogo aparece cuando el sexo de una cara no ha sido seleccionado.

Presione **Mujer** o **Hombre** para determinar el sexo (o **Niña** o **Niño** si la cara es la de un niño).

Esto anulará el panel y permitirá a PortraitPro seguir al paso siguiente.

Presione el botón Cancelar si no quiere ver el sexo y así volverá al paso anterior.

Si el diálogo se mostraba automáticamente cuando una cara fue detectada, aparecerá también el botón **Deshacer contorno**, en el caso de que la cara no fuese detectada correctamente.

Este diálogo puede aparecer en los siguientes casos:

- Después de cargar una imagen 12, cuando una cara se ha encontrado.
- Cuando se presione **Seleccionar** en una cara en la fase de Seleccionar cara 16, si el sexo de esta cara no se ha determinado.

3.3.4 Opciones de Guardar Imagen

Cuando este guardando una imagen a través del comando **Guardar Jpg/Tiff/Png**, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Aquí podrá elegir si prefiere guardar la imagen en formato JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Si guarda la imagen en formato JPEG podrá controlar la calidad a la que el se comprimirá el archivo. Cuanto más lo comprima menos calidad tendrá la imagen pero también ocupará menos espacio. JPEG es la mejor opción cuando ha terminado de editar la imagen definitivamente.

Formato TIFF

Guardar la imagen en formato TIFF dará como resultado un archivo de mayor tamaño que en JPEG. El formato TIFF conserva la calidad de la imagen y es la mejor opción si desea seguir editando el archivo.

Los archivos TIFF pueden guardarse con o sin compresión. La única razón para elegir la opción Sin Compresión sería que quisiera abrir el archivo en un programa no compatible con TIFFs comprimidos (aunque hoy en día prácticamente cualquier software podrá leerlos sin problemas).

Formato PNG

PNG es otro formato que usa menor pérdida de compresión

Ajustes de la Muestra Bits por Color

Solo la edición Studio & Studio Max 8

Los formatos TIFF y PNG pueden guardar 8 y 16 bits por muestra de color (lo que es 24 o 48 bits por píxel respectivamente). Si puede ver cambios como líneas en la imagen mejorada, esto puede solucinarse usando la muestra a 16 bits en lugar de 8. Sin embargo, usando la muestra de color a 16 bits generará un archivo con un tamaño el doble de la muestra a 8. Además, no todos los programas pueden leer muestras a 16 bits por color

3.3.5 Ajustes

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.

General 76	Ajustes generales
Color 78	Ajustes de color
Idioma 80	Ajustes de idioma

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Plug-in 80	Le permite instalar el plug-in the Photoshop con el que podrá utilizar PortraitPro como un filtro de Photoshop.

3.3.5.1 Ajustes generales

Para abrir este cuadro de diálogo, selecciona **PortraitPro > Preferencias** <o> **el menú comando Archivo > Configuración** </ 2>.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Ajustes para guardar imágenes

No guardar sobre la imagen original , marca esta opción y cuando estés guardando una imagen PortraitPro creará un nombre de imagen por defecto diferente al nombre del archivo de imagen original.

Agregar sufijo al nombre de archivo de imagen : con la opción anterior activada, el nuevo nombre de archivo para los archivos guardados será el mismo que el anterior con el texto agregado. Por defecto, el sufijo añadido es "_pp", por lo que, por ejemplo, si se carga un archivo llamado picture.jpg, el archivo guardado predeterminado sería picture_pp.jpg

Ajustes recientes de archivo

No guardar la lista de archivos recientes cuando la aplicación se cierra : marca esta casilla y no se guardará ningún historial de archivos abiertos cuando se cierre la aplicación.

Usar ajustes de interfaz

Usar estilo de interfaz de usuario oscuro : marca esta casilla para usar un esquema de color oscuro o desmarca esta casilla para un estilo Mac< o> Windows más convencional.

Buscar caras automáticamente en imágenes : marca esta casilla para que las caras se encuentren automáticamente en las imágenes cuando se abren. Si esta casilla no está marcada, deberás ubicar manualmente todas las caras en tus imágenes antes de que puedan mejorarse.

Buscar género y edad automáticamente : marca esta casilla para que el género y la edad (adulto o niño) se determinen automáticamente para todas las caras que se encuentren en la imagen cuando se abre. Si esta casilla no está marcada, deberás seleccionar género y edad de forma manual para cada cara antes de que pueda mejorarse.

Mostrar etiqueta por cursor al ubicar puntos de función : marca esta casilla y cuando coloques los 5 puntos principales en la cara, el cursor tendrá texto adicional junto a los puntos para ayudarte. </2 >

Omitir el zoom de cerca en pasos al ajustar contornos : marca esta casilla para omitir los pasos en los que la imagen se acerca al ojo izquierdo, al ojo derecho, a la nariz y a la boca después de que los primeros 5 puntos hayan sido situados. Nota: esto no afecta las vistas de perfil (donde la cara está de lado).

Usar restricciones de posición de punto : marca esta casilla para forzar que algunos puntos caigan sobre líneas particulares cuando se mueven. Esto puede ayudar a evitar que los puntos se coloquen en el lugar incorrecto, aunque los usuarios experimentados pueden obtener mejores resultados si esto se desactiva.

Preguntar si la boca se cerró al ajustar el contorno de la boca : marca esta casilla y cuando ajustes los puntos en la boca, PortraitPro te preguntará si la boca está abierta o cerrada. Ten en cuenta que incluso con esta opción activada, puedes presionar la barra espaciadora para seleccionar que la boca esté abierta y pasar a la etapa de mover los puntos de la boca. Después de hacer esto, si la boca está realmente cerrada, solo tienes que mover los puntos del labio hasta juntarlos y se fusionarán para formar una boca cerrada.

Mostrar sugerencias de herramientas : desmarca esta casilla para desactivar todas las sugerencias de herramientas (la ayuda emergente que aparece al pasar el ratón sobre un control).

Ajustes actualizados

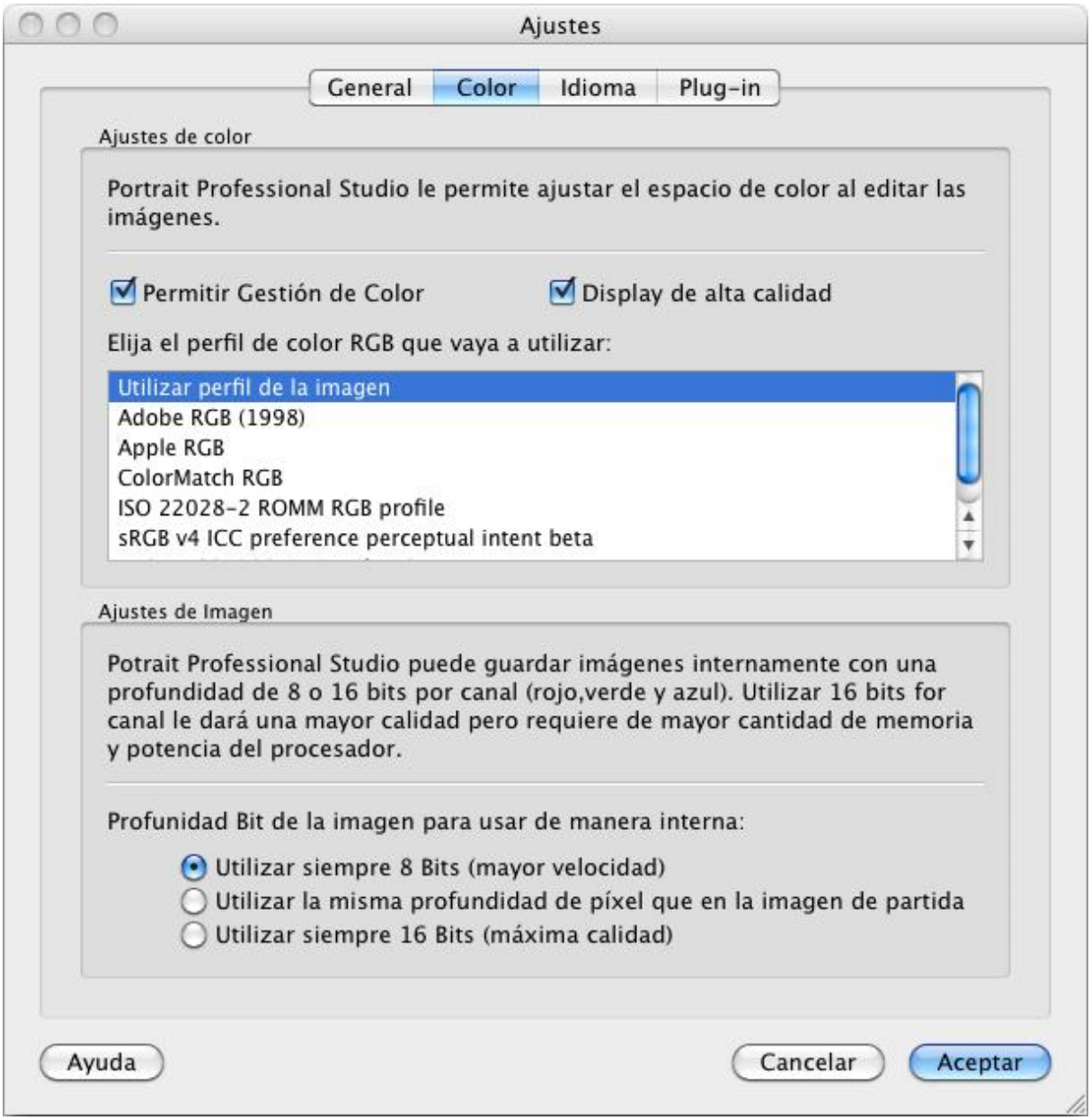
Buscar actualizaciones automáticamente : si está marcado, PortraitPro verificará periódicamente si hay disponible una nueva versión de PortraitPro. Si hay una actualización disponible, se mostrará un botón en la pantalla de bienvenida. Cuando hagas clic en el botón de actualización, tu navegador web se abrirá mostrando información sobre la actualización que está disponible.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.2 Ajustes de Color

Sólo en la versión Studio & Studio Max 8

Para abrir este diálogo vaya a **PortraitPro > Preferencias**.



La gestión de color le permite asegurarse de que los colores que vea en la pantalla sean lo más parecidos posible a sus valores originales.

Además puede configurar el *Perfil de Color* de PortraitPro. Esto afectará al *espectro de color*, que es la gama de colores que puede ser representada.

Para una mayor velocidad seleccione la opción "Máximo rendimiento" que permite que PortraitPro optimice el uso del color para la pantalla. Esto no afectará al perfil de color con el que se guardarán las imágenes.

Usted también puede configurar la *profundidad del color* utilizada por PortraitPro. Esto es, el número de Bits

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

utilizados para cada canal de color.

Cada píxel está compuesto por la mezcla de 3 colores o canales (rojo, verde y azul), por lo que:

- 8 bits por canal son 24 bits por píxel.
- 16 bits por canal son 48 bits por píxel .

Importante: este diálogo sólo está disponible en la versión Studio de PortraitPro. La edición Standard de PortraitPro trabaja con Manejo del Color apagado y 8 bits por muestra de color. Esto significa que los colores en la pantalla pueden no ser muy definidos, sin embargo se conservan perfiles de colores con lo que la imagen guardada desde PortraitPro tendrá el mismo perfil de color que las imágenes cargadas en origen. Si usa estas imágenes en otros programas de color, éste se corregirá.

Una explicación de "Manejo del color"

Cuando se conecta "Manejo del color", PortraitPro se asegurará de que los colores de la pantalla se ven correctamente acorde con el perfil de color especificado en la imagen y en su monitor. Para los mejores resultados, calibre su monitor utilizando el perfil que le proporciona su fabricante.

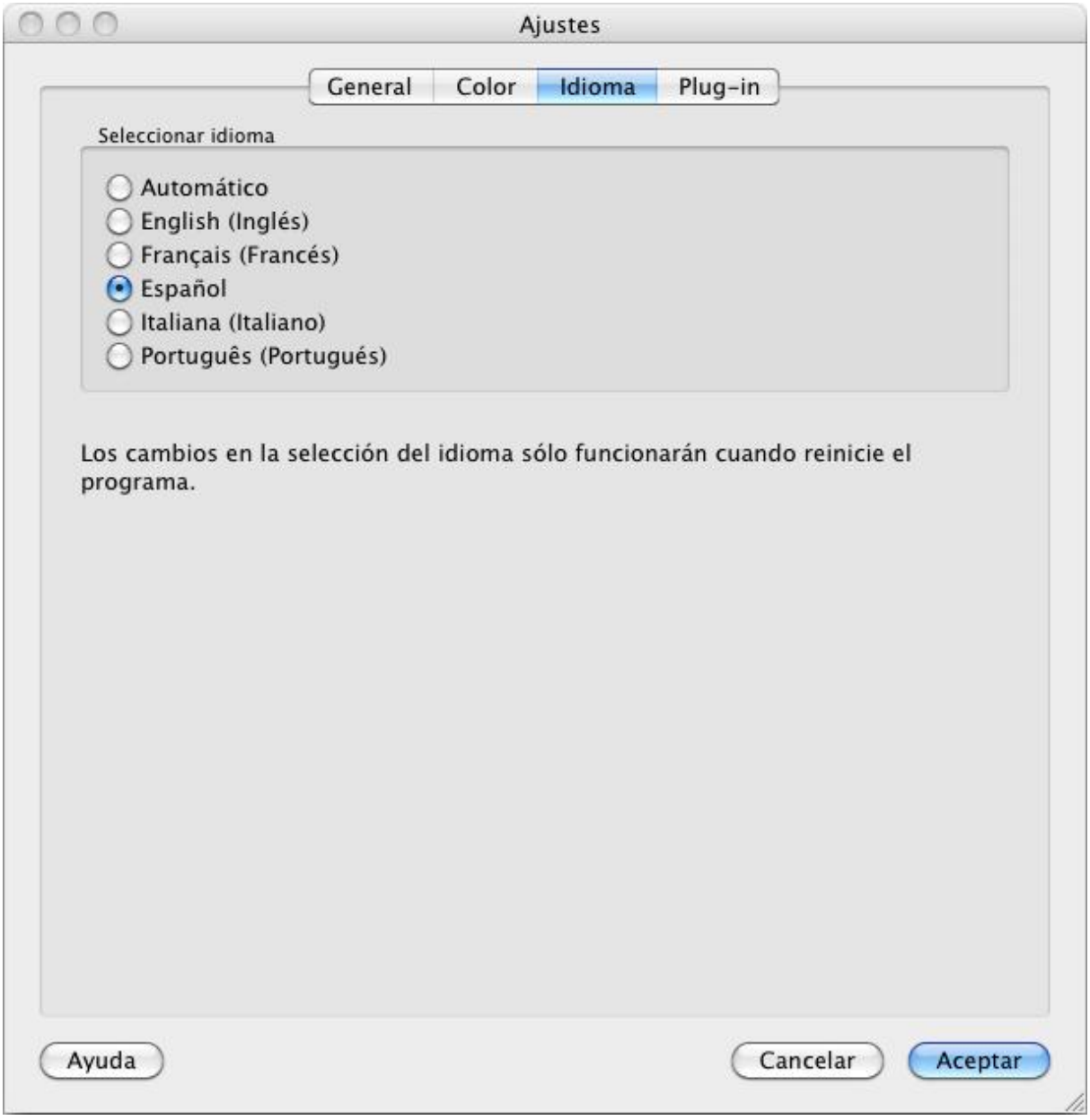
Por ejemplo, si tiene una foto en su disco que se ha guardado en RGB y también tiene la misma foto guardad con Adobe 1998, entonces se verá con una ligera diferencia de colores con "Manejo del color" apagado, pero cuando lo encienda funcionará igual. De heho con Manejo del Color en las dos fotos podría verse aún una ligera diferencia debido a la gama de colores perdidos cuando se crearon las imágenes, o a errores causados por la diferencia en el perfil del color en el proceso de abrir las imágenes. Sin embargo cualquier cambio será ligero y casi imperceptible.

Si imprime mucho una buena regla a seguir sería usar Adobe 1998 como su perfil de trabajo, o si principalmente ve imágenes en su monitor entonces sería RGB. En cualquier caso es mejor no convertir de un perfil de color a otro sin razón, porque durante la conversión puede haber colores que pierdan su gama. (i.e. no se pueden representar en el espacio de colores) y se perderían, y además se pueden introducir errores como gamas de colores prohibidas por bajos gradientes en la imagen.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

3.3.5.3 Ajustes de Idioma

Para ver éste diálogo vaya a **PortraitPro > Preferencias** y seleccione *Idioma*



Si selecciona la opción *Automático* el lenguaje será el mismo que tenga en su sistema operativo si disponemos de ese idioma, o se seleccionará Ingles por defecto.

3.3.5.4 Plug-in

Sólo en la versión Studio & Studio Max 8

Para abrir este diálogo vaya a **PortraitPro > Preferencias** y seleccione *Plug-in*.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Este diálogo permite instalar un filtro de plug-ins que hace PortraitPro disponible en Photoshop/Aperture.

Se le mostrará la opción de instalar el plug-in cuando PortraitPro sea instalado. Este panel le permite volver a usar la instalación del plug-in. Esto le permite instalar el plug-in si elige no instalarlo al mismo tiempo que PortraitPro, o si ya ha instalado una versión nueva de Photoshop/Aperture.

la instalación del plug-in detectará automáticamente qué versión de Photoshop/Aperture ha instalado. Sólo tiene que seleccionar la caja al lado de cada aplicación que se ha detectado al instalar el plug-in.

También se le ofrecerá la opción de seleccionar una carpeta para instalar el plugin. Esto es útil si quiere instalar el plug-in para otras aplicaciones que sean compatibles, o si tiene instalado Photoshop/Aperture que no fue detectado automáticamente por alguna razón.

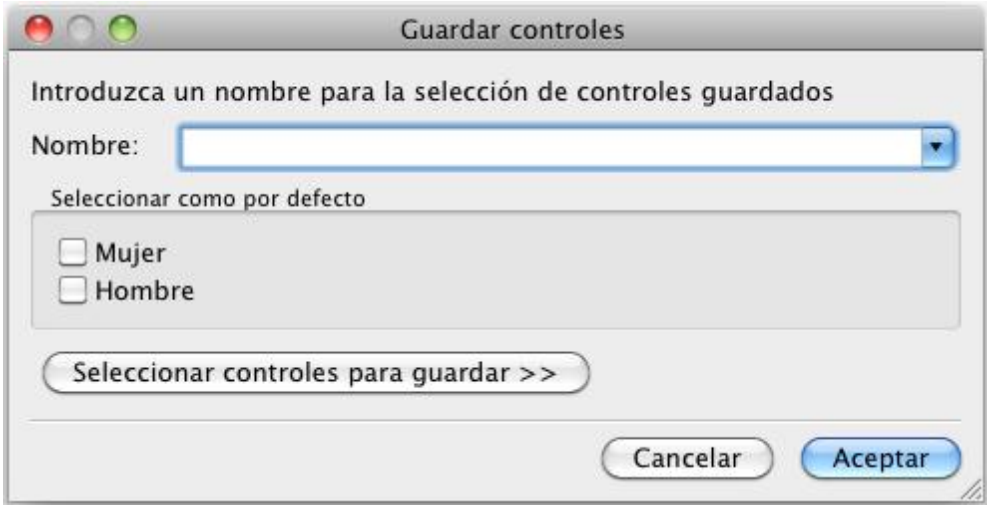
© 2017 Anthropics Technology Ltd.

. Cuando el plug-in ha sido instalado, PortraitPro aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú Filtro de Photoshop, debería encontrar un menú llamado Anthropics, y alli PortraitPro.

El filtro de PortraitPro trabaja como cualquier otro filtro de Photoshop que se aplique a la actual seleccion (o al área completa si no hay selección) de la plantilla actual. Cuando seleccione el filtro, la imagen filtrada se abrirá automáticamente en PortraitPro, en modo plug-in. Una vez que haya editado la imagen en PortraitPro, seleccione Guardar&Cerra en el menú de archivo, y se cerrará la imagen editada transferida a Photoshop.

3.3.6 Guardar Ajustes Predeterminados

Para abrir este diálogo seleccione **Guardar Ajustes Predeterminados** en la zona de Controles de Ajustes Predeterminados 36.



Introduzca un nombre y presione OK para guardar los valores de los controles en una nueva categoría.

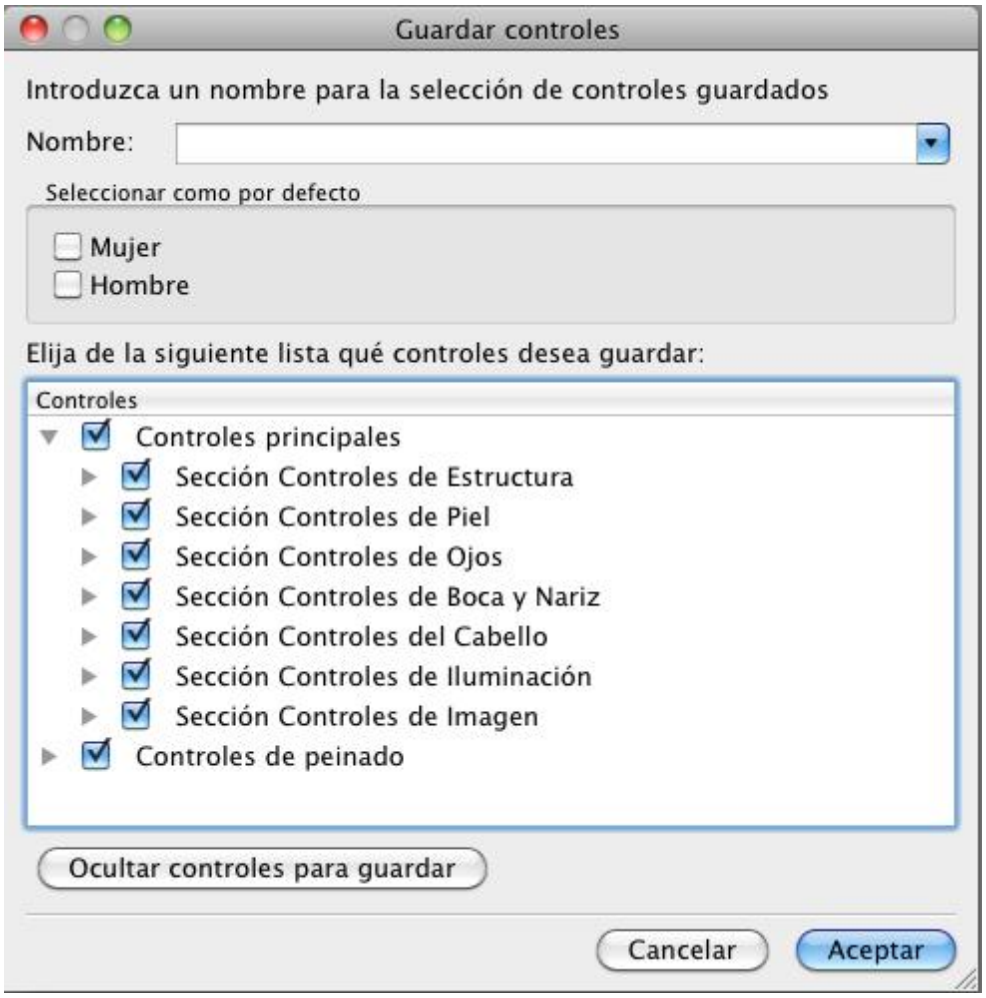
Si introduce un nombre ya existente, los valores serán sustituidos por los actuales.

Si además quiere convertir los valores actuales del menú en predefinidos para caras de hombre o mujer, marque la casilla adecuada antes de pulsar Aceptar.

If you also want to make the current slider values the default for female or male faces, then check the appropriate box before pressing OK.

Por defecto, todos los controles serán guardados en dicha categoría. Para elegir qué controles desea guardar, presione el botón **Seleccionar Controles para Guardar**. De esta manera se desplegará un diálogo tal y como se muestra abajo.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



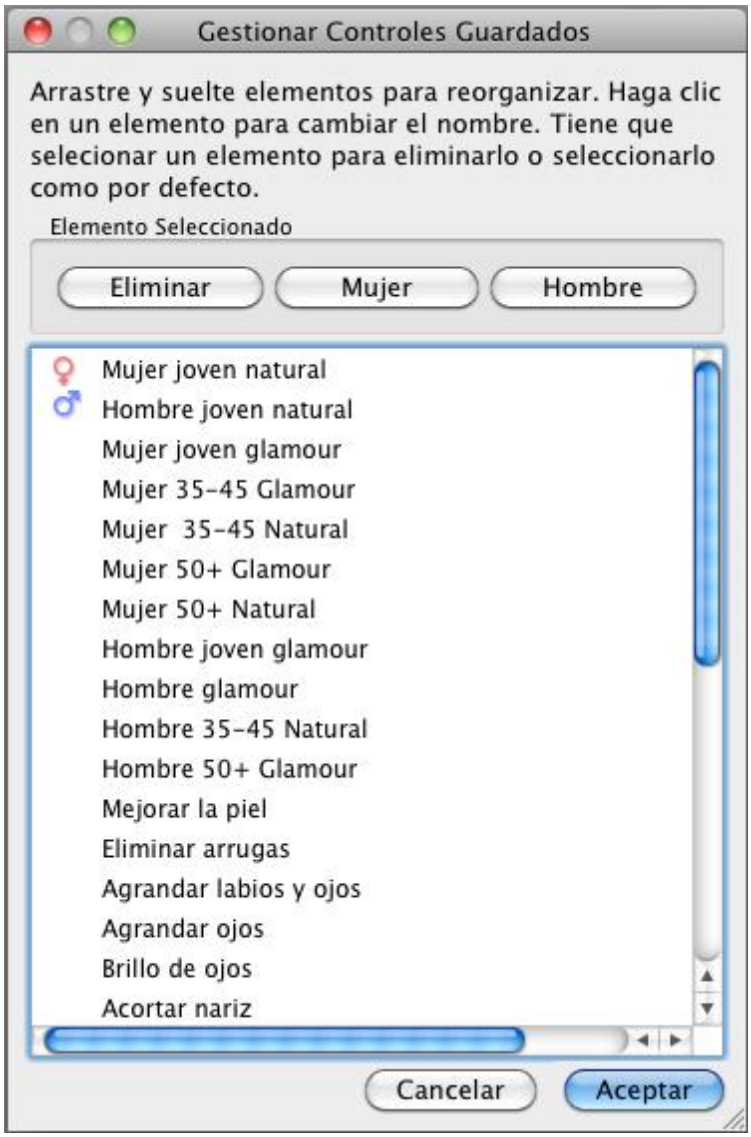
Haga clic sobre las casillas correspondientes para marcar, o no, los controles que quiera guardar.

Si selecciona una casilla en una categoría que esté formada por varias opciones, todas estas opciones serán también seleccionadas.

3.3.7 Gestionar Ajustes Predeterminados

Para abir el diálogo, seleccione Gestionar en el cuadro de Ajustes Predeterminados 36 en el *Panel de Control*.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



Este diálogo muestra los ajustes de los ajustes predeterminados menos el de "Volver a imagen original" que no puede ser cambiado.

Para renombrarlos haga doble clic sobre uno de los nombres y escriba el nuevo nombre.

Para reordenarlos, selecione uno de ellos y arrástrelo con el ratón a la posición elegida.

Para borrar un ajuste predeterminado, haga click sobre el que quiere borrar hasta que se muestre como seleccionado y después seleccione el botón **Borrar**.

Para determinar un grupo de controladores como los activados por defecto al editar una imagen, haga click en él y después seleccione **Determinar controles de mujer por defecto** o **Determinar controles de hombre por defecto**.

3.4 Referencia de Herramientas

Esta sección le describe las *Herramientas* de PortraitPro.

Estas herramientas están disponibles cuando se encuentre en la fase de Editar Imagen 15.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Puede ver los cambios que este realizando con los las diferentes herramientas, en la imagen de la *Zona de Trabajo.*

Cada herramienta tiene un cursor diferente para que pueda ver cuál tiene seleccionada en cada momento.

Herramienta Arrastrar 85	Le permite arrastrar la imágen para que pueda ver aquellas áreas con las que está trabajando. Esta herramienta está seleccionada por defecto cuando no haya seleccionado ninguna otra.
Herramientas de Pincel 85	Permite pintar en la imagen editada para retocar o restaurar. Le permiten pintar sobre la imagen para ajustar las máscaras de piel o cabello y le permiten retocar o reestablecer la piel.
Herramientas 87 de pincel	Permite pintar en la imagen editada para redefinir la piel o el cabello.
Herramienta Cortar 88	Sirve para cortar la imagen.

3.4.1 Herramienta Arrastrar

La herramienta Arrastrar está disponible en la fase de Editar Imagen 15.

La herramienta *Arrastrar* está activada por defecto cuando no tenga seleccionada ninguna otra herramienta.

Para utilizar la herramienta *Arrastrar*, simplemente haga clic y selecione la parte de la imagen que desea arrastrar y diríjala a la posición que prefiera.

La herramienta *Arrastar* puede ser utilizada como alternativa al Control Zoom 34.

La herramienta *Arrastrar* es la única que también funciona en la imagen original cuando se encuentre trabajando con las dos imágenes una al lado de la otra.

3.4.2 Herramientas de Pincel

Las herramientas de pincel se encuentran disponibles en la fase de Editar Imagen 15. Se llaman herramientas de pincel porque funcionan como un pincel de pintar. Tiene que mover sobre el área donde quiere "pintar" con el pincel, después pulse y mantenga el botón derecho del ratón mientras arrastra el ratón sobre el área que quiere modificar.

Hay dos tipos de herramientas de pinceles. Esta página describe la herramienta de pincel estándard que se usa para hacer cambios a la edición de la piel en áreas específicas. El otro tipo es la herramienta de pincel de área 87, que se usa para seleccionar las áreas donde se editan la piel y el pelo.

Pinceles de Retoque y Reestablecer

Los siguientes pinceles están disponibles en la parte superior de la pantalla.

Pincel de Retoque	Utilice este pincel para pintar sobre imperfecciones de la piel que no hayan sido eliminadas automáticamente.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Pincel para Reestablecer	Utilice este pincel para pintar sobre imprefecciones de la piel que haya sido eliminadas y quiera recuperar.

Pinceles de Piel

Los siguientes pinceles están disponibles desde los controles de piel 43.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara de Piel	Le permite añadir al área de piel que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas de piel que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el Área de Máscara de Piel	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como piel por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son piel, han sido detectadas como piel por el programa. O para aquellas partes que aunque son piel, no quiere que sean tratadas como el resto.

Pinceles de Cabello

Los siguientes pinceles están disponibles desde los Controles de cabello 56.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara del Cabello	Le permite añadir zonas de la imagen al área de cabello que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas del cabello que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el área de máscara del cabello	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como cabello por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son parte del cabello, han sido detectadas como tales por el programa. O para aquellas partes que aunque son cabello, no quiere que sean tratadas como el resto.

Controles de los pinceles

Para seleccionar un pincel, seleccione el botón que lleva su nombre.

Vuelva a presionar el botón para deseleccionarlo. El cursor volverá al estado de Herramienta Arrastrar 85).

Los pinceles funcionan como pinceles de pintura. Aquellas zonas sobre las que pintemos se les aplicará el efecto de cada pincel.

Para utilizar un pincel, presione el botón izquierdo del ratón mientras pinta sobre la imagen en la Zona de Trabajo. El área por el que pase será el área afectada por el pincel.

Diámetro

Afecta al tamaño del pincel y por tanto al área de la imagen que se modificará con cada pincelada. Podrá saber el tamaño del pincel que esta utilizando por el tamaño del cursor.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Opacidad

La opacidad del pincel afectará a la dureza del efecto que esté aplicando sobre la imagen. Cuando se encuentre en 100% aplicará una capa totalmente opaca mientras que si quiere cambios más graduales deberá seleccionar opacidades más suaves.

Por ejemplo, si la opacidad del pincel de Retoque está a 50% entonces estará aplicando solo la mitad del efecto que podría aplicar.Si vuelve a pintar otro 50% sobre el 50% que ya había pintado, entonces los efectos se multiplicarán. Ésto le permite decidir cuanto retoque quiere aplicar en cada caso.

Cuando tenga los pinceles seleccionados podrá acceder a los controels de Diámetro y Opacidad. Estos controles se mantienen ocultos mientras no seleccione ningún pincel.

Deshacer pinceladas

Cuando esté utilizando los pinceles, podrá deshacer su última pincelada con el comando deshacer **control-Z.** Para deshacer previos cambios debe dirigirse al historial de la sesión. Para volver a rehacer un paso deberá utilizar el comando **control-y.**

Soporte para tabletas gráficas

PortraitPro es compatible con tabletas gráficas y stylus. Normalmente estas herramientas le ayudan a pintar y dibujar de manera más rápida. Una tableta que sea sensible a la presión le dará mayor versatilidad a la hora de usar los pinceles.

3.4.3 Herramienta del Area de Pincel

La parte de herramientas de pinceles está disponible cuando está editando una imagen. Este área se usa para ajustar las zonas de edición de piel o cabello. PortraitPro seleccionará automáticamente las zonas de piel o cabello, pero dependiendo de la imagen a veces no lo hará del todo bien. La herramienta de pinceles le permite arreglar esto manualmente.

La herramienta de pinceles son pinceles inteligentes que detectan automáticamente el borde de la región.

Verá que cuando seleccione la herramienta de pincel la posición del pincel se muestra con dos círculos. El círculo de afuera es el área donde se aplicará el pincel. La parte de dentro es la región a detectar. Cuando pinte con el pincel, la zona a detectar se pintará de forma normal. La zona entre el círculo de dentro y el de fuera sólo se pintará si es de un color similar a la parte del círculo de dentro. Esto significa que si está pintando una zona cerca del borde, lo único que necesita hacer es mantener el detector de región dentro del área que está pintando, y el pincel la pintará automáticamente hasta el borde pero no más allá, incluso si el círculo de afuera va más allá del borde.

Cuando está pintado con un pincel inteligente, puede pulsar y mantener la tecla ALT para bloquear la posición del detector. Esto es muy útil cuando se pintan detalles como cabello muy fino.

Pinceles de Piel

Para ver o editar área 67 de piel, pulse el botón **Mostrar Controles de Piel** para abrir los Controles de Piel, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de piel**.

Ampliar área de Piel	Le permite agregar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son piel, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Recortar Área de Piel	.Le permite arreglar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son piel, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

Pinceles de Cabello

.Para ver o editar área 67 de cabello, pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir los Controles de Cabello, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de cabello**.

Ampliar área de Cabello	Le permite agregar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son cabello, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Cabello	Le permite arreglar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son cabello, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

3.4.4 Herramienta Cortar

La opción cortar está disponible en la etapa de Editar Imagen 15.

Para activar la herramienta cortar, seleccione el icono cortar en la sección de Controles de Imagen 58.

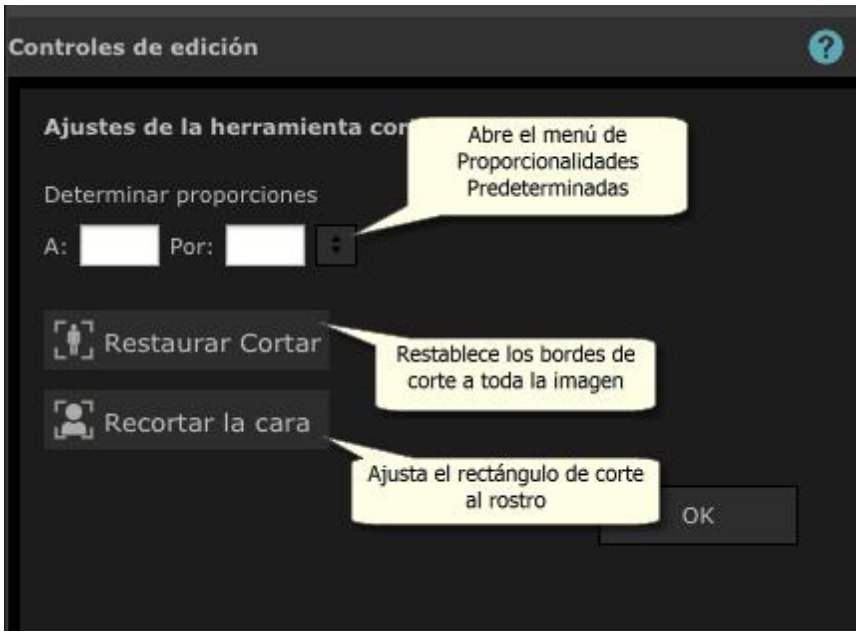
La herramienta cortar sirve para ajustar qué parte de la image desea utilizar en la composicón final. Puede que desee concentrar la atención en el rostro o utilizar un plano mayor. Al cortar no está perdiendo información de la imagen, puede volver a reajustar los bordes si cambia de opinión.

Al abrir la herramienta, aparecerá una red sobre la imagen.

La red muestra la parte de la imagen con la que está trabajando, dividida en nueve partes iguales. Para modificar la selección arrastre cualquier parte de la red a la posición que desee.

Cuando esté contento con la selección, presione el botón **Aceptar** para realizar los cambios o **Descartar** para volver al estado original.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.



SUGERENCIA: Los fotógrafos profesionales suelen colocar los ojos y la boca en la las líneas divisoras. Lo que se denomina la regla de los tercios cuando la tensión de la imagen recae en las líneas que dividen el cuadro en nueve partes iguales.

También puede decidir sobre las proporciones de la imagen seleccionando **Determinar proporciones** en el panel de control. Por ejemplo, las proporcinones 6x9 se corresponden con la medida estándar (6x9 inch, equivalente a 15,2x22 cm). Cuando elija una proporción escribiendo los valores o eligiéndolos en la tabla desplegable al cliquear en la casilla de flechas; las proporciones quedan fijadas y al arrastrar la red se mantienen fijas.

3.5 Guía de instalación plug-in

Solo en las ediciones Studio y Studio Max 8

Instalando el plugin de Portrait Pro para Photoshop

En las ediciones Studio y Studio Max de PortraitPro, tienes la opción de utilizar PortraitPro como un complemento 24 de Photoshop y otras suites de edición de fotografías compatibles.

El instalador de plug-in se ejecuta como un instalador separado una vez que el instalador principal de PortraitPro haya finalizado

El instalador detectará automáticamente cualquier aplicación compatible. A continuación, puedes seleccionar las aplicaciones para las que deseas instalar el complemento.

(Nota: el complemento se puede instalar desde PortraitPro en cualquier momento en **PortraitPro > Preferencias > Complemento > Ejecutar instalador de complementos**).

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Reinstalar plugins

Si no has instalado los plugins al instalar PortraitPro, quizás porque no tenías la otra aplicación ya instalada en ese momento, puedes instalar el complemento más adelante.

Para ello, ve al cuadro de diálogo Configuraciones del complemento 80, desde donde puedes volver a ejecutar el instalador de complementos.

Resolución de problemas

Si el complemento PortraitPro no aparece en Photoshop (u otra aplicación compatible), es posible que no se haya instalado correctamente. Esto puede deberse a que el complemento está instalado en la carpeta incorrecta.

Para corregir esto tienes que encontrar la carpeta correcta en la que el plugin debe instalarse. Normalmente la localización de la instalación del plugin es "/Aplicaciones/*<NOMBRE-APLICACIÓN>*/Plug-Ins" por ejemplo, "***/Aplicación/Adobe Photoshop CC/Plug-ins/".*** Una vez hayas encontrado al carpeta correcta, abrie el instalador del plugin en el diálogoAjustes de Plugin 80 y seleccona la opción "Elegir ruta de instalación manualmente".

3.6 Créditos a terceras partes

PortraitPro utiliza un número de elementos de terceras partes que son reconocidos aquí. Damos las gracias a los autores de tan valiosos recursos.

dcraw

La lectura de los archivos RAW es proporcionada por dcraw.

```
Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

La lectura de los archivos TIFF es proporcionada por libtiff.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su
documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando (i) aparezca la
información relativa al copyright en todas las copias del software y (ii) los nombres
de San Leffler y Silicon Graphics no sean utilizados de manera publicitaria sin el
permiso escrito de San Leffler y Silicom Graphics.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO
DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO DE USO EN PARTICULAR.

EN NINGÚN CASO PODRÁN SAN LEFFLER O SILICON GRAPHICS SER RESPONSABLES DIRECTOS O
INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.
```

jpeglib

La lectura de los archivos JPEG es proporcionada por jpegtiff.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Este software se basa en parte en el trabajo de Independent JPEG Group.

Este software está protegido por las leyes del Copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

zlib

La compresión Zlib es proporcionada por zlib.

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly y Mark Adler

Adobe DNG SDK

La lectura de los archivos DNG es proporcionada por DNG SDK.

Código JPEG sin pérdidas adaptado de:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Como parte de Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
Universidad de California
Todos los derechos reservados.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang y Brian C. Smith.
Cornell University
Todos los derechos reservados.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando aparezca la información relativa al copyright y los siguientes dos párrafos aparezcan en todas las copias del software.

EN NINGÚN CASO PODRÁ LA LA UNIVERSIDAD CORNELL SER RESPONSABLE DIRECTOS O INDIRECTO DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE,INCLUSO AUNQUE LA UNIVERSIDAD HAYA SIDO AVISADA DE LOS POSIBLES DAÑOS.EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO ESTÁ" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR. CORNELL NO TIENE OBLIGACIÓN DE PROVEER MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIONES, MEJORAS O MODIFICACIONES A ESTE SOFTWARE.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.

Adobe es una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países. Windows es una marca registrada de Microsoft Corporations en los Estados Unidos y/u otros países. Mac es una marca registrada de Apple Computer, Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países. Todas las marcas registradas son propiedad de sus respectivos propietarios.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK es utilizado por Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporado. Todos los derechos reservados. La versión original de este código puede encontrarse en http://adobe.com.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

lcms library

El manejo de los perfiles de color ICC es proporcionado por lcms.

```
Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Se le permite de forma gratuita a cualquier persona que obtenga una copia del software
y los documentos asociados con él, trabajar con el programa sin restricciones, sin
limitaciones de derechos de uso: copiar, modificar, minupular, integrar, distribuir,
sublicenciar, y/o vender copias del Software y permitir a otras personas hacer lo
mismo bajo las siguientes condiciones:

La nota de copyright y esta nota de permiso deben ser incluidas en todas las copias o
porciones del software.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO
DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR.EN NINGÚN CASO PODRÁN LOS AUTORES SER
RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL
SOFTWARE.
```

OpenCV

El buscador de opciones automático usa OpenCV library.

```
                          License Agreement

                For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are
permitted provided that the following conditions are met:

  * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list
of conditions and the following disclaimer.

  * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this
list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other
materials provided with the distribution.

  * The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products
derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any
express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties
of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event
shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect,
incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited
to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or
business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in
contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any
way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such
damage.
```

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Machine Learning Framework

Un marco de aprendizaje automático proporcionado por Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

La redistribución y uso en origen y formas binarias, con o sin modificación, está permitida bajo las siguientes condiciones:

* La redistribución del código de origen debe retener la notificación de los derechos arriba mencionados, esta lista de condiciones y el siguiente mensaje.

* La redistribución en forma binaria debe reproducir el mensaje sobre derechos, esta lista de condiciones y la siguiente mensaje en la documentación y/u otros materiales proporcionados con la distribución.

* Ni el nombre del propietario de los derechos del software o los nombres de sus contribuidores podrán usarse ratificar o promocionar productos derivados de ellos desde este software sin previa autorización escrita.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Las clases generales son proporcionadas por boost.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

Una función de triangulación es proporcionada por Ken Clarkson, AT&T

```
Ken Clarkson wrote this.  Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without
fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of
any software which is or includes a copy or modification of this software and in all
copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY.  IN
PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY
KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR
PURPOSE.
```

3.7 Tipos de archivo compatibles

PortraitPro puede leer y escribir los siguientes formatos de archivo:

Tipo	Extensión	Descripción
JPEG	.jpg; .jpeg	El tipo de archivo de imagen que usa compresión de pérdida
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de archivo de imagen que está descomprimida o usa menos compresión de pérdida Nota: Los archivos TIFF que contienen imágenes que tienen 16 bits por muestra de color (48 bits por píxel) solo se admiten en la edición de Studio.
PNG	.png	Otro archivo común de imagen Nota: Los archivos PNG que contienen imágenes que tienen 16 bits por muestra de color (48 bits por píxel) solo se admiten en la edición de Studio.
PPX	.ppx	Tipo de archivo propietario utilizado por PortraitPro para almacenar una sesión

Ediciones Studio

Además, las ediciones PortraitPro Studio y Studio Max admiten la lectura de los siguientes archivos RAW de la cámara:

Fabricante	Tipo
Adobe	.dng
ARRI	.ari

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.8 Atajos del teclado

PortraitPro proporciona los siguientes atajos de teclado en las diversas etapas de la aplicación.

Comandos de menú

CMD+O	**Archivo > Abrir** comando.
F4	Solo en la edición Studio 8 **Archivo > Abrir lote** comando.
CMD+S	**Archivo > Guardar** comando
CMD+W	**Archivo > Cerrar** comando.
CMD+E	**Archivo > Retocar otra imagen en esta foto** comando
CMD+Z	**Editar> Deshacer** comando

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

CMD+Y	**Editar> Rehacer** comando.

Pantalla de inicio

BARRA ESPACIADORA	Muestra el cuadro de diálogo Abrir archivo para que puedas seleccionar el archivo a abrir.

Seleccionar género

f	Establece el rostro como **femenino** , luego va al paso Ubicar características.
m	Establece la cara como **masculino** , luego va al paso Ubicar características.

Localizar características

No hay atajos del teclado

Ajustar líneas exteriores

BARRA ESPACIADORA	Va a la siguiente característica a ajustar.
.	Omitir hasta el final de la fase Ajustar línea exterior.

Retocar foto

+	Ampliar zoom.
-	Alejar zoom.
INTRO (manteniendo pulsado)	Cambia la vista de imagen mejorada para mostrar la imagen original.
a	Muestra/Oculta Área de la piel.
t	Selecciona la herramienta Retoque.
r	Selecciona herramienta Restaurar.
s	Selecciona herramienta Extender Área de la piel.
d	Selecciona herramienta Recortar Área de la piel.
h	Selecciona herramienta Extender Área del cabello.
j	Selecciona herramienta Recortar Área del cabello.
c	Selecciona herramienta recortar.
[	Haz que el radio del cepillo sea más pequeño (cuando se selecciona una herramienta de pincel 85).
]	Haz el radio del pincel más grande (cuando se selecciona a herramienta de pincel)
0-9	Cambie la resistencia del pincel (cuando se selecciona retocar o restaurar herramienta

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

	de pincel).
ESC	Elimina la selección de la herramienta actual de selección.
BARRA ESPACIADORA (manteniendo pulsado)	Cuando se selecciona una herramienta de pincel, cambia temporalmente a la herramienta de panoramización.
SHIFT (manteniendo pulsado)	Cuando se selecciona una herramienta de pincel, cambia temporalmente al pincel opuesto.
ALT (manteniendo pulsado)	Cuando se selecciona un pincel inteligente, bloquea temporalmente el detector. Esto es útil cuando pintas detalles finos como mechones de cabello.
F2	Muestra el cuadro de diálogo Guardar ajuste predeterminado 82
F3	Muestra el cuadro de diálogo Guardar instantánea 38.
F4	Selecciona el preajuste Restablecer a original, que establece los controles para dejar la imagen sin cambios.
F7	Amplía la vista para mostrar la imagen completa.
F8	Acerca la vista para mostrar la cara actual.
F9	Selecciona la pestaña Controles 39 en el panel de controles.
F10	Selecciona la pestaña Presets 36 en el panel de controles.
F11	Selecciona la pestaña Instantáneas 38 en el panel de controles.

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Índice

- A -

abrir imagen 12
ajustar contornos 21
ajustes por defecto 36
ajustes predeterminados 36
alternar entre la imagen original y la retocada 33
área de la piel 67
área del cabello 56
atajos del teclado 95

- B -

bits per sample 75
Bits por por canal de color (profundidad del píxel) 78
borrar controles guardados 83
botón 1:1 34
Botón para encajar 34
Botón rostro 34

- C -

color settings dialog 75
comenzar 6
control de zoom 34
controles de boca 55
controles de coloreado de la piel 46
controles de estructura facial 41
controles de estuctura 41
controles de imagen 58
controles de ojos 52
controles del cabello 56
controles deslizantes 39
controles deslizantes de brillo 58
controles deslizantes de contraste 58
controles deslizantes de la piel 43
controles deslizantes guardados 36

- D -

desencajar el panel de control 33
Diálogo de Ajsutes de Color 78
diálogo de gestión de controles 83
diálogo guardar controles 82
diámetro (pincel) 85

- E -

editar imagen 15
Eliminar ojos rojos 52
extensiones de archivo 94

- G -

guía de ayuda rápida 6

- H -

herramienta arrastrar 85
herramienta cortar 88
herramienta de retoque 43
herramienta restaurar 43
herramientas de pincel 85

- I -

iluminación de la piel 46
Imágenes de grupo 25
imágenes raw 94
instantáneas 38
introducción 6

- J -

jpeg 74

- L -

language dialog 80

- M -

mejorar solo la piel 16
menú archivo 28
Menú Ayuda 31
menú edición 30
menú vista 31

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

- N -

navegador 34

- O -

opciones de guardar imagen 74
orientación de la imagen 16

- P -

panel de control 33

- R -

Reemplazo de fondo 60
Relación de proporcionalidad 88
renombrar controles 83
reorganizar controles 83
rotar imagen 12, 16

- S -

seleccionar sexo 12
sesión 28
sexo 12

- T -

tiff 74
tipos de archivo 94

- V -

Varios rostros 25
ver el antes y el después 33
ver el después 33
ver/editar área de la piel 67
viñeta 58

© 2017 Anthropics Technology Ltd.