

Portrait Pro

Guide utilisateur

Version 24.1

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.fr

© 2024 Anthropics Technology Ltd.

Tables des matières

Partie I Pour Commencer	5
1 Guide de Démarrage Rapide.....	6
2 Astuces pour un Résultat Optimal.....	7
3 Éditions PortraitPro.....	7
Partie II Guide Étape par Étape	11
1 Ouvrir Une Image.....	12
2 Vérifier le Visage.....	13
3 Retoucher un visage.....	14
4 Enregistrer le résultat.....	15
5 Outil Panoramique.....	15
6 Outils Pinceau.....	15
7 Outils Pinceau de zone.....	17
8 Traitement par lot automatique.....	18
9 Traitement par lot manuel.....	20
10 Localiser Manuellement Un Visage.....	20
11 Ajuster les Contours.....	22
12 Retoucher le corps.....	25
13 Mode Plug-in.....	25
14 Images de Groupe.....	26
15 Sélectionner un Visage à Retoucher.....	27
Partie III Référence	31
1 Référence du Menu Commande.....	32
Menu Fichier.....	32
Menu Édition.....	35
Menu Lot Automatique.....	36
Menu Affichage.....	36
Menu Assistance.....	37
2 Barre d'outils.....	38
3 Référence du Panneau de Commande.....	40
Commande Zoom.....	42
Options Prédéfinies.....	44
Instantanés.....	46
Commandes des curseurs.....	47
Commandes Sculpture du Visage.....	49
Commandes de Lissage de la Peau.....	52
Commandes d'Éclairage & Coloration de la Peau.....	55
Commandes Maquillage.....	58

Commandes Yeux	62
Commandes Bouche & Nez	66
Commandes Cheveux	67
Commandes de l'Image	69
L'Arrière-plan	71
Modifier le Masque Arrière-plan.....	72
Choisir l'Arrière-plan.....	77
Superpositions.....	79
Inpainting	79
Référence des Outils	80
Outil Recadrage.....	81
Supprimer le bruit numérique.....	83
Outil de clonage.....	83
Remplacer le ciel.....	84
Effets artistiques.....	85
Pinceau d'éclairage.....	86
Pinceau d'éclairage - Rétroéclairage.....	87
Outils de la Zone Peau	87
Outils de la Zone Cheveux	88
Outils Masque Effets	89
4 Référence des Boîtes de Dialogue.....	89
Lot Automatique	90
Traitement par lot	92
Sélectionner le Sexe	95
Options d'Enregistrement de l'Image	96
Paramètres	97
Paramètres Généraux.....	98
Paramètres Colorimétriques.....	100
Paramètres Langue.....	102
Plug-in	104
Paramètres GPU.....	105
Paramètres bruts.....	105
Sauvegarder les Options prédéfinies	105
Gestion des Options prédéfinies	106
5 Guide d'Installation des Plug-ins.....	107
6 Remerciements.....	108
7 Types De Fichiers Pris En Charge.....	112
8 Raccourcis Clavier.....	114
 Index	 117

Partie



1 Pour Commencer

Présentation

PortraitPro est le moyen le plus rapide et efficace de retoucher des portraits, et vous permet d'atteindre des résultats professionnels en quelques minutes.

PortraitPro fonctionne d'une manière complètement différente des logiciels de retouche photo et d'aérophotographie habituellement utilisés par les professionnels. PortraitPro a été conçu à l'aide de centaines d'exemples d'esthétique humaine et, par conséquent, vous pouvez retoucher votre photo à votre convenance - tout simplement en déplaçant les curseurs.

Grâce à ses connaissances en matière d'esthétique humaine et des techniques des experts en éclairage intégrées dans PortraitPro, des retouches photo de qualité optimale peuvent être réalisées en l'espace de quelques minutes.

PortraitPro est disponible en trois [éditions](#)^[7], Standard, Studio et Studio Max. Les trois éditions sont présentées dans ce guide.

PortraitPro est disponible pour Windows et Mac. Ce guide se réfère à l'édition Mac.

Pour Commencer

Consultez [Guide De Démarrage Rapide](#)^[6] pour avoir une vue d'ensemble sur la manière d'utiliser PortraitPro.

Le [Guide Étape Par Étape](#)^[12] fournit des informations plus détaillées sur chaque étape.

Si vous avez besoin d'assistance supplémentaire, veuillez vous rendre sur www.anthropics.com/fr/support/portraitpro, où vous pourrez consulter la page FAQ et accéder à notre système de ticket d'assistance. Ce système de ticket d'assistance vous permettra d'envoyer une question à notre personnel d'assistance.

1.1 Guide de Démarrage Rapide

Tutoriels

Le moyen le plus rapide de devenir un utilisateur expert de PortraitPro consiste à suivre tous les tutoriels disponibles à partir de l'écran d'accueil de l'application.

Améliorer une Image

Voici les étapes de base à suivre pour améliorer une image :

1. [Chargez l'image que vous souhaitez améliorer](#)^[12]
2. [Vérifiez que le visage a été détecté correctement](#)^[13]
3. [Appliquez des options prédéfinies ou ajustez les curseurs](#)^[14]
4. [Enregistrez le résultat](#)^[15]

1.2 Astuces pour un Résultat Optimal

Si vous ne devez lire qu'une page de ce guide, lisez celle-ci afin d'obtenir de meilleurs résultats sur PortraitPro.

[Assurez-vous que les contours soient correctement placés](#)

Vous obtiendrez de meilleurs résultats si les contours sont placés avec précision. Bien que le détecteur automatique de visage place correctement les contours, vous pouvez parfois améliorer ces résultats en ajustant la position des contours. Veillez particulièrement à ce que les contours suivent bien les bords du visage. Ceci est très important, surtout en cas de correction de l'éclairage.

[Ne déplacez pas trop les curseurs](#)

Le plus souvent, vous pourrez obtenir de nettes améliorations de votre image en effectuant de légers changements.

Déplacez légèrement les curseurs de manière à obtenir le résultat souhaité.

Si vous les déplacez trop, le résultat pourrait paraître artificiel.

[N'utilisez pas les curseurs pour corriger de petites imperfections](#)

Il est préférable d'éviter de déplacer trop les curseurs en utilisant l'outil [Retouche](#) ⁵² pour corriger les boutons et les rougeurs. Vous obtiendrez ainsi un résultat précis alors que l'utilisation des curseurs affecte tout le visage.

[Assurez-vous que la zone de peau est correctement sélectionnée](#)

PortraitPro détermine automatiquement les zones de la peau contenues dans votre photo. Cependant, la sélection automatique peut parfois être ajustée afin d'obtenir un meilleur résultat.

Utilisez les outils [Étendre et Réduire](#) ⁸⁷ pour peindre chaque zone de la peau qui aurait été oubliée.

1.3 Éditions PortraitPro

PortraitPro est disponible en trois éditions, Standard, Studio et Studio Max. L'édition Standard est destinée aux utilisateurs plus occasionnels ou aux photographes amateurs. L'édition Studio est destinée aux utilisateurs passionnés ou professionnels. L'édition Studio Max possède toutes les fonctionnalités de l'édition Studio et ajoute une fonction de lot automatique pour les photographes qui traitent beaucoup d'images.

Ce manuel couvre toutes les éditions, avec des fonctionnalités qui ne sont disponibles que dans certaines éditions indiquées de l'une des manières suivantes :

[Édition Studio Max uniquement](#) ⁷¹

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#) ⁷¹

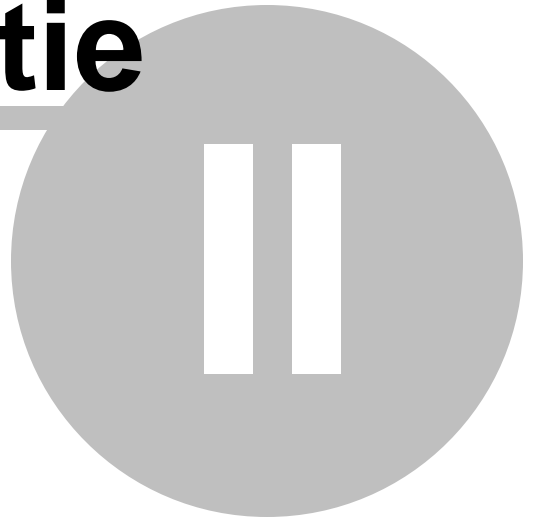
[Édition Studio uniquement](#) ⁷¹

Le tableau suivant présente les principales fonctionnalités de PortraitPro et les éditions dans lesquelles elles se trouvent.

