

# **Portrait Pro**

# **Guide utilisateur**

Version 17.2

Anthropics Technology Ltd

[www.portraitpro.fr](http://www.portraitpro.fr)

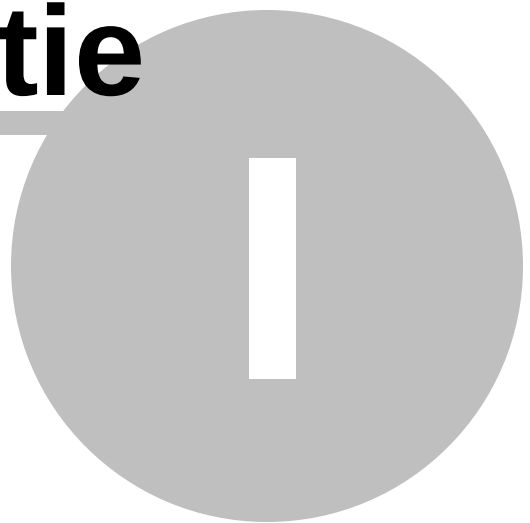


# Tables des matières

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Partie I Pour Commencer</b>                     | <b>6</b>  |
| 1 Guide de Démarrage Rapide.....                   | 6         |
| 2 Astuces pour un Résultat Optimal.....            | 8         |
| 3 Éditions PortraitPro.....                        | 8         |
| <b>Partie II Guide Étape par Étape</b>             | <b>12</b> |
| 1 Ouvrir Une Image.....                            | 12        |
| 2 Traitement par lot automatique.....              | 13        |
| 3 Traitement par lot manuel.....                   | 15        |
| 4 Retoucher un visage.....                         | 15        |
| 5 Sélectionner un Visage à Retoucher.....          | 16        |
| 6 Localiser Manuellement Un Visage.....            | 19        |
| 7 Ajuster les Contours.....                        | 21        |
| 8 Retoucher le corps.....                          | 24        |
| 9 Mode Plug-in.....                                | 24        |
| 10 Images de Groupe.....                           | 25        |
| <b>Partie III Référence</b>                        | <b>28</b> |
| 1 Référence du Menu Commande.....                  | 28        |
| Menu Fichier.....                                  | 28        |
| Menu Édition.....                                  | 30        |
| Menu Lot Automatique.....                          | 31        |
| Menu Affichage.....                                | 31        |
| Menu Assistance.....                               | 32        |
| 2 Référence du Panneau de Commande.....            | 33        |
| Commande Zoom.....                                 | 34        |
| Options Prédéfinies.....                           | 36        |
| Instantanés.....                                   | 38        |
| Commandes des curseurs.....                        | 39        |
| Commandes Sculpture du Visage.....                 | 41        |
| Commandes de Lissage de la Peau.....               | 43        |
| Commandes d'Éclairage & Coloration de la Peau..... | 46        |
| Commandes Maquillage.....                          | 48        |
| Commandes Yeux.....                                | 52        |
| Commandes Bouche & Nez.....                        | 55        |
| Commandes Cheveux.....                             | 57        |
| Commandes de l'Image.....                          | 58        |
| L'Arrière-plan.....                                | 60        |
| Modifier le Masque Arrière-plan.....               | 61        |
| Choisir l'Arrière-plan.....                        | 65        |
| Outils de la Zone Peau.....                        | 67        |

|                                                 |                |
|-------------------------------------------------|----------------|
| Outils de la Zone Cheveux .....                 | 68             |
| <b>3 Référence des Boîtes de Dialogue.....</b>  | <b>69</b>      |
| Lot Automatique .....                           | 70             |
| Traitement par lot .....                        | 71             |
| Sélectionner le Sexe .....                      | 74             |
| Options d'Enregistrement de l'Image .....       | 74             |
| Paramètres .....                                | 76             |
| Paramètres Généraux.....                        | 76             |
| Paramètres Colorimétriques.....                 | 78             |
| Paramètres Langue.....                          | 80             |
| Plug-in .....                                   | 81             |
| Sauvegarder les Options prédéfinies .....       | 83             |
| Gestion des Options prédéfinies .....           | 84             |
| <b>4 Référence des Outils.....</b>              | <b>86</b>      |
| Outil Panoramique .....                         | 86             |
| Outils Pinceau .....                            | 86             |
| Outils Pinceau de zone .....                    | 88             |
| Outil Recadrage .....                           | 89             |
| <b>5 Guide d'Installation des Plug-ins.....</b> | <b>91</b>      |
| <b>6 Remerciements.....</b>                     | <b>91</b>      |
| <b>7 Types De Fichiers Pris En Charge.....</b>  | <b>95</b>      |
| <b>8 Raccourcis Clavier.....</b>                | <b>97</b>      |
| <br><b>Index</b>                                | <br><b>101</b> |

**Partie**



# 1 Pour Commencer

## Présentation

---

PortraitPro est le moyen le plus rapide et efficace de retoucher des portraits, et vous permet d'atteindre des résultats professionnels en quelques minutes.

PortraitPro fonctionne d'une manière complètement différente des logiciels de retouche photo et d'aérophotographie habituellement utilisés par les professionnels. PortraitPro a été conçu à l'aide de centaines d'exemples d'esthétique humaine et, par conséquent, vous pouvez retoucher votre photo à votre convenance - tout simplement en déplaçant les curseurs.

Grâce à ses connaissances en matière d'esthétique humaine et des techniques des experts en éclairage intégrées dans PortraitPro, des retouches photo de qualité optimale peuvent être réalisées en l'espace de quelques minutes.

PortraitPro est disponible en trois [éditions](#) <sup>[8]</sup>, Standard, Studio et Studio Max. Les trois éditions sont présentées dans ce guide.

PortraitPro est disponible pour Windows et Mac. Ce guide se réfère à l'édition Mac.

## Pour Commencer

---

Consultez [Guide De Démarrage Rapide](#) <sup>[6]</sup> pour avoir une vue d'ensemble sur la manière d'utiliser PortraitPro.

Le [Guide Étape Par Étape](#) <sup>[12]</sup> fournit des informations plus détaillées sur chaque étape.

Si vous avez besoin d'assistance supplémentaire, veuillez vous rendre sur [www.portraitprofessional.com/fr/assistance](http://www.portraitprofessional.com/fr/assistance), où vous pourrez consulter la page FAQ et accéder à notre système de ticket d'assistance. Ce système de ticket d'assistance vous permettra d'envoyer une question à notre personnel d'assistance.

## 1.1 Guide de Démarrage Rapide

PortraitPro vous guidera à travers le processus d'amélioration d'un visage. Utilisez ce guide de démarrage rapide pour vous familiariser avec les différentes étapes.

### Choisir l'image à retoucher

---

Quand vous ouvrez PortraitPro, vous accédez à la page d'accueil.

Cliquez sur **Ouvrir une image** ou choisir **Ouvrir** dans le menu **Fichier**. Ceci ouvre une boîte de dialogue où vous pouvez sélectionner l'image que vous souhaitez retoucher.

PortraitPro chargera votre image et l'affichera dans la zone de travail principale, puis détectera automatiquement tous les visages présents sur votre image.

### Choisir le visage à retoucher

---

L'étape suivante dépend du nombre de visages automatiquement détectés dans votre image.

#### Si un seul visage est détecté

Le visage est traité et affiché à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup>.

Il se peut que le détecteur automatique du sexe ne soit pas certain du sexe du modèle. Dans ce cas, la boîte de dialogue [Choisir le Sexe](#) <sup>[74]</sup> apparaît. Appuyez sur le bouton **Femme** ou **Homme** pour choisir le sexe (ou **Fille** ou **Garçon** si le visage est celui d'un enfant).

### Si plus d'un visage est détecté

Tous les visages détectés vous seront indiqués. Vous pouvez choisir d'en [retoucher un](#) <sup>[16]</sup> où de [localiser manuellement un visage](#) <sup>[19]</sup> si il n'a pas été détecté automatiquement.

Après la retouche du premier visage, appuyez sur le bouton Autres Visages à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup> pour retourner à l'étape [Choisir un Visage](#) <sup>[16]</sup> où vous pouvez choisir le visage suivant à retoucher.

### Si aucun visage n'est détecté

Si aucun visage n'est détecté automatiquement, une boîte de dialogue apparaîtra pour vous en informer. Une fois cette boîte de dialogue fermée, vous serez au début du processus de [localisation manuelle d'un visage](#) <sup>[19]</sup>.

### Voir l'image améliorée et ajuster les résultats

Une fois le visage choisi (et les contours ajustés si nécessaire), vous serez conduit à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup>.

Vous pourrez voir le portrait original sur la gauche de l'écran et sa version retouchée sur la droite (vous pouvez modifier ceci en utilisant les onglets *Vue Avant et Après* et *Vue Après Seulement* situés au dessus de la photo).

### Vérifiez la position des contours et le sexe/l'âge

Les contours apparaîtront autour du visage dans la vue avant. Déplacez les points de contrôle en les cliquant et en les faisant glisser si certains sont mal placés. Quand vous déplacez un point de contrôle, le visage retouché dans la vue après est modifié afin de vous aider à positionner les points au mieux.

Il se peut que le détecteur automatique de visage en détecte un où il n'y en a pas. Si cela se produit, appuyez simplement sur la croix blanche située à la droite de l'entête se trouvant au-dessus de la photo pour supprimer les contours. Vous pouvez ensuite localiser le visage manuellement.

Le sexe et l'âge déterminés par le détecteur automatique de sexe sont visibles dans la barre située au-dessus du visage dans la vue avant. Si cela n'est pas correct, utilisez les boutons radios dans l'entête se trouvant au-dessus du visage pour choisir les bons.

Quand vous placez le curseur hors de la vue avant, les commandes sont cachées afin de vous aider à comparer les images avant et après. Pour faire réapparaître les commandes, remplacez le curseur dans la vue avant.

### Vérifiez les zones de peau et des cheveux

Les zones cutanées et capillaires sont détectées automatiquement. Vous pouvez vérifier que la peau a été détectée correctement en appuyant sur le bouton **Afficher/Modifier la zone de peau** dans les sections **Lissage de la peau** ou **Eclaircir la peau**. Vous pouvez vérifier que la zone capillaire a été correctement détectée en appuyant sur le bouton **Afficher/Modifier la zone des cheveux** dans la section **Cheveux**. Si l'une de ces zones n'est pas correcte, utilisez les pinceaux pour modifier la zone. Si la **pinceau Étendre** est sélectionnée, vous pouvez ajouter à la zone en peignant dans la vue après. Si la **pinceau Réduire** est sélectionnée, vous pouvez ôter de la zone.

### Amélioration des retouches à l'aide des curseurs

Maintenir la touche Entrée enfoncée pour basculer d'une image à l'autre afin de constater les améliorations.

Pour essayer différents types de retouche, appuyez sur le bouton **Options prédéfinies**, afin d'ouvrir la section des options prédéfinies, puis essayez certaines d'entre elles.

Vous pouvez améliorer rapidement et facilement toutes les modifications apportées à l'aide des commandes situées sur la droite de l'écran.

A tout moment, vous pouvez sauvegarder votre portrait retouché en utilisant la commande "Enregistrer" dans le [menu Fichier](#)<sup>[28]</sup> en haut à gauche de l'écran.

Vous pouvez également sauvegarder tout le projet en sélectionnant "Enregistrer Session" - cela vous permet de modifier le portrait à un autre moment.

#### **Autres visages sur la photo**

Si l'image contient plus d'un visage, appuyez sur le bouton "Autres Visages" pour retourner à l'étape [Choisir un Visage](#)<sup>[16]</sup>.

## **1.2 Astuces pour un Résultat Optimal**

Si vous ne devez lire qu'une page de ce guide, lisez celle-ci afin d'obtenir de meilleurs résultats sur PortraitPro.

#### **[Assurez-vous que les contours soient correctement placés](#)**

---

Vous obtiendrez de meilleurs résultats si les contours sont placés avec précision. Bien que le détecteur automatique de visage place correctement les contours, vous pouvez parfois améliorer ces résultats en ajustant la position des contours. Veillez particulièrement à ce que les contours suivent bien les bords du visage. Ceci est très important, surtout en cas de correction de l'éclairage.

#### **[Ne déplacez pas trop les curseurs](#)**

---

Le plus souvent, vous pourrez obtenir de nettes améliorations de votre image en effectuant de légers changements.

Déplacez légèrement les curseurs de manière à obtenir le résultat souhaité.

Si vous les déplacez trop, le résultat pourrait paraître artificiel.

#### **[N'utilisez pas les curseurs pour corriger de petites imperfections](#)**

---

Il est préférable d'éviter de déplacer trop les curseurs en utilisant l'outil [Retouche](#)<sup>[43]</sup> pour corriger les boutons et les rougeurs. Vous obtiendrez ainsi un résultat précis alors que l'utilisation des curseurs affecte tout le visage.

#### **[Assurez-vous que la zone de peau est correctement sélectionnée](#)**

---

PortraitPro détermine automatiquement les zones de la peau contenues dans votre photo. Cependant, la sélection automatique peut parfois être ajustée afin d'obtenir un meilleur résultat.

Utilisez les outils [Étendre et Réduire](#)<sup>[67]</sup> pour peindre chaque zone de la peau qui aurait été oubliée.

## **1.3 Éditions PortraitPro**

Il existe trois éditions de PortraitPro, Standard, Studio et Studio Max. L'édition Standard est destinée aux utilisateurs plus occasionnels ou aux photographes amateurs. L'édition Studio est destinée aux photographes enthousiastes ou professionnels. L'édition Studio Max possède toutes les fonctionnalités de l'édition Studio, auxquelles s'ajoutent un service de lot automatique pour les photographes qui traitent beaucoup d'images.

Le manuel couvre toutes les éditions, avec les fonctionnalités qui ne sont disponibles que dans certaines éditions indiquées de l'une des façons suivantes :

[Édition Studio Max Uniquement](#) <sup>8</sup>

[Édition Studio & Studio Max Uniquement](#) <sup>8</sup>

[Édition Studio Uniquement](#) <sup>8</sup>

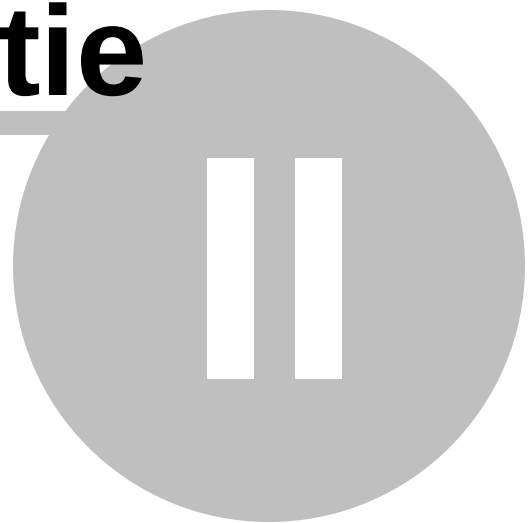
La table suivante montre les principales fonctionnalités de PortraitPro et les éditions qui les possèdent.

| Standard | Studio | Studio Max |                                                                             |
|----------|--------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ✗        | ✗      | ✓          | Service de lot automatique                                                  |
| ✗        | ✓      | ✗          | Service de lot manuel                                                       |
| ✗        | ✓      | ✓          | Disponible comme un plug-in Photoshop                                       |
| ✗        | ✓      | ✓          | Disponible comme un plug-in Aperture                                        |
| ✗        | ✓      | ✓          | Disponible comme un plug-in Lightroom                                       |
| ✗        | ✓      | ✓          | Lecture des formats RAW d'appareil photo                                    |
| ✗        | ✓      | ✓          | Lecture du format Adobe DNG                                                 |
| ✗        | ✓      | ✓          | Lecture & Écriture des fichiers TIFFs et PNGs contenant 48 bits par couleur |
| ✗        | ✓      | ✓          | Prend en charge les profils couleurs intégrés JPEG, PNG et TIFF             |
| ✗        | ✓      | ✓          | Prend en charge la conversion des différents espaces couleurs               |
| ✗        | ✓      | ✓          | Prend en charge le paramétrage des écrans et la couleur des espaces travail |
| ✓        | ✓      | ✓          | Lissage de la peau                                                          |
| ✓        | ✓      | ✓          | Ré-éclairage de la peau                                                     |

|   |   |   |                                                                 |
|---|---|---|-----------------------------------------------------------------|
| ✓ | ✓ | ✓ | Re-coloration de la peau                                        |
| ✓ | ✓ | ✓ | Sculpture du visage                                             |
| ✓ | ✓ | ✓ | Amélioration des yeux                                           |
| ✓ | ✓ | ✓ | Amélioration des cheveux                                        |
| ✓ | ✓ | ✓ | Amélioration de la bouche                                       |
| ✓ | ✓ | ✓ | Application de maquillage                                       |
| ✓ | ✓ | ✓ | Pinceau de retouche manuelle                                    |
| ✓ | ✓ | ✓ | Commandes de l'image                                            |
| ✓ | ✓ | ✓ | Commandes de retouche de l'arrière-plan                         |
| ✓ | ✓ | ✓ | Options prédéfinies illimitées et complètement personnalisables |
| ✓ | ✓ | ✓ | Retouche de plus d'une personne sur une photo                   |
| ✓ | ✓ | ✓ | Lecture et écriture des formats d'image JPEG, PNG et TIFF       |
| ✓ | ✓ | ✓ | Assistance en ligne gratuite                                    |

# Partie

---



## 2 Guide Étape par Étape

Cette partie du guide décrit les différentes étapes auxquelles vous devez faire face lors de l'utilisation de PortraitPro.

L'étape la plus importante est l'étape de [retouche du visage](#)<sup>[15]</sup>, où vous pouvez voir et affiner l'image retouchée.

La plupart des autres étapes ne sont nécessaires que lorsque la détection automatique du visage n'a pas pu être faite correctement sur votre photo, ou si vous retouchez une photo de groupe contenant plusieurs visages.

### 2.1 Ouvrir Une Image

#### [L'écran d'accueil de PortraitPro](#)

Au démarrage de PortraitPro, l'écran d'accueil s'affiche :



#### [Ouvrir une image](#)

Pour ouvrir une image à retoucher, vous pouvez :

- Cliquer sur le bouton **Ouvrir une Image**, ou
- Sélectionner la commande *Ouvrir* dans le [menu Fichier](#)<sup>[28]</sup>.

Vous verrez apparaître la fenêtre Ouvrir Fichier :

Recherchez le fichier que vous souhaitez améliorer, puis cliquez sur le bouton **Ouvrir**.

[Types d'images que PortraitPro peut ouvrir.](#)<sup>[95]</sup>

Une fois l'image ouverte, PortraitPro détectera automatiquement tous les visages et déterminera leur sexe.

Si un seul visage est détecté, vous passerez à l'étape [Retoucher le Visage](#).<sup>[15]</sup>

Si plus d'un visage est détecté, vous passerez à l'étape [Choisir un Visage](#).<sup>[19]</sup>

Si aucun visage n'est détecté, on vous demandera de [localiser le visage manuellement](#).<sup>[19]</sup>

### Ouvrir un lot d'images

Si vous possédez [l'édition de PortraitPro](#).<sup>[8]</sup>, **Studio** ou **Studio Max**, vous pourrez ouvrir des lots d'images pour un traitement plus rapide.

L'édition **Studio Max** est équipée du [traitement par lot automatique](#).<sup>[13]</sup>

L'édition **Studio** est équipée du [traitement par lot manuel](#).<sup>[71]</sup>

## 2.2 Traitement par lot automatique

### [Édition Studio Max Uniquement](#).<sup>[8]</sup>

L'édition Studio Max est équipée du traitement par lot automatique, qui vous permet de charger un lot d'images et de traiter ce même lot automatiquement.

Cela permet également de voir facilement chaque image afin de procéder à toute retouche nécessaire.

### Ouvrir un lot d'images

Pour ouvrir un lot d'images à traiter automatiquement, appuyez sur le bouton **Ouvrir lot d'images** sur la page de démarrage.

Ceci ouvrira un panneau d'ouverture de fichiers.

Parcourir le dossier contenant les fichiers que vous souhaitez retoucher, et sélectionnez les images à améliorer.

Vous pouvez sélectionner plus d'un fichier dans le panneau d'ouverture de fichiers, en maintenant la touche Command enfoncée et en cliquant sur les images que vous souhaitez ajouter ; ou en faisant glisser un cadre autour de plusieurs images.

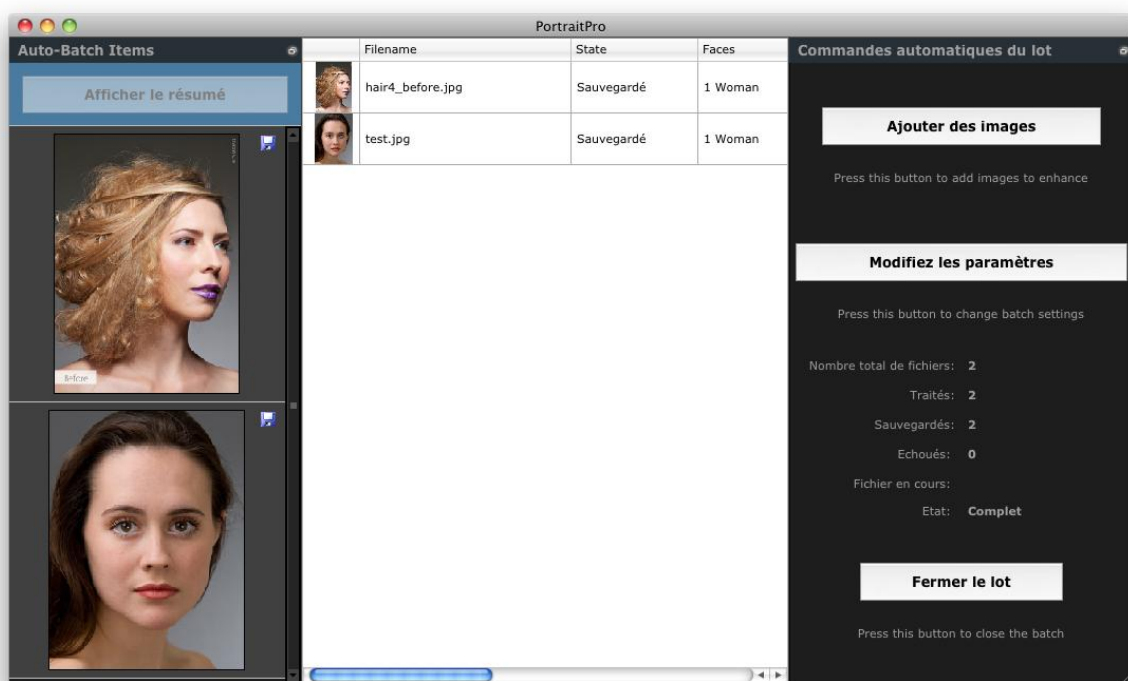
### [Régler les options d'enregistrement](#)

Une fois les images choisies, la boîte de dialogue [Options d'enregistrement du lot automatique](#).<sup>[70]</sup> apparaîtra. Utilisez-la afin de déterminer l'emplacement et la façon dont ces images doivent être sauvegardées, ainsi que les paramètres par défaut concernant l'âge, le sexe et les options prédéfinies à utiliser.

Appuyez sur **OK** pour continuer. Veuillez noter que si vous annulez le panneau à cette étape, le lot automatique sera fermé.

### [Traitement](#)

Quand un lot automatique est ouvert, vous pouvez voir un film affichant les miniatures de toutes les images du lot.



La capture d'écran ci-dessus montre le film sur la gauche. Elle montre également le résumé dans la fenêtre principale et les commandes du lot automatique dans le panneau de commande.

Les images seront traitées automatiquement. Le traitement est opéré en deux étapes. La première phase consiste à détecter tous les visages de toutes les images. La seconde phase retouche chaque visage.

Si la case **Enregistrement automatique** est cochée dans la boîte de dialogue [Options d'enregistrement du lot automatique](#)<sup>[70]</sup>, chaque image est alors sauvegardée lors d'une troisième phase.

A tout moment, l'écran de résumé affiche l'état de chaque image.

### Vérification des résultats

Cliquez sur une image pour la sélectionner. Elle s'affichera ensuite dans la fenêtre principale. Si l'image a été traitée, vous pourrez la visualiser et ajuster le visage retouché (ou les visages s'il y en a plusieurs).

Nous recommandons fortement la vérification de chaque image dans la mesure où le détecteur de visage peut parfois mal placer les contours, ce qui peut poser des problèmes sur l'image retouchée.

Les principales choses à vérifier sur chaque visage sont :

- Vérifiez que les contours suivent les bords de chaque trait du visage et du visage lui-même (surtout le menton).
- Vérifiez que les zones de [peau](#)<sup>[67]</sup> et de [cheveux](#)<sup>[68]</sup> soient correctes.
- Vérifiez que l'âge et le sexe soient corrects.

Lorsque vous êtes satisfait des résultats sur une image, cliquer sur une autre image ou revenir à l'affichage du résumé sauvegardera l'image que vous visualisiez.

Pour revenir à l'affichage du résumé comme dans la capture d'écran montrée ci-dessus, cliquez sur le bouton **Afficher le résumé** en haut du film, ou sélectionnez la commande **Afficher le résumé** dans le menu [Traitement](#)

[par lot automatique](#) <sup>[31]</sup>.

## 2.3 Traitement par lot manuel

[Édition Studio Uniquement](#) <sup>[8]</sup>

L'édition Studio est équipée du traitement par lot manuel qui vous permet de charger un lot d'images et de travailler facilement sur ces dernières.

Pour utiliser le traitement par lot manuel, sélectionnez la commande Ouvrir lot du menu [Fichier](#) <sup>[28]</sup>.

Ceci ouvrira la boîte de dialogue [Lot](#) <sup>[71]</sup> qui vous permet d'ajouter des fichiers au lot et de choisir les options de sauvegarde des images lors de la sélection d'une autre image du lot.

Quand vous utilisez le traitement par lot manuel, chaque image est chargée comme si vous l'aviez ouverte de la façon habituelle, mais sans l'ouverture continue de la boîte de dialogue d'ouverture de fichier.

De plus, chaque image est sauvegardée dans le dossier sélectionné dans la boîte de dialogue du lot, sans que vous deviez utiliser la boîte de dialogue de sauvegarde pour chaque image.

Cela se fait en utilisant la commande **Enregistrer et Ouvrir suivant**, après avoir retouché chaque image. Cette commande se trouve dans le menu [Fichier](#) <sup>[28]</sup>, mais est également disponible en appuyant sur le bouton **Enregistrer et Ouvrir suivant** de la barre d'outils lors de la [retouche d'un visage](#) <sup>[15]</sup>. Cette commande ne s'affiche que si une session de traitement par lot manuel est active.

## 2.4 Retoucher un visage

Après avoir ouvert une image et une fois le visage détecté, vous pouvez [Retoucher le Visage](#) <sup>[33]</sup>.

[Voir le résultat](#)

Vous pouvez décider d'afficher les deux images l'une à côté de l'autre, ou d'afficher simplement l'image améliorée dans un plus large format. Utilisez les onglets au-dessus des images pour sélectionner l'option que vous préférez.

Quelle que soit l'option choisie, vous pouvez toujours passer de l'image améliorée ("après") à l'image d'origine ("avant") pour voir les modifications, et ce en appuyant et en maintenant la touche Entrée enfoncée.

[Éléments importants à vérifier](#)

Quand vous arrivez à cette étape pour la première fois avec un nouveau visage, quelques éléments doivent être vérifiés avant l'essai de différentes options prédéfinies ou l'ajustement de curseurs. Il s'agit de :

### Vérifier les contours

Les contours sont placés automatiquement autour du visage. Ils sont montrés sur le visage dans la vue avant. Assurez-vous donc que les vues avant et après soient sélectionnées.

Si les contours n'apparaissent pas, bougez la souris dans la vue avant pour les faire apparaître.

Les contours devraient être placés sur les bords des traits du visage et du visage lui-même. S'ils sont mal placés, corrigez-les en déplaçant les points de contrôle. Pour déplacer un point de contrôle, passez la souris dessus jusqu'à l'apparition d'une croix orange, puis cliquez et maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris. Déplacez la souris pour bien placer le point et relâchez le bouton.

### Vérifier les zones de peau et de cheveux

Les zones de peau et de cheveux auront été automatiquement détectées. Pour les vérifier, utilisez les outils [zone peau](#) [67] et [zone cheveux](#) [68].

### Vérifier le sexe et l'âge

Le sexe et l'âge (adulte ou enfant) auront été automatiquement détectés. Ils s'afficheront dans l'en-tête située au-dessus du visage. Si ces informations sont incorrectes, déplacez la souris sur l'en-tête pour l'ouvrir (si cela n'est pas déjà le cas) et des boutons vous permettant de changer le sexe et l'âge apparaîtront.

Veuillez noter que ces réglages ont pour but de permettre de meilleurs résultats lors de la retouche d'un visage. On ne peut les utiliser pour modifier l'apparence du sexe du modèle ou son âge.

### Modifier le résultat

PortraitPro améliore automatiquement votre image lors de cette étape. Reportez-vous aux [options prédéfinies](#) [36] pour configurer les retouches par défaut.

Vous pouvez modifier la manière dont l'image est améliorée en déplaçant les curseurs dans le [Panneau de commandes](#) [33].

Les curseurs sont regroupés en sous-catégories qui contrôlent divers aspects du visage. Une fois arrivé à cette étape, les sections [Commandes Sculpture Du Visage](#) [41] et [Commandes Peau](#) [43] seront ouvertes et les autres resteront fermées. Les sections peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur leurs intitulés. Un petit triangle pointant vers le bas indique que la section est ouverte. Il pointe vers la droite si la section est fermée.

Déplacez le curseur **Correction Globale** à l'intérieur de chaque section pour avoir une idée de l'effet global créé par chacune de ces sections.

Les curseurs des différentes sous-catégories dans chaque section vous permettent de préciser les effets obtenus.

PortraitPro est livré avec des [options prédéfinies](#) [36], qui programment les curseurs, tous ou partie, sur des valeurs prédéfinies permettant d'obtenir un effet particulier. Vous pouvez les parcourir afin de découvrir les types d'améliorations possibles pour votre photo.

### Enregistrer le résultat

Pour enregistrer le résultat, sélectionner la commande **Enregistrer** à partir du [Menu Fichier](#) [28], ou à partir du bouton Suivant situé en haut à gauche. Ceci vous permet de sauvegarder l'image retouchée.

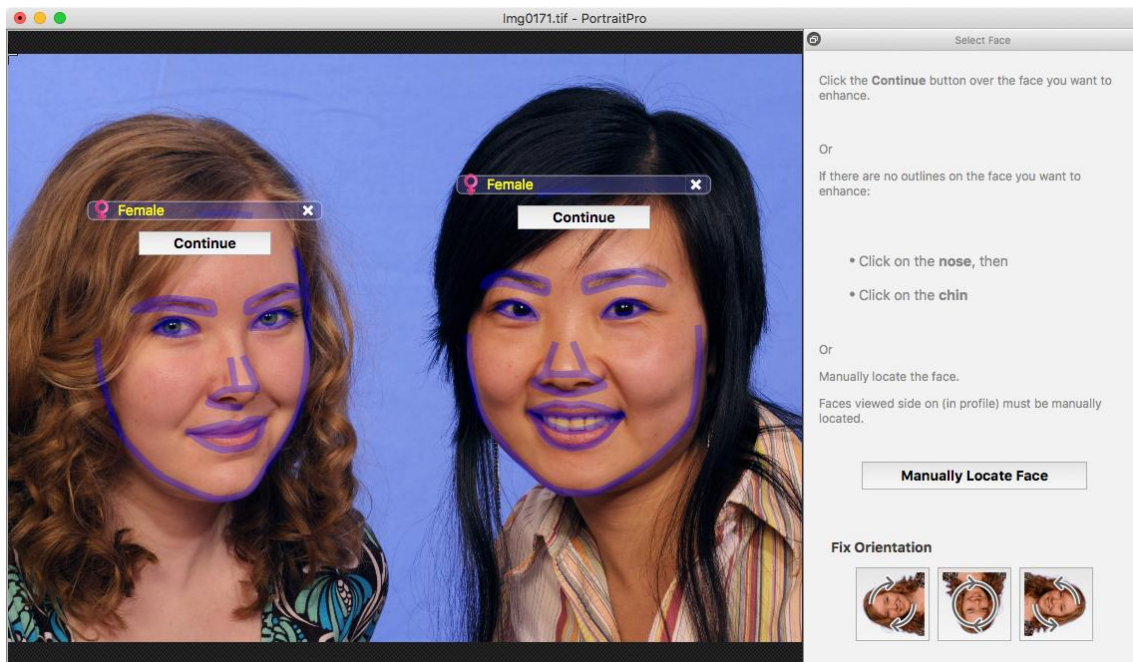
L'option **Enregistrer Jpg/Tiff/Png** vous permet de choisir le format dans lequel sauvegarder l'image.

Si vous voulez sauvegarder tous les réglages afin de pouvoir ré-ouvrir votre image et réajuster les curseurs utilisés, sélectionnez la commande **Enregistrer la Session** du Menu Fichier. Cette option sauvegarde l'image originale, la position des points, les zones de peau et de cheveux, ainsi que toutes les valeurs des curseurs dans un fichier breveté ".ppx".

## 2.5 Sélectionner un Visage à Retoucher

Après que vous ayez ouvert une image, PortraitPro vous montre une image dans l'étape Sélectionner un Visage si plus d'un visage ont été détectés ou pas de visage n'a été détecté.

Vous pouvez également passer à cette étape à tout moment en sélectionnant la commande *Retoucher un Autre Visage Sur Cette Photo* dans le menu *Fichier*, ou en appuyant sur le bouton **Autres Visages** dans la barre d'outils à l'étape [Retoucher le Visage](#) [15].



Les contours sont indiqués autour de chaque visage. Vérifiez le sexe et la catégorie d'âge du visage, puis appuyez sur le bouton **Continuer** sur le visage pour le retoucher. Vous passerez à l'étape suivante où vous pourrez vérifier et [ajuster les contours](#) <sup>[21]</sup>.

Si vous revenez à ce stade après avoir retouché un visage, vous verrez un bouton supplémentaire sur le visage appelé **Ajuster les Contours**. Appuyez sur ce bouton pour accéder à l'étape où vous pouvez ajuster les contours. Le bouton **Continuer** vous amène directement à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup> lorsque le visage a déjà été retouché.

Parfois, vous pourrez constater qu'un visage a été détecté dans une partie de l'image où il n'y a pas de visage. Vous pouvez simplement ignorer ces visages supplémentaires, car aucune modification ne sera apportée à cette partie de l'image à condition de ne pas avoir sélectionné ces visages. Vous pouvez toujours supprimer n'importe quel ensemble de contours autour d'un visage en cliquant sur la croix en haut à droite du visage.

### [Améliorer un visage qui n'a pas été automatiquement détecté](#)

Si le visage que vous souhaitez retoucher n'a pas été détecté (il n'y a donc pas de contour autour du visage), il vous suffit de cliquer sur le nez, puis sur le menton.

Vous verrez une étiquette à côté du curseur où est écrit "Cliquez sur le nez" jusqu'à ce que vous ayez cliqué sur le nez. Lorsque vous cliquez sur le nez, une croix apparaît que vous pouvez faire glisser pour repositionner le bout du nez. Vous pouvez supprimer le bout du nez en appuyant sur la touche ESC.

Le curseur se transforme en « Cliquez sur le menton » une fois que le nez a été cliqué pour vous indiquer clairement que vous devez maintenant cliquer sur le menton.

Une fois que vous avez cliqué sur le nez et le menton, les contours du visage seront automatiquement placés sur le visage.

### [Localisation manuelle du visage](#)

Les visages qui sont vus de profil (de côté) ne peuvent pas être localisés automatiquement par PortraitPro. Pour ces visages, vous devez appuyer sur le bouton **Localiser Manuellement le Visage**. Vous devrez alors [localiser manuellement tous les contours](#) <sup>[19]</sup> autour du visage.

### Commandes pour chaque visage

Pour chaque visage qui a été localisé (automatiquement ou manuellement), les contours seront affichés autour de ce visage.

De plus, une barre d'en-tête apparaîtra au-dessus du visage, et en dessous, les boutons **Sélectionner** et **Ajuster les Contours** apparaîtront.

La barre d'en-tête sera bleue pour les visages qui n'ont pas encore été retouchés et verte pour ceux qui l'ont déjà été.

| Commande                         | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicateur/Sélectionneur du Sexe | Ceci est affiché dans la barre d'en-tête. Lorsque vous déplacez la souris sur la barre d'en-tête, elle s'ouvrira pour vous permettre de définir le sexe et l'âge du visage. PortraitPro a besoin de connaître le sexe du visage car il a été formé séparément sur ce qui rend une femme ou un homme attirant.                                                                                                                                                                                         |
| Bouton Annuler                   | Il s'agit de la croix à droite de la barre d'en-tête. Appuyez sur cette touche pour supprimer toutes les données que PortraitPro a stocké pour ce visage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Bouton Continuer                 | Sélectionne le visage à retoucher. La première fois qu'un visage est sélectionné, cela vous amènera à l'étape <a href="#">Ajuster les Contours</a> <sup>[21]</sup> où vous pourrez voir et ajuster les contours. Si le visage a déjà été retouché, vous pourrez appuyer sur ce bouton pour effectuer d'autres modifications.                                                                                                                                                                          |
| Bouton Ajuster les Contours      | Ce bouton n'apparaît que si le visage a déjà été retouché. Il vous permet d'apporter des modifications aux contours autour des traits du visage. Notez que vous pouvez également ajuster les contours à l'étape <a href="#">Retoucher l'Image</a> <sup>[15]</sup> , mais vous préférerez peut être effectuer ces modifications à l'étape <a href="#">Ajuster les Contours</a> <sup>[21]</sup> où vous pouvez également voir comment les contours doivent être positionnés sur une image de référence. |

### Symboles de genre/âge

Le sexe est représenté en utilisant l'un des symboles suivants :



Le sexe et l'âge ne sont pas définis. Si vous appuyez sur les boutons Sélectionner ou Ajuster les Contours lorsque le sexe n'est pas défini, la boîte de dialogue [Sélectionner le Sexe](#)<sup>[74]</sup> s'affichera pour vous permettre de définir le sexe et l'âge avant de passer à l'étape demandée.



Le visage est une femme adulte.



Le visage est un homme adulte.



Le visage est un enfant, plus jeune qu'environ 12 ans.

Lorsque l'âge est défini comme « enfant », cela réduira les modifications qui peuvent être appliquées à la forme du visage, étant donné que généralement, modifier la forme du visage d'un enfant n'est pas souhaitable.

### Rotation de l'image

Si l'image est dans la mauvaise orientation, vous pouvez la faire tourner en appuyant sur les boutons en bas du panneau de commandes.

Remarque : si la boîte de dialogue Sélectionner le Sexe est affichée, vous devrez l'annuler avant d'appuyer sur les boutons de rotation.

### Retoucher Uniquement la Peau

---

Si aucun visage n'a été localisé, un bouton supplémentaire apparaîtra dans le panneau des commandes appelé **Retoucher Uniquement la Peau**.

Ceci vous permet d'utiliser uniquement les parties de retouche de la peau de PortraitPro. Ceci vous permet d'utiliser PortraitPro même lorsqu'il n'y a pas de visage sur l'image.

Si vous appuyez sur le bouton **Retoucher Uniquement la Peau**, vous devrez alors utiliser les [outils pinceaux de la zone de peau](#)<sup>[88]</sup> pour identifier manuellement les zones de l'image qui sont de la peau.

Notez que lorsque vous êtes dans le mode retoucher uniquement la peau, aucune des commandes qui nécessitent un visage ne sera disponible.

## 2.6 Localiser Manuellement Un Visage

Si le visage sur votre image n'a pas été détecté automatiquement, vous devrez le localiser de manière semi-automatique ou manuelle.

Pour localiser un visage de manière semi-automatique à l'étape [Sélectionner le Visage](#)<sup>[16]</sup>, il vous suffit de cliquer sur le nez, puis de cliquer sur le menton. Les traits du visage devraient ensuite être détectés automatiquement.

Si les traits du visage ne sont toujours pas correctement placés, vous pouvez, localiser le visage manuellement en dernier recours. Par exemple, cela peut être utile si vous essayez de localiser un visage non-humain.

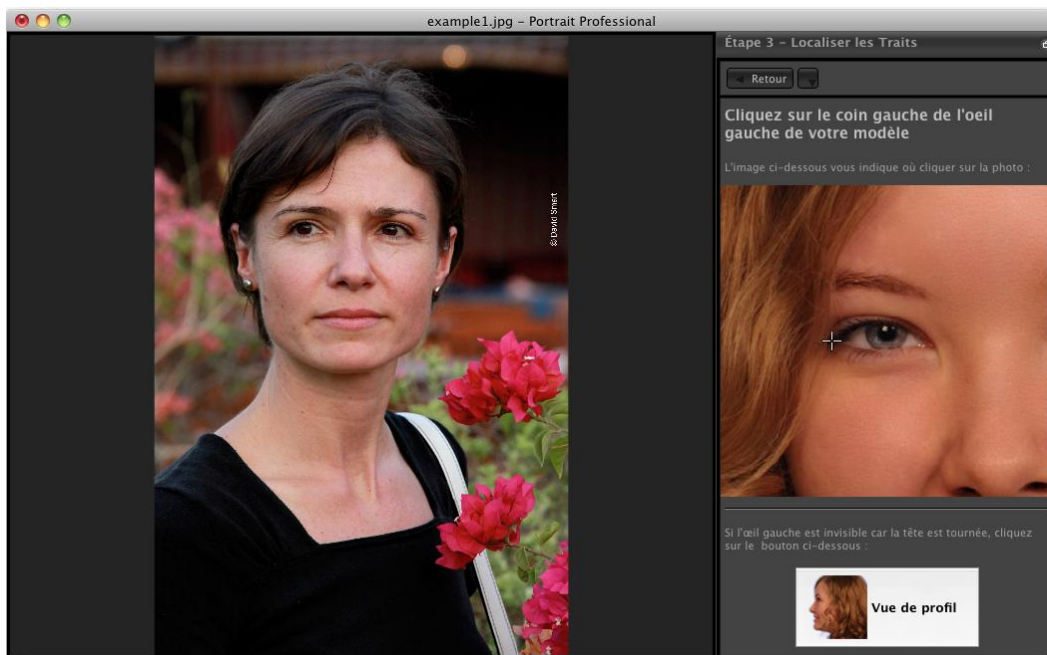
Pour localiser un visage manuellement, vous devez d'abord appuyer sur le bouton **Localiser le Visage Manuellement** à l'étape [Sélectionner le Visage](#)<sup>[16]</sup>.

Cela affichera la boîte de dialogue [Sélectionner le Sexe](#)<sup>[74]</sup> pour vous permettre de définir le sexe du nouveau visage.

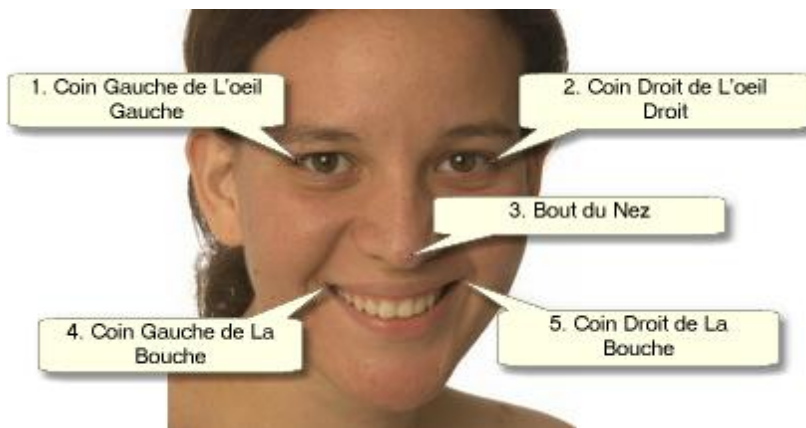
### Localisez les 5 principaux traits sur le visage

---

Après que vous ayez sélectionné le sexe, l'étape suivante consiste à localiser les positions des 5 principaux traits sur le visage.



Les 5 traits du visage sont :



### Localiser les traits du visage

Lorsque vous cliquez sur chaque point, PortraitPro passe automatiquement au point suivant.

Vous verrez un exemple d'image pour vous aider à savoir où placer chaque point.

Vous pouvez ajuster la position de n'importe quel point que vous avez déjà marqué en cliquant sur l'un de ces points et en le faisant glisser.

Le curseur aura une petite étiquette de texte sur le côté pour vous rappeler quel point vous localisez. Ces étiquettes peuvent être désactivées si vous ne les aimez pas en utilisant le panneau [Paramètres généraux](#) <sup>761</sup>.

### Zoomer en Avant

Pour vous aider à mieux positionner les points, vous pouvez maintenir la touche CMD<ou>CTRL enfoncée pour zoomer en avant sur le curseur.

### Vue de profil

Si le visage est affiché de côté, appuyez sur le bouton **Vue de Profil** situé en bas du panneau de commandes.

Si vous n'êtes pas sûr(e) que le visage est vu de profil ou non, le test principal est de savoir si vous pouvez voir les deux yeux. Si vous ne pouvez pas voir l'un des yeux car la tête est tournée, alors appuyez sur le bouton **Vue de Profil**.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **Vue de profil**, vous n'aurez qu'à localiser un point d'œil, l'extrémité du nez et un point de bouche.

### Ajuster les contours

Après avoir repéré les 5 principaux traits du visage, PortraitPro placera automatiquement les contours sur le visage et vous montrera les contours à l'étape [Ajuster les contours](#) <sup>[21]</sup>.

Si l'un des contours est mal placé, corrigez-le en déplaçant les points de contrôle avant d'appuyer sur le bouton **Suivant** pour passer à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup> où vous pouvez afficher et ajuster l'image retouchée.

## 2.7 Ajuster les Contours

### Voir et modifier les contours.

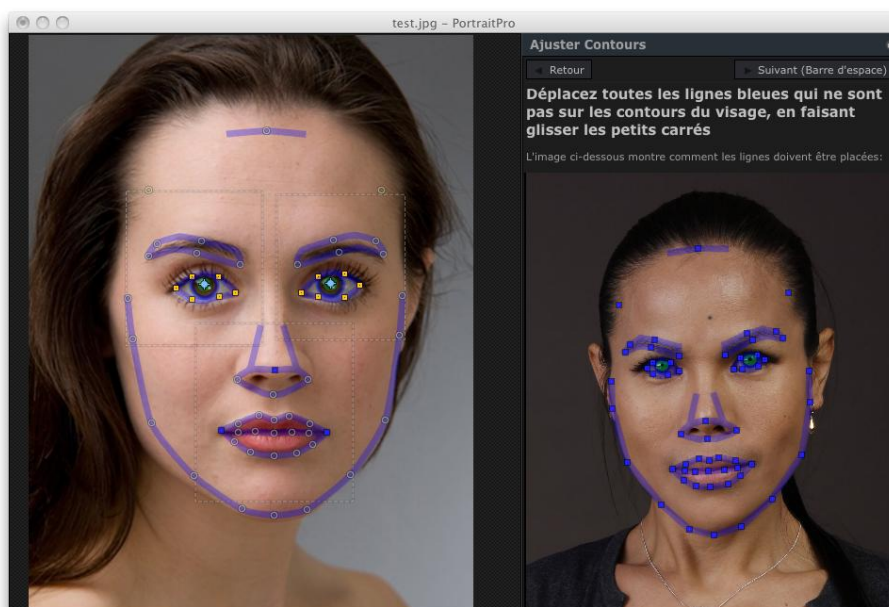
L'étape d'**ajustement des contours** montre les contours du visage en cours de traitement et vous permet d'en ajuster la position.

Cette étape est optionnelle puisque les contours seront placés automatiquement autour de chaque visage quand vous chargez une image. Si les contours sont mal placés, ils peuvent être déplacés à l'étape [retoucher l'image](#) <sup>[15]</sup> dans la vue **avant**. Cependant, si le détecteur automatique de visage ne détecte pas de visage sur votre image, cette étape vous permet de placer les contours manuellement.

On peut atteindre cette étape de la façon suivante :

- Appuyez sur le bouton Retour à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup>, ou
- Appuyez sur le bouton Ajuster les contours placé au-dessus d'un visage à l'étape [Choisir un Visage](#) <sup>[16]</sup>, ou
- Lors de la [localisation manuelle d'un visage](#) <sup>[19]</sup>.

Si aucun des contours n'est placé correctement sur les traits du visage, ils peuvent être déplacés au bon endroit. Une image de référence dans le panneau de contrôle montre comment les contours doivent être positionnés.



### Ajuster les contours

Les contours sont représentés par des lignes bleues superposées sur l'image dans la vue de travail principale. Les lignes peuvent être positionnées en déplaçant les points de contrôle.

Les points de contrôle sont représentés différemment selon la façon dont ils ont été placés :

- **Les petits carrés jaunes** - ces points ont été placés par le détecteur automatique. Si certains de ces points sont incorrects, il vous faudra les déplacer manuellement au bon endroit.
- **Les petits carrés bleus** - ce sont les points que vous avez placés.
- **Les cercles verts clairs** - ces points sont placés automatiquement selon la position des autres points. Chacun de ces points est susceptible d'être déplacé si les autres points sont déplacés.

Lors du déplacement d'un point de contrôle, il apparaîtra sous la forme d'un carré bleu de façon à ce que vous puissiez reconnaître le point que vous déplacez.

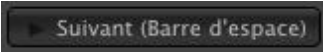


Pour de meilleurs résultats :

- Essayez de déplacer le moins de points possible, de façon à conserver l'alignement du contour.
- Essayez de bouger les points que vous ne déplacez le moins possible. Si vous passez beaucoup de temps à ajuster soigneusement chaque point, non seulement vous perdez votre temps, mais vous êtes susceptibles de vous retrouver avec un mauvais résultat.
- Commencez par déplacer des points fixes - les petits carrés jaunes ou bleus. Il vaut mieux laisser le plus de petits cercles verts possible.

Pour ajuster les contours autour des yeux ou de la bouche de manière plus précise, cliquez à l'intérieur des rectangles à pois pour élargir l'objet. Cliquez à nouveau pour réduire.

Une fois les contours correctement placés (ou si il n'y a plus de modification nécessaire), appuyez sur la barre espace ou sur la touche Suivant.



### Ajuster les contours de l'iris et de la pupille

Deux cercles s'affichent à l'intérieur de l'œil. Le plus petit (vert) doit correspondre au contour de la pupille (la partie noire du milieu de l'œil). Le plus grand (bleu) doit correspondre au contour de l'iris (la partie colorée de l'œil). Ces cercles sont positionnés automatiquement, donc vous n'aurez généralement pas besoin de les ajuster.

Pour déplacer les cercles, faites glisser le point vers le centre des cercles.

Pour redimensionner les cercles, faites glisser le contour vers l'intérieur ou l'extérieur.

Si l'iris n'est pas un cercle exact, vous pouvez faire glisser les quatre petits carrés bleus sur le contour de l'iris afin d'en faire une ellipse.

Si le centre de l'iris et de la pupille ne sont pas exactement les mêmes, vous pouvez déplacer la pupille indépendamment de l'iris en cliquant d'abord sur le cercle de la pupille, puis en faisant glisser le point central. Pour revenir à déplacer l'iris et la pupille ensemble, cliquez sur le cercle de l'iris ou déplacez le curseur loin de l'œil puis ramenez le vers l'œil.

### Ajuster le contour de chaque partie du visage

Pour plus de précision, PortraitPro peut afficher une vue zoomée des principales parties du visage, afin de faciliter la vérification de la position des contours. Pour ce faire, vider la case **Eviter Vue Rapprochée lors de l'Ajustement des Contours** dans la fenêtre des [Paramètres Généraux](#).<sup>[76]</sup>

Cela se produira automatiquement pour les visages vus de profil, indépendamment de ce paramètre, puisque le détecteur automatique de traits ne fonctionne pas sur les vues de profil.

PortraitPro vous mènera d'une partie à l'autre du visage afin que vous puissiez vérifier et, si nécessaire, ajuster le positionnement du contour sélectionné de chaque partie du visage.

Les parties du visage sont présentées dans l'ordre suivant.

#### Œil et sourcil gauches

Le contour de l'œil gauche est positionné automatiquement. S'il n'est pas correctement placé autour de l'œil, ajustez-le en déplaçant les points de contrôle.

Selon la forme des sourcils, il peut être parfois difficile d'en placer les contours. Quand cela se produit, il vaut mieux ne pas trop s'en inquiéter et les placer de manière à peu près correcte. Sachez qu'il est possible d'obtenir un bien meilleur résultat en déplaçant peu les points, même si le contour des sourcils n'est pas précisément placé autour des sourcils.

#### Œil et sourcil droits

Les remarques concernant l'œil et le sourcil gauches s'appliquent à l'œil et au sourcil droits.

#### Le nez et la bouche

Lorsque vous arriverez à cette étape, le panneau Bouche Ouverte ou Fermée apparaîtra ; à condition qu'il n'ait pas été désactivé dans les [Paramètres Généraux](#).<sup>[76]</sup> Ce panneau comprend deux boutons :

| Bouche Ouverte |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | Appuyez sur ce bouton si la bouche du visage que vous retouchez est ouverte. Vous apercevrez quatre lignes entre les commissures de la bouche. Les deux lignes du haut doivent être positionnées autour de la lèvre supérieure et les deux du bas autour de la lèvre inférieure. Si la ligne située en bas de la lèvre supérieure est |

|                      |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | placée trop près de la ligne située au haut de la lèvre inférieure, cette dernière disparaîtra, laissant simplement le point de contrôle au milieu. La bouche sera alors considérée comme fermée. |
| <b>Bouche Fermée</b> | Appuyez sur ce bouton si la bouche est fermée. Vous apercevrez seulement trois lignes entre les coins de la bouche. La ligne centrale doit être placée le long de la jonction des lèvres.         |



Si vous avez l'habitude d'utiliser la barre d'espace pour passer rapidement à l'étape suivante, notez que vous pouvez également utiliser celle-ci pour fermer la fenêtre concernant l'ouverture et la fermeture de la bouche. Dans ce cas, la bouche sera automatiquement considérée comme ouverte. Si la bouche est fermée, vous pouvez appuyer sur le bouton Retour puis sur le bouton Suivant, pour faire réapparaître la fenêtre, ou vous pouvez simplement joindre les deux lignes du milieu.

### Contour du visage

Le contour du visage n'a pas besoin d'être établi avec précision. Les règles précédentes sont valables ici : vous obtiendrez un meilleur résultat en déplaçant le moins possible les points qui sont nécessaires.

Évitez de déplacer les points établissant les contours du visage. Déplacez-les uniquement vers l'intérieur et vers l'extérieur de ce dernier si nécessaire.

Après avoir déterminé les contours de tous les traits du visage, appuyez sur le bouton Suivant une fois de plus pour commencer le traitement de l'image par PortraitPro. Vous êtes alors emmené à l'étape [Retoucher l'image](#) <sup>[15]</sup>, où la fête commence !

## 2.8 Retoucher le corps

PortraitPro est conçu pour améliorer les portraits.

Cependant, si votre photo comprend d'autres parties du corps, vous pouvez utiliser les outils d'amélioration de la peau sur les autres parties visibles de la peau.

Pour ce faire, assurez-vous que PortraitPro sache reconnaître les parties représentant la peau. Pour cela, utilisez les outils de la zone de peau, décrits dans [Configuration De La Zone De Peau](#) <sup>[67]</sup>.

## 2.9 Mode Plug-in

Utiliser le plug-in PortraitPro

[Édition Studio & Studio Max uniquement](#) <sup>[8]</sup>

L'édition Studio de PortraitPro peut être utilisée dans un "mode plug-in". Il est conçu pour être utilisé quand PortraitPro a été lancé par une autre application (comme Photoshop) pour retoucher une image gérée par une autre application. PortraitPro se comporte alors comme un plug-in de l'autre application.

Après avoir installé le plug-in comme indiqué dans le [Guide d'installation du mode plug-in](#) <sup>[91]</sup>, vous pourrez utiliser PortraitPro comme plug-in dans n'importe laquelle des applications photo compatibles.

Quand PortraitPro est exécuté en tant que plug-in à partir d'une autre application, l'image ou le calque de l'autre application sera automatiquement chargé dans PortraitPro où vous pouvez modifier les visages de la manière habituelle. Une fois satisfait de vos résultats, appuyez sur le bouton **Revenir depuis le Plug-in** sur la barre d'outils de l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup>. Ceci fermera PortraitPro et renverra l'image améliorée dans

l'application première.

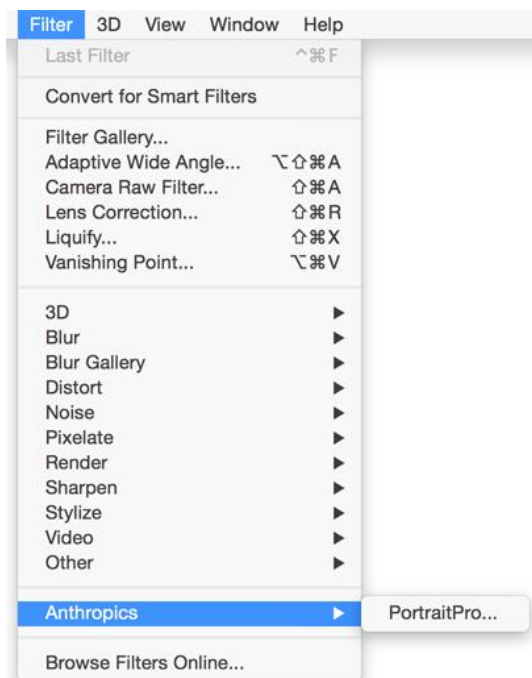
Lorsque PortraitPro est en mode plug-in, les changements suivants se produisent:

- La seule commande dans le menu [Fichier](#)<sup>[28]</sup> est **Revenir depuis le Plug-in**.
- L'outil [Recadrage](#)<sup>[89]</sup> n'est pas disponible en mode plug-in, car l'autre application attend généralement de l'image qu'elle soit toujours de la même taille après avoir été retouchée par PortraitPro.

### Utiliser PortraitPro à partir de Photoshop

Lorsque le plug-in est installé, PortraitPro apparaît comme un filtre dans Photoshop. Dans le menu *Filtre* de Photoshop, vous trouverez un sous-menu appelé *Anthropics* dans lequel se trouve *PortraitPro*.

Le filtre PortraitPro fonctionne comme les autres filtres de Photoshop. Il est appliqué à la sélection en cours (ou toute zone s'il n'y a pas de sélection) sur le calque présent. En sélectionnant ce filtre, l'image filtrée sera automatiquement ouverte dans PortraitPro.



Emplacement du plug-in: *Filter > Anthropics > PortraitPro*

## 2.10 Images de Groupe

### Travailler sur des images de groupe

S'il y a plus d'un visage sur votre image, il vous suffit simplement de répéter le processus de retouche pour chaque visage.

Lorsque le détecteur automatique détecte plus d'un visage, vous accédez à l'étape [Choisir un Visage](#)<sup>[16]</sup>, une fois l'image ouverte. Appuyez sur le bouton **Choisir** sur l'un des visages, pour l'améliorer dans l'étape [Retoucher le Visage](#)<sup>[15]</sup>.

Pour retoucher un autre visage, retourner à l'étape Choisir un Visage en:

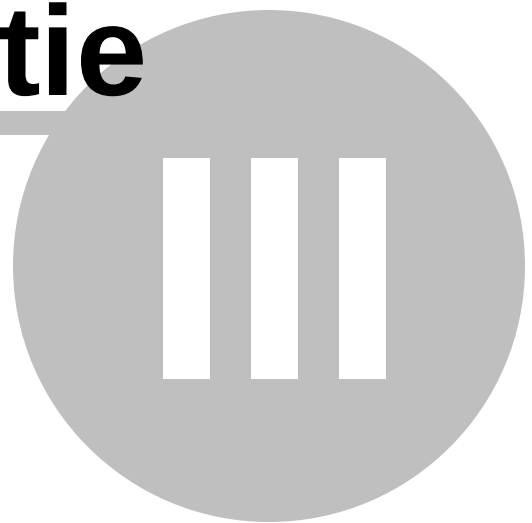
- Pressant le bouton **Autres Visages** dans la barre d'outils de l'étape [Retoucher le Visage](#)<sup>15</sup>,
- Choissant la commande "Retoucher un autre visage sur cette photo" dans le menu [Fichier](#)<sup>28</sup> (raccourci clavier **CTRL+E**).

L'une ou l'autre de ces actions vous mèneront à l'étape [Choisir un Visage](#)<sup>16</sup>, où vous pourrez alors commencer à travailler sur un autre visage, ou sélectionner un visage sur lequel vous avez déjà travaillé afin de faire des ajustements.

Vous pouvez répéter ce processus autant de fois qu'il est nécessaire afin de retoucher tous les visages d'une image.

# Partie

---



## 3 Référence

Cette section fournit les informations concernant les différents menus de commandes et contrôles de PortraitPro.

Les [Menus Commandes De Référence](#)<sup>[28]</sup> font référence à chaque menu de commande.

Les [Contrôles De Référence](#)<sup>[33]</sup> font référence à chaque contrôle disponible lorsque vous [retouchez une image](#)<sup>[15]</sup>.

Les [Fenêtres De Référence](#)<sup>[69]</sup> font référence aux fenêtres principales utilisées par l'application.

### 3.1 Référence du Menu Commande

Voici les commandes disponibles sur la barre menu de PortraitPro.



|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Menu Fichier</a> <sup>[28]</sup>                   | Commandes permettant d'ouvrir, d'enregistrer, d'imprimer et de modifier les configurations                                                                                                                                                                    |
| <a href="#">Menu Édition</a> <sup>[30]</sup>                   | Annuler & Rétablir                                                                                                                                                                                                                                            |
| <a href="#">Traitement automatique par lot</a> <sup>[31]</sup> | <a href="#">Édition Studio Max Uniquement</a> <sup>[8]</sup> Ceci apparaît quand un <a href="#">lot automatique</a> <sup>[13]</sup> est activé. Comprend des commandes permettant d'ajouter et de supprimer des images au lot, et de modifier les paramètres. |
| <a href="#">Menu Affichage</a> <sup>[31]</sup>                 | Commandes permettant de contrôler l'aperçu de l'image                                                                                                                                                                                                         |
| <a href="#">Menu Assistance</a> <sup>[32]</sup>                | Commandes permettant de lancer la rubrique d'aide, de vérifier les mises à jour, d'effectuer une demande d'assistance ou de voir la fenêtre À propos.                                                                                                         |

#### 3.1.1 Menu Fichier

Le menu Fichier contient les commandes suivantes :

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ouvrir...     | Ouvrir un fichier (voir <a href="#">Types de Fichiers Pris en charge</a> <sup>[95]</sup> ).<br><br>Si un fichier est déjà ouvert avec des modifications non enregistrées, vous serez invité(e) à enregistrer ou annuler les modifications avant l'ouverture du nouveau fichier.<br><br>Si vous avez l'édition <b>Studio Max</b> , vous serez en mesure de sélectionner plusieurs fichiers à ouvrir en tant que lot. |
| Ouvrir Lot... | <a href="#">Édition Studio Uniquement</a> <sup>[8]</sup><br><br>Ouvrir la boîte de dialogue <a href="#">Lot</a> <sup>[71]</sup> .                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enregistrer Et Ouvrir Suivant             | <p><a href="#">Édition Studio Uniquement</a> <sup>87</sup></p> <p>Cette commande n'apparaît que lorsque vous travaillez sur une image ouverte depuis la boîte de dialogue <a href="#">Lot</a> <sup>74</sup>.</p> <p>Enregistre l'image en cours et ouvre la suivante dans le lot.</p> <p>Le dossier dans lequel le fichier est enregistré et le format du fichier sont définis dans la boîte de dialogue Lot.</p> <p>Cette commande peut apparaître simplement comme « Ouvrir Suivant » si une image est ouverte à partir du lot mais est fermée à l'aide de la commande <b>Fichier &gt; Fermer</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Enregistrer                               | <p>Enregistre l'image en cours de traitement. La première fois que cette commande est utilisée après l'ouverture d'un fichier, les règles suivantes sont appliquées :</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier JPEG, l'image retouchée sera enregistrée au format JPEG.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier TIFF ou un type de fichier RAW (édition Studio uniquement), l'image retouchée sera enregistrée en tant que fichier TIFF.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier de session (extension .ppx), le fichier de session sera enregistré.</p> <p>Dès lors, cette commande enregistrera le même type de fichier que précédemment enregistré.</p> <p>Si cette commande est utilisée pour la première fois et qu'un nouveau fichier est en cours de création, un panneau Enregistrer Fichier apparaîtra pour vous permettre de choisir où d'enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'<a href="#">étape retoucher l'image</a> <sup>151</sup>.</p> |
| Enregistrer Sous...                       | <p>Enregistre le fichier en cours de traitement. Ceci est similaire à la commande Enregistrer, sauf qu'un panneau Enregistrer Fichier est toujours affiché pour vous permettre de sélectionner où enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'<a href="#">étape retoucher l'image</a> <sup>151</sup>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Enregistrer Comme Fichier Jpg/Tiff/Png... | <p>Affiche le panneau <a href="#">Enregistrer les Options de l'Image</a> <sup>74</sup> pour vous permettre d'enregistrer l'image retouchée sous forme de fichier image JPEG, TIFF ou PNG et de définir les options de sauvegarde.</p> <p>Une boîte de dialogue Enregistrer Fichier apparaîtra pour vous permettre de sélectionner où enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande n'est disponible qu'à l'<a href="#">étape retoucher l'image</a> <sup>151</sup>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Enregistrer la Session...                 | <p>Enregistre la session en cours pour pouvoir l'ouvrir à nouveau dans PortraitPro.</p> <p>Les fichiers de sessions PortraitPro sont sauvegardés dans un format breveté qui ne peut être chargé dans aucune autre application. L'extension de fichier est « .ppx ». Ils comprennent l'image avec toutes les positions des points, les paramètres de curseur et les masques. Ils incluent également tous les <a href="#">instantanés</a> <sup>38</sup> enregistrés pour l'image.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Cette commande n'est disponible qu'à l' <a href="#">étape retoucher l'image</a> <sup>[15]</sup> .                                                                                                                                                                                                    |
| Fermer                                    | Ferme la session en cours. S'il y a des modifications non enregistrées, vous serez invité à les enregistrer ou à les supprimer.<br><br>La commande Fermer vous ramène à l' <a href="#">Écran d'accueil</a> <sup>[12]</sup> .                                                                         |
| Retoucher un Autre Visage sur Cette Photo | Passe à l'étape <a href="#">Sélectionner le Visage</a> <sup>[16]</sup> pour qu'un autre visage de la même image puisse être retouché.<br><br>La même commande est disponible sur le bouton <b>Autres Visages</b> de la barre d'outils à l' <a href="#">Étape Retoucher l'Image</a> <sup>[15]</sup> . |
| Paramètres...                             | Affiche la boîte de dialogue <a href="#">Paramètres</a> <sup>[78]</sup> .<br><br>Remarque : Sur les Mac, cette commande est appelée « Préférences » et se trouve dans le menu de l'application PortraitPro.                                                                                          |
| Imprimer...                               | Affiche la boîte de dialogue Imprimer qui vous permet d'imprimer l'image retouchée.                                                                                                                                                                                                                  |
| Quitter                                   | Ferme l'application. S'il y a des modifications non enregistrées, vous serez invité(e) à les enregistrer ou à les supprimer.<br><br>Remarque : Sur les Mac, cette commande est appelée « Quitter PortraitPro » et se trouve dans le menu de l'application PortraitPro.                               |

### Mode Plug-in

Si l'application est [en mode plug-in](#) <sup>[24]</sup>, la seule commande du menu Fichier est **Revenir Depuis Le Plug-in**, qui renvoie l'image retouchée à l'application appelante et ferme PortraitPro.

## 3.1.2 Menu Édition

Le menu Édition contient les commandes suivantes :

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Annuler  | Annule les modifications des valeurs des curseurs et les changements apportés avec les outils Pinceaux.<br><br>Cela vous permet d'expérimenter sans danger différents réglages enregistrés ou de déplacer certains curseurs compte tenu du fait que vous pourrez toujours revenir au résultat précédent si les changements ne vous conviennent pas.<br><br>Cette commande n'est disponible qu'à l'étape <a href="#">Retoucher l'Image</a> <sup>[15]</sup> . |
| Rétablir | Vous permet de rétablir une opération qui a été annulée par la commande <i>Annuler</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 3.1.3 Menu Lot Automatique

Édition Studio Max Uniquement <sup>8</sup>

Le menu de traitement automatique par lot comprend les commandes suivantes :

|                                           |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Afficher le résumé                        | Affiche le sommaire dans lequel figurent toutes les informations à propos des images du lot.                                                                                                             |
| Modifier les paramètres                   | Ouvre la boîte de dialogue <a href="#">Paramètres d'enregistrement du Lot Automatique</a> <sup>70</sup> .                                                                                                |
| Ajouter des images                        | Fait apparaître une boîte de dialogue qui vous permet d'ajouter plus d'images au lot.                                                                                                                    |
| Supprimer l'image actuelle de la liste    | Supprime l'image actuelle du lot.                                                                                                                                                                        |
| Supprimer les images en échec de la liste | Supprime toutes les images en échec du lot, si il y en a. Les images en échec sont celles qui n'ont pas pu être chargées à cause de problèmes dus au fichier, ou celles où aucun visage n'a été détecté. |
| Supprimer les images traitées de la liste | Supprime toutes les images qui ont été traitées de la liste, s'il y en a. Les images traitées sont celles qui ont été retouchées et sauvegardées.                                                        |

### 3.1.4 Menu Affichage

Le menu Affichage contient les commandes suivantes :

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plein Écran                    | Fait que l'application remplit tout l'écran pour maximiser l'espace de travail.<br><br>Pour restaurer l'application à son état de fenêtre, sélectionnez à nouveau cette commande.                                                                                                                                                                |
| Ancrer le Panneau de Commandes | Vous permet de sélectionner si le panneau de commandes est ancré dans la fenêtre principale ou est une fenêtre flottante distincte.<br><br>De temps en temps, le panneau de commandes peut être perdu hors de l'écran lorsqu'il est désancré. Cette commande fournit un moyen facile de le ramener.                                              |
| Exécution Rapide               | Augmente la vitesse à laquelle l'image retouchée est calculée.<br><br>Ceci est effectué en réduisant le nombre de pixels de travail dans l'image retouchée.<br><br>Cette option est utile si les curseurs sont particulièrement lents sur votre machine.<br><br>Si vous trouvez que l'image retouchée semble trop fade, désactivez cette option. |

*Remarque* : cette option affecte uniquement la façon dont l'image retouchée apparaît dans l'application. Cela ne change rien à la qualité de l'image sauvegardée lorsque vous utilisez la commande du menu **Fichier > Enregistrer Jpg/Tiff/Png**.

### 3.1.5 Menu Assistance

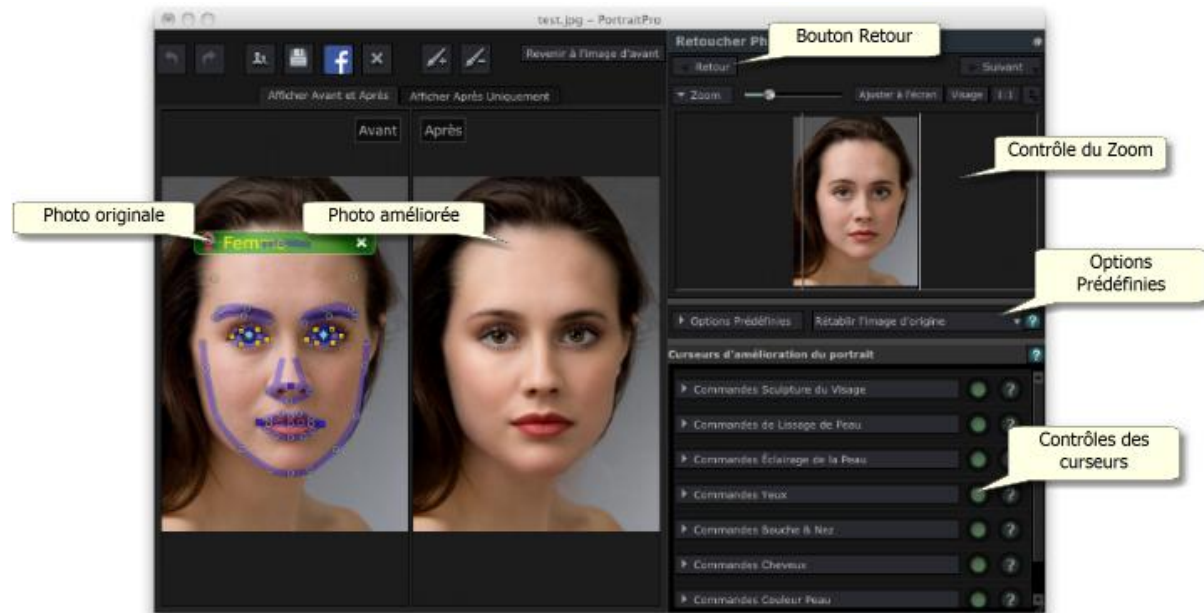
Le menu Assistance comprend les commandes suivantes :

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assistance                   | Lance l'assistance en ligne en affichant la table des matières.                                                                                                                                                                                                              |
| Guide de Démarrage Rapide    | Lance l'assistance en ligne en affichant le <a href="#">Guide de Démarrage Rapide</a>  .                                                                                                    |
| Raccourcis Clavier           | Lance l'assistance en ligne en affichant les <a href="#">raccourcis clavier</a>  .                                                                                                        |
| Désactiver l'aide pop-up     | Désactive tous les messages d'aide. Cette commande n'apparaît que si l'aide pop-up est activée.                                                                                                                                                                              |
| Réactiver l'Aide Pop-up      | Active tous les messages pop-up d'assistance qui ont été désactivés. Cette commande apparaît uniquement si vous avez désactivé des messages pop-up d'assistance.                                                                                                             |
| Vérifier les Mises à Jour... | Lance votre navigateur internet par défaut pour vérifier si vous possédez la version la plus récente de PortraitPro.<br><br>Si des mises à jour sont disponibles, des liens seront fournis pour vous permettre de les télécharger.                                           |
| Assistance...                | Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher les pages d'assistance de PortraitPro.<br><br>Vous pouvez utiliser celles-ci pour trouver des réponses aux questions les plus fréquentes ou pour contacter l'équipe d'assistance de PortraitPro.                    |
| Forum...                     | Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher le forum utilisateur de PortraitPro.<br><br>Le forum vous permet de rejoindre la communauté d'utilisateurs de PortraitPro et de prendre part à des discussions sur notre produit ou sur la photographie en général. |
| À propos de PortraitPro      | Fait apparaître l'encadré À Propos qui indique quelle édition de PortraitPro vous possédez.<br><br>A noter : Sur Mac, cette commande se situe dans le menu Application de PortraitPro.                                                                                       |

## 3.2 Référence du Panneau de Commande

Cette section décrit les commandes principales disponibles lorsque vous retouchez une image.

### Aperçu général des commandes de l'image



[Commande Zoom](#) <sup>[34]</sup> - Vous permettent de sélectionner la zone de l'image qui est présentée

[Options Prédéfinies](#) <sup>[36]</sup> - Vous permettent d'établir des groupes de curseurs pour les valeurs enregistrées

[Correction Globale](#) <sup>[39]</sup> - Le curseur principal contrôle la manière dont l'image est améliorée.

Les curseurs sont regroupés dans les sections suivantes :

- [Commandes de sculpture du visage](#) <sup>[41]</sup> - Vous permettent de contrôler la manière dont la forme du visage est altérée
- [Commandes peau](#) <sup>[43]</sup> - Vous permettent de contrôler la manière dont la peau est améliorée
- [Commandes éclairage de la peau](#) <sup>[46]</sup> - Vous permettent d'ajuster la luminosité de la peau
- [Commandes Maquillage](#) <sup>[48]</sup> - Vous permettent de maquiller le visage
- [Commandes des yeux](#) <sup>[52]</sup> - Vous permettent de contrôler la manière dont les yeux sont améliorés
- [Commandes de la bouche et du nez](#) <sup>[55]</sup> - Vous permettent de contrôler la manière dont la bouche, les lèvres et le nez sont améliorés
- [Commandes des cheveux](#) <sup>[57]</sup> - Vous permettent de contrôler la manière dont les cheveux sont améliorés
- Commandes de la couleur de la peau - Vous permettent d'ajuster les couleurs de la peau
- [Commandes image](#) <sup>[58]</sup> - Commandes affectant l'image toute entière dans par exemple sa luminosité, son contraste ou cadrage

**Photo d'origine** - Montre l'image d'origine ("Avant")

## Photo retouchée - Montre l'image retouchée ("Après")

### Aperçu des commandes

---

Les sections principales du panneau de commandes (à droite de l'écran ci-dessus) peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur les boutons d'intitulés. Ces boutons ont un petit triangle sur le côté pointant vers le bas, si la section est ouverte, ou vers la droite, si la section est fermée.

### Redimensionner le panneau de commandes

---

Le panneau de commandes peut être agrandi ou réduit en maintenant le bouton de la souris enfoncé sur le bord droit de ce dernier.

Les sections principales du panneau de commandes peuvent être redimensionnées en maintenant le bouton de la souris enfoncé sur l'espace qui se trouve entre eux.

### Insertion ou déplacement du panneau

---

Le panneau de commandes peut être séparé de la fenêtre principale en double-cliquant sur l'en-tête.

Une fois séparé, il est possible de le déplacer librement sur l'écran.

Il peut être inséré à nouveau en double-cliquant sur l'en-tête ou en le déplaçant vers le bord gauche ou vers le bord droit de la fenêtre principale de l'application.

Notez qu'il ne suffit pas de déplacer la fenêtre de commandes vers le bord gauche ou le bord droit de la fenêtre principale pour l'insérer mais qu'il faut, pour ce faire, pointer le curseur sur le bord de l'autre fenêtre.

### Aperçu de l'image améliorée

---

Par défaut, lorsque l'application est installée pour la première fois, l'aperçu présente les images d'origine et améliorée l'une à côté de l'autre, comme sur la capture d'écran ci-dessus.

Les deux onglets placés au-dessus des images contrôlent l'aperçu en cours.

- Cliquez sur l'onglet **Aperçu Après Seulement** pour voir l'image améliorée uniquement.
- Cliquez sur l'onglet **Aperçu Avant Et Après** pour retourner à la présentation des deux images juxtaposées.

### Basculement entre l'image améliorée et l'image d'origine

---

Quelle que soit la présentation que vous choisissiez, vous pouvez appuyer sur la touche Entrer à tout moment pour basculer de l'aperçu de l'image améliorée vers l'image d'origine. L'image d'origine s'affiche seulement lorsque que vous maintenez la touche Entrer enfoncée.

Ceci vous permet de basculer entre l'image améliorée et l'image d'origine, ce qui est un moyen efficace de constater les modifications.

Vous pouvez également cliquer, et maintenir le bouton de la souris enfoncé, sur le bouton qui se trouve au-dessus des images où vous verrez **Revenir à l'image d'avant**.

## 3.2.1 Commande Zoom

La Commande Zoom fait partie du panneau de commande de l'étape d'amélioration de la photo.

Cela vous permet de voir quelle partie de l'image est visible dans le cadre d'affichage. Cela vous permet également de zoomer d'avant en arrière ou d'effectuer une vue panoramique de l'aperçu en cours.



La capture d'écran ci-dessus est un exemple de la Commande Zoom.

L'en-tête de la Commande Zoom contient les commandes suivantes :

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bouton De Zoom             | <p>Fait disparaître la commande Zoom de manière à ne laisser visible que l'en-tête de la commande.</p> <p>Cliquez à nouveau pour rendre la commande visible.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Barre de réglage Zoom      | Vous permet de zoomer (glissement vers la droite) ou de dézoomer (glissement vers la gauche).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Bouton "Ajuster à l'écran" | Zoom donnant un aperçu complet de l'image.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Bouton "Visage"            | Zoom sur le visage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Bouton "1:1"               | Zoom de façon à ce qu'un pixel de l'image originale soit l'équivalent d'un pixel de l'écran.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Bouton Zoom Avant/ Arrière | <p>Affiche un menu déroulant avec des échelles de zoom variées.</p> <p>L'échelle de zoom actuelle est cochée.</p> <p>Les proportions correspondent aux pixels de l'image par rapport aux pixels de l'écran, tel que démontré dans ces exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4:1 signifie que 4 pixels de l'écran sont représentés par 1 pixel de l'image (l'image est agrandir par un facteur zoom de 4).</li> <li>• 1:4 signifie que 1 pixel de l'écran est représenté par 4 pixels de l'image (afin que l'image soit réduite par un facteur zoom de 4).</li> </ul> |

Le rectangle, qui se trouve dans la Commande Zoom, peut être déplacé afin de créer une vue panoramique.

Cliquer à l'extérieur du rectangle figera l'aperçu sur ce point.

Il vous est également possible d'obtenir une vue panoramique en utilisant l'[Outil Panorama](#)<sup>[86]</sup>.

#### Redimensionner la Commande Zoom

L'ensemble du panneau de commande (y compris la Commande Zoom) peut être agrandi en faisant glisser le coin droit du panneau de commande.

La Commande Zoom peut être agrandie ou réduite en déplaçant l'espace situé entre la Commande Zoom et la Commande des Options Prédéfinies.

#### Raccourcis Clavier

|   |               |
|---|---------------|
| + | Zoom avant.   |
| - | Zoom arrière. |

## 3.2.2 Options Prédéfinies

Pour visualiser les options prédéfinies, cliquez sur l'onglet **Options prédéfinies** qui se trouve en dessous du navigateur dans le panneau des commandes (raccourci clavier **F10**).

Les options prédéfinies vous permettent de régler rapidement les valeurs de plusieurs curseurs.

Les options prédéfinies sont divisées en sections qui correspondent aux sections disponibles dans les [commandes du curseur principal](#)<sup>[39]</sup>. Les options prédéfinies dans chaque section n'affectent que les curseurs dans la section correspondante dans les commandes du curseur principal.

De plus, il y a une section pour les options prédéfinies *Globales*. Les options prédéfinies dans cette section affectent tous les curseurs dans toutes les sections.

Chaque option prédéfinie a un nom et montre également une image montrant le résultat de l'application de cette option prédéfinie sur le visage en cours de traitement.

Lorsque PortraitPro est installé, il possède déjà un certain nombre d'options prédéfinies prêtes à être utilisées.

L'une des options prédéfinies globales est utilisée pour régler les valeurs initiales des curseurs lorsqu'un visage est retouché. L'option prédéfinie utilisée peut varier en fonction de s'il s'agit d'une femme, d'un homme ou d'un enfant. Pour modifier quelle option prédéfinie est l'option par défaut pour les nouveaux visages, utilisez la boîte de dialogue [Gérer les Options Prédéfinies](#)<sup>[84]</sup>.

#### Menu contextuel des options prédéfinies

Faites un clic droit sur une option prédéfinie pour faire apparaître son menu contextuel.

Update to Current Settings  
Rename  
Delete  
Edit Filter Settings

Set Default Female  
Set Default Male  
Set Default Child

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mettre à Jour les Paramètres Actuels</b> | Stocke les paramètres actuels dans l'option prédéfinie sélectionnée. Si l'option prédéfinie sélectionnée est une option prédéfinie globale, alors tous les paramètres seront sauvegardés. Pour toutes les autres options prédéfinies, seuls les paramètres de la section de cette option prédéfinie seront sauvegardés.                     |
| <b>Renommer</b>                             | Ouvre une boîte de dialogue vous permettant de renommer cette option prédéfinie.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Supprimer</b>                            | Supprime l'option prédéfinie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Modifier les Paramètres du Filtre</b>    | Ouvre une boîte de dialogue vous permettant de modifier les paramètres du filtre de cette option prédéfinie. Les paramètres du filtre vous permettent de masquer les options prédéfinies qui ne sont pas appropriées pour le visage en cours de traitement, en fonction du sexe ou de l'âge du visage.                                      |
| <b>Définir comme Femme par Défaut</b>       | Définit cette option prédéfinie comme l'option prédéfinie par défaut pour les visages de femmes. Une seule option prédéfinie peut être l'option par défaut pour les visages de femmes donc cette option prédéfinie remplacera l'option par défaut précédente. Cette option est uniquement disponible pour les options prédéfinies globales. |
| <b>Définir comme Homme par Défaut</b>       | Comme <b>Définir comme Femme par Défaut</b> , mais définit l'option prédéfinie par défaut pour les visages d'hommes.                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Définir comme Enfant par Défaut</b>      | Comme <b>Définir comme Femme par Défaut</b> , mais définit l'option prédéfinie par défaut pour les visages d'enfants.                                                                                                                                                                                                                       |

Remarque : il n'est pas possible d'utiliser annuler/rétablir pour les modifications réalisées en utilisant les commandes du menu contextuel des options prédéfinies.

### Enregistrer et gérer les options prédéfinies

Il y a deux boutons en haut du panneau des options prédéfinies :

|                    |                                                                                                                   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Enregistrer</b> | Ouvre la boîte de dialogue <a href="#">Enregistrer les Options prédéfinies</a> <sup>[83]</sup> . Ceci vous permet |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | d'enregistrer les valeurs actuelles de curseur comme une nouvelle option prédéfinie.<br>Raccourci clavier: <b>F2</b>                                                                                                                                                 |
| <b>Gérer</b> | Ouvre une boîte de dialogue <a href="#">Gérer les Options prédéfinies</a> <sup>[84]</sup> . Ceci vous permet de renommer, ré-ordonner ou supprimer les options prédéfinies. Ceci vous permet également de changer les options prédéfinies par défaut femme ou homme. |

### Réinitialiser à l'option prédéfinie d'origine

L'une des options prédéfinies globales intégrées est **Réinitialiser à l'Original**. Ceci réinitialise tous les curseurs à 0 de façon à désactiver toutes les améliorations.

Raccourci clavier : **F4**

Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier pour réinitialiser tous les curseurs à 0 sans avoir à naviguer dans les options prédéfinies pour trouver l'option prédéfinie **Réinitialiser à l'Original**. Ce raccourci clavier fonctionnera toujours même si l'option prédéfinie **Réinitialiser à l'Original** a été supprimée en utilisant la boîte de dialogue [Gérer les Options prédéfinies](#)<sup>[84]</sup>.

### Copier les options prédéfinies entre utilisateurs

Les options prédéfinies enregistrées depuis PortraitPro sont stockées par utilisateur. Les options prédéfinies sont stockées dans des fichiers, il est donc possible de copier une option prédéfinie enregistrée par un utilisateur pour qu'elle soit utilisée par un autre utilisateur.

Les options prédéfinies sont stockées dans le dossier *Library* de l'utilisateur. Le dossier *Library* dans le dossier client est normalement masqué par l'application **Finder**. Pour le trouver, vous devez ouvrir le menu **Go** dans le **Finder**, puis maintenir la touche **alt** appuyée. Vous devriez voir le dossier *Library* apparaître dans le menu **Go**. Sélectionnez ce menu pour ouvrir le dossier *Library*, puis naviguez vers *Library/Application Support/Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

Les options prédéfinies sont stockées dans les fichiers avec une extension **.ppr**

Les fichiers d'options prédéfinies peuvent être copiés depuis un dossier d'utilisateur *UserPresets* à un autre. Les options prédéfinies copiées devraient alors apparaître dans la liste des options prédéfinies dans le PortraitPro de l'autre utilisateur. Remarque : si PortraitPro est déjà en cours d'exécution, vous devrez le redémarrer pour copier les options prédéfinies dans le dossier *UserPresets*.

## 3.2.3 Instantanés

Pour visualiser les instantanés, cliquez sur l'onglet **Instantanés** situé sous le navigateur dans le panneau de commandes (raccourci clavier **F11**).

Les instantanés sont très similaires aux [options prédéfinies](#)<sup>[36]</sup> globales, sauf qu'ils sont uniquement stockés pour l'image en cours de traitement. Ils permettent de stocker plusieurs ensembles de paramètres pour l'image en cours de traitement, que vous pouvez ensuite basculer rapidement entre eux.

Pour enregistrer un instantané, basculez vers l'onglet Instantanés, puis appuyez sur le bouton **Enregistrer**. Vous pouvez également appuyer sur le raccourci clavier **F3**. Lorsque vous enregistrez un instantané, vous pouvez éventuellement lui donner un nom. Ceci sera affiché sous l'image instantanée lorsque vous afficherez les instantanés.

Si vous enregistrez une session PortraitPro (en utilisant la commande **Enregistrer Session** dans le menu [Fichier](#)<sup>[28]</sup>), les instantanés seront sauvegardés avec cette session et restaurés lors du rechargement de la

session. Sinon, les instantanés seront perdus lorsque vous fermerez la session.

Pour convertir un instantané en option prédéfinie, appliquez simplement l'instantané sur le visage en cours de traitement, puis enregistrez les paramètres actuels en tant qu'option prédéfinie.

### 3.2.4 Commandes des curseurs

Pour afficher les commandes des curseurs, cliquez sur l'onglet **Commandes** situé sous le navigateur dans le panneau des commandes (raccourci clavier **F9**).

Les curseurs sont le principal moyen de contrôler la façon dont votre image est retouchée.



Les curseurs n'ont aucun effet s'ils sont réglés à 0 et un effet croissant lorsqu'ils sont déplacés vers la droite (et vers la gauche si le 0 est au milieu).

Vous pouvez double-cliquer sur un curseur pour réinitialiser sa valeur à 0.

#### Sections des Curseurs

Les curseurs sont organisés en plusieurs sections.

|                                                                       |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Sculpture du Visage</a> <sup>41</sup>                     | Remodeler subtilement le visage pour embellir les traits du visage.                                                                                    |
| <a href="#">Lissage de la Peau</a> <sup>43</sup>                      | Améliore l'apparence de la peau.<br>Fournit également des outils pour vous permettre d'affiner les zones traitées comme de la peau par PortraitPro.    |
| <a href="#">Éclairage &amp; Recoloration de la Peau</a> <sup>46</sup> | Vous permet d'améliorer ou de corriger l'éclairage sur le modèle. Permet également d'ajuster la couleur de la peau.                                    |
| <a href="#">Maquillage</a> <sup>48</sup>                              | Appliquer du maquillage sur le visage.                                                                                                                 |
| <a href="#">Oeil</a> <sup>52</sup>                                    | Améliorer l'apparence des yeux.<br>Fournit également une option pour activer la suppression des yeux rouges.                                           |
| <a href="#">Bouche &amp; Nez</a> <sup>55</sup>                        | Améliorer l'apparence de la bouche et du nez.                                                                                                          |
| <a href="#">Cheveux</a> <sup>57</sup>                                 | Améliorer l'apparence des cheveux.<br>Fournit également des outils pour vous permettre d'affiner les zones que PortraitPro traite comme des cheveux.   |
| <a href="#">Image</a> <sup>58</sup>                                   | Contrôle divers aspects de l'image entière, tels que la luminosité et le contraste.<br>Fournit également un outil qui vous permet de recadrer l'image. |
| <a href="#">Arrière-plan</a> <sup>60</sup>                            | Vous permet de définir un masque d'arrière-plan et de définir ce qui se                                                                                |

|  |                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------|
|  | <p>         passe dans la zone d'arrière-plan.       </p> |
|--|-----------------------------------------------------------|

Pour réduire l'encombrement de l'écran, chaque section peut être ouverte ou fermée en cliquant sur son bouton de titre. La flèche à côté du titre pointe à droite lorsque la section est fermée, et vers le bas lorsque la section est ouverte.

Chaque section peut également être activée ou désactivée en appuyant sur le bouton marche/arrêt à droite du bouton de titre de la section. Lorsqu'une section est désactivée, elle n'a aucun effet sur l'image retouchée. Cela peut être utile pour visualiser l'effet d'une section.

### Organisation des Curseurs

Les curseurs sont organisés hiérarchiquement.

Certaines sections ont un curseur **Curseur Principal** qui contrôle tous les curseurs principaux de cette section. Cela vous permet de voir rapidement comment les commandes de cette section affectent votre image.

En dessous de chaque curseur principal se trouve une hiérarchie de curseurs qui vous donne un contrôle précis sur tous les aspects de la retouche.

Si un curseur a des sous-curseurs en dessous de lui, l'étiquette du curseur sera un bouton avec un triangle à gauche de l'étiquette. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir les sous-curseurs.

Lorsque vous déplacez un curseur avec des sous-curseurs en dessous de lui, les sous-curseurs se déplaceront également.

Lorsque vous déplacez un sous-curseur, le curseur parent se déplacera également, mais dans une moindre mesure. Ceci est dû au fait que les curseurs parents affichent toujours une moyenne pondérée de ses sous-curseurs. Cela donne une indication approximative des valeurs des sous-curseurs même lorsque les sous-curseurs sont fermés.

### Utilisation des Curseurs

Chaque curseur contrôle l'effet décrit par son étiquette.

Pour la plupart des curseurs, vous augmentez l'effet en déplaçant le curseur vers la droite et diminuez l'effet en déplaçant le curseur vers la gauche. Les exceptions sont les curseurs qui autorisent les valeurs négatives et qui ont le 0 au milieu. Pour ces curseurs, éloignez le curseur du centre pour augmenter l'effet ou déplacez-le vers le centre pour diminuer l'effet.

Lorsque vous faites glisser un curseur, l'image retouchée est mise à jour en temps réel pour vous permettre de visualiser son effet.

Si un curseur est à 0, l'effet qu'il contrôle ne changera pas l'image.

Les curseurs avec le 0 au milieu seront "attirés" vers le 0, ce qui signifie qu'ils iront au 0 s'ils sont déplacés à proximité du 0. Si vous souhaitez obtenir une valeur proche de 0 mais que le curseur est ramené à 0, vous pouvez maintenir la touche CMD enfoncée pour empêcher que le curseur ne s'ajuste à 0.

Au lieu de faire glisser un curseur, vous pouvez cliquer sur sa valeur numérique et utiliser le contrôle augmenter/diminuer pour modifier la position du curseur, ou saisir une valeur numérique, ou utiliser les touches curseur augmenter/diminuer.

Pour savoir ce qu'un curseur individuel effectue, survolez-le avec la souris.

### 3.2.5 Commandes Sculpture du Visage

PortraitPro est le seul logiciel de retouche photo qui vous offre la possibilité de remodeler subtilement et d'embellir les traits du visage, en déplaçant simplement quelques curseurs.

Certaines personnes pensent que la capacité unique de PortraitPro à modifier la forme du visage va trop loin dans le processus de retouche. Pour ces personnes, les curseurs déterminant la forme du visage peuvent être laissés à 0. Dans ce cas, PortraitPro ne modifiera pas la forme du visage.

Cependant, avant de rejeter cet effet qui "trahit" le modèle, nous vous encourageons à l'essayer : vous serez surpris de constater qu'une légère modification de la forme du visage d'un modèle peut parfois produire des améliorations exceptionnelles. Le tout étant de ne pas en faire trop - juste assez pour permettre aux modèles de paraître un peu plus mince ou de donner l'impression d'avoir été photographiés un jour de beau temps !

#### Curseurs

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Correction Globale</b>   | Ce curseur est connecté à tous les autres curseurs de cette section qui effectue une amélioration générale de la forme et des traits du visage. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé. Les curseurs qui ne sont pas connectés au correcteur global sont ceux qui sont susceptibles d'être plus appropriés à certains visages, comme par exemple ceux utilisés pour épaissir les lèvres ou agrandir les yeux.                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Forme du Visage</b>      | Améliore la forme du visage. Appuyer sur le bouton <b>Forme du Visage</b> donne accès aux sous-curseurs suivants:<br><br><div> <b>Front</b> Retouche la forme du front.<br/> <b>Mâchoire</b> Retouche la forme de la mâchoire </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Yeux</b>                 | Retouche la forme et la position des yeux et des sourcils. Cliquer sur le bouton <b>Yeux</b> donne accès aux sous-curseurs suivants:<br><br><div> <b>Oeil gauche</b> Retouche la forme de l'oeil gauche uniquement - utile pour égaliser la forme et la taille des yeux.<br/> <b>Oeil droit</b> Retouche la forme de l'oeil droit uniquement.<br/> <b>Redessiner les sourcils</b> Retouche la forme des sourcils. Cliquez sur le bouton <b>Redessiner les sourcils</b> pour accéder à deux sous-curseurs qui vous permettent de contrôler séparément la forme des sourcils droit et gauche.<br/> <b>Corriger le strabisme</b> Écarte (ou rapproche) les yeux. </div> |
| <b>Agrandir les yeux</b>    | Agrandit (ou rétrécit) les yeux du modèle. Cliquer sur le bouton <b>Agrandir les yeux</b> donne accès à deux sous-curseurs permettant d'agrandir les yeux droit et gauche séparément.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Redessiner la bouche</b> | Retouche la forme générale de la bouche. Cliquer sur le bouton <b>Redessiner la bouche</b> donne accès aux sous-curseurs suivants:<br><br><div> <b>Sourire</b> Change la forme de la bouche de façon à faire apparaître un sourire. </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p><b>Lèvre supérieure</b>      Modifie seulement la forme de la lèvre supérieure.</p> <p><b>Lèvre inférieure</b>      Modifie seulement la forme de la lèvre inférieure.</p> <p><b>Expression</b>      Modifie l'expression de la bouche.</p> <p><b>Flouer lèvres</b>      Rend floue la ligne entre les dents et les lèvres afin de compenser l'effet dent de scie qui peut se produire lors de la sculpture du visage. Ce curseur ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.</p>                                                                                              |
| <b>Epaissir lèvres</b>                          | Permet d'épaissir les lèvres. Appuyer sur le bouton <b>Epaissir lèvres</b> donne accès à deux sous-curseurs permettant de contrôler les lèvres supérieure et inférieure séparément.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Nez</b>                                      | <p>Retouche la forme du nez. Cliquer sur le bouton <b>Nez</b> donne accès aux sous-curseurs suivants:</p> <p><b>Raccourcir le Nez</b>      Raccourcit (ou rallonge) le nez en modifiant la taille du visage.</p> <p><b>Raccourcir le Philtrum</b>      Raccourcit (ou rallonge) l'arc de Cupidon en modifiant la taille du nez. L'arc de Cupidon est la partie du visage située sous le nez, au-dessus de la lèvre supérieure.</p> <p><b>Affinez le Bout du nez</b>      Réduit (ou grossit) le bout du nez.</p> <p><b>Affiner le Nez</b>      Amincit (ou élargit) tout le nez.</p> |
| <b>Cou</b>                                      | Allonge le cou, ce qui peut faire paraître le modèle plus séduisant.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Correction distortion (corr. distortion)</b> | Il arrive parfois que le nez et les autres traits du visage soient grossis par la proximité du photographe avec les modèles. Ce curseur a pour effet de corriger ce type de problème.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Tête en avant</b>                            | Avancer la tête vers l'objectif étire la peau située en-dessous de la mâchoire, ce qui a un effet flatteur. Ce curseur permet de simuler cet effet.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

#### Rétablir des lunettes.

Si le sujet porte des lunettes, il se peut que leur forme change à cause des modifications de forme que PortraitPro effectue autour des yeux. Pour corriger ceci, cochez la case **Rétablir Lunettes**. Cela réduit les changements de forme autour des yeux, de façon à ce que les lunettes ne soient pas affectées.

#### Exemple

Ces images montrent comment la sculpture du visage peut en améliorer l'apparence.



### 3.2.6 Commandes de Lissage de la Peau

Les commandes de lissage de la peau vous permettent d'enlever ou de réduire les rides, les boutons et autres imperfections de la peau de manière sélective tout en conservant le grain de peau d'origine. Et tout ceci peut être effectué en déplaçant les curseurs.

Vous pouvez aussi réduire les fines ombres et la brillance.

PortraitPro détermine automatiquement la zone de peau mais vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous [vérifiez et corrigez la zone peau](#)<sup>67</sup>.

#### Curseurs

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Correction Globale | Ce curseur est connecté aux autres curseurs de cette section qui effectuent des améliorations globales de la peau. Vous verrez les autres curseurs bouger lorsque celui-ci est déplacé.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Autour des Yeux    | Réduit les cernes et réduit les « pattes d'oie », les rides qui apparaissent à côté des coins extérieurs des yeux. Appuyez sur le bouton <b>Autour des Yeux</b> pour ouvrir les sous-curseurs suivants vous permettant de contrôler ces améliorations indépendamment : |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | Éclaircir les Cernes                                                                                                                                                                                                                                                   | Réduit l'apparence des cernes en éclaircissant la couleur de la peau dans la zone où apparaissent les cernes. Appuyez sur le bouton Éclaircir les Cernes pour ouvrir deux sous-curseurs vous permettant de contrôler les yeux gauche et droit indépendamment. |
|                    | Lisser les Cernes                                                                                                                                                                                                                                                      | Réduit l'apparence des cernes en lissant la couleur de la peau dans la zone où                                                                                                                                                                                |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>apparaissent les cernes. Appuyez sur le bouton Lisser les Cernes pour ouvrir deux sous-curseurs vous permettant de contrôler les yeux gauche et droit indépendamment.</p> <p>Lisser les Pattes d'Oie</p> <p>Lisse les zones à gauche de l'œil gauche et à droite de l'œil droit à l'endroit où apparaissent les pattes d'oie. Appuyez sur le bouton Lisser les Pattes d'Oie pour ouvrir deux sous-curseurs vous permettant de contrôler indépendamment les yeux gauche et droit.</p> |
| <b>Imperfections</b>       | <p>Élimine subtilement les rougeurs et réduit les petites taches sur la zone de peau.</p> <div data-bbox="560 659 1071 915">  </div> <div data-bbox="656 919 721 945">Avant</div> <div data-bbox="911 919 976 945">Après</div>                                                                                                                                                                        |
| <b>Ridules</b>             | <p>Désaccentue les rides en les rendant plus minces et plus claires dans la zone de la peau.</p> <div data-bbox="560 1066 1071 1323">  </div> <div data-bbox="656 1327 721 1352">Avant</div> <div data-bbox="911 1327 976 1352">Après</div>                                                                                                                                                         |
| <b>Ombres Fines</b>        | <p>Élimine les taches foncées et les ridules dans la zone de peau.</p> <div data-bbox="560 1444 1071 1701">  </div> <div data-bbox="656 1705 721 1730">Avant</div> <div data-bbox="911 1705 976 1730">Après</div>                                                                                                                                                                                   |
| <b>Supprimer Les Pores</b> | <p>Enlève les pores et lisse la zone de peau, donnant un effet lisse aérographe.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|
|                               |  <div> <div>Avant</div> <div>Après</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Supprimer la Brillance</b> | <p>Adoucit les zones brillantes de la zone de peau, en les rendant plus roses.</p>  <div> <div>Avant</div> <div>Après</div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Accentuer</b>              | Accentue la zone de peau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Affiner les Sourcils</b>   | Enlève les poils disgracieux autour des sourcils.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Contour de la Bouche</b>   | Enlève rapidement les défauts tels que les rides autour de la bouche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Grain de Peau</b>          | <p>Ceci contrôle la quantité de texture de la peau à appliquer dans les zones où le grain de peau est corrigé. Ce grain de peau est appliqué dans les coups de pinceau de retouche et les zones où les curseurs ont eu un effet. Vous devrez zoomer en avant sur l'image pour voir l'effet des modifications apportées au grain de peau. Appuyez sur le bouton <b>Grain de peau</b> pour ouvrir les sous-curseurs suivants :</p> <table> <tr> <td><b>Luminosité</b></td><td>Commande plus fine de la luminosité du grain de peau.</td></tr> <tr> <td><b>Saturation</b></td><td>Commande plus fine de la saturation du grain de peau. Plus la saturation est importante, plus la couleur est intense.</td></tr> <tr> <td><b>Taille</b></td><td>Rend le motif du grain de peau synthétique plus grand ou plus petit.</td></tr> </table> | <b>Luminosité</b> | Commande plus fine de la luminosité du grain de peau. | <b>Saturation</b> | Commande plus fine de la saturation du grain de peau. Plus la saturation est importante, plus la couleur est intense. | <b>Taille</b> | Rend le motif du grain de peau synthétique plus grand ou plus petit. |
| <b>Luminosité</b>             | Commande plus fine de la luminosité du grain de peau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Saturation</b>             | Commande plus fine de la saturation du grain de peau. Plus la saturation est importante, plus la couleur est intense.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |
| <b>Taille</b>                 | Rend le motif du grain de peau synthétique plus grand ou plus petit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                       |                   |                                                                                                                       |               |                                                                      |

#### Type de Grain de Peau.

Il existe une sélection de grains de peau à choisir. Vous devrez zoomer en avant sur une zone de la peau pour visualiser l'effet de la modification du grain de peau.

#### Supprimer les Taches

PortraitPro supprime automatiquement les taches par défaut.

Vous pouvez ajuster le degré auquel PortraitPro supprime les taches en utilisant le menu déroulant **Supression des Taches** en haut des Commandes Peau.

Si vous constatez que PortraitPro n'a pas supprimé une tache, vous pouvez retoucher manuellement une zone à l'aide du pinceau **Retouche**.

Si PortraitPro a supprimé une tache que vous souhaitez conserver, vous pouvez la restaurer manuellement à l'aide du pinceau **Restaurer**.

[Plus d'informations sur l'utilisation des outils à pinceau](#) <sup>[86]</sup>.

### Exemple

Les images Avant et Après ci-dessous montrent un exemple de la façon dont les rides ont été supprimées automatiquement par PortraitPro :



## 3.2.7 Commandes d'Éclairage & Coloration de la Peau

PortraitPro vous permet de changer l'éclairage sur le visage du sujet grâce à des commandes simples. Ces commandes peuvent fournir un moyen très efficace d'améliorer l'apparence du visage.

Notez que certaines de ces commandes sont très sensibles à la position des contours autour du visage. Si vous n'obtenez pas un bon résultat, essayez [d'ajuster les contours](#) <sup>[15]</sup> affichés dans l'aperçu **avant** pour les aligner avec les bords du visage.

*Remarque* : les curseurs et autres commandes de cette section n'affectent que les parties de l'image qui se trouvent dans la [zone peau](#) <sup>[67]</sup>. Appuyez sur le bouton [Afficher/Modifier la zone peau](#) <sup>[67]</sup> pour modifier la zone de peau.

### Direction de l'éclairage

La direction générale de l'éclairage peut être modifiée en déplaçant le cercle dans la commande en haut de cette section. Laissez-le au centre si vous ne souhaitez pas modifier la direction de l'éclairage.

### Curseurs

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Contraste</b> | Change le contraste de l'éclairage. |
|------------------|-------------------------------------|

|                             |                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modélisation</b>         | Ré-éclaire de façon à rendre le modèle plus attirant.                                                                                                                                         |
| <b>Corriger l'Éclairage</b> | Corrige les éclairages défectueux uniquement sur le visage.                                                                                                                                   |
| <b>Pommettes</b>            | Donne plus de définition aux pommettes. En appuyant sur le bouton <b>Pommettes</b> , vous ouvrez deux sous-curseurs qui vous permettent de changer les joues gauche et droite indépendamment. |
| <b>Ombre Gauche</b>         | Ombrage le côté gauche du visage.                                                                                                                                                             |
| <b>Ombre Droite</b>         | Ombrage le côté droit du visage.                                                                                                                                                              |
| <b>Projecteur Gauche</b>    | Ajoute une lumière de projecteur sur le côté gauche du visage.                                                                                                                                |
| <b>Projecteur Droit</b>     | Ajoute une lumière de projecteur sur le côté droit du visage.                                                                                                                                 |
| <b>Yeux Charbonneux</b>     | Yeux charbonneux subtiles.                                                                                                                                                                    |
| <b>Moue</b>                 | Donne une apparence de moue aux lèvres.                                                                                                                                                       |
| <b>Sculpter le nez</b>      | Ajoute de la définition au nez.                                                                                                                                                               |
| <b>Couleur de la Peau</b>   | Voir la description des curseurs de la Couleur de la Peau ci-dessous.                                                                                                                         |

### Couleur de la Peau

Ceux-ci sont les curseurs lorsque vous ouvrez la section Couleur de la Peau.

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ajustement de la Couleur de la Peau</b><br><br><b>(Correction Couleur et plus)</b> | <p>Ce curseur peut faire différentes choses en fonction du réglage du menu déroulant à gauche du curseur.</p> <p><b>Correction Couleur</b> : Une correction de la couleur très générale qui corrigera la peau mal colorée.</p> <p><b>Autres options</b> : Changera la couleur de la peau pour correspondre à un style particulier de coloration.</p> <p>Deux autres curseurs sont affectés par le réglage de la couleur de la peau :</p> <p><b>Contraste Luminosité</b> : Cela contrôle combien le curseur change la luminosité et le contraste (par opposition à seulement la teinte et la saturation).</p> <p><b>Corriger En dehors du Visage</b> : Copie la recoloration appliquée sur le visage sur le reste de l'image. Ceci corrigera la balance des blancs de l'image en utilisant les connaissances sur les bonnes couleurs de la peau.</p> |
| <b>Température</b>                                                                    | Ajuste manuellement la couleur de la peau pour éliminer la température (rouge-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | bleu) de la tonalité de la couleur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |
| <b>Teinte</b>    | Ajuste manuellement la couleur de la peau pour éliminer la teinte (vert-violet) de la tonalité de la couleur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |
| <b>Bronzage</b>  | Donne à la zone de peau un aspect bronzé. Appuyez sur le bouton <b>Bronzage</b> pour ouvrir les sous-curseurs suivants : <table> <tr> <td><b>Saturer</b></td><td>Donne à la zone de peau une couleur plus riche.</td></tr> <tr> <td><b>Assombrir</b></td><td>Assombrit subtilement la zone de peau.</td></tr> <tr> <td><b>Or</b></td><td>Donne à la peau une couleur dorée si déplacé vers la droite ou réduit la quantité de couleur dorée sur la peau si déplacé vers la gauche.</td></tr> </table> | <b>Saturer</b> | Donne à la zone de peau une couleur plus riche. | <b>Assombrir</b> | Assombrit subtilement la zone de peau. | <b>Or</b> | Donne à la peau une couleur dorée si déplacé vers la droite ou réduit la quantité de couleur dorée sur la peau si déplacé vers la gauche. |
| <b>Saturer</b>   | Donne à la zone de peau une couleur plus riche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |
| <b>Assombrir</b> | Assombrit subtilement la zone de peau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |
| <b>Or</b>        | Donne à la peau une couleur dorée si déplacé vers la droite ou réduit la quantité de couleur dorée sur la peau si déplacé vers la gauche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                                                 |                  |                                        |           |                                                                                                                                           |

### 3.2.8 Commandes Maquillage

Les commandes maquillage vous permettent d'ajouter un maquillage réaliste après que votre photo ait été prise. Cela peut être effectué pour améliorer l'apparence de votre modèle, ou simplement pour explorer différents styles.

Pour commencer à ajouter un Élément de maquillage, faites simplement glisser le curseur principal (à côté du nom de l'élément) pour augmenter l'opacité de cet élément. Tous les éléments de maquillage sont livrés avec des valeurs par défaut qui peuvent être modifiées comme décrit ici.

**Cheveux et autres objets couvrant le visage :** Comme le maquillage ne doit pas apparaître sur le dessus des cheveux, si les cheveux couvrent une zone où le maquillage est appliqué, ajustez la Zone Cheveux (trouvée dans les commandes Cheveux) pour enlever le maquillage dans les zones où il y a des cheveux. (Cette technique peut également être utilisée pour masquer le maquillage lorsque d'autres objets recouvrent des zones de maquillage, tels que des mains ou des lunettes)

**Visages de Profil :** notez que le maquillage n'est pas pris en charge pour les visages qui sont affichés de profil, la section maquillage n'apparaîtra donc pas pour ces visages.

#### Éléments de Maquillage

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rouge à lèvres</b>    | <p>Le rouge à lèvres n'est pas juste pour donner l'apparence du rouge à lèvres, il peut également être utilisé pour couvrir les défauts sur les lèvres (en utilisant le curseur de couverture).</p> <table> <tr> <td><b>Curseur principal</b></td><td>Le curseur principal contrôle l'opacité du rouge à lèvres entier. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de rouge à lèvres lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</td></tr> <tr> <td><b>Texture</b></td><td>Utilisez cette commande pour contrôler la propriété matérielle du rouge à lèvres. La meilleure façon de comprendre cela est de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font.</td></tr> </table> | <b>Curseur principal</b> | Le curseur principal contrôle l'opacité du rouge à lèvres entier. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de rouge à lèvres lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes. | <b>Texture</b> | Utilisez cette commande pour contrôler la propriété matérielle du rouge à lèvres. La meilleure façon de comprendre cela est de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font. |
| <b>Curseur principal</b> | Le curseur principal contrôle l'opacité du rouge à lèvres entier. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de rouge à lèvres lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Texture</b>           | Utilisez cette commande pour contrôler la propriété matérielle du rouge à lèvres. La meilleure façon de comprendre cela est de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                                                                                                                                                                                                  |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p><b>Couleur</b></p> <p>La couleur du rouge à lèvres est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p><b>Brillance</b></p> <p>Ceci est utilisé pour ajuster la quantité de brillance ajoutée au rouge à lèvres.</p> <p><b>Couverture</b></p> <p>Ceci affecte combien de la brillance originale des lèvres est visible. Lors de l'application sur des lèvres déjà brillantes, une faible couverture peut entraîner des lèvres trop brillantes. Une couverture plus élevée peut mieux couvrir les défauts des lèvres mais peut sembler artificielle lorsque l'éclairage d'origine est éliminé.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Mascara</b>                                     | <p>Le Mascara peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p><b>Curseur principal</b></p> <p>Le curseur principal contrôle l'opacité du mascara. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de mascara lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Application</b></p> <p>Utilisez cette commande pour choisir le style de mascara.</p> <p><b>Douceur</b></p> <p>Parce que les yeux sont parfois légèrement flous, Portrait Pro mesure la mise au point des yeux sur les images d'origine et essaie de faire correspondre la douceur du mascara à celle-ci. Ce curseur peut être utilisé pour modifier manuellement la détection de la mise au point par défaut.</p> <p><b>Accentuer les cils</b></p> <p>Portrait Pro utilise le balisage des yeux dans le panneau « avant » pour placer le mascara. Le balisage doit être placé là où la ligne grise (bord de la paupière inférieure) rencontre le globe oculaire. Les cils sortent de l'extérieur de la ligne grise, il y a donc un écart entre le balisage et les racines du mascara. Cependant, si la tête est inclinée, la ligne grise peut être plus grande ou plus petite. Ce curseur vous permet d'ajuster la position du mascara pour compenser dans ces situations.</p> <p><b>Texture</b></p> <p>Ajoute de la texture au mascara.</p> |
| <b>Fard à paupières (supérieure et inférieure)</b> | <p>Le fard à paupières peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p><b>Curseur principal</b></p> <p>Le curseur principal pour l'élément fard à paupières contrôle l'opacité de l'ensemble du fard à paupières. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de fard à paupières lorsque l'opacité est à</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Texture</b> L'utilisez pour contrôler la propriété matérielle du fard à paupières. La meilleure façon de comprendre cela est simplement de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font.</p> <p><b>Couleur</b> La couleur du fard à paupières est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p><b>Brillance</b> Ceci est utilisé pour ajuster la quantité de brillance ajoutée au fard à paupières.</p> <p><b>Opacité Interne/Externe</b> Ceci est utilisé pour modifier l'opacité à l'intérieur et à l'extérieur des parties maquillées.</p> |
| <b>Eyelinér</b>     | <p>L'eyelinér peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p><b>Opacité</b> Contrôle l'opacité de l'eyelinér.</p> <p><b>Application</b> Contrôle la forme de l'eyelinér.</p> <p><b>Texture</b> Ajoute de la texture à l'eyelinér.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Blush</b>        | <p>Le blush est utilisé pour donner aux joues une lueur rosée.</p> <p><b>Curseur principal</b> Le curseur principal contrôle l'opacité du blush. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de blush lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Forme du Visage</b> Vous pouvez ajuster le blush pour flatter différentes formes de visage.</p> <p><b>Couleur</b> La couleur du blush est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p>                                                                                       |
| <b>Autobronzant</b> | <p>L'autobronzant est une façon de sculpter le visage tout en donnant un aspect bronzé.</p> <p><b>Curseur principal</b> Le curseur principal contrôle l'opacité de l'autobronzant. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence d'autobronzant lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Couleur</b> La couleur de l'autobronzant est contrôlée en utilisant</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Enlumineur</b>        | <p>L'enlumineur est utilisé pour sculpter le visage tout en lui donnant de l'éclat.</p> <p><b>Curseur principal</b> Le curseur principal contrôle l'opacité de l'enlumineur. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence d'enlumineur lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Couleur</b> La couleur de l'enlumineur est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Crayon à sourcils</b> | <p>Lorsque vous utilisez les commandes du crayon à sourcils, assurez-vous que les contours des sourcils sont correctement positionnés sur les sourcils. S'ils ne sont pas correctement positionnés, vous pouvez les déplacer dans l'aperçu « avant ».</p> <p><b>Curseur principal</b> Le curseur principal contrôle l'opacité du crayon à sourcils. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de blush lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p><b>Couleur</b> La couleur du crayon à sourcils est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p><b>Gauche et droite</b> À utiliser pour ajuster l'opacité gauche et droite individuellement.</p> |

### Exemple

Ces images montrent comment le maquillage peut améliorer subtilement l'apparence d'un visage.



### 3.2.9 Commandes Yeux

PortraitPro peut éclaircir, blanchir et redéfinir le contour des yeux de manière automatique. Les commandes Yeux vous permettent d'affiner l'effet que vous souhaitez obtenir. Vous pouvez également modifier la couleur des yeux.

**Cheveux et autres objets sur les yeux :** Les curseurs contrôlant les yeux ...quand ils sont appliqués sur des cheveux qui couvrent les yeux. Si des cheveux recouvrent les yeux, utilisez le pinceau de zone des cheveux (dans Commandes Cheveux) pour supprimer l'effet des curseurs des yeux. Ce pinceau vous permet de définir les pixels comme faisant partie de la zone capillaire. Cette technique fonctionne aussi lorsque d'autres objets couvrent les yeux, comme des mains ou des lunettes.

#### Curseurs

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Correction Globale</b> | Ce curseur est connecté à tous les autres curseurs de cette section qui effectue une amélioration générale des yeux. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé.                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Blanchir les yeux</b>  | Blanchit et éclaircit la partie blanche des yeux. La zone affectée est contrôlée par le curseur Eclaircir la zone.<br><br>Supprime toute couleur autre que le blanc dans cette partie des yeux, leur donnant une couleur gris pâle lorsque le curseur est à son maximum. Cliquer sur le bouton <b>Blanchir les yeux</b> donne accès à deux sous-curseurs permettant de blanchir l'œil droit et gauche séparément. |
| <b>Nettoyer les yeux</b>  | Nettoie les veines et autres décolorations du blanc des yeux. La zone affectée est contrôlée par le curseur de la Zone de blanchiment.                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | Appuyer sur le bouton <b>Nettoyer les yeux</b> donne accès à deux sous-curseurs permettant de blanchir l'œil droit et gauche séparément.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Zone de blanchiment</b>      | <p>Modifie la zone des yeux qui sera blanchie ou nettoyée par les curseurs Blanchir les yeux ou Nettoyer les yeux.</p> <p>Appuyer sur le bouton Zone de blanchiment donne accès à deux sous-curseurs permettant de modifier la zone de l'œil droit et gauche séparément.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Assombrir la pupille</b>     | <p>Assombrit la pupille (la partie noire des yeux).</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Assombrir la pupille</b> donne accès à deux sous-curseurs vous permettant d'assombrir les deux pupilles séparément.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Taille Pupille assombrie</b> | <p>Utilisé pour modifier la taille de la pupille quand on la fonce.</p> <p>Appuyer sur bouton <b>Foncer le diamètre de la pupille</b> donne accès à deux sous-curseurs permettant de modifier l'œil droit et gauche séparément.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Redessiner les yeux</b>      | <p>Redessine les yeux du modèle.</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Redessiner les yeux</b> donne accès aux sous-curseurs permettant un contrôle plus précis des différentes parties de l'œil à redessiner.</p> <table border="0"> <tr> <td><b>Cil supérieur gauche</b></td><td>Redessine (les) cils supérieurs gauches.</td></tr> <tr> <td><b>Cil inférieur gauche</b></td><td>Redessine (les) cils inférieurs gauches.</td></tr> <tr> <td><b>Oeil gauche</b></td><td>Redessine l'oeil gauche.</td></tr> <tr> <td><b>Zone cils gauches</b></td><td>Modifie la taille de la zone des cils de gauche déjà redessinés par les curseurs correspondants</td></tr> <tr> <td><b>Cil supérieur droit</b></td><td>Redessine (les) cils supérieurs droits.</td></tr> <tr> <td><b>Cil inférieur droit</b></td><td>Redessine (les) cils inférieurs droits.</td></tr> <tr> <td><b>Oeil droit</b></td><td>Redessine l'oeil droit.</td></tr> <tr> <td><b>Zone cils droits</b></td><td>Modifie la taille de la zone des cils de droite déjà redessinés par les curseurs correspondants</td></tr> </table> | <b>Cil supérieur gauche</b> | Redessine (les) cils supérieurs gauches. | <b>Cil inférieur gauche</b> | Redessine (les) cils inférieurs gauches. | <b>Oeil gauche</b> | Redessine l'oeil gauche. | <b>Zone cils gauches</b> | Modifie la taille de la zone des cils de gauche déjà redessinés par les curseurs correspondants | <b>Cil supérieur droit</b> | Redessine (les) cils supérieurs droits. | <b>Cil inférieur droit</b> | Redessine (les) cils inférieurs droits. | <b>Oeil droit</b> | Redessine l'oeil droit. | <b>Zone cils droits</b> | Modifie la taille de la zone des cils de droite déjà redessinés par les curseurs correspondants |
| <b>Cil supérieur gauche</b>     | Redessine (les) cils supérieurs gauches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Cil inférieur gauche</b>     | Redessine (les) cils inférieurs gauches.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Oeil gauche</b>              | Redessine l'oeil gauche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Zone cils gauches</b>        | Modifie la taille de la zone des cils de gauche déjà redessinés par les curseurs correspondants                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Cil supérieur droit</b>      | Redessine (les) cils supérieurs droits.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Cil inférieur droit</b>      | Redessine (les) cils inférieurs droits.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Oeil droit</b>               | Redessine l'oeil droit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Zone cils droits</b>         | Modifie la taille de la zone des cils de droite déjà redessinés par les curseurs correspondants                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Redessiner les sourcils</b>  | <p>Redessine les sourcils du modèle.</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Redessiner les sourcils</b> donne accès à deux sous-curseurs vous permettant de redessiner les deux sourcils séparément.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |
| <b>Éclaircir l'iris</b>         | <p>Éclaircit ou assombrit l'iris (la partie colorée de l'œil).</p> <p>Cliquez sur le bouton <b>Éclaircir l'iris</b> pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie vous permettant de modifier séparément la couleur des iris.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |                                          |                             |                                          |                    |                          |                          |                                                                                                 |                            |                                         |                            |                                         |                   |                         |                         |                                                                                                 |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modifier la couleur des yeux</b>       | <p>Cliquez sur le bouton <b>Modifier la couleur des yeux</b> pour accéder aux sous-curseurs vous permettant de modifier la couleur de l'iris.</p> <p><b>Degré de modification</b> Si ce curseur est sur 0, la couleur de l'iris restera inchangée (les curseurs <b>Couleur</b> et <b>Intensité</b> n'auront aucun effet).</p> <p>Réglez le curseur sur 100 pour modifier la couleur déterminée par les curseurs <b>Couleur</b> et <b>Intensité</b>. Les valeurs inférieures à 100 mélangeront la couleur choisie avec la couleur d'origine des yeux.</p> <p>Si ce curseur est sur 0, il s'ajustera immédiatement sur 100 ; que vous ayez déplacé ou non les curseurs <b>Couleur</b> et <b>Intensité</b>.</p> <p>Cliquez sur le bouton <b>Degré de modification</b> pour ouvrir les deux curseurs de cette sous-catégorie et vous permettre de déterminer le degré de modification pour chacun des deux yeux.</p> <p><b>Couleur</b> Modifie la couleur des yeux (à condition que le curseur <b>Degré de modification</b> ne soit pas sur 0).</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Couleur</b> donne accès à deux sous-curseurs vous permettant de changer individuellement la couleur de chaque oeil.</p> <p><b>Intensité</b> Modifie l'intensité de la couleur des yeux.</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Intensité</b> donne accès à deux sous-curseurs vous permettant de contrôler l'intensité de la couleur des yeux droit et gauche séparément.</p> |
| <b>Ajouter des lentilles</b>              | <p>Choisissez parmi différentes options de lentilles de couleur à appliquer aux yeux. Vous pourrez, à l'aide du curseur d'opacité, modifier son épaisseur et sa taille. <b>Utilisez le curseur Ajouter Reflets</b> si vous souhaitez ajouter de nouveaux reflets.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Supprimer les reflets des pupilles</b> | <p>Ce curseur force la zone de la pupille afin de supprimer les reflets. Il peut être utilisé avec le menu déroulant <b>Ajouter Reflets</b> si vous souhaitez ajouter de nouveaux reflets.</p> <p>Cliquer sur le bouton <b>Supprimer les reflets</b> des pupilles donne accès à deux sous-curseurs vous permettant de supprimer les reflets de l'une ou l'autre des pupilles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ajouter reflets</b>                    | <p>Vous pouvez choisir parmi des images qui ajoutent des reflets aux yeux.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Opacité des Reflets</b> | Vous pouvez définir l'opacité des reflets.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |
| <b>Déplacer Reflets</b>    | <p>Si vous avez ajouté des reflets aux yeux en utilisant le menu déroulant <b>Ajouter Reflets</b>, vous pouvez appuyez sur la touche <b>Déplacer Reflets</b> afin d'afficher les curseurs vous permettant de repositionner ces reflets.</p> <p>Si vous n'avez pas ajouté de reflets à partir du menu déroulant, ces curseurs n'auront aucun effet.</p> <table><tr><td><b>Oeil Gauche Horiz.</b></td><td>Déplace le reflet de l'oeil gauche horizontalement (de droite à gauche).</td></tr><tr><td><b>Oeil Gauche Vert.</b></td><td>Déplace le reflet de l'oeil gauche verticalement (de haut en bas).</td></tr><tr><td><b>Oeil Droit Horiz.</b></td><td>Déplace le reflet de l'oeil droit horizontalement.</td></tr><tr><td><b>Oeil Droit Vert.</b></td><td>Déplace le reflet de l'oeil droit verticalement.</td></tr></table> | <b>Oeil Gauche Horiz.</b> | Déplace le reflet de l'oeil gauche horizontalement (de droite à gauche). | <b>Oeil Gauche Vert.</b> | Déplace le reflet de l'oeil gauche verticalement (de haut en bas). | <b>Oeil Droit Horiz.</b> | Déplace le reflet de l'oeil droit horizontalement. | <b>Oeil Droit Vert.</b> | Déplace le reflet de l'oeil droit verticalement. |
| <b>Oeil Gauche Horiz.</b>  | Déplace le reflet de l'oeil gauche horizontalement (de droite à gauche).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |
| <b>Oeil Gauche Vert.</b>   | Déplace le reflet de l'oeil gauche verticalement (de haut en bas).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |
| <b>Oeil Droit Horiz.</b>   | Déplace le reflet de l'oeil droit horizontalement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |
| <b>Oeil Droit Vert.</b>    | Déplace le reflet de l'oeil droit verticalement.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                                                                          |                          |                                                                    |                          |                                                    |                         |                                                  |

### Suppression Des Yeux Rouges

Les yeux rouges, causés par le flash illuminant l'intérieur des yeux de votre modèle, peuvent être supprimés en cochant la case **Suppression des Yeux Rouges** en haut des commandes Yeux.

### Ajouter un Reflet

Vous pouvez choisir parmi une sélection de reflets à ajouter aux yeux.

### Exemple

Les images Avant et Après ci-dessous illustrent un exemple de la manière dont les yeux du modèle ont été automatiquement blanchis et redessinés par PortraitPro.



## 3.2.10 Commandes Bouche & Nez

PortraitPro blanchit automatiquement les dents et permet de modifier la couleur des lèvres. Les commandes Bouche & Nez vous permettent d'ajuster ces effets pour obtenir exactement l'effet souhaité.

## Curseurs

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Correction Globale</b>    | Ce curseur est connecté à tous les autres curseurs de cette section qui effectue une amélioration générale de la bouche et du nez. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Blanchir les Dents</b>    | Enlève toute couleur des dents. La zone touchée est contrôlée par le curseur <b>Blanchir Zone</b> . Cette commande ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Nettoyer les Dents</b>    | Nettoie les dents. La zone affectée est contrôlée par le curseur de <b>Zone de blanchiment</b> . Cette commande n'apparaît pas quand la bouche est fermée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Blanchir Zone</b>         | Modifie la zone des dents affectées par les curseurs <b>Blanchir et Nettoyer les dents</b> . Cette commande ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Saturation des Lèvres</b> | Intensifie la couleur des lèvres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Foncer les Lèvres</b>     | Déplacez ce curseur vers la droite pour foncer les lèvres ou vers la gauche pour les éclaircir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Contraste des Lèvres</b>  | Augmente le contraste dans la zone des lèvres, ce qui leur donne plus d'impact.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Redessiner la Bouche</b>  | <p>Précise les contours et les détails de la bouche. Appuyez sur le bouton <b>Redessiner la Bouche</b> pour accéder aux sous-curseurs vous permettant de contrôler le degré de précision que vous souhaitez appliquer aux différentes parties de la bouche.</p> <p><b>Lèvre supérieure</b>      Modifie la lèvre supérieure.</p> <p><b>Dents</b>                      Modifie les dents.</p> <p><b>Lèvre inférieure</b>      Modifie la lèvre inférieure.</p> |
| <b>Contraste du Nez</b>      | Accentue les contrastes du nez pour y attirer l'attention.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Humidifier les Lèvres</b> | Ajoute de la brillance aux lèvres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Couleur des lèvres</b>    | Modifie la couleur des lèvres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Exemple



### 3.2.11 Commandes Cheveux

PortraitPro vous permet de retoucher les cheveux de votre modèle par l'ajustement des curseurs. Veuillez noter qu'avant de commencer cette étape, il vous faudra définir la zone des cheveux avec précision – cf [Zone cheveux](#) <sup>68</sup>.

## Curseurs

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recolorer les cheveux</b> | Permet de déterminer la quantité de couleur à appliquer.<br><br>Vous pouvez régler la couleur en choisissant parmi les échantillons disponibles dans le menu déroulant <b>Recolorer les cheveux</b> .<br><br>Ce curseur sera automatiquement réglé sur 100 si il se trouve sur 0 lors de la sélection d'une couleur dans le menu déroulant <b>Recolorer les cheveux</b> . |
| <b>Brillance</b>             | Modifie la brillance des cheveux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Éclaircir</b>             | Éclaircit ou assombrit les cheveux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Roussir</b>               | Modifie la couleur des cheveux. Les valeurs les plus grandes sont d'un rouge plus prononcé tandis que les valeurs négatives rendent les cheveux plus gris.                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Vibrance</b>              | Augmente la vibrance des cheveux afin de souligner l'intensité de la couleur.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## Mode Coiffer les Cheveux

Vous trouverez davantage de curseurs disponibles dans le Mode Coiffer les Cheveux. Cliquez sur **Aller au mode coiffer les cheveux** pour accéder à ces curseurs.

|                           |                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Remplir les ombres</b> | Remplit les ombres dans les cheveux emmêlés. |
|---------------------------|----------------------------------------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <div data-bbox="578 235 1091 491">  <div> <div>Avant</div> <div>Après</div> </div> </div> <p>Cliquez sur le bouton <b>Remplir les ombres</b> pour ouvrir les sous-curseurs suivants vous permettant d'exécuter des retouches plus précises :</p> <div> <div> <b>Intensité des ombres</b><br/><br/> <b>Texture des ombres</b> </div> <div>           Contrôle l'intensité des ombres apparues lors de l'utilisation du curseur <b>Remplir les ombres</b>.<br/><br/>           Contrôle l'opacité de la texture des ombres apparues lors de l'utilisation du curseur <b>Remplir les ombres</b>.         </div> </div> |
| <b>Lisser les cheveux</b> | <p>Coiffe les cheveux emmêlés.</p> <div data-bbox="578 898 1091 1155">  <div> <div>Avant</div> <div>Après</div> </div> </div> <p>Cliquez sur le bouton <b>Coiffer les cheveux</b> pour ouvrir le sous-curseur suivant vous permettant une meilleure définition dans le coiffage des cheveux.</p> <div> <div> <b>Lissage</b> </div> <div>           Modifie l'intensité du lissage des cheveux.         </div> </div>                                                                                                                                                                                               |

Quitter le mode Coiffer les cheveux en appuyant sur le bouton **OK**.

### 3.2.12 Commandes de l'Image

Ces commandes affectent l'image entière et vous permettent d'ajuster l'aspect général de l'image, en contrôlant des choses comme le contraste et la température de la couleur.

Vous pouvez également recadrer l'image à l'aide de l'[Outil Recadrer](#) <sup>89</sup>.

#### Curseurs

|                    |                                                                                                               |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Température</b> | Ajuste la couleur de l'image entière pour supprimer la température (rouge-bleu) de la tonalité de la couleur. |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Teinte</b>                | Ajuste la couleur de l'image entière pour supprimer la teinte (vert-violet) de la tonalité de la couleur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Exposition</b>            | <p>Ajuste l'exposition globale (luminosité) de l'image entière.</p> <p>Appuyer sur le bouton <b>Exposition</b> ouvre le sous-curseur suivant qui fournit une commande alternative d'exposition.</p> <p><b>Exposition Préservant la Couleur</b> Règle l'exposition globale (luminosité) de l'image entière de manière à éviter les changements de couleur qui peuvent survenir lorsque les points lumineux sont éclatés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Luminosité</b>            | Ajuste la luminosité de l'image entière. Cette commande a le plus d'effet sur les mi-tenues de l'image.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Contraste Intelligent</b> | <p>Augmente ou diminue le contraste de l'image entière de manière à mettre en valeur les détails sans changer la luminosité et la couleur moyenne de l'image.</p> <p>Appuyer sur le bouton <b>Contraste Intelligent</b> ouvre les sous-curseurs suivant qui fournissent une commande alternative de contraste :</p> <p><b>Contraste</b> Ajuste le contraste général de l'image entière en utilisant une simple technique standard.</p> <p><b>Contraste Préservant la Couleur</b> Ajuste le contraste général de l'image entière d'une manière qui empêche les changements de couleur que le curseur contraste standard peut introduire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Vibrance</b>              | <p>Ajuste le contraste général de l'image entière. Augmenter la vibrance rendra les couleurs de la photo plus intenses. Diminuer la vibrance rendra les couleurs moins intenses (plus grises).</p> <p>Appuyer sur le bouton <b>Vibrance</b> ouvre le sous-curseur suivant qui fournit un effet similaire :</p> <p><b>Saturation</b> Ajuste la saturation globale de la couleur (intensité de la couleur) de l'image entière. La Vibrance et la Saturation ont des effets similaires, la différence est que la vibrance a moins d'effet que la saturation sur les couleurs qui sont moins intenses. Aucun de ces curseurs n'affecte les zones qui sont noires, grises ou blanches.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Courbe de Tonalité</b>    | <p>Les courbes de tonalité sont utilisées pour changer la luminosité de l'image d'une manière qui permet différentes quantités de modification dans des zones qui ont différentes luminosités. Le curseur Courbe de Tonalité est connecté à différents sous-curseurs qui s'associent pour produire un effet global d'éclaircissement lorsque le curseur est déplacé vers la droite, ou d'assombrissement si le curseur est déplacé vers la gauche.</p> <p>Appuyer sur le bouton <b>Courbe de Tonalité</b> ouvre les sous-curseurs suivants :</p> <p><b>Corriger le Flash</b> Récupère les détails dans les points lumineux éclatés.<br/> <b>Points lumineux</b> Augmente ou diminue la luminosité des points lumineux.<br/> <b>Clairs</b> Augmente ou diminue la luminosité des zones claires.<br/> <b>Sombres</b> Augmente ou diminue la luminosité des zones sombres.<br/> <b>Ombres</b> Augmente ou diminue la luminosité des ombres.<br/> <b>Noirs</b> Accentue les zones noires.</p> |

|                 |                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <b>Remplir les Ombres</b>                                                                | Éclaircit seulement les zones les plus sombres de l'image pour faire ressortir les détails des zones d'ombres.                                                             |
| <b>Vignette</b> | La commande vignette vous permet d'ajouter un effet classique de vignette à votre image. |                                                                                                                                                                            |
|                 | <b>Vignette</b>                                                                          | Le curseur principal vignette contrôle l'opacité de l'effet vignette. Si il est à 0, aucune vignette ne sera appliquée. À 100, l'effet vignette sera opaque sur les bords. |
|                 | <b>Rayon</b>                                                                             | Contrôle le rayon de l'ovale utilisé pour créer un effet vignette.                                                                                                         |
|                 | <b>Couleur</b>                                                                           | Défini la couleur de la vignette.                                                                                                                                          |
|                 | <b>Dureté</b>                                                                            | Défini la taille de la partie douce de la vignette.                                                                                                                        |

### 3.2.13 L'Arrière-plan

PortraitPro vous permet de créer un masque qui montre quelle partie de l'image est en arrière-plan et quelle partie est premier plan. Vous pouvez ensuite effectuer des modifications à la zone d'arrière-plan en utilisant les commandes dans la section Arrière-plan.

Les modifications de l'arrière-plan que vous pouvez effectuer incluent :

- Remplacer l'arrière-plan avec une image différente.
- Remplacer l'arrière-plan avec une couleur unie.
- Remplacer l'arrière-plan avec un gradient de couleur.
- Ajuster la luminosité, le contraste, l'exposition, la couleur, et plus encore, de l'arrière-plan existant.
- Estomper ou remplacer l'arrière-plan existant, y compris l'ajout d'un effet de profondeur de champ.

Suivez ces étapes pour créer et retoucher le masque d'arrière-plan et définir l'image d'arrière-plan.

#### Étape 1 : Créer et modifier le masque d'arrière-plan

Lorsque vous ouvrez la section arrière-plan pour la première fois dans le [panneau de commandes](#)<sup>33</sup>, le seul bouton dans cette section est appelé **Créer un Masque**.

Avant d'appuyer sur le bouton **Créer un Masque**, assurez-vous que tous les visages ont été trouvés dans l'image, et que les contours sont correctement affichés autour des visages. Appuyez sur le bouton **Autres Visages** dans la barre d'outils si certains visages n'ont pas été localisés correctement. Ceci est nécessaire car PortraitPro créera automatiquement un masque d'arrière-plan approximatif et pour ce faire, il doit connaître la localisation des visages.

Appuyez sur le bouton **Créer un Masque** pour automatiquement créer le masque de l'arrière-plan et entrer dans le mode arrière-plan.

Le mode arrière-plan a deux sections, **Masque d'Arrière-plan** et **Image d'Arrière-plan**. Vous commencerez avec la section **Masque d'Arrière-plan** ouverte. [Ceci fournit des outils pour vous permettre de retoucher le masque d'arrière-plan](#)<sup>[61]</sup>.

Ne passez pas trop de temps sur le masque d'arrière-plan initialement. Une fois que le masque est globalement correct, appuyez sur le bouton **Suivant** pour ouvrir l'autre section, **Image d'arrière-plan**.

#### Étape 2 : Choisir ou retoucher l'arrière-plan

[Les commandes de cette section vous permettent de choisir ce que vous voulez faire avec l'arrière-plan](#)<sup>[65]</sup>.

Vous pouvez soit remplacer l'arrière-plan, soit modifier celui existant.

#### Étape 3 : Retourner au masque d'arrière-plan pour l'affiner

Une fois que l'arrière-plan a été défini, retournez à la section **Masque d'Arrière-plan** et utilisez les outils qui s'y trouvent pour affiner le masque.

Notez que la précision requise pour le masque d'arrière-plan dépend beaucoup de la modification apportée à l'arrière-plan. Si le nouvel arrière-plan est très similaire à l'arrière-plan d'origine, alors vous n'avez généralement pas besoin d'être très précis avec le masque d'arrière-plan. Cependant, si le nouvel arrière-plan est très différent de l'original, un masque très précis sera probablement nécessaire.

### 3.2.13.1 Modifier le Masque Arrière-plan

#### Introduction

Le masque d'arrière-plan couvre les zones de la photo qui contiennent l'arrière-plan. C'est la partie de l'image qui sera affectée par les [commandes de l'arrière-plan](#)<sup>[65]</sup>.

Les commandes et les outils dans la section **Modifier le Masque d'Arrière-plan** vous permettent de configurer le masque de l'arrière-plan.

La plupart des outils sont par paires, pour vous permettre de définir les zones en arrière-plan ou en premier plan. Notez que bien que vous puissiez afficher et modifier l'arrière-plan ou le premier plan, il n'y a qu'un seul masque. La zone du premier plan est juste l'inverse de l'arrière-plan et vice versa.

#### Démarrer

Lorsque vous entrez pour la première fois dans la section **Modifier le Masque d'Arrière-plan**, le masque de l'arrière-plan aura été automatiquement créé. Il faudra normalement l'ajuster pour obtenir un bon résultat.

Voici les étapes recommandées lors de l'ajustement d'un masque nouvellement créé :

- Utilisez les **outils de remplissage** pour corriger toutes les zones importantes qui sont incorrectes.

Ces outils vous permettent de remplir rapidement de vastes zones en les griffonnant. La zone remplit automatiquement s'étend sur les bords détectés dans l'image.

- Appuyez sur **Suivant** (en bas à droite du panneau de commandes) pour ouvrir la commande [Choisir l'Arrière-plan](#)<sup>[65]</sup> et définir l'arrière-plan que vous souhaitez.

La raison pour laquelle vous devez configurer l'arrière-plan que vous souhaitez avant d'obtenir le masque parfait est que la précision dont vous aurez besoin dépendra grandement de la modification que vous effectuerez sur l'arrière-plan. Vous pouvez économiser beaucoup de temps en corrigeant uniquement les zones qui sont visiblement incorrectes.

- Appuyez sur l'en-tête de la section **Masque d'Arrière-plan** pour revenir aux commandes **Modifier le Masque d'Arrière-plan**.
- Utilisez les **outils pinceaux intelligents** sur les zones incorrectes près des bords du masque.

Ces outils essaient de déterminer automatiquement où la limite entre l'arrière-plan et le premier plan se situe dans la zone peinte, de sorte qu'ils ne définissent pas la totalité de la zone peinte comme arrière-plan ou premier plan.

- Utilisez les outils d'arrière-plan et de premier plan si vous avez une zone sur laquelle les pinceaux intelligents ne fonctionnent pas bien.

Vous pouvez effectuer un zoom avant (à l'aide de la [commande zoom](#) <sup>34</sup>), puis utiliser les outils de pinceau d'arrière-plan ou de premier plan pour peindre une zone.

Les autres outils peuvent être utiles dans certains cas. Par exemple, l'outil **Trouver les Détails** fonctionne souvent bien pour les cheveux rebelles autour des bords des cheveux.

Si vous trouvez des couleurs qui débordent à travers les bords du masque, cela peut parfois être corrigé rapidement en utilisant un ou plusieurs des curseurs **Ajuster le Masque Entier**.

### Outils Masque

Les boutons en haut du panneau de commandes fournissent 12 outils différents qui peuvent être utilisés pour ajuster le masque d'arrière-plan.

Pour utiliser ces outils, déplacez le curseur sur l'image. Pour la plupart des outils, un aperçu de l'effet sera affiché lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé tout en déplaçant la souris sur l'image pour appliquer l'outil au masque.

La taille du pinceau peut être ajustée en utilisant le curseur **Taille du Pinceau** en dessous des boutons d'outils.

Certains outils ont également un paramètre d'intensité. Lorsque l'un de ces outils est sélectionné, un curseur **Intensité** apparaît en dessous du curseur **Taille du pinceau**.

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Remplir l'Arrière-plan</b>   | Griffonnez dans les zones qui devraient être de l'arrière-plan. Ce pinceau remplira automatiquement la zone griffonnée.<br><br>Raccourci clavier : <b>S</b>                                                                                                                                                                  |
| <b>Remplir le Premier plan</b>  | Griffonnez dans les zones qui devraient être du premier plan. Ce pinceau remplira automatiquement la zone griffonnée.<br><br>Raccourci clavier : <b>D</b>                                                                                                                                                                    |
| <b>Arrière-plan Intelligent</b> | Assigne une partie de la zone peinte à l'arrière-plan. Cet outil tente de déterminer automatiquement quelles zones doivent être définies comme de l'arrière-plan en comparant les couleurs des parties proches de l'image qui sont du premier plan et celles qui sont de l'arrière-plan.<br><br>Raccourci clavier : <b>F</b> |
| <b>Premier plan Intelligent</b> | Assigne une partie de la zone peinte au premier plan. Cet outil tente de déterminer automatiquement quelles zones doivent être définies comme du premier plan en comparant les couleurs des parties proches de l'image qui sont du premier plan et celles qui sont de l'arrière-plan.<br><br>Raccourci clavier : <b>G</b>    |
| <b>Arrière-plan</b>             | Définit le masque comme de l'arrière-plan.<br><br>Raccourci clavier : <b>H</b>                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Premier plan</b>              | Définit le masque comme du premier plan (c.à.d. pas comme de l'arrière-plan).<br><br>Raccourci clavier : <b>I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Étendre l'Arrière-plan</b>    | Rend la zone d'arrière-plan un peu plus grande. Ceci n'a d'effet que lorsqu'il est peint sur un bord du masque. Le bord sera déplacé vers la zone de premier plan pour agrandir la zone d'arrière-plan.<br><br>Raccourci clavier : <b>K</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Étendre le premier plan</b>   | Rend la zone de premier plan un peu plus grande. Ceci n'a d'effet que lorsqu'il est peint sur un bord du masque. Le bord sera déplacé vers la zone d'arrière-plan pour agrandir la zone de premier plan.<br><br>Raccourci clavier : <b>L</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Adoucir le Bord du Masque</b> | Estompe le bord du masque. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque. Cela peut être utile si vous ne voulez pas d'un bord dur à l'endroit où le nouvel arrière-plan commence.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Affûter le Bord du Masque</b> | Affûter le bord du masque. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Trouver les Bords Durs</b>    | Cet outil peut être utilisé pour aligner un bord de masque avec un bord dur dans l'image d'origine. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque. Il doit être utilisé là où l'image d'origine a un bord dur, et vous souhaitez que le bord du masque soit aligné avec ce bord. Commencez par obtenir un masque approximativement correct en utilisant les autres outils, puis utilisez cet outil <b>Trouver les Bords Durs</b> pour aligner le bord du masque parfaitement avec le bord de l'image d'origine. |
| <b>Trouver les Détails</b>       | Cet outil devrait être utilisé dans les zones qui ont beaucoup de détails fins. Il essaie de définir automatiquement à la fois le premier plan et l'arrière-plan dans la zone peinte. Cet outil est en fait une combinaison des outils <b>Premier plan Intelligent</b> et <b>Arrière-plan Intelligent</b> .                                                                                                                                                                                                                      |

### Affichages du Masque

Lorsque vous retouchez le masque, il peut être affiché de différentes façons pour vous permettre de voir plus facilement ce que vous faites.

Le mode affichage peut être sélectionné en cliquant sur l'un des boutons qui présente une petite image de la façon dont le masque sera affiché lorsque ce mode est sélectionné.

Lorsque vous survolez chaque bouton, le nom du mode apparaît au dessus des boutons.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Afficher le Résultat</b> | C'est généralement l'affichage le plus utile car il montre exactement ce que vous obtiendrez lorsque vous aurez terminé. Il montre comment le nouvel arrière-plan apparaîtra sur l'image d'origine.<br><br>Raccourci clavier : <b>1</b> ( <b>6</b> pour un affichage à gauche) |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Afficher le Premier plan en Couleur</b> | <p>Ceci montre le premier plan de l'image d'origine, avec l'arrière-plan affiché comme une couleur unie. La couleur utilisée pour l'arrière-plan peut être sélectionnée dans la liste déroulante. Cet affichage montre exactement quelles parties de l'image d'origine resteront inchangées lorsque l'arrière-plan sera remplacé.</p> <p>Raccourci clavier : <b>2</b> (7 pour un affichage à gauche)</p>                                  |
| <b>Afficher l'Arrière-plan en Couleur</b>  | <p>Ceci montre l'arrière-plan de l'image d'origine, avec le premier plan affiché comme une couleur unie. La couleur utilisée pour le premier plan peut être sélectionnée dans la liste déroulante. Cet affichage peut être utile pour voir si les parties de l'image d'origine que vous souhaitez être au premier plan font actuellement partie de l'arrière-plan.</p> <p>Raccourci clavier : <b>3</b> (8 pour un affichage à gauche)</p> |
| <b>Afficher la Superposition du Masque</b> | <p>Ceci montre l'image d'origine avec le masque d'arrière-plan superposé comme une couleur semi-transparente. La couleur utilisée pour la superposition peut être sélectionnée dans la liste déroulante.</p> <p>Raccourci clavier : <b>4</b> (9 pour un affichage à gauche)</p>                                                                                                                                                           |
| <b>Afficher le Masque Uniquement</b>       | <p>Ceci montre uniquement le masque. L'arrière-plan est représenté en blanc et le premier plan en noir.</p> <p>Raccourci clavier : <b>5</b> ( pour un affichage à gauche)</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |

Il peut parfois être utile de voir plus d'un aperçu du masque à la fois. Ceci peut être fait en sélectionnant l'onglet **Doubles Aperçus** au-dessus de l'image, qui affiche deux aperçus côte à côte. Lorsque cet onglet est sélectionné, deux ensembles de boutons de mode d'affichage du masque sont affichés dans le panneau de commandes, de sorte qu'un mode d'affichage différent peut être défini dans les aperçus de gauche et de droite.

#### Ajuster le Masque Entier

En bas du panneau de commandes, il y a trois curseurs qui peuvent être utilisés pour modifier rapidement le masque entier.

Veuillez noter que tous ces curseurs affectent uniquement les bords du masque.

|                           |                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Adoucir/Affûter</b>    | Déplacez ce curseur vers la gauche pour affûter tous les bords du masque. Déplacez ce curseur vers la droite pour affûter tous les bords du masque.                                                                        |
| <b>Accroître/Rétrécir</b> | Déplacez ce curseur vers la gauche pour accroître le masque d'arrière-plan (rétrécissement du premier plan). Déplacez ce curseur vers la droite pour rétrécir le masque de l'arrière-plan (accroissement du premier plan). |
| <b>Déplacer le Bord</b>   | Déplacez ce curseur vers la gauche pour déplacer les bords du masque vers l'intérieur. Déplacez ce curseur vers la droite pour déplacer les bords du masque vers l'extérieur.                                              |

**Raccourcis clavier**

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CMD</b>                    | Bascule temporairement vers l'outil panoramique tant que la touche est maintenue. Cela vous permet de déplacer l'image dans l'aperçu.                                                                                                                                          |
| <b>MAJ</b>                    | Bascule temporairement vers l'outil opposé tant que la touche est maintenue. Ceci bascule depuis un outil affectant l'arrière-plan vers celui effectuant la même opération sur le premier plan et vice versa. Bascule également entre les outils adoucir et affûter le masque. |
| <b>S, D, F, G, H, J, K, L</b> | Bascule l'outil en cours d'utilisation. Les descriptions des outils ci-dessus montrent quel raccourci est pour quel outil.                                                                                                                                                     |
| <b>1, 2, 3, 4, 5</b>          | Modifie la façon dont le masque est affiché. Les descriptions des aperçus du masque ci-dessus montrent quel raccourci est pour quel mode d'affichage.<br><br>Si l'onglet <b>Doubles Aperçus</b> est sélectionné, ces touches affectent l'aperçu de droite.                     |
| <b>6, 7, 8, 9, 0</b>          | Modifie la façon dont le masque dans l'aperçu de gauche est affiché. Ces touches n'ont d'effet que si l'onglet <b>Doubles Aperçus</b> est sélectionné.                                                                                                                         |
| <b>[, ]</b>                   | Rend la taille du pinceau plus petite ou plus grande.                                                                                                                                                                                                                          |

**3.2.13.2 Choisir l'Arrière-plan**

Les commandes à cette étape vous permettent de sélectionner ce que vous souhaitez faire aux zones d'arrière-plan.

**Type de Remplacement**

La première option dans le panneau de commandes vous permet de sélectionner la façon dont vous souhaitez remplacer la zone d'arrière-plan. En fonction de l'option que vous sélectionnez, différentes commandes seront affichées sous les boutons radio.

La table suivante présente les options de remplacement disponibles et décrit les commandes disponibles au sein de chacun des remplacements.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Couleur Unie</b>        | Remplace l'ensemble de la zone d'arrière-plan par une couleur unie.<br><br>La couleur à utiliser peut être définie en utilisant la commande de sélection de la couleur.<br><br>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger la couleur unie avec l'image d'origine. Réglez ce curseur à 100 si vous souhaitez que l'arrière-plan d'origine soit totalement remplacé par la couleur unie. |
| <b>Gradient de Couleur</b> | Remplace l'ensemble de la zone d'arrière-plan par un gradient de couleur.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <p>Le gradient est défini par deux couleurs et deux emplacements au sein de l'image. Les couleurs sont définies en utilisant les commandes de sélection des couleurs. Les emplacements de ces deux couleurs sont marqués par des cercles dans l'image qui peuvent être tirés pour déplacer le gradient de couleur.</p> <p>Ils passeront rapidement par différents emplacements tels que les bords de l'image lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs dans l'image ou lorsqu'ils sont alignés verticalement, horizontalement ou en diagonale. Pour désactiver cette option, maintenez la touche ALT enfoncée lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs.</p> <p>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger le gradient de couleur avec l'image d'origine. Réglez ce curseur à 100 si vous souhaitez que l'arrière-plan d'origine soit totalement remplacé par le gradient de couleur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Nouvelle Image d'Arrière-plan</b>     | <p>Place une nouvelle image par dessus l'arrière-plan.</p> <p>Appuyez sur le bouton <b>Sélectionner Image</b> pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de choisir une nouvelle image. Si <b>Ouvrir le Dossier d'Arrière-plans Intégrés</b> est coché, alors la boîte de dialogue ouvrira le dossier d'application contenant une sélection d'arrière-plans fournis par PortraitPro. Autrement, la boîte de dialogue ouvrira le dernier dossier dans lequel vous avez choisi un fichier.</p> <p>Une fois que la nouvelle image est chargée, vous pouvez la positionner sur l'image. Un rectangle est affiché autour de la nouvelle image. Tirez à l'intérieur du rectangle pour le déplacer ou tirez un coin ou un bord pour le redimensionner. Vous pouvez également faire pivoter l'image en tirant à l'extérieur du rectangle.</p> <p>Lorsque vous tirez pour repositionner l'image, ils passeront rapidement par différents emplacements pour vous aider à les aligner correctement. Pour désactiver cette option, maintenez la touche ALT enfoncée lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs.</p> <p>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger la nouvelle image et l'image d'origine.</p> |
| <b>Utiliser l'Arrière-plan d'Origine</b> | <p>Sélectionnez cette option pour garder l'arrière-plan d'origine de l'image.</p> <p>Ceci est utile si vous souhaitez simplement ajuster l'arrière-plan d'origine au lieu de le remplacer (voir les commandes <b>Ajuster l'Arrière-plan</b> ci-dessous).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### Ajuster l'Arrière-plan

L'arrière-plan peut être ajusté en utilisant les curseurs **Ajuster l'Arrière-plan**.

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estomper</b> | <p>Estompe la zone d'arrière-plan.</p> <p>Si un floutage est appliqué, alors le curseur <b>Profondeur de Champ</b> est activé, et peut être utilisé pour simuler un effet de profondeur de champ. Si le curseur <b>Profondeur de Champ</b> est à 0, alors aucun effet de profondeur de champ ne sera appliqué.</p> |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p>L'effet de profondeur de champ utilise l'hypothèse simple selon laquelle l'arrière-plan est un plan plat se dissipant avec la distance. Pour simuler un point de focalisation et une profondeur de champ, une ligne horizontale le long de l'arrière-plan n'est pas floutée et le floutage augmente de chaque côté jusqu'à ce qu'il atteigne la quantité de floutage définie par le curseur <b>Estomper</b>. Le curseur <b>Profondeur de Champ</b> contrôle la taille de la zone non floutée (simulant la profondeur de champ d'une lentille).</p> <p>Si le curseur <b>Profondeur de Champ</b> est supérieur à zéro, le curseur <b>Mettre au point La Position du Plan</b> est activé et peut être utilisé pour définir la hauteur à laquelle la ligne non floutée est configurée, ce qui simule la distance dans la scène dans laquelle le point de mise au point est défini.</p> |
| <b>Luminosité</b>              | Éclaircit ou assombrit la zone d'arrière-plan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Contraste</b>               | Augmente ou diminue le contraste de la zone d'arrière-plan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Exposition</b>              | Augmente ou diminue l'exposition de la zone d'arrière-plan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Rétablissement du Flash</b> | Diminue la luminosité des zones très claires qui pourraient avoir été surexposées par un flash.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Noirs</b>                   | Diminue la luminosité des zones sombres pour améliorer la zone noire de l'image.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Courbes de Tonalité</b>     | Ouvrir la section Courbes de Tonalité pour afficher les curseurs qui vous permettent d'ajuster de manière sélective la luminosité des différentes parties de l'image en fonction de leur luminosité.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Température</b>             | Ajuste la température de la couleur de l'arrière-plan. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la température de la couleur (la rendant plus bleue), ou vers la droite pour augmenter la température de la couleur (la rendant plus jaune).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Teinte</b>                  | Ajuste la teinte de la couleur de l'arrière-plan. Déplacez le curseur vers la gauche pour rendre l'image plus magenta, ou vers la droite pour la rendre plus verte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 3.2.14 Outils de la Zone Peau

PortraitPro détermine automatiquement les zones de l'image qui sont de la peau. C'est la zone qui sera affectée par les curseurs peau et d'éclairage de la peau. Pour certaines photos, PortraitPro peut ne pas réussir à détecter la zone de peau parfaitement, vous devriez donc toujours vérifier la zone de peau et la corriger si nécessaire.

Pour vérifier et corriger la zone de peau, cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la Zone Peau** qui se trouve en haut de chacune des sections contenant des curseurs qui améliorent la zone de peau. Ces sections sont : [Lissage de la Peau](#)<sup>[43]</sup> et [Éclairage & Coloration de la Peau](#)<sup>[46]</sup>.

Ceci basculera aux outils de sélection de la zone de peau. La zone de peau sera affichée par défaut comme une superposition bleue translucide sur l'image retouchée. Si cette couleur ne permet pas de voir facilement la

zone de peau sur votre photo, vous pouvez choisir une autre couleur dans la liste déroulante **Couleur**.



Si la zone de peau est incorrecte, ajustez-la manuellement à l'aide des [Pinceaux de la Zone Peau](#) <sup>88</sup>.

Vous pouvez également recourir à PortraitPro pour recalculer la zone de peau en cliquant sur le bouton **Recalculer la Zone Peau**.

Appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à la correction globale.

### 3.2.15 Outils de la Zone Cheveux

#### [Zone Cheveux](#)

---

PortraitPro détecte automatiquement la zone de l'image qui représente les cheveux. Il s'agit de la zone qui sera modifiée par les curseurs des cheveux. Il est important que cette zone soit définie avec précision de manière à ce que les curseurs puissent être aussi efficaces que possible.

Pour vérifier et ajuster la zone de peau :

Cliquez sur le bouton **Afficher Commandes Cheveux** pour ouvrir la section [Commandes Cheveux](#) <sup>57</sup>.

Cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la Zone Cheveux** en-haut des commandes pour cheveux. Cela activera les outils de sélection de la zone des cheveux. La zone des cheveux sera repassée en rose sur l'image retouchée. Si cette couleur est difficile à visualiser, vous pouvez choisir une autre couleur à partir du menu déroulant.



Si la zone n'est pas correctement détectée, modifiez-la manuellement en utilisant l'[outil pinceau approprié](#) <sup>86</sup>.

Cliquez sur **OK** pour revenir aux commandes cheveux.

### 3.3 Référence des Boîtes de Dialogue

Cette section décrit les boîtes de dialogue (fenêtres) dans PortraitPro.

|                                                                                          |                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Options d'enregistrement du traitement par lot automatique</a> <sup>70</sup> | <a href="#">Édition Studio Max Uniquement</a> <sup>81</sup> Options lors de l'utilisation du traitement par lot automatique. |
| <a href="#">Traitement par lot manuel</a> <sup>71</sup>                                  | <a href="#">Édition Studio Uniquement</a> <sup>81</sup> Commandes permettant d'utiliser le traitement par lot manuel.        |
| <a href="#">Choisir le sexe</a> <sup>74</sup>                                            | Sélection manuelle du sexe et de l'âge d'un visage.                                                                          |
| <a href="#">Options d'enregistrement de l'image</a> <sup>74</sup>                        | Options d'enregistrement d'une image JPEG ou TIFF.                                                                           |
| <a href="#">Paramètres Généraux</a> <sup>78</sup>                                        | Paramètres contrôlant différentes sections de PortraitPro.                                                                   |
| <a href="#">Paramètres Couleur</a> <sup>78</sup>                                         | Configurations du Profil Couleur (édition Studio uniquement).                                                                |
| Paramètres Langue                                                                        | Configuration de la langue de l'interface (versions multilingues uniquement).                                                |
| <a href="#">Options Prédéfinies</a> <sup>83</sup>                                        | À utiliser pour sauvegarder les valeurs actuelles des curseurs.                                                              |

[Gestion des Options Prédéfinies](#) <sup>84</sup>

Gère les paramètres des Options Prédéfinies (renommer, réorganiser ou effacer).

### 3.3.1 Lot Automatique

[Édition Studio Max Uniquement](#) <sup>87</sup>

Cette boîte de dialogue apparaît quand vous commencez un nouveau [lot automatique](#) <sup>137</sup>.

Vous pouvez également la faire apparaître quand le lot est commencé :

- Sélectionnez la commande **Modifier les paramètres** du menu Lot automatique.
- Cliquez sur **Modifier les paramètres** dans le panneau de commande lors de l'affichage du résumé du lot automatique.

**Options d'enregistrement du lot automatique**

☒ Sauvegarde automatique  
Sauvegarder dossier

☒ Sauvegarder dans le sous-dossier du dossier source

☐ Sauvegarder dans un dossier spécifique  

Nom de fichier de l'image retouchée

Ajouter un préfixe: 
 Ajouter un suffixe:

Type d'image sauvegardée

Sexe/Âge de tous les visages

Appliquer les options prédéfinies

Options prédéfinies par défaut pour les visages de femmes:

Options prédéfinies par défaut pour les visages d'hommes:

### Sauvegarde automatique

Si cette case est cochée, chaque image sera sauvegardée automatiquement après retouche. L'image retouchée sera sauvegardée dans le dossier choisi dans la section **dossier d'enregistrement**, et sous le nom choisi dans la section **Nom de fichier des images retouchées**.

Si cette case n'est pas cochée, alors les images retouchées ne seront pas sauvegardées automatiquement. Ceci peut s'avérer utile si vous ne souhaitez sauvegarder qu'une partie des images chargées. Pour ce faire, vérifiez que cette case ne soit pas cochée lors du chargement des images. Vous pouvez voir toutes les images et supprimer celles dont vous ne voulez plus.

### Dossier d'enregistrement

Le dossier où les images retouchées sont sauvegardées peut être spécifié. Vous pouvez également créer un sous-dossier dans le dossier contenant les images originales.

Pour enregistrer dans le même dossier que les images originales, sélectionnez Sauvegarder dans le sous-dossier du dossier original, et effacez le contenu de la boîte de texte situé à côté de cette option. Veuillez noter que PortraitPro ne remplacera pas l'image originale par l'image retouchée. Si vous décidez d'activer cette option, vous devrez ajouter un préfixe ou suffixe dans la section suivante.

### Nom de fichier de l'image retouchée

Les images retouchées seront sauvegardées sous le même nom que les images originales, à moins que du texte ne soit ajouté dans les cases préfixe et suffixe.

Si la case préfixe est remplie, cela sera ajouté au début du nom du fichier.

Si la case suffixe est remplie, cela sera ajouté à la fin du nom du fichier.

### Format de l'image sauvegardée

Appuyez sur le bouton Modifier pour choisir le format dans lequel vous souhaitez sauvegarder vos images retouchées.

### Sexe/Âge de tous les visages

Ceci doit être laissé sur automatique pour le sexe comme l'âge. Cependant, si vous êtes sûrs que tous les visages de toutes les images ont le même sexe et âge, vous pouvez les régler de façon à éviter une erreur de la part du détecteur automatique de sexe et d'âge.

### Appliquer les options prédéfinies

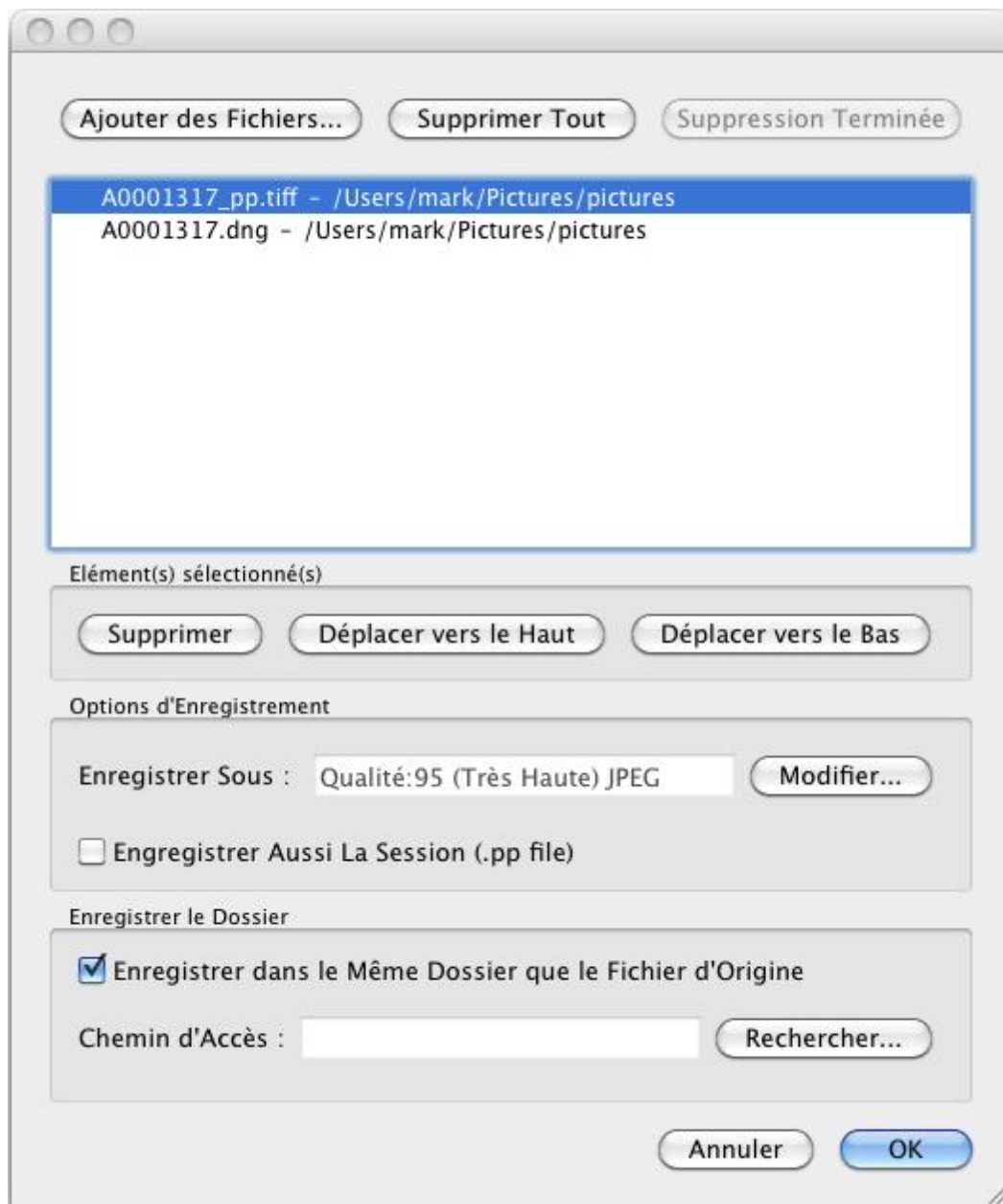
Utilisez les commandes du menu déroulant pour choisir l'option prédéfinie à appliquer à chaque visage d'homme, de femme et d'enfant retouché.

Vous pouvez [choisir un visage sur le film](#) <sup>[13]</sup> après qu'il ait été traité pour le visualiser à l'étape [Retoucher le Visage](#) <sup>[15]</sup>, puis modifier l'option prédéfinie utilisée si vous souhaitez différentes options pour différents visages.

## 3.3.2 Traitement par lot

### [Édition Studio Uniquement](#) <sup>[8]</sup>

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Ouvrir un lot d'images** dans la commande menu.



Cette boîte de dialogue vous permet d'établir une liste de fichiers sur lesquels travailler. Vous pouvez aussi définir les options prédéfinies à utiliser lorsque chaque fichier est enregistré.

#### [Ajouter des Fichiers](#)

Pour ajouter des fichiers à la liste d'images, cliquez sur le bouton **Ajouter des Fichiers**. Cela ouvrira une boîte de dialogue que vous pourrez utiliser pour sélectionner les fichiers à ajouter.

Les fichiers dans le lot sont affichés dans la liste en haut de la boîte de dialogue.

#### [Utiliser la liste d'images](#)

Lorsque vous cliquez sur le bouton **OK**, vos modifications sont enregistrées et le premier fichier de la liste qui

n'a pas été terminé sera ouvert.

Lorsque vous avez fini de retoucher cette image, sélectionnez la commande **Enregistrer et Ouvrir le Fichier Suivant** à partir du menu [Fichier](#) . Cela enregistrera l'image actuelle avec les options sélectionnées, puis ouvrira automatiquement le prochain fichier de la liste.

Si vous rouvrez la boîte de dialogue Traitement par lot, vous apercevrez une coche verte à côté du fichier que vous venez de terminer.

Les icônes suivantes peuvent apparaître à côté des fichiers de la liste :

|                                                                                   |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                                   | En cours : le fichier est en attente de traitement   |
|  | Terminé : le fichier a été retouché et enregistré    |
|  | Échec : le fichier n'a pas pu être ouvert            |
|  | Ignoré : le fichier a été fermé sans être enregistré |

Vous pouvez rafraîchir l'état du fichier sur "en cours" en cliquant sur le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Réinitialiser l'État** à partir du menu pop-up.

Lorsque vous avez terminé tous les fichiers du lot, cliquez sur le bouton **Terminer** pour les supprimer de la liste.

Les fichiers et les paramètres du traitement par lot sont enregistrés lorsque PortraitPro est fermé de manière à ce que vous puissiez continuer à travailler dessus la prochaine fois que vous ouvrez PortraitPro.

### Réorganiser les Fichiers

Les fichiers seront ouverts dans l'ordre indiqué dans la liste. Si vous souhaitez réorganiser les fichiers, sélectionnez-en un ou plusieurs et cliquez sur le bouton Déplacer vers le Haut ou sur le bouton Déplacer vers le Bas.

Vous pouvez également supprimer les articles sélectionnés en appuyant sur le bouton **Supprimer**. Notez que cela supprime uniquement le fichier de la liste ; cela ne l'efface pas du disque.

Pour sélectionner plus d'un fichier dans la liste, maintenez la touche CTRL enfoncée lorsque vous sélectionnez un autre fichier. Vous pouvez également utiliser la touche Maj pour ajouter tous les fichiers situés entre le fichier actuel et celui sur lequel vous avez cliqué.

### Options d'enregistrement

Les fichiers sont enregistrés dans le format indiqué dans la section Options d'enregistrement. Cliquez sur le bouton **Modifier** pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de modifier le format d'enregistrement.

Si vous avez coché la case **Enregistrer la session**, un fichier session PortraitPro (d'extension .ppx) sera aussi enregistré, ce qui sauvegardera l'image avec la position des points et les valeurs des curseurs. Vous pouvez ouvrir un fichier session pour continuer à retoucher l'image sans avoir à repositionner les points. Le fichier session sera enregistré dans le même dossier et sous le même nom que l'image retouchée, mais avec une extension .ppx.

Les fichiers seront enregistrés dans le dossier d'origine si l'option **Enregistrer dans le Même Dossier que le Fichier** est cochée. Si vous souhaitez enregistrer l'image retouchée dans un autre dossier, décochez cette case et entrez un chemin d'accès dans le champ **Chemin d'Accès**. Vous pouvez cliquer sur le bouton Rechercher pour ouvrir une boîte de dialogue qui vous permettra de sélectionner un dossier dans lequel

l'enregistrer.

L'image retouchée sera enregistrée dans un fichier du même nom que le fichier d'origine. Si vous avez déterminé une extension à ajouter dans les [Paramètres d'Enregistrement du Fichier](#)<sup>76</sup>, celle-ci sera également ajoutée.

### 3.3.3 Sélectionner le Sexe

Cette boîte de dialogue apparaît quand le sexe d'un visage n'est pas encore déterminé.



Appuyez sur les touches **Homme** ou **Femme** pour choisir le sexe (ou **Fille** ou **Garçon** si il s'agit du visage d'un jeune enfant). Le panneau disparaîtra et PortraitPro passera à l'étape suivante.

Appuyez sur la touche Annuler si vous ne souhaitez pas choisir le sexe, afin de retourner à l'étape précédente.

Lors de la détection d'un visage, la boîte de dialogue apparaît automatiquement et comprend également le bouton **Supprimer Contours**, au cas où le visage n'ai pas été détecté correctement.

Cette fenêtre peut apparaître aux moments suivants:

- Après la détection d'un visage lors de l'[ouverture d'une image](#)<sup>121</sup>.
- En appuyant sur le bouton **Sélectionner** sur un visage lors de l'étape [Choisir un Visage](#)<sup>161</sup>, si le sexe de ce visage n'est pas encore indiqué.

### 3.3.4 Options d'Enregistrement de l'Image

Lorsque vous enregistrez une image en utilisant le menu de commande **Fichier > Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff/Png**, la boîte de dialogue Options d'enregistrement de l'image apparaît.



Vous pourrez ainsi choisir d'enregistrer les images en tant que fichier JPEG, TIFF ou en tant que fichier PNG.

#### Format JPEG

En sélectionnant JPEG, vous pouvez contrôler la qualité de l'image enregistrée. Choisir une qualité d'image plus basse est préférable afin d'obtenir un fichier beaucoup moins lourd. Le format JPEG est un choix idéal si vous ne prévoyez pas de modifier l'image après l'avoir sauvegardée.

#### Format TIFF

En enregistrant une image en tant que fichier TIFF, vous obtiendrez un fichier plus lourd que s'il avait été enregistré comme un fichier JPEG. Cependant, le fichier TIFF enregistre l'image exacte, sans perte de qualité aucune. C'est la meilleure option si vous prévoyez d'ouvrir l'image plus tard afin de la retoucher à l'aide d'un autre éditeur d'images.

Les images TIFF peuvent être enregistrées soit en fichier incompressible ou en fichier compressible sans perte de qualité. Sélectionnez le mode compression sans perte si vous prévoyez d'ouvrir le fichier TIFF avec une autre application qui ne prend pas en charge les fichiers TIFF compressés (bien qu'il soit peu probable qu'un logiciel moderne ne prenne pas en charge ce format).

#### Format PNG

PNG est un autre format qui utilise la compression sans perte.

#### Paramètres bits par échantillon de couleur

##### [Édition Studio & Studio Max Uniquement](#)

Les TIFF et les PNG peuvent contenir 8 ou 16 bits par échantillon de couleur (ce qui correspond à 24 ou 48 bits par pixel). Si vous pouvez voir des objets comme des bandes sur l'image améliorée, cela peut être résolu en utilisant 16 bits par échantillon de couleur au lieu de 8. Cependant, utiliser 16 bits par échantillon de couleur doublera la taille du fichier. Veuillez également noter que tous les programmes ne peuvent pas lire des images contenant 16 bits par échantillon de couleur.

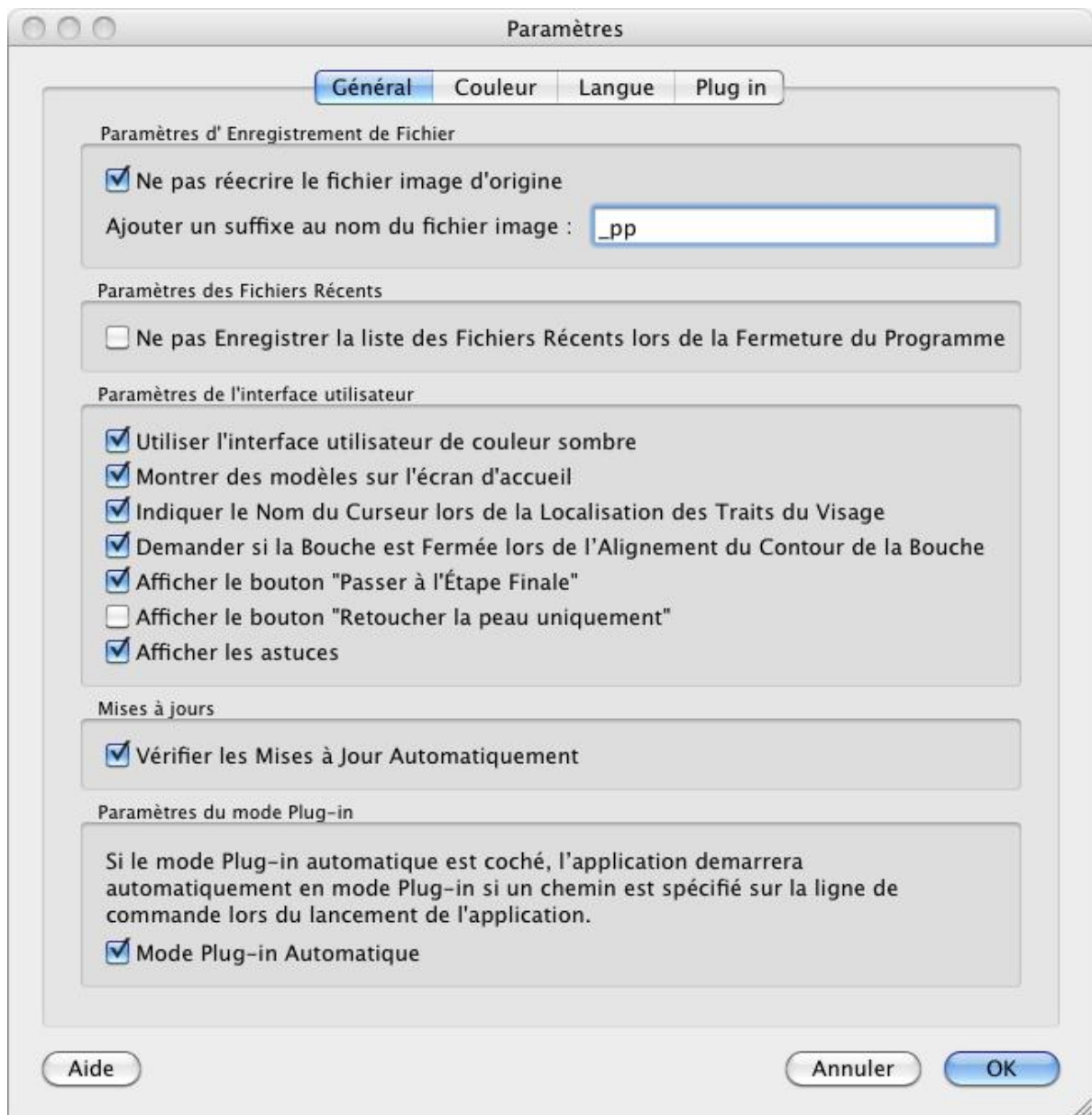
### 3.3.5 Paramètres

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Paramètres** dans le menu de commande.

|                                                                                                           |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Général</a>  | Paramètres Généraux                                                                                                   |
| <a href="#">Couleur</a>  | Paramètres de Couleur                                                                                                 |
| <a href="#">Langue</a>   | Paramètres de Langue                                                                                                  |
| <a href="#">Plug-in</a>  | Permet d'installer le plug-in grâce auquel vous pouvez utiliser PortraitPro en tant que filtre à partir de Photoshop. |

#### 3.3.5.1 Paramètres Généraux

Pour, ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez la commande du menu **PortraitPro > Préférences** ou **Fichier > Paramètres**.



#### Paramètres Enregistrer Fichier

**Ne pas Enregistrer Sur le Fichier Image d'Origine** - cochez cette case et lorsque vous enregistrez une image, PortraitPro créera un nom de fichier par défaut différent du nom d'origine.

**Ajouter un Suffixe au Nom de Fichier Image** - avec l'option ci-dessus activée, le nouveau nom de fichier des fichiers enregistrés sera identique à l'ancien nom de fichier avec le suffixe ajouté. Par défaut, le suffixe ajouté est « \_pp », par exemple, si un fichier appelé picture.jpg est chargé, le fichier sauvegardé par défaut sera picture\_pp.jpg

#### Paramètres des Fichiers Récents

**Ne pas Enregistrer la Liste des Fichiers Récents Lorsque l'Application Ferme** - cochez cette case et aucun

historique des fichiers ouverts ne sera sauvegardé lorsque l'application sera fermée.

#### Paramètres de l'Interface Utilisateur

**Utiliser le Style d'Interface Utilisateur Sombre** - cochez cette case pour utiliser une palette de couleurs sombre, ou décochez cette case pour un style plus conventionnel Mac.

**Trouve Automatiquement les Visages Sur les Images** - cochez cette case pour que les visages soient trouvés automatiquement sur les images lorsqu'elles sont ouvertes. Si cette case n'est pas cochée, vous devrez manuellement trouver tous les visages sur vos images avant qu'elles ne puissent être retouchées.

**Identifie Automatiquement le Sexe/l'Âge** - cochez cette case pour que le sexe et l'âge (adulte ou enfant) soient automatiquement déterminés pour tous les visages trouvés sur une image lorsqu'elle est ouverte. Si cette case n'est pas cochée, vous devrez manuellement sélectionner le sexe et l'âge pour chaque visage avant qu'il ne puisse être retouché.

**Afficher Étiquette près du Curseur Lors de la Localisation des Points des Traits du Visage** - cochez cette case lorsque vous placez les 5 principaux points sur le visage et le curseur aura du texte supplémentaire près des points pour vous aider.

**Sauter les Étapes Zoom en Avant Lors de l'Ajustement des Contours** - cochez cette case pour sauter les étapes pendant lesquelles l'image est zoomée en avant sur l'oeil gauche, l'oeil droit, le nez & la bouche, après que les 5 premiers points aient été localisés. Remarque : ceci n'affecte pas les vues de profil (où le visage est vu de côté).

**Utiliser des Contraintes de Positionnement des Points** - cochez cette case pour forcer certains points à être positionnés le long de lignes particulières lorsqu'ils sont déplacés. Ceci peut empêcher le positionnement de points au mauvais endroit, bien que les utilisateurs expérimentés peuvent obtenir de meilleurs résultats si cette option est désactivée.

**Demander Si La Bouche Est Fermée Lors De l'Ajustement Des Contours De La Bouche** - cochez cette case et PortraitPro vous demandera si la bouche est ouverte ou fermée lorsque vous ajustez les points sur la bouche. Notez que même si cette option est activée, vous pouvez appuyer sur la barre d'espace pour sélectionner que la bouche est ouverte et passer à l'étape de déplacement des points de la bouche. Après l'avoir effectué, si la bouche est en fait fermée, simplement ramener les points des lèvres ensemble et ils seront fusionnés pour former la forme d'une bouche fermée.

**Afficher les Astuces Outils** - décochez cette case pour désactiver toutes les astuces outils (la fenêtre d'aide qui apparaît lorsque vous passez la souris sur une commande).

#### Mettre les Paramètres à Jour

**Vérifier Automatiquement les Mises à jour** - si cette case est cochée, alors PortraitPro vérifiera périodiquement si une nouvelle version de PortraitPro est disponible. Si une mise à jour est disponible, un bouton sera affiché sur l'écran d'Accueil. Lorsque vous cliquez sur le bouton de mise à jour, votre navigateur internet sera ouvert sur une page contenant les informations sur la mise à jour disponible.

### 3.3.5.2 Paramètres Colorimétriques

#### [Édition Studio & Studio Max Uniquement](#)

Pour faire apparaître cette boîte de dialogue, sélectionnez **PortraitPro > Préférences** puis l'onglet Couleur.



La gestion des couleurs permet de s'assurer que les couleurs que vous voyez à l'écran se rapprochent autant que possible de la manière dont elles devraient apparaître.

De plus, il vous est possible de configurer le profil interne des couleurs généralement utilisées par PortraitPro. Cela affectera la gamme de couleurs, ce qui désigne la palette de couleurs qui peuvent être représentées.

Pour une vitesse maximum, sélectionnez l'option "Haute performance". Cela permet à PortraitPro de maximiser l'utilisation des profils de couleur pour l'écran lorsqu'il est utilisé de manière interactive. Dans tous les cas, votre profil de travail sélectionné sera utilisé lors de l'enregistrement des fichiers.

Vous pouvez également configurer la *profondeur de la couleur* utilisée par PortraitPro Studio. Il s'agit du nombre de bits utilisés pour représenter chaque couche de couleur.

Chaque pixel consiste en trois couches de couleur (rouge, vert et bleu) :

- 8 bits par échantillon couleur représente 24 bits par pixel.

- 16 bits par échantillon couleur représente 48 bits par pixel.

A noter : cette boîte de dialogue n'est disponible que dans l'édition Studio de PortraitPro. L'édition Standard de PortraitPro fonctionne sans la fonction Paramètres colorimétriques et avec seulement 8 bits par couche de couleur. Cela signifie que les couleurs affichées à l'écran peuvent être inexactes. Cependant, les profils de couleur d'origine sont conservés et rétablis durant l'enregistrement du fichier. Ce qui signifie que les images enregistrées depuis PortraitPro auront le même profil de couleur que celles originellement utilisées. Si vous visualisez ces images dans d'autres logiciels graphiques les couleurs apparaîtront normalement.

#### Les paramètres colorimétriques expliqués

---

Lorsque l'option paramètres colorimétriques est activée, PortraitPro garantit un affichage optimal des couleurs à l'écran, en accord avec le profil couleur qui est intégré au fichier et sur votre écran. Pour un résultat optimal, assurez-vous de régler votre moniteur vous-même plutôt que de vous référer aux indications fournies par votre fabricant.

Par exemple, si vous possédez une image que vous avez enregistrée avec un profil RVB et que vous possédez également la même image enregistrée avec un profil Adobe (1998), ces deux images apparaîtront légèrement différentes si la gestion colorimétrique est désactivée, mais seront identiques si la gestion colorimétrique est activée. En réalité, même avec l'option Gestion des profils colorimétriques activée, les deux images seront imperceptiblement différentes : cela est dû à une perte de couleurs lors de l'enregistrement des fichiers ou d'une conversion de couleurs d'un profil à un autre durant l'affichage des deux images. Néanmoins, ces changements sont minimes et restent normalement imperceptibles.

Si vous imprimez beaucoup d'images, il est préférable d'utiliser le profil de travail Adobe (1998). Mais si vous visualisez la majorité de vos images seulement sur écran, le profil RVB est plus indiqué. Dans tous les cas, il vaut mieux éviter de convertir un profil de couleur vers un profil différent, car certaines couleurs seront perdues (elles ne seront pas représentées dans le nouvel espace colorimétrique) ou des erreurs pourraient se produire - ce qui se traduirait par des bandes de couleurs apparaissant dans des espaces de couleur uniformes.

#### **3.3.5.3 Paramètres Langue**

Pour faire apparaître cette boîte de dialogue, sélectionnez **PortraitPro > Préférences** dans la commande menu puis choisissez Langue.



Si vous sélectionnez l'option *Automatique*, la langue définie sera automatiquement la même que celle de votre ordinateur si cette langue est prise en charge ; dans le cas contraire l'anglais sera sélectionné.

#### 3.3.5.4 Plug-in

[Édition Studio & Studio Max Uniquement](#) <sup>84</sup>

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **PortraitPro > Préférences** dans la commande menu, puis l'onglet Plug-in.



Cette boîte de dialogue vous permet d'installer le plug-in vous permettant d'utiliser PortraitPro sous Photoshop/Aperture.

L'installation du plug-in est une option proposée durant l'installation du logiciel. Ce panneau vous permet de relancer l'installation, au cas où vous auriez décidé de ne pas l'installer précédemment ou si vous avez depuis installé une nouvelle version de Photoshop/Aperture.

Le programme d'installation détectera automatiquement quelle(s) version(s) de Photoshop/Aperture vous possédez. Vous devrez simplement cocher la case se situant en face de chaque application détectée comme utilisable par le plug-in.

Le logiciel vous demandera également de choisir l'emplacement où enregistrer le plug-in. Cette option n'est utile que si vous souhaitez installer le plug-in dans différentes applications compatibles, ou bien si Photoshop/Aperture n'a pas été détecté automatiquement.

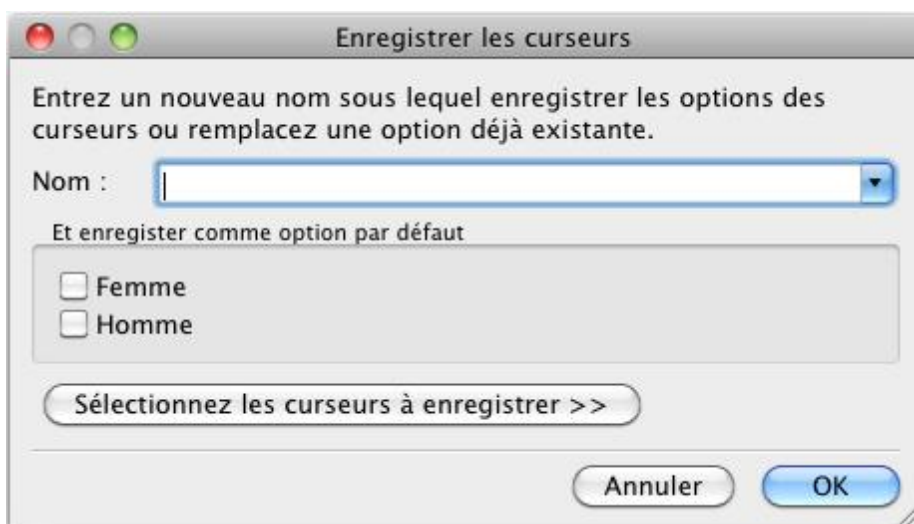
### Utiliser PortraitPro depuis Photoshop

Une fois le plug-in installé, PortraitPro apparaîtra en tant que filtre dans Photoshop. Vous devriez trouver un sous-menu intitulé *Anthropics* dans le menu Filtre de Photoshop, à l'intérieur duquel vous trouverez *PortraitPro*.

Le filtre PortraitPro fonctionne comme tous les autres filtres de Photoshop et modifie la sélection que vous avez choisie (ou toute la zone si rien n'est sélectionné) du calque où vous vous trouvez. En sélectionnant le filtre, l'image choisie sera automatiquement ouverte sur PortraitPro, qui fonctionnera en mode [plug-in](#)<sup>[24]</sup>. Une fois l'image retouchée avec PortraitPro, sélectionnez **Enregistrer et Quitter** depuis le menu **Fichier**. L'image retouchée sera alors transférée sur Photoshop et vous quitterez PortraitPro.

### 3.3.6 Sauvegarder les Options prédéfinies

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton **Enregistrer les Options prédéfinies** dans les [Commandes des options prédéfinies](#)<sup>[36]</sup>.

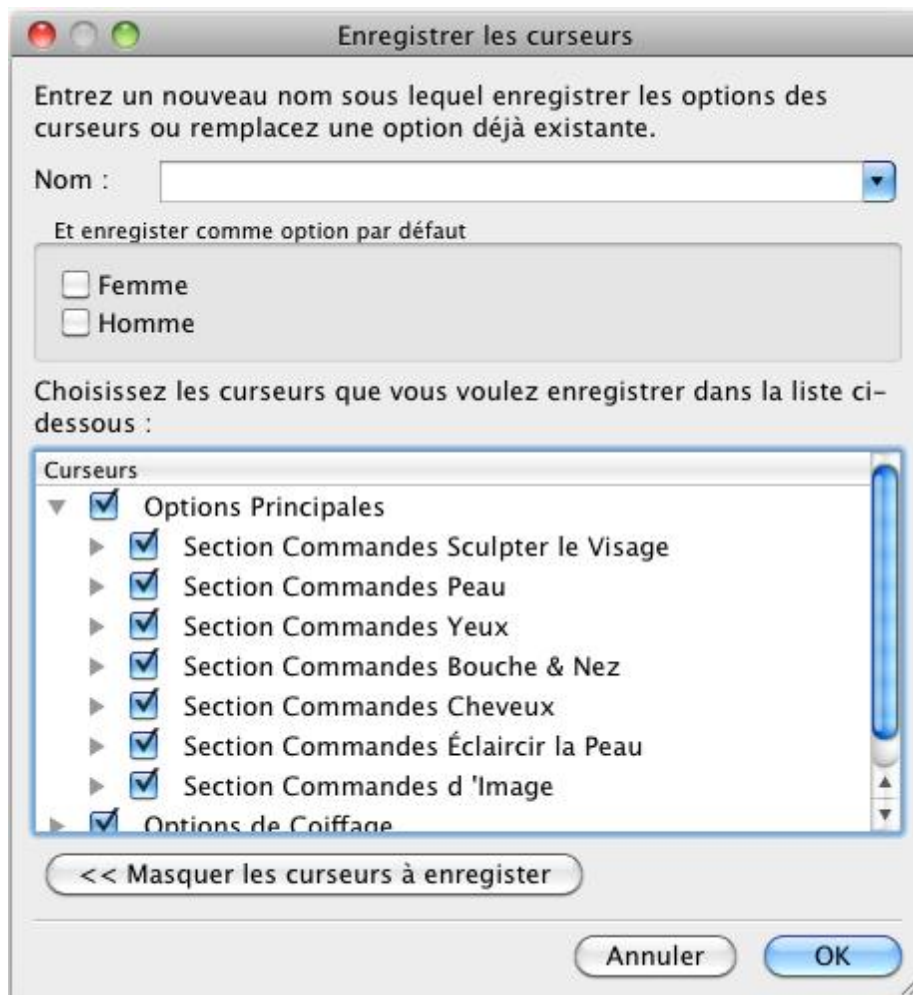


Saisissez un nom. Lorsque vous cliquez sur **OK**, les valeurs actuelles du curseur sont enregistrées avec les autres Options Prédéfinies.

Si vous entrez le nom d'une configuration d'Options Principales existante, celle-ci sera remplacée.

Si vous souhaitez également sauvegarder les paramètres pour le visage homme et le visage femme en tant que paramètres par défaut, cochez la case appropriée puis cliquez sur **OK**.

Par défaut, toutes les valeurs des curseurs sont enregistrées. Si vous ne voulez sauvegarder qu'un sous-ensemble, cliquez sur le bouton **Sélectionner les Options à Enregistrer**. Cela agrandira la boîte de dialogue tel qu'illustré ci-dessous.

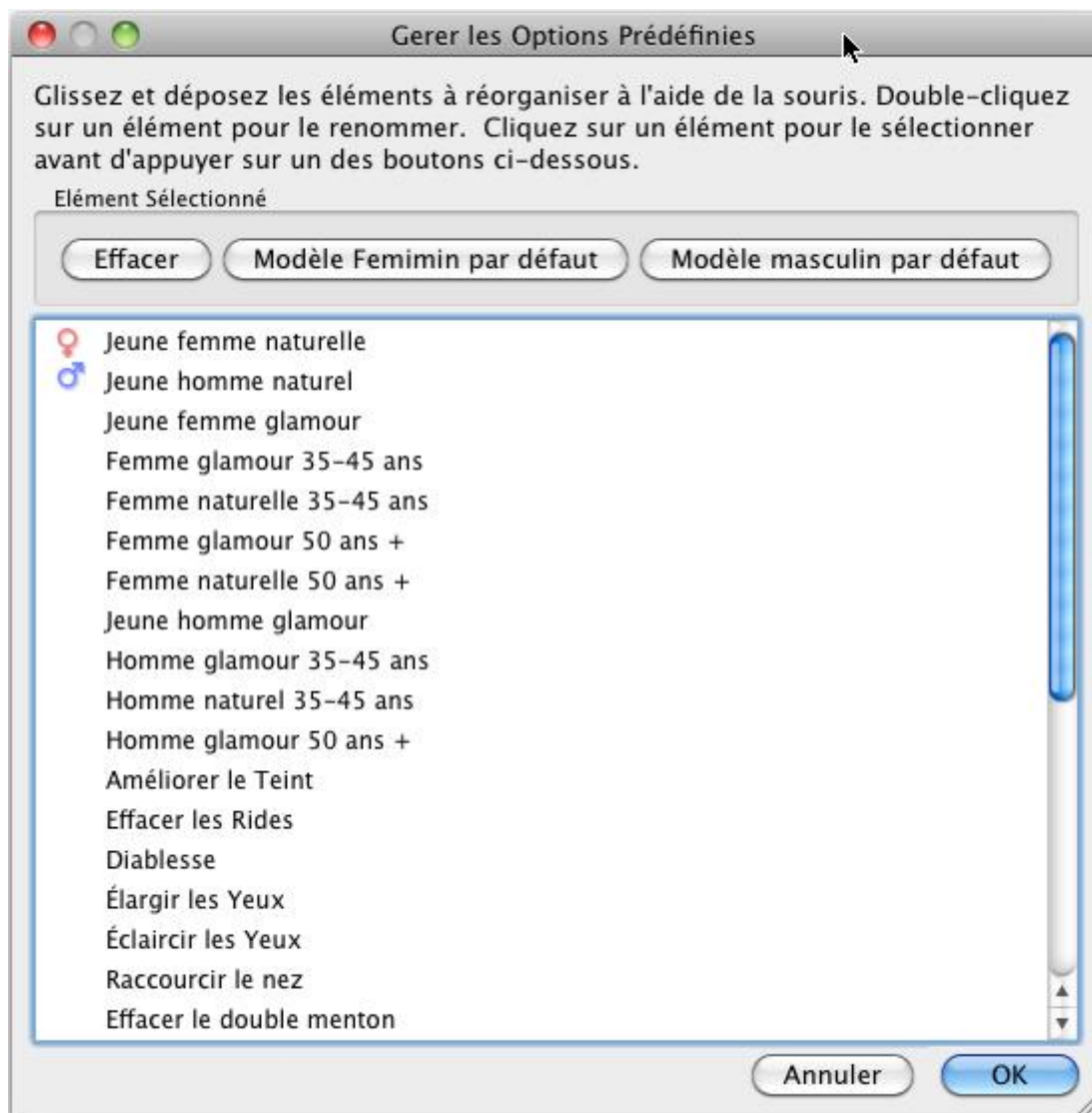


Cochez la case à côté de chaque option pour basculer entre enregistrer (cochée) et ne pas enregistrer (décochée).

Si vous cochez la case d'une option qui comprend des sous-catégories, celles-ci seront configurées de manière identique.

### 3.3.7 Gestion des Options prédéfinies

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton GESTION dans les Commandes [Options prédéfinies](#)



Cette boîte de dialogue illustre tous les réglages des Options prédéfinies à l'exception de "Rétablir l'Image d'Origine" qui ne peut être modifié.

Pour renommer une configuration dans les Options prédéfinies, double-cliquez sur son nom dans la liste, puis entrez sa nouvelle dénomination.

Pour réorganiser les Options prédéfinies, vous pouvez les glisser vers de nouvelles positions dans la liste.

Pour effacer une configuration dans les Options prédéfinies, cliquez sur celle-ci afin de la mettre en surbrillance puis cliquez sur le bouton **Effacer**.

Pour définir une configuration des Options prédéfinies en tant que valeurs initiales à utiliser lors du chargement d'un nouveau visage, cliquez sur celle-ci puis cliquez sur le bouton **Modèle Homme** ou **Modèle Femme**.

## 3.4 Référence des Outils

Cette section décrit les outils disponibles dans PortraitPro.

Ces outils sont disponibles lorsque [vous améliorez une image](#) <sup>[15]</sup> et travaillez sur l'aperçu de l'image retouchée ("Après").

Quand vous changez d'outil, vous modifiez l'effet apporté si vous cliquez sur l'aperçu de l'image améliorée.

Chaque outil a une forme de curseur différente, de manière à vous permettre de voir rapidement quel outil est sélectionné.

|                                                         |                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="#">Outil Panoramique</a> <sup>[86]</sup>       | Établit une vue panoramique de l'aperçu de l'image. Ceci est l'outil par défaut si aucun autre outil n'est sélectionné. |
| <a href="#">Outils Pinceaux</a> <sup>[86]</sup>         | Vous permet de peindre dans l'image retouchée pour faire des améliorations ou rétablir certains détails.                |
| <a href="#">Outils Pinceaux de zone</a> <sup>[88]</sup> | Vous permet de peindre dans l'image retouchée pour corriger la zone de sélection de la peau ou des cheveux.             |
| <a href="#">Outil de Recadrage</a> <sup>[89]</sup>      | Vous permet de recadrer la photo.                                                                                       |

### 3.4.1 Outil Panoramique

L'outil Panoramique est disponible lorsque vous êtes [en train de retoucher une image](#) <sup>[15]</sup>.

C'est l'outil par défaut quand aucun autre outil n'est sélectionné.

Pour utiliser l'outil Panoramique, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le curseur sur l'image retouchée pour modifier la partie visible de l'image.

Ceci est une alternative à la [Commande Zoom](#) <sup>[34]</sup>.

L'outil Zoom est le seul outil qui fonctionne également dans l'aperçu de l'image d'origine, si vous avez sélectionné la présentation des images côte-à-côte.

### 3.4.2 Outils Pinceau

Les outils pinceaux sont disponibles lorsque vous [retouchez une image](#) <sup>[15]</sup>. On les appelle des pinceaux car ils fonctionnent exactement comme des pinceaux d'artiste. Déplacez le curseur de votre souris sur la zone que vous désirez "peindre" au pinceau, et appuyez sur le bouton gauche de la souris en même temps que vous déplacez votre souris sur la zone que vous voulez modifier.

Il existe deux types de pinceaux. Cette page décrit les pinceaux standards qui sont utilisés pour modifier des zones spécifiques de la peau. L'autre type de pinceaux se nomme [Outil Pinceaux de zone](#) <sup>[88]</sup> et est utilisé pour sélectionner les zones de l'image qui sont définies en tant que peau ou en tant que cheveux.

#### [Pinceaux De La Peau](#)

Ces pinceaux sont tous accessibles depuis les [Commandes Peau](#) <sup>[43]</sup>.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pinceau Retouche           | Utilisez cet outil pour peindre les boutons et imperfections de la peau qui n'ont pas été supprimés automatiquement.                                                                                                                                                                         |
| Pinceau Rétablir           | Utilisez cet outil pour peindre les boutons de la peau qui n'ont pas été supprimés, mais que vous souhaitez conserver.                                                                                                                                                                       |
| Étendre la zone de la peau | Vous permet d'effectuer des ajouts à la zone que vous voulez traiter en tant que peau pendant l'amélioration.<br><br>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo considérées comme de la peau mais qui n'ont pas été automatiquement détectées en tant que telle.                  |
| Réduire la zone de la peau | Vous permet de réduire les zones qui ne devraient pas être traitées en tant que de la peau pendant l'amélioration.<br><br>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui ne sont pas considérées comme de la peau, mais qui ont été automatiquement détectées en tant que telles. |

#### Pinceaux Cheveux

Ces pinceaux sont tous accessibles depuis les [Commandes Cheveux](#)<sup>[57]</sup>.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Étendre la zone des cheveux | Vous permet d'effectuer des ajouts à la zone que vous voulez traiter en tant que cheveux pendant l'amélioration.<br><br>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo considérées comme des cheveux, mais qui n'ont pas été automatiquement détectées en tant que telles.          |
| Réduire la zone des cheveux | Vous permet de réparer les zones qui ne devraient pas être traitées en tant que cheveux pendant l'amélioration.<br><br>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la photo qui ne sont pas considérées comme des cheveux, mais qui ont été automatiquement détectées en tant que telles. |

#### Pinceaux des commandes

Pour sélectionner un pinceau, cliquez sur le bouton dans la section appropriée des commandes.

Cliquez de nouveau sur le bouton pour désélectionner le pinceau (sélection automatique de [l'outil panoramique](#)<sup>[86]</sup>).

Les outils pinceau fonctionnent comme un pinceau. Vous pouvez les utiliser pour peindre une zone sur une image améliorée à laquelle l'effet pinceau est appliquée.

Pour utiliser un pinceau, appuyez sur le bouton gauche de la souris pendant que le curseur est sur l'image améliorée. Déplacez la souris en maintenant le bouton gauche enfoncé. Relâchez le bouton pour terminer le coup de pinceau. La zone par laquelle le curseur passe tandis que vous effectuez ceci est la zone que vous avez "brossée avec le pinceau".

Lorsqu'un outil pinceau est sélectionné, les commandes permettant d'établir le rayon de brossage par le

pinceau ainsi que l'opacité apparaîtront près de la touche utilisée pour le sélectionner.

### Rayon

Le rayon de brosse par le pinceau contrôle l'étendue d'une zone broyée par ce dernier. Vous pouvez constater l'étendue de cette zone à partir de la taille du cercle du curseur lorsque vous utilisez le pinceau.

### Opacité

L'opacité du pinceau contrôle la puissance avec laquelle l'effet du pinceau est appliquée. Une opacité de 100 signifie que l'effet total du pinceau est appliqué d'un seul coup. Vous pouvez établir une moindre opacité afin d'obtenir un effet plus nuancé.

Par exemple, si vous établissez l'opacité à 50 lorsque vous utilisez le Pinceau Retouche sur une imperfection, l'effet du pinceau verra son intensité diminuer de moitié par rapport à l'opacité initiale. Si vous relâchez la souris, et réitérez l'opération sur la zone sélectionnée, alors 50% de plus du processus de suppression de l'imperfection sera appliqué. Ceci vous permet un meilleur contrôle de la suppression de cette imperfection, et ce sans appliquer trop d'effet qui pourrait rendre plus floue la zone environnante.

### Pinceau Annuler

Lorsque vous utilisez un outil pinceau, le dernier coup de pinceau peut être annulé en cliquant sur le bouton **Annuler**, qui se trouve près des commandes pinceau, en passant par le [menu Édition](#)  ou en maintenant les touches **Ctrl-Z** enfoncées sur votre clavier.

En répétant une annulation, sachez que celle-ci supprimera toutes les modifications et actions déjà effectuées, rétablissant la photo à son état initial.

Après une annulation, il vous est cependant possible de revenir en arrière et de reprendre la modification ou l'action nécessaire, et ce en cliquant sur le bouton **Rétablir**, en passant par le [menu Édition](#)  ou en maintenant les touches **Ctrl-Y** enfoncées.

### Tablette graphique

Vous pouvez utiliser une tablette graphique et un stylet avec PortraitPro. Si vous disposez de ce matériel, vous pourrez utiliser les pinceaux et dessiner avec plus de facilité.

## 3.4.3 Outils Pinceau de zone

Les outils pinceaux sont disponibles lorsque vous [retouchez une image](#) . Ils servent à retoucher les zones de sélection de la peau ou des cheveux. PortraitPro sélectionne automatiquement les zones de la peau et des cheveux, mais il se peut que sur certaines images ces zones n'apparaissent pas comme clairement définies. Les pinceaux de zone vous permettent de corriger ces erreurs.

Les pinceaux de zone sont des pinceaux "intelligents", car ils détectent automatiquement le contour des formes ou des zones.

Lorsque vous sélectionnez ces pinceaux, la position du pinceau choisi est indiquée par deux cercles sur l'image. Le cercle extérieur représente la zone d'action du pinceau, tandis que le cercle intérieur indique où se trouve le "détecteur" du pinceau. Lorsque vous utilisez le pinceau, la zone du détecteur est peinte normalement. L'espace entre le cercle intérieur et le cercle extérieur sera peint seulement s'il est d'une couleur similaire à la zone du détecteur. Cela signifie que si vous peignez le long d'un contour, vous devez garder la zone du détecteur à l'intérieur de la zone que vous souhaitez peindre. Le pinceau détectera automatiquement le contour et ne débordera pas au-delà de la zone de contour – même si le cercle externe passe en dehors de ce dernier.

Lorsque vous peignez une zone avec un pinceau intelligent, vous pouvez appuyer et maintenir la touche ALT enfoncée pour fixer la position du détecteur. Cela peut s'avérer très utile si vous retouchez des détails tels

qu'une mèche de cheveux, par exemple.

#### Pinceaux de la peau

Pour afficher ou corriger la [zone de la peau](#)<sup>[67]</sup>, cliquez sur le bouton **Afficher les commandes de la peau** pour ouvrir la section des [Commandes Peau](#)<sup>[43]</sup>, puis cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone de la peau**.

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Étendre la zone de peau | <p>Vous permet d'ajouter des zones de peau qui seront retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la peau qui n'ont pas été détectées automatiquement comme étant de la peau.</p> |
| Réduire la zone de peau | <p>Vous permet d'effacer des zones de peau qui ne seront pas retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant de la peau.</p>                |

#### Pinceaux des cheveux

Pour afficher ou corriger la [zone des cheveux](#)<sup>[68]</sup>, cliquez sur le bouton **Afficher les commandes des cheveux** pour ouvrir les [Commandes des cheveux](#)<sup>[57]</sup>, puis cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone des cheveux**.

|                             |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Étendre la zone des cheveux | <p>Vous permet d'ajouter des zones de cheveux qui seront retouchés durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les cheveux qui n'ont pas été détectés automatiquement.</p>                     |
| Réduire la zone des cheveux | <p>Vous permet d'effacer des zones de cheveux qui ne seront pas retouchées durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant des cheveux.</p> |

### 3.4.4 Outil Recadrage

L'outil Recadrage est disponible lorsque vous êtes [en train d'améliorer une image](#)<sup>[15]</sup>.

Pour sélectionner l'outil Recadrage, cliquez sur le bouton Recadrage dans la section [Commandes de l'image](#)<sup>[58]</sup>.

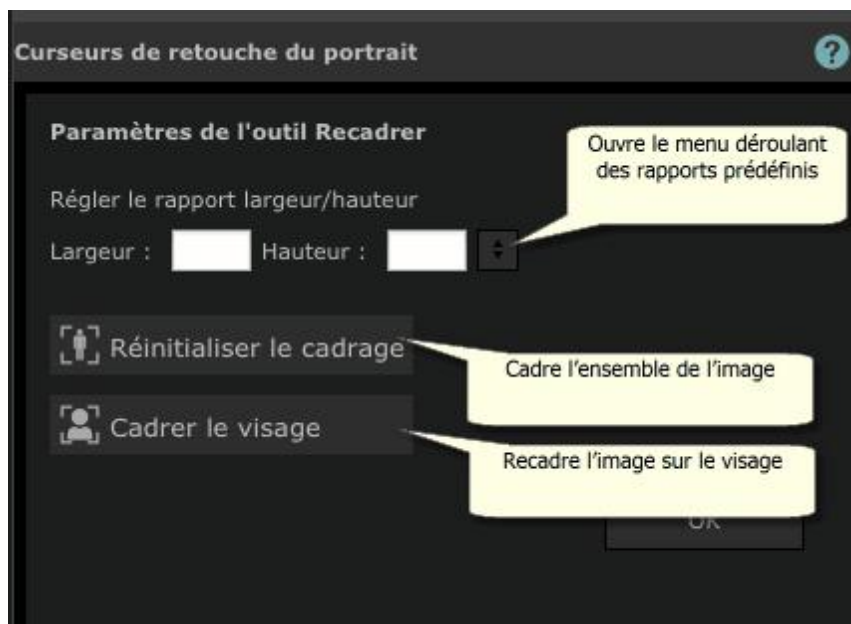
L'outil Recadrage est utilisé pour ajuster la zone de l'ensemble de l'image que vous allez utiliser pour votre portrait. Il se peut que vous ayez besoin de cela pour améliorer l'efficacité de votre travail en vous focalisant uniquement sur le modèle. Lorsque vous effectuez le recadrage, vous ne perdez aucune partie de la photo, mais modifiez seulement la zone affichée à l'écran. Vous pouvez toujours revenir en arrière et réajuster le cadrage.

Au lancement de l'outil, une grille de cadrage s'affichera sur votre photo.



Cette grille montre la partie de la photo qui sera affichée dans le logiciel, divisée en trois par commodité. Ajustez la grille en cliquant sur un point de la grille et en le déplaçant vers la position désirée.

Une fois que vous êtes satisfait(e) de votre cadrage, cliquez sur **Exécuter** pour effectuer les modifications. Si vous voulez annuler les modifications que vous venez d'effectuer, cliquez sur **Effacer**.



Astuce : Les photographes professionnels placent toujours les yeux ou la bouche d'un portrait sur les "troisièmes" lignes. Cela équilibre le cadrage de la photo.

Vous pouvez aussi réparer un rapport largeur-hauteur en utilisant **Corriger le rapport**, une des fonctionnalités du panneau de commandes. Par exemple, il se peut que vous ayez besoin d'imprimer une photo de 6x9 pouces, soit 15x25 cm (la taille standard d'une impression photographique), et donc que vous souhaitiez travailler avec ce rapport d'image. Pour cela, définissez les valeurs du rapport largeur-hauteur en cliquant dans les cases **largeur** : et **hauteur** : et en inscrivant les valeurs souhaitées. Une fois ceci terminé, la grille de cadrage conservera automatiquement ce rapport lorsque vous modifierez le cadrage.

## 3.5 Guide d'Installation des Plug-ins

[Édition Studio & Studio Max Uniquement](#) <sup>[8]</sup>

### Installer le Plug-in PortraitPro de Photoshop

Dans les éditions Studio & Studio Max de PortraitPro, vous avez l'option d'utiliser PortraitPro comme un [plug-in](#) <sup>[24]</sup> depuis Photoshop et d'autres suites de retouche photo compatibles.

Le fichier d'installation du plug-in est exécuté comme un fichier d'installation séparé une fois que le fichier d'installation principal a terminé

Le fichier d'installation détectera automatiquement les applications compatibles. Vous pourrez alors sélectionner l'application pour laquelle vous souhaitez installer le plug-in.

(Remarque : le plug-in peut être installé à tout moment depuis PortraitPro sous **PortraitPro > Préférences > Plug-in > Exécuter le Fichier d'Installation du Plug-in**).

### Ré-installer les plug-ins

Si vous n'avez pas installé les plug-ins lorsque vous avez installé PortraitPro, peut être parce que vous n'aviez pas installé l'autre application à ce moment là, vous pouvez installer les plug-ins ultérieurement.

Pour ce faire, allez à la boîte de dialogue [Paramètres Plug-in](#) <sup>[81]</sup> et vous pourrez ré-exécuter le fichier d'installation des plug-ins.

### Résolution des problèmes

Si le plug-in PortraitPro n'apparaît pas dans Photoshop (ou autre application compatible), il est possible qu'il n'ait pas été installé correctement. Cela peut être dû à une installation du plug-in dans le mauvais dossier.

Pour régler ce problème, vous devez trouver le bon dossier dans lequel installer le plug-in. Normalement, l'emplacement d'installation des plug-ins se situe dans « /Applications/<APPLICATION-NAME>Plug-ins », par exemple, « **/Application/Adobe Photoshop CC/Plug-ins/** ». Une fois que vous avez trouvé le bon dossier, exécutez le Fichier d'Installation du plug-in depuis la boîte de dialogue [Paramètres Plug-in](#) <sup>[81]</sup>, et sélectionnez l'option « Choisir un Chemin d'Installation Manuellement ».

## 3.6 Remerciements

PortraitPro se sert d'un certain nombre de bibliothèques de tiers, indiquées ci-dessous. Nous remercions les auteurs de nous avoir fourni ces informations.

[dcraw](#)

La lecture des images RAW est rendue possible grâce à [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

### [tiff](#)

---

La lecture et l'écriture des images TIFF est apportée par [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

### [jpeg](#)

---

La lecture et l'écriture des images JPEG est apportée par [jpeg](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

### [zlib](#)

---

La prise en charge de la suppression Zlib est rendue possible grâce à [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

### [Adobe DNG SDK](#)

---

La lecture des fichiers DNG est rendue possible grâce à Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.

Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,  
The Regents of the University of California  
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.  
Cornell University  
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in

all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

#### Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK est utilisé par Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

#### Bibliothèque lcms

La gestion du profil couleur ICC est rendue possible grâce à [lcms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

#### OpenCV

Le détecteur de traits automatique se sert de la bibliothèque [OpenCV](#).

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- \* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

#### [Machine Learning Framework](#)

---

Un cadre de formation des machines est assuré par Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- \* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN

CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### Boost

Les catégories générales sont fournies par [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

### Delaunay Triangulation

La fonction de triangulation de Delaunay est fournie par Ken Clarkson, AT&T.

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

## 3.7 Types De Fichiers Pris En Charge

PortraitPro peut lire et écrire les types de fichiers suivant :

| Type | Extension   | Description                                                   |
|------|-------------|---------------------------------------------------------------|
| JPEG | .jpg; .jpeg | Type de fichier image qui utilise une compression avec pertes |

|      |             |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIFF | .tif; .tiff | Type de fichier image qui utilise une compression sans perte<br><br>Remarque : les fichiers TIFF contenant des images ayant 16 bits par échantillon de couleur (48 bits par pixel) ne sont pris en charge que dans l'édition Studio. |
| PNG  | .png        | Un autre format commun de fichier image<br><br>Remarque : les fichiers PNG contenant des images ayant 16 bits par échantillon de couleur (48 bits par pixel) ne sont pris en charge que dans l'édition Studio.                       |
| PPX  | .ppx        | Type de fichier breveté utilisé par PortraitPro pour stocker une session                                                                                                                                                             |

### Éditions Studio

De plus, les éditions PortraitPro Studio et Studio Max prennent en charge la lecture des fichiers RAW d'appareils photo suivants :

| Fabricant | Type             |
|-----------|------------------|
| Adobe     | .dng             |
| ARRI      | .ari             |
| Canon     | .crw; .cr2       |
| Epson     | .erf             |
| Fuji      | .raf             |
| Imacon    | .fff             |
| Kodak     | .tif; .kdc; .dcr |
| Mamiya    | .mef; .mos       |
| Minolta   | .mrw             |
| Nikon     | .nef             |
| Olympus   | .orf             |
| Panasonic | .raw; .rw2       |
| Pentax    | .ptx; .pef       |
| Phase One | .tif; .iiq       |

|           |                  |
|-----------|------------------|
| Red       | .r3d             |
| QuickTake | .qtk             |
| Sony      | .arw; .srf; .sr2 |

## 3.8 Raccourcis Clavier

PortraitPro fournit les raccourcis clavier suivant aux différentes étapes de l'application.

### Commandes du Menu

|       |                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CMD+O | commande <b>Fichier &gt; Ouvrir</b> .                                                                                                                                    |
| F4    | <a href="#">Édition Studio Uniquement</a> <br>commande <b>Fichier &gt; Ouvrir Lot</b> . |
| CMD+S | commande <b>Fichier &gt; Enregistrer</b> .                                                                                                                               |
| CMD+W | commande <b>Fichier &gt; Fermer</b> .                                                                                                                                    |
| CMD+E | commande <b>Fichier &gt; Retoucher Un Autre Visage Sur Cette Photo</b> .                                                                                                 |
| CMD+Z | commande <b>Modifier &gt; Annuler</b> .                                                                                                                                  |
| CMD+Y | commande <b>Modifier &gt; Restaurer</b> .                                                                                                                                |

### Écran Démarrer

|                |                                                                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| BARRE D'ESPACE | Affiche une boîte de dialogue vous permettant de sélectionner le fichier à ouvrir. |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|

### Sélectionner le Sexe

|   |                                                                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| f | Définit le visage comme étant celui d'une <b>femme</b> , puis passe à l'étape Localiser les Traits du Visage. |
| m | Définit le visage comme étant celui d'un <b>homme</b> , puis passe à l'étape Localiser les Traits du Visage.  |

### Localiser les Traits du Visage

*Pas de raccourci clavier*

### Ajuster le Contour

|                |                                                |
|----------------|------------------------------------------------|
| BARRE D'ESPACE | Passe au trait du visage suivant pour ajuster. |
|----------------|------------------------------------------------|

|   |                                               |
|---|-----------------------------------------------|
| . | Passe à la fin de l'étape Ajuster le Contour. |
|---|-----------------------------------------------|

### Retoucher l'Image

|                                       |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| +                                     | Zoom avant.                                                                                                                                                                 |
| -                                     | Zoom arrière.                                                                                                                                                               |
| ENTRER<br>(lorsque maintenue)         | Bascule l'aperçu de l'image retouchée pour afficher l'image d'origine.                                                                                                      |
| a                                     | Affiche/Cache la Zone Peau.                                                                                                                                                 |
| t                                     | Sélectionne les outils de Retouche.                                                                                                                                         |
| r                                     | Sélectionne l'outil Restaurer.                                                                                                                                              |
| s                                     | Sélectionne l'outil Étendre la Zone Peau.                                                                                                                                   |
| d                                     | Sélectionne l'outil Réduire la Zone Peau.                                                                                                                                   |
| h                                     | Sélectionne l'outil Étendre la Zone Cheveux.                                                                                                                                |
| j                                     | Sélectionne l'outil Reduire la Zone Cheveux.                                                                                                                                |
| c                                     | Sélectionne l'outil Recadrer.                                                                                                                                               |
| [                                     | Rend le rayon du pinceau plus petit (lorsqu'un <a href="#">outil pinceau</a> <sup>86</sup> est sélectionné).                                                                |
| ]                                     | Rend le rayon du pinceau plus petit (lorsqu'un outil pinceau est sélectionné).                                                                                              |
| 0-9                                   | Modifie l'intensité du pinceau (lorsque l'outil pinceau retoucher ou restaurer est sélectionné).                                                                            |
| ESC                                   | Dé-sélectionne l'outil actuellement sélectionné.                                                                                                                            |
| BARRE D'ESPACE<br>(lorsque maintenue) | Lorsqu'un outil pinceau est sélectionné, bascule temporairement vers l'outil panoramique.                                                                                   |
| MAJ<br>(lorsque maintenue)            | Bascule temporairement vers l'outil opposé, lorsqu'un outil pinceau est sélectionné.                                                                                        |
| ALT<br>(lorsque maintenue)            | Lorsqu'un pinceau intelligent est sélectionné, verrouille temporairement le détecteur. Ceci est utile lorsque vous peignez des détails fins tels que des mèches de cheveux. |
| F2                                    | Ouvre la boîte de dialogue <a href="#">Enregistrer l'Option Prédéfinie</a> . <sup>83</sup>                                                                                  |
| F3                                    | Ouvre la boîte de dialogue <a href="#">Enregistrer l'Instantané</a> . <sup>38</sup>                                                                                         |
| F4                                    | Sélectionne l'option prédéfinie Réinitialiser à l'Original qui configure les commandes pour laisser l'image inchangée.                                                      |
| F7                                    | Zoom l'aperçu pour afficher l'image entière.                                                                                                                                |
| F8                                    | Zoom l'aperçu pour afficher le visage en cours de traitement.                                                                                                               |
| F9                                    | Sélectionne l'onglet des <a href="#">Commandes</a> <sup>39</sup> dans le panneau des commandes.                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F10 | Sélectionne l'onglet des <a href="#">Options Prédéfinies</a>  dans le panneau des commandes. |
| F11 | Sélectionne l'onglet des <a href="#">Instantanés</a>  dans le panneau des commandes.         |



# Index

## - 1 -

1:1 bouton 34

## - A -

afficher/modifier la zone peau 67  
ajuster les contours 6, 21  
améliorer l'image 15  
aperçu après seulement 33  
aperçu avant et après 33

## - B -

basculement entre l'image améliorée et l'originale 33  
bits par échantillon 78  
bits per sample 76  
boîte de dialogue de configurations couleur 78  
boîte de dialogue des paramètres colorimétriques 76  
boîte de dialogue enregistrer les curseurs 83  
boîte de dialogue gestion des curseurs 84  
boîte de dialogue langue 80  
bouton de posture 34  
bouton du visage 34

## - C -

commandes de coloration de la peau 46  
commencer 6  
contrôle zoom 34  
 curseur contraste 58  
 curseur luminosité 58  
 curseurs 39  
 curseurs de la bouche 55  
 curseurs de l'image 58  
 curseurs de sculpture du visage 41  
 curseurs des yeux 52  
 curseurs du cheveu 57  
 curseurs peau 43  
 curseurs sauvegardés 36

## - D -

docking du panneau de commandes 33

## - E -

éclairage de la peau 46  
éditer le menu 30  
effacer les curseurs enregistrés 84  
enregistrer les options de l'image 74  
extensions de fichier 95

## - F -

faire tourner l'image 16  
former des curseurs 41

## - I -

image de groupe 25  
images raw 95  
instantanés 38  
introduction 6

## - J -

JPEG 74

## - L -

largeur-hauteur 89

## - M -

menu aperçu 31  
menu d'assistance 32  
menu fichier 28

## - N -

navigateur 34

## - O -

opacité (pinceau) 86  
options prédéfinies 36  
orientation de l'image 12, 16  
outil de décalage 86  
outil pour recadrer 89  
outil restaurer 43  
outil retoucher 43  
outils pinceau 86  
ouvrir image 12

## - Z -

zone cheveux 57  
zone peau 67

## - P -

panneau de commandes 33  
paramètres par défaut 36  
PNG 74

## - R -

raccourcis clavier 97  
rayon (pinceau) 86  
re-commander les curseurs enregistrés 84  
remplacement de l'arrière-plan 60  
renommer les curseurs enregistrés 84  
retoucher uniquement la peau 16

## - S -

sélectionner le sexe 12  
session 28  
sexe 12  
supprimer les yeux rouges 52

## - T -

TIFF 74  
tourner l'image 12  
types de fichiers 95

## - V -

vignette 58  
visages multiples 25