Standard	Studio	StudioMax	
✗	✗	✓	Installation de lot automatique
✗	✓	✗	Installation manuelle de lots
✗	✓	✓	Disponible en tant que plug-in Photoshop avec fonctionnalité de filtre intelligent.
✗	✓	✓	Disponible en plug-in Lightroom
✗	✓	✓	Lire le format RAW de l'appareil photo
✗	✓	✓	Lire le format Adobe DNG
✗	✓	✓	Lire et écrire des fichiers TIFF et PNG contenant 48 bits par couleur
✗	✓	✓	Prise en charge des profils de couleur intégrés JPEG, PNG et TIFF
✗	✓	✓	Prend en charge la conversion entre différents espaces colorimétriques
✗	✓	✓	Prend en charge la configuration du moniteur et des espaces colorimétriques de travail
✓	✓	✓	Lissage de la peau
✓	✓	✓	Ré-éclairage de la peau
✓	✓	✓	Recoloration de la peau
✓	✓	✓	Sculpter le visage
✓	✓	✓	Rehaussement des yeux
✓	✓	✓	Amélioration des cheveux

✓	✓	✓	Amélioration de la bouche
✓	✓	✓	Appliquer du maquillage
✓	✓	✓	Pinceau de retouche manuel
✓	✓	✓	Commandes d'image
✓	✓	✓	Commandes d'édition en arrière-plan
✓	✓	✓	Préréglages illimités entièrement personnalisables
✓	✓	✓	Améliorer plus d'une personne sur une photo
✓	✓	✓	Lire et écrire des images au format JPEG, PNG et TIFF
✓	✓	✓	Assistance en ligne gratuite

Partie



2 Guide Étape par Étape

Cette partie du guide décrit les différentes étapes auxquelles vous devez faire face lors de l'utilisation de PortraitPro.

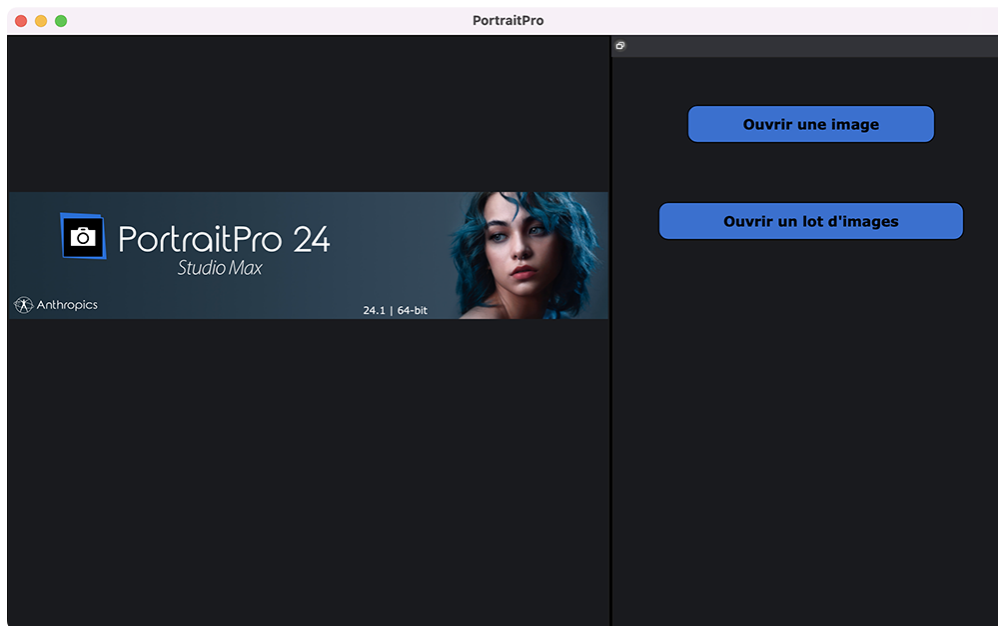
L'étape la plus importante est l'étape de [retouche du visage](#)^[14], où vous pouvez voir et affiner l'image retouchée.

La plupart des autres étapes ne sont nécessaires que lorsque la détection automatique du visage n'a pas pu être faite correctement sur votre photo, ou si vous retouchez une photo de groupe contenant plusieurs visages.

2.1 Ouvrir Une Image

L'écran d'accueil de PortraitPro

Au démarrage de PortraitPro, l'écran d'accueil s'affiche :



Ouvrir une image

Pour ouvrir une image à retoucher, vous pouvez :

- Cliquer sur le bouton **Ouvrir une Image**, ou
- Sélectionner la commande *Ouvrir* dans le [menu Fichier](#)^[32].

Vous verrez apparaître la fenêtre Ouvrir Fichier :

Recherchez le fichier que vous souhaitez améliorer, puis cliquez sur le bouton **Ouvrir**.

[Types d'images que PortraitPro peut ouvrir.](#)^[112]

Une fois l'image ouverte, PortraitPro détectera automatiquement tous les visages et déterminera leur sexe.

Si un seul visage est détecté, vous passerez à l'étape [Retoucher le Visage](#).^[14]

Si plus d'un visage est détecté, vous passerez à l'étape [Choisir un Visage](#).^[20]

Si aucun visage n'est détecté, on vous demandera de [localiser le visage manuellement](#).^[20]

Ouvrir un lot d'images

Si vous possédez [l'édition de PortraitPro](#).^[7], **Studio** ou **Studio Max**, vous pourrez ouvrir des lots d'images pour un traitement plus rapide.

L'édition **Studio Max** est équipée du [traitement par lot automatique](#).^[18]

L'édition **Studio** est équipée du [traitement par lot manuel](#).^[92]

2.2 Vérifier le Visage

Lorsqu'un visage est détecté automatiquement, il convient de vérifier trois choses : la position des contours, les masques peau & cheveux et le sexe/l'âge.

S'il y a plus d'un visage sur l'image, vous devez vérifier ces éléments pour chaque visage. Seul le visage en cours peut être retouché. [Changez le visage en cours](#).^[26] pour vérifier ou retoucher un autre visage.

Positions des Contours

Les contours auront été automatiquement placés autour du visage. Ceux-ci apparaissent sur le visage dans la vue **avant**. Par conséquent, assurez-vous que l'onglet **Afficher Avant Uniquement** ou **Afficher Avant et Après** est sélectionné.

Si les contours n'apparaissent pas, placez la souris sur la vue **Avant** pour les faire réapparaître.

Les contours doivent suivre les bords des traits du visage et le bord du visage. Si certains sont mal positionnés, déplacez-les au bon endroit en déplaçant les points de contrôle. Pour déplacer un point de contrôle, déplacez la souris sur le point jusqu'à ce que vous voyiez une croix orange, puis cliquez et maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris. Déplacez la souris pour repositionner le point, puis relâchez le bouton.

Si vous apportez des modifications importantes aux contours ou si vous trouvez que le logiciel est assez lent lorsque vous déplacez des points, il pourrait être plus rapide de modifier leur position dans la phase [Ajuster les Contours](#).^[22]

Masque Peau & Cheveux

Les zones de la peau et des cheveux auront été détectées automatiquement. Pour les vérifier, utilisez les outils [Zone Peau](#).^[87] et [Zone Cheveux](#).^[88]

Ces masques sont utilisés pour contrôler les endroits où les traitements de la peau et des cheveux sont appliqués.

Sexe/Âge

Chaque visage est classé comme **Femme**, **Homme** ou **Enfant**. Ceci est indiqué dans l'en-tête au-dessus du visage. Si cela n'est pas correct, déplacez la souris sur l'en-tête pour l'ouvrir (si ce n'est pas déjà fait) et vous verrez apparaître un ensemble de boutons radio vous permettant de changer de sexe/âge.

Ce paramètre est utilisé pour créer le meilleur résultat lors de l'amélioration du visage. Cela a un effet mineur sur certains des traitements effectués, mais le principal effet est de déterminer quelle [option prédéfinie](#)^[44] est appliquée par défaut.

Remarque : ce paramètre ne peut pas être utilisé pour changer l'apparence du visage vers le sexe opposé ou pour changer l'âge apparent.

2.3 Retoucher un visage

Une fois que vous avez ouvert une image et que le visage a été détecté, vous êtes prêt(e) pour commencer à améliorer le visage.

[Visualiser le résultat](#)

Vous pouvez choisir de voir les images avant et après côte à côte, ou simplement d'avoir l'image avant ou l'image améliorée la plus grande possible. Utilisez les onglets au-dessus des images pour sélectionner l'option que vous préférez.

Quelle que soit l'option choisie, vous pouvez toujours basculer de l'image améliorée (« après ») vers l'image d'origine (« avant ») pour voir les modifications en maintenant la touche **Entrée** enfoncée.

[Changer le résultat](#)

PortraitPro améliorera automatiquement votre image lorsque vous atteindrez cette étape. Reportez-vous à [options prédéfinies](#)^[44] pour savoir comment configurer cette amélioration par défaut.

Options prédéfinies

PortraitPro est livré avec une bibliothèque d'[options prédéfinies](#)^[44] qui définissent tout ou partie des curseurs sur des valeurs prédéfinies pour obtenir un effet particulier. Essayez-en quelques-unes pour voir certaines des améliorations possibles pour votre photo.

La fonction [Instantané](#)^[46] vous permet de sauvegarder votre travail au point actuel et d'y revenir plus tard. Notez que, contrairement aux Options prédéfinies, ceux-ci sont temporaires et ne sont pas conservés lors de l'ouverture d'une nouvelle image.

Curseurs

Vous pouvez utiliser les curseurs du [panneau de commandes](#)^[40] pour un contrôle complet sur la façon dont l'image est améliorée.

Les curseurs sont regroupés en sections qui contrôlent divers aspects du visage. Les sections peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur leur bouton de titre. Un petit triangle pointe vers le bas si la section est ouverte, ou à droite si la section est fermée. Pour activer ou désactiver les effets d'une section entière, cliquez sur le symbole d'alimentation à côté de son titre.

Essayez de déplacer le curseur **Correction Globale** dans chaque section pour avoir une idée de l'effet global contrôlé par cette section.

Les curseurs inférieurs de chaque section vous permettent de mieux contrôler l'effet.

2.4 Enregistrer le résultat

Enregistrer l'image améliorée

Pour enregistrer l'image améliorée :

- appuyez sur le bouton **Enregistrer** de la [barre d'outils](#)^[38], ou
- sélectionnez la commande *Enregistrer Jpg/Tiff/Png* dans le [menu Fichier](#)^[32].

La boîte de dialogue [Options d'Enregistrement de l'Image](#)^[96] vous permettra de sélectionner le format de fichier dans lequel vous souhaitez enregistrer.

La commande **Enregistrer** du [menu Fichier](#)^[32] enregistre l'image améliorée dans le même format que celui sélectionné précédemment ou dans le même format que le fichier d'origine si vous n'avez pas encore sélectionné de format.

Remarque : vous devez être au stade [Améliorer l'Image](#)^[14] pour enregistrer une image.

Enregistrer la session

Si vous souhaitez enregistrer tous les paramètres afin de pouvoir recharger votre image tout en continuant d'ajuster les curseurs, sélectionnez la commande *Enregistrer la session* dans le [menu Fichier](#)^[32]. Cela enregistre l'image d'origine, toutes les positions des points, les zones de la peau et des cheveux, toutes les valeurs des curseurs et tous les instantanés dans un fichier propriétaire « .ppx ».

Pour recharger la session dans PortraitPro, utilisez les mêmes commandes que lors de l'[ouverture d'une image](#)^[12], mais sélectionnez plutôt le fichier .ppx.

2.5 Outil Panoramique

L'outil Panoramique est disponible lorsque vous êtes [en train de retoucher une image](#)^[14].

C'est l'outil par défaut quand aucun autre outil n'est sélectionné.

Pour utiliser l'outil Panoramique, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites glisser le curseur sur l'image retouchée pour modifier la partie visible de l'image.

Ceci est une alternative à la [Commande Zoom](#)^[42].

L'outil Zoom est le seul outil qui fonctionne également dans l'aperçu de l'image d'origine, si vous avez sélectionné la présentation des images côte-à-côte.

2.6 Outils Pinceau

Les outils pinceau sont disponibles lorsque vous [améliorez une image](#)^[14]. Ils sont appelés outils de pinceau car ils fonctionnent comme un pinceau. Vous devez déplacer le curseur sur la zone où vous souhaitez « peindre » avec le pinceau, puis appuyer et maintenir le bouton gauche de la souris pendant que vous faites glisser la souris sur la zone que vous souhaitez affecter.

Il existe deux types d'outils pinceaux. Cette page décrit les outils de pinceau standard utilisés pour apporter des modifications à la façon dont la peau est améliorée dans des zones particulières. L'autre type est celui

des [Outils de pinceau de zone](#)^[17], qui sont utilisés pour sélectionner les zones où les améliorations de la peau et des cheveux sont effectuées.

Pinceaux de retouche et de restauration

Les pinceaux suivants sont disponibles dans la barre située au-dessus de la vue principale de l'image.

Pinceau de retouche	<p>Utilisez-le pour peindre sur des taches ou des imperfections de la peau qui n'ont pas été éliminées automatiquement ou qui nécessitent une correction supplémentaire.</p> <p>Lorsque vous survolez le bouton du pinceau de retouche, un panneau de commandes apparaît contenant des curseurs qui vous permettent de modifier la taille et l'intensité du pinceau de retouche.</p>
Pinceau Restaurer	<p>Utilisez-le pour peindre sur des taches de la peau qui ont été enlevées, mais que vous aimeriez ramener.</p> <p>Lorsque vous survolez le bouton du pinceau de restauration, un panneau de commandes apparaît contenant des curseurs qui vous permettent de modifier la taille et l'intensité du pinceau de restauration. Il contient également un bouton qui vous permet de afficher ou modifier le masque d'effets^[89].</p>

Contrôles du pinceau

Pour sélectionner un pinceau, appuyez sur le bouton approprié.

Appuyez à nouveau sur le bouton pour désélectionner le pinceau (revient à l'[outil Panoramique](#)^[15]).

Les outils pinceau fonctionnent comme un pinceau. Vous les utilisez pour peindre une zone sur l'image améliorée, à laquelle l'effet de pinceau est appliqué.

Pour utiliser un pinceau, appuyez sur le bouton gauche de la souris lorsque le curseur est dans l'image améliorée et faites glisser la souris tout en maintenant le bouton enfoncé. Relâchez le bouton de la souris pour terminer le coup de pinceau. La zone sur laquelle le curseur passe pendant que vous faites cela est la zone que vous avez « broyée ».

Taille du pinceau

La taille du pinceau contrôle la taille d'une zone affectée par le pinceau. Vous pouvez voir la taille de cette zone grâce à la taille du cercle du curseur lorsque vous utilisez le pinceau. Vous pouvez modifier la taille du pinceau de plusieurs manières :

- Ajustez le curseur **Taille du pinceau**
- Utilisez les touches [et] pour réduire ou agrandir le pinceau
- Maintenez la touche ALT enfoncée et utilisez la molette de la souris
- Maintenez la touche ALT enfoncée, puis faites un clic droit et faites glisser horizontalement

Intensité du Pinceau

L'intensité du pinceau (opacité) contrôle la force avec laquelle l'effet du pinceau est dessiné. Une intensité de 100 signifie que l'effet pinceau complet est appliqué en un seul passage. Vous pouvez définir une intensité plus petite pour effectuer des changements progressifs.

Par exemple, si vous définissez l'intensité sur 50 lorsque vous utilisez le pinceau de retouche, lorsque vous peignez sur une tache, seule la moitié de l'effet maximum de suppression des taches sera appliquée. Si vous relâchez la souris et peignez à nouveau sur la tache, un traitement de suppression des taches supplémentaire de 50 % sera appliqué. Cela vous permet d'en faire juste assez pour supprimer la tache, mais sans appliquer trop d'effet qui pourrait trop flouter la zone environnante.

Lorsqu'un outil pinceau est sélectionné, des commandes permettant de définir la taille et l'intensité du pinceau apparaîtront à proximité du bouton utilisé pour le sélectionner. Vous pouvez également régler l'opacité à l'aide des touches numériques de votre clavier. Les touches **1** à **9** définissent l'opacité sur des valeurs comprises entre 10% et 90%, et la touche **0** définit l'opacité sur 100. %.

Annuler le pinceau

Lorsque vous utilisez n'importe quel outil pinceau, le dernier coup de pinceau peut être annulé à l'aide de la commande Annuler du [Menu Édition](#)^[35] ou en appuyant sur **Ctrl-Z** sur le clavier. Une annulation ultérieure annulera les coups de pinceau précédents et les autres actions que vous avez effectuées dans l'historique de la session en cours. Après une annulation, vous pouvez également refaire pour revenir là où vous étiez à partir de la commande Rétablir du [Menu Édition](#)^[35] ou du **Contrôle-Y**.

Prise en charge des tablettes

PortraitPro prend en charge une tablette et un stylet. Si vous avez une tablette et un stylet, vous constaterez normalement que cela est plus facile à utiliser pour dessiner.

2.7 Outils Pinceau de zone

Les outils pinceaux sont disponibles lorsque vous [retouchez une image](#)^[14]. Ils servent à retoucher les zones de sélection de la peau ou des cheveux. PortraitPro sélectionne automatiquement les zones de la peau et des cheveux, mais il se peut que sur certaines images ces zones n'apparaissent pas comme clairement définies. Les pinceaux de zone vous permettent de corriger ces erreurs.

Les pinceaux de zone sont des pinceaux "intelligents", car ils détectent automatiquement le contour des formes ou des zones.

Lorsque vous sélectionnez ces pinceaux, la position du pinceau choisi est indiquée par deux cercles sur l'image. Le cercle extérieur représente la zone d'action du pinceau, tandis que le cercle intérieur indique où se trouve le "détecteur" du pinceau. Lorsque vous utilisez le pinceau, la zone du détecteur est peinte normalement. L'espace entre le cercle intérieur et le cercle extérieur sera peint seulement s'il est d'une couleur similaire à la zone du détecteur. Cela signifie que si vous peignez le long d'un contour, vous devez garder la zone du détecteur à l'intérieur de la zone que vous souhaitez peindre. Le pinceau détectera automatiquement le contour et ne débordera pas au-delà de la zone de contour – même si le cercle externe passe en dehors de ce dernier.

Lorsque vous peignez une zone avec un pinceau intelligent, vous pouvez appuyer et maintenir la touche ALT enfoncée pour fixer la position du détecteur. Cela peut s'avérer très utile si vous retouchez des détails tels qu'une mèche de cheveux, par exemple.

Pinceaux de la peau

Pour afficher ou corriger la [zone de la peau](#)^[87], cliquez sur le bouton **Afficher les commandes de la peau** pour ouvrir la section des [Commandes Peau](#)^[52], puis cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone de la peau**.

Étendre la zone de peau	<p>Vous permet d'ajouter des zones de peau qui seront retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones de la peau qui n'ont pas été détectées automatiquement comme étant de la peau.</p>
Réduire la zone de peau	<p>Vous permet d'effacer des zones de peau qui ne seront pas retouchées durant le processus de retouche de la peau.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant de la peau.</p>

Pinceaux des cheveux

Pour afficher ou corriger la [zone des cheveux](#)^[88], cliquez sur le bouton **Afficher les commandes des cheveux** pour ouvrir les [Commandes des cheveux](#)^[67], puis cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la zone des cheveux**.

Étendre la zone des cheveux	<p>Vous permet d'ajouter des zones de cheveux qui seront retouchés durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les cheveux qui n'ont pas été détectés automatiquement.</p>
Réduire la zone des cheveux	<p>Vous permet d'effacer des zones de cheveux qui ne seront pas retouchées durant le processus de retouche des cheveux.</p> <p>Utilisez cet outil pour peindre les zones qui ont été détectées par erreur comme étant des cheveux.</p>

2.8 Traitement par lot automatique

[Édition Studio Max Uniquement](#)^[7]

L'édition Studio Max est équipée du traitement par lot automatique, qui vous permet de charger un lot d'images et de traiter ce même lot automatiquement.

Cela permet également de voir facilement chaque image afin de procéder à toute retouche nécessaire.

[Ouvrir un lot d'images](#)

Pour ouvrir un lot d'images à traiter automatiquement, appuyez sur le bouton **Ouvrir lot d'images** sur la page de démarrage.

Ceci ouvrira un panneau d'ouverture de fichiers.

Parcourir le dossier contenant les fichiers que vous souhaitez retoucher, et sélectionnez les images à améliorer.

Vous pouvez sélectionner plus d'un fichier dans le panneau d'ouverture de fichiers, en maintenant la touche CMD enfoncée et en cliquant sur les images que vous souhaitez ajouter ; ou en faisant glisser un cadre autour de plusieurs images.

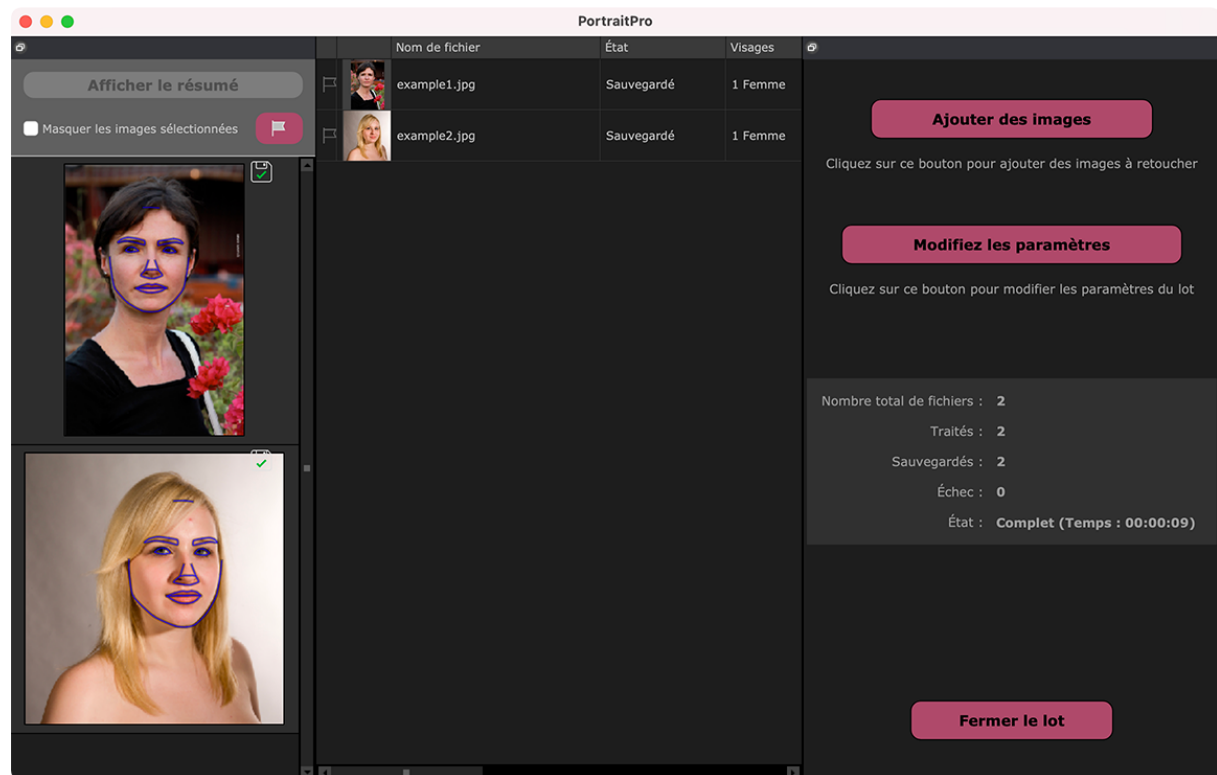
Régler les options d'enregistrement

Une fois les images choisies, la boîte de dialogue [Options d'enregistrement du lot automatique](#)^[90] apparaîtra. Utilisez-la afin de déterminer l'emplacement et la façon dont ces images doivent être sauvegardées, ainsi que les paramètres par défaut concernant l'âge, le sexe et les options prédéfinies à utiliser.

Appuyez sur **OK** pour continuer. Veuillez noter que si vous annulez le panneau à cette étape, le lot automatique sera fermé.

Traitement

Quand un lot automatique est ouvert, vous pouvez voir un film affichant les miniatures de toutes les images du lot.



La capture d'écran ci-dessus montre le film sur la gauche. Elle montre également le résumé dans la fenêtre principale et les commandes du lot automatique dans le panneau de commande.

Les images seront traitées automatiquement. Le traitement est opéré en deux étapes. La première phase consiste à détecter tous les visages de toutes les images. La seconde phase retouche chaque visage.

Si la case **Enregistrement automatique** est cochée dans la boîte de dialogue [Options d'enregistrement du lot automatique](#)^[90], chaque image est alors sauvegardée lors d'une troisième phase.

A tout moment, l'écran de résumé affiche l'état de chaque image.

Vérification des résultats

Cliquez sur une image pour la sélectionner. Elle s'affichera ensuite dans la fenêtre principale. Si l'image a été traitée, vous pourrez la visualiser et ajuster le visage retouché (ou les visages s'il y en a plusieurs).

Nous recommandons fortement la vérification de chaque image dans la mesure où le détecteur de visage peut parfois mal placer les contours, ce qui peut poser des problèmes sur l'image retouchée.

Les principales choses à vérifier sur chaque visage sont :

- Vérifiez que les contours suivent les bords de chaque trait du visage et du visage lui-même (surtout le menton).
- Vérifiez que les zones de [peau](#)^[87] et de [cheveux](#)^[88] soient correctes.
- Vérifiez que l'âge et le sexe soient corrects.

Lorsque vous êtes satisfait des résultats sur une image, cliquer sur une autre image ou revenir à l'affichage du résumé sauvegardera l'image que vous visualisiez.

Pour revenir à l'affichage du résumé comme dans la capture d'écran montrée ci-dessus, cliquez sur le bouton **Afficher le résumé en haut du film**, ou sélectionnez la commande **Afficher le résumé** dans le menu [Traitement par lot automatique](#)^[36].

2.9 Traitement par lot manuel

[Édition Studio Uniquement](#)^[7]

L'édition Studio est équipée du traitement par lot manuel qui vous permet de charger un lot d'images et de travailler facilement sur ces dernières.

Pour utiliser le traitement par lot manuel, sélectionnez la commande **Ouvrir lot** du menu [Fichier](#)^[32].

Ceci ouvrira la boîte de dialogue [Lot](#)^[92] qui vous permet d'ajouter des fichiers au lot et de choisir les options de sauvegarde des images lors de la sélection d'une autre image du lot.

Quand vous utilisez le traitement par lot manuel, chaque image est chargée comme si vous l'aviez ouverte de la façon habituelle, mais sans l'ouverture continue de la boîte de dialogue d'ouverture de fichier.

De plus, chaque image est sauvegardée dans le dossier sélectionné dans la boîte de dialogue du lot, sans que vous deviez utiliser la boîte de dialogue de sauvegarde pour chaque image.

Cela se fait en utilisant la commande **Enregistrer et Ouvrir suivant**, après avoir retouché chaque image. Cette commande se trouve dans le menu [Fichier](#)^[32], mais est également disponible en appuyant sur le bouton **Enregistrer et Ouvrir suivant** de la barre d'outils lors de la [retouche d'un visage](#)^[14]. Cette commande ne s'affiche que si une session de traitement par lot manuel est active.

2.10 Localiser Manuellement Un Visage

Si le visage sur votre image n'a pas été détecté automatiquement, vous devrez le localiser de manière semi-automatique ou manuelle.

Pour localiser un visage de manière semi-automatique à l'étape [Sélectionner le Visage](#)^[27], il vous suffit de cliquer sur le nez, puis de cliquer sur le menton. Les traits du visage devraient ensuite être détectés automatiquement.

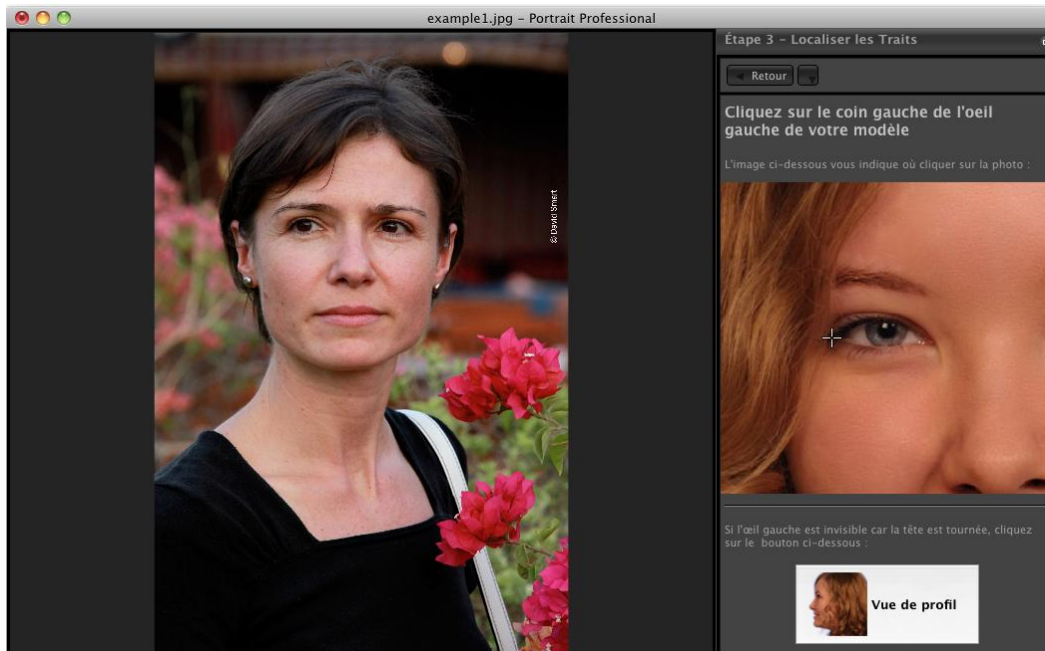
Si les traits du visage ne sont toujours pas correctement placés, vous pouvez localiser le visage manuellement en dernier recours. Par exemple, cela peut être utile si vous essayez de localiser un visage non-humain.

Pour localiser un visage manuellement, vous devez d'abord appuyer sur le bouton **Localiser le Visage Manuellement** à l'étape [Sélectionner le Visage](#)^[27].

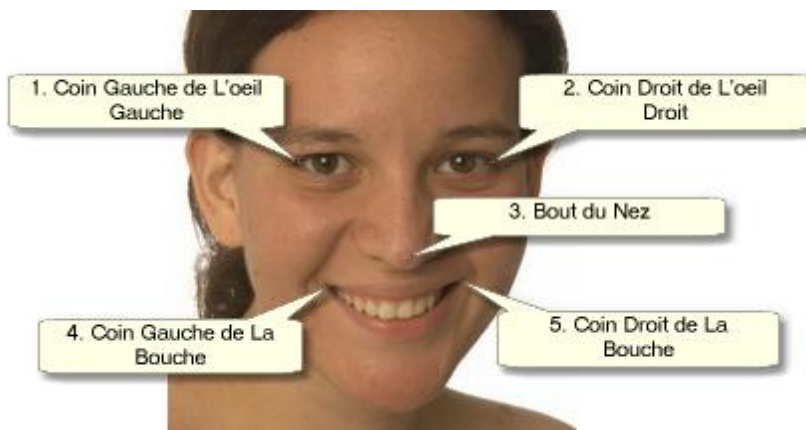
Cela affichera la boîte de dialogue [Sélectionner le Sexe](#)^[95] pour vous permettre de définir le sexe du nouveau visage.

Localisez les 5 principaux traits sur le visage

Après que vous ayez sélectionné le sexe, l'étape suivante consiste à localiser les positions des 5 principaux traits sur le visage.



Les 5 traits du visage sont :



Localiser les traits du visage

Lorsque vous cliquez sur chaque point, PortraitPro passe automatiquement au point suivant.

Vous verrez un exemple d'image pour vous aider à savoir où placer chaque point.

Vous pouvez ajuster la position de n'importe quel point que vous avez déjà marqué en cliquant sur l'un de ces points et en le faisant glisser.

Le curseur aura une petite étiquette de texte sur le côté pour vous rappeler quel point vous localisez. Ces étiquettes peuvent être désactivées si vous ne les aimez pas en utilisant le panneau [Paramètres généraux](#)^[98].

Zoomer en Avant

Pour vous aider à mieux positionner les points, vous pouvez maintenir la touche CMD enfoncée pour zoomer en avant sur le curseur.

Vue de profil

Si le visage est affiché de côté, appuyez sur le bouton **Vue de Profil** situé en bas du panneau de commandes.

Si vous n'êtes pas sûr(e) que le visage est vu de profil ou non, le test principal est de savoir si vous pouvez voir les deux yeux. Si vous ne pouvez pas voir l'un des yeux car la tête est tournée, alors appuyez sur le bouton **Vue de Profil**.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **Vue de profil**, vous n'aurez qu'à localiser un point d'œil, l'extrémité du nez et un point de bouche.

Ajuster les contours

Après avoir repéré les 5 principaux traits du visage, PortraitPro placera automatiquement les contours sur le visage et vous montrera les contours à l'étape [Ajuster les contours](#)^[22].

Si l'un des contours est mal placé, corrigez-le en déplaçant les points de contrôle avant d'appuyer sur le bouton **Suivant** pour passer à l'étape [Retoucher le Visage](#)^[14] où vous pouvez afficher et ajuster l'image retouchée.

2.11 Ajuster les Contours

Voir et modifier les contours.

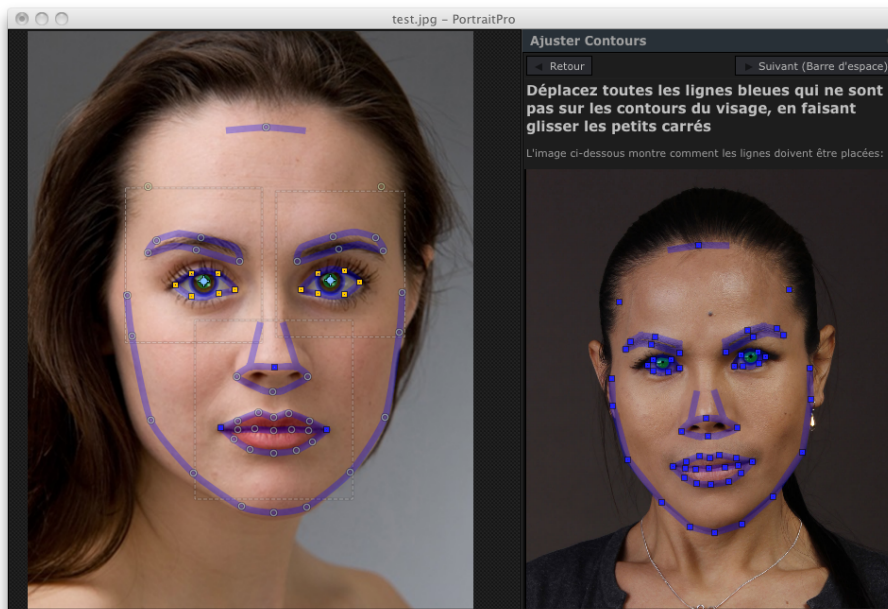
L'étape d'**ajustement des contours** montre les contours du visage en cours de traitement et vous permet d'en ajuster la position.

Cette étape est optionnelle puisque les contours seront placés automatiquement autour de chaque visage quand vous chargez une image. Si les contours sont mal placés, ils peuvent être déplacés à l'étape [retoucher l'image](#)^[14] dans la vue **avant**. Cependant, si le détecteur automatique de visage ne détecte pas de visage sur votre image, cette étape vous permet de placer les contours manuellement.

On peut atteindre cette étape de la façon suivante :

- Appuyez sur le bouton Retour à l'étape [Retoucher le Visage](#)^[14], ou
- Appuyez sur le bouton Ajuster les contours placé au-dessus d'un visage à l'étape [Choisir un Visage](#)^[27], ou
- Lors de la [localisation manuelle d'un visage](#)^[20].

Si aucun des contours n'est placé correctement sur les traits du visage, ils peuvent être déplacés au bon endroit. Une image de référence dans le panneau de contrôle montre comment les contours doivent être positionnés.



Ajuster les contours

Les contours sont représentés par des lignes bleues superposées sur l'image dans la vue de travail principale. Les lignes peuvent être positionnées en déplaçant les points de contrôle.

Les points de contrôle sont représentés différemment selon la façon dont ils ont été placés :

- **Les petits carrés jaunes** - ces points ont été placés par le détecteur automatique. Si certains de ces points sont incorrects, il vous faudra les déplacer manuellement au bon endroit.
- **Les petits carrés bleus** - ce sont les points que vous avez placés.
- **Les cercles verts clairs** - ces points sont placés automatiquement selon la position des autres points. Chacun de ces points est susceptible d'être déplacé si les autres points sont déplacés.

Lors du déplacement d'un point de contrôle, il apparaîtra sous la forme d'un carré bleu de façon à ce que vous puissiez reconnaître le point que vous déplacez.



Pour de meilleurs résultats :

- Essayez de déplacer le moins de points possible, de façon à conserver l'alignement du contour.
- Essayez de bouger les points que vous ne déplacez le moins possible. Si vous passez beaucoup de temps à ajuster soigneusement chaque point, non seulement vous perdez votre temps, mais vous êtes susceptibles de vous retrouver avec un mauvais résultat.
- Commencez par déplacer des points fixes - les petits carrés jaunes ou bleus. Il vaut mieux laisser le plus de petits cercles verts possible.

Pour ajuster les contours autour des yeux ou de la bouche de manière plus précise, cliquez à l'intérieur des rectangles à pois pour élargir l'objet. Cliquez à nouveau pour réduire.

Une fois les contours correctement placés (ou si il n'y a plus de modification nécessaire), appuyez sur la barre espace ou sur la touche Suivant.

Suivant (Barre d'espace)

Ajuster les contours de l'iris et de la pupille

Deux cercles s'affichent à l'intérieur de l'œil. Le plus petit (vert) doit correspondre au contour de la pupille (la partie noire du milieu de l'œil). Le plus grand (bleu) doit correspondre au contour de l'iris (la partie colorée de l'œil). Ces cercles sont positionnés automatiquement, donc vous n'aurez généralement pas besoin de les ajuster.

Pour déplacer les cercles, faites glisser le point vers le centre des cercles.

Pour redimensionner les cercles, faites glisser le contour vers l'intérieur ou l'extérieur.

Si l'iris n'est pas un cercle exact, vous pouvez faire glisser les quatre petits carrés bleus sur le contour de l'iris afin d'en faire une ellipse.

Si le centre de l'iris et de la pupille ne sont pas exactement les mêmes, vous pouvez déplacer la pupille indépendamment de l'iris en cliquant d'abord sur le cercle de la pupille, puis en faisant glisser le point central. Pour revenir à déplacer l'iris et la pupille ensemble, cliquez sur le cercle de l'iris ou déplacez le curseur loin de l'œil puis ramenez le vers l'œil.

Ajuster le contour de chaque partie du visage

Pour plus de précision, PortraitPro peut afficher une vue zoomée des principales parties du visage, afin de faciliter la vérification de la position des contours. Pour ce faire, vider la case **Éviter Vue Rapprochée lors de l'Ajustement des Contours** dans la fenêtre des [Paramètres Généraux](#).^[98]

Cela se produira automatiquement pour les visages vus de profil, indépendamment de ce paramètre, puisque le détecteur automatique de traits ne fonctionne pas sur les vues de profil.

PortraitPro vous mènera d'une partie à l'autre du visage afin que vous puissiez vérifier et, si nécessaire, ajuster le positionnement du contour sélectionné de chaque partie du visage.

Les parties du visage sont présentées dans l'ordre suivant.

Œil et sourcil gauches

Le contour de l'œil gauche est positionné automatiquement. S'il n'est pas correctement placé autour de l'œil, ajustez-le en déplaçant les points de contrôle.

Selon la forme des sourcils, il peut être parfois difficile d'en placer les contours. Quand cela se produit, il vaut mieux ne pas trop s'en inquiéter et les placer de manière à peu près correcte. Sachez qu'il est possible d'obtenir un bien meilleur résultat en déplaçant peu les points, même si le contour des sourcils n'est pas précisément placé autour des sourcils.

Œil et sourcil droits

Les remarques concernant l'œil et le sourcil gauches s'appliquent à l'œil et au sourcil droits.

Le nez et la bouche

Lorsque vous arriverez à cette étape, le panneau Bouche Ouverte ou Fermée apparaîtra ; à condition qu'il n'ait pas été désactivé dans les [Paramètres Généraux](#).^[98] Ce panneau comprend deux boutons :

Bouche Ouverte

Appuyez sur ce bouton si la bouche du visage que vous retouchez est ouverte. Vous apercevrez quatre lignes entre les commissures de la bouche. Les deux lignes du haut doivent être positionnées autour de la lèvre supérieure et les deux du bas autour de la lèvre inférieure. Si la ligne située en bas de la lèvre supérieure est

	placée trop près de la ligne située au haut de la lèvre inférieure, cette dernière disparaîtra, laissant simplement le point de contrôle au milieu. La bouche sera alors considérée comme fermée.
Bouche Fermée	Appuyez sur ce bouton si la bouche est fermée. Vous apercevrez seulement trois lignes entre les coins de la bouche. La ligne centrale doit être placée le long de la jonction des lèvres.



Si vous avez l'habitude d'utiliser la barre d'espace pour passer rapidement à l'étape suivante, notez que vous pouvez également utiliser celle-ci pour fermer la fenêtre concernant l'ouverture et la fermeture de la bouche. Dans ce cas, la bouche sera automatiquement considérée comme ouverte. Si la bouche est fermée, vous pouvez appuyer sur le bouton Retour puis sur le bouton Suivant, pour faire réapparaître la fenêtre, ou vous pouvez simplement joindre les deux lignes du milieu.

Contour du visage

Le contour du visage n'a pas besoin d'être établi avec précision. Les règles précédentes sont valables ici : vous obtiendrez un meilleur résultat en déplaçant le moins possible les points qui sont nécessaires.

Évitez de déplacer les points établissant les contours du visage. Déplacez-les uniquement vers l'intérieur et vers l'extérieur de ce dernier si nécessaire.

Après avoir déterminé les contours de tous les traits du visage, appuyez sur le bouton Suivant une fois de plus pour commencer le traitement de l'image par PortraitPro. Vous êtes alors emmené à l'étape [Retoucher l'image](#)^[14], où la fête commence !

2.12 Retoucher le corps

PortraitPro est conçu pour améliorer les portraits.

Cependant, si votre photo comprend d'autres parties du corps, vous pouvez utiliser les outils d'amélioration de la peau sur les autres parties visibles de la peau.

Pour ce faire, assurez-vous que PortraitPro sache reconnaître les parties représentant la peau. Pour cela, utilisez les outils de la zone de peau, décrits dans [Configuration De La Zone De Peau](#)^[87].

2.13 Mode Plug-in

Utiliser le plug-in PortraitPro

[Édition Studio & Studio Max uniquement](#)^[71]

L'édition Studio de PortraitPro peut être utilisée dans un "mode plug-in". Il est conçu pour être utilisé quand PortraitPro a été lancé par une autre application (comme Photoshop) pour retoucher une image gérée par une autre application. PortraitPro se comporte alors comme un plug-in de l'autre application.

Après avoir installé le plug-in comme indiqué dans le [Guide d'installation du mode plug-in](#)^[107], vous pourrez utiliser PortraitPro comme plug-in dans n'importe laquelle des applications photo compatibles.

Quand PortraitPro est exécuté en tant que plug-in à partir d'une autre application, l'image ou le calque de l'autre application sera automatiquement chargé dans PortraitPro où vous pouvez modifier les visages de la manière habituelle. Une fois satisfait de vos résultats, appuyez sur le bouton **Revenir depuis le Plug-in** sur la

barre d'outils de l'étape [Retoucher le Visage](#)^[14]. Ceci fermera PortraitPro et renverra l'image améliorée dans l'application première.

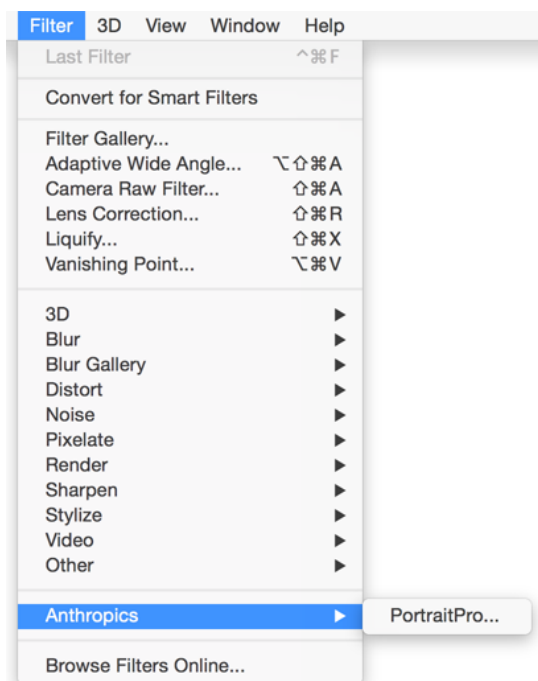
Lorsque PortraitPro est en mode plug-in, les changements suivants se produisent:

- La seule commande dans le menu [Fichier](#)^[32] est **Revenir depuis le Plug-in**.
- L'outil [Recadrage](#)^[8] n'est pas disponible en mode plug-in, car l'autre application attend généralement de l'image qu'elle soit toujours de la même taille après avoir été retouchée par PortraitPro.

Utiliser PortraitPro à partir de Photoshop

Lorsque le plug-in est installé, PortraitPro apparaît comme un filtre dans Photoshop. Dans le menu *Filtre* de Photoshop, vous trouverez un sous-menu appelé *Anthropics* dans lequel se trouve *PortraitPro*.

Le filtre PortraitPro fonctionne comme les autres filtres de Photoshop. Il est appliqué à la sélection en cours (ou toute zone s'il n'y a pas de sélection) sur le calque présent. En sélectionnant ce filtre, l'image filtrée sera automatiquement ouverte dans PortraitPro.



Emplacement du plug-in: Filter > Anthropics > PortraitPro

2.14 Images de Groupe

Travailler avec des photos de groupe

S'il y a plus d'un visage sur votre image, tous les visages seront détectés et améliorés automatiquement.

Vous ne pouvez modifier qu'un seul visage à la fois. Il y a donc toujours un visage en cours, c'est-à-dire le visage qui sera affecté lorsque vous modifiez des curseurs ou appliquez des options prédéfinies.

Le visage en cours est indiqué par un ovale bleu dans la [commande zoom](#) ^[42]. S'il n'y a qu'un seul visage dans l'image, l'ovale bleu n'est pas affiché.

Changer le visage en cours

Vous pouvez changer le visage en cours de l'une des manières suivantes :

- Effectuez un panoramique ou un zoom vers l'autre visage. Si l'ancien visage est en grande partie hors de vue, le visage en cours basculera automatiquement vers l'autre visage.
- Cliquez sur l'ovale autour de l'autre visage dans la vue **Avant**.
- Cliquez sur le bouton **Autres visages** dans la [barre d'outils](#) ^[38] (ou utilisez le raccourci clavier CMD+E) pour passer à l'étape [Sélectionner un Visage](#) ^[27], puis sélectionnez le visage que vous souhaitez retoucher.

Lorsque le visage en cours change, vous verrez l'ovale bleu de la commande zoom être mis à jour, ce qui vous permet de voir facilement quel est le visage en cours.

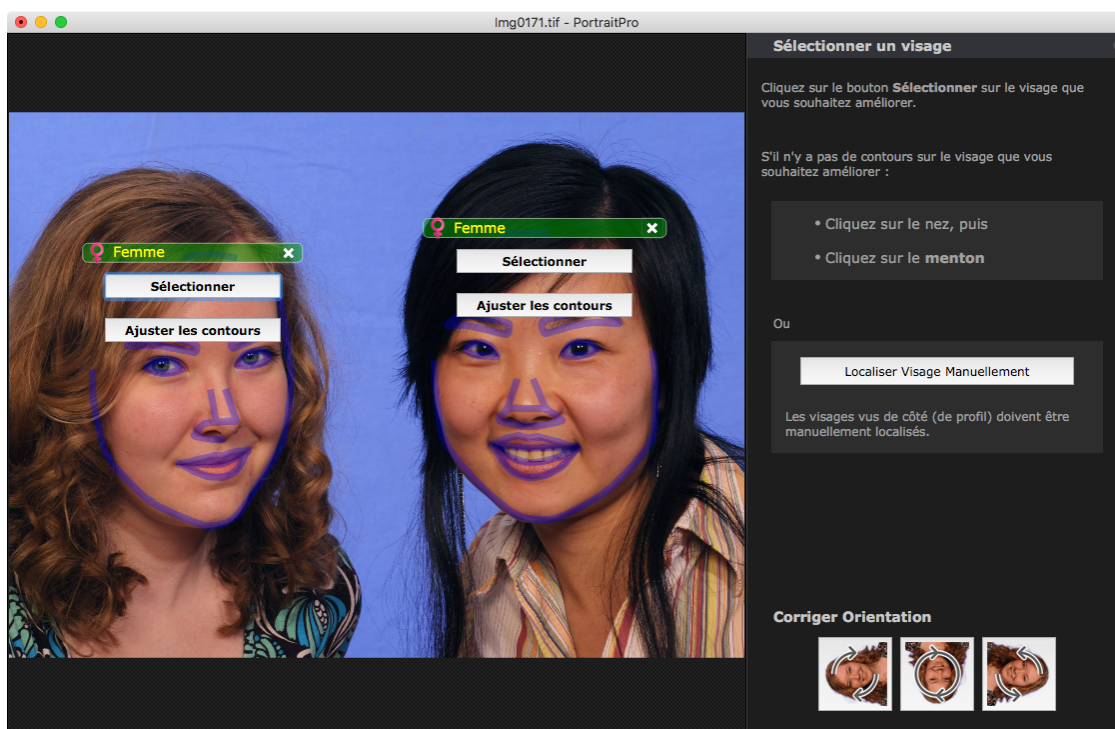
Visages manqués

Si le détecteur automatique de visages a oublié un visage sur la photo de groupe, passez à l'étape [Sélectionner le Visage](#) ^[27], puis cliquez sur le nez et le menton pour ajouter le visage manquant.

2.15 Sélectionner un Visage à Retoucher

Après que vous ayez ouvert une image, PortraitPro vous montre une image dans l'étape Sélectionner un Visage si plus d'un visage ont été détectés ou pas de visage n'a été détecté.

Vous pouvez également passer à cette étape à tout moment en sélectionnant la commande *Retoucher un Autre Visage Sur Cette Photo* dans le menu *Fichier*, ou en appuyant sur le bouton **Autres Visages** dans la barre d'outils à l'étape [Retoucher le Visage](#) ^[14].



Les contours sont indiqués autour de chaque visage. Vérifiez le sexe et la catégorie d'âge du visage, puis appuyez sur le bouton **Continuer** sur le visage pour le retoucher. Vous passerez à l'étape suivante où vous pourrez vérifier et [ajuster les contours](#) ^[22].

Si vous revenez à ce stade après avoir retouché un visage, vous verrez un bouton supplémentaire sur le visage appelé **Ajuster les Contours**. Appuyez sur ce bouton pour accéder à l'étape où vous pouvez ajuster les contours. Le bouton **Continuer** vous amène directement à l'étape [Retoucher le Visage](#) ^[14] lorsque le visage a déjà été retouché.

Parfois, vous pourrez constater qu'un visage a été détecté dans une partie de l'image où il n'y a pas de visage. Vous pouvez simplement ignorer ces visages supplémentaires, car aucune modification ne sera apportée à cette partie de l'image à condition de ne pas avoir sélectionné ces visages. Vous pouvez toujours supprimer n'importe quel ensemble de contours autour d'un visage en cliquant sur la croix en haut à droite du visage.

[Améliorer un visage qui n'a pas été automatiquement détecté](#)

Si le visage que vous souhaitez retoucher n'a pas été détecté (il n'y a donc pas de contour autour du visage), il vous suffit de cliquer sur le nez, puis sur le menton.

Vous verrez une étiquette à côté du curseur où est écrit "Cliquez sur le nez" jusqu'à ce que vous ayez cliqué sur le nez. Lorsque vous cliquez sur le nez, une croix apparaît que vous pouvez faire glisser pour repositionner le bout du nez. Vous pouvez supprimer le bout du nez en appuyant sur la touche ESC.

Le curseur se transforme en « Cliquez sur le menton » une fois que le nez a été cliqué pour vous indiquer clairement que vous devez maintenant cliquer sur le menton.

Une fois que vous avez cliqué sur le nez et le menton, les contours du visage seront automatiquement placés sur le visage.

Localisation manuelle du visage

Les visages qui sont vus de profil (de côté) ne peuvent pas être localisés automatiquement par PortraitPro. Pour ces visages, vous devez appuyer sur le bouton **Localiser Manuellement le Visage**. Vous devrez alors [localiser manuellement tous les contours](#) ^[20] autour du visage.

Commandes pour chaque visage

Pour chaque visage qui a été localisé (automatiquement ou manuellement), les contours seront affichés autour de ce visage.





De plus, une barre d'en-tête apparaîtra au-dessus du visage, et en dessous, les boutons **Sélectionner** et **Ajuster les Contours** apparaîtront.

La barre d'en-tête sera bleue pour les visages qui n'ont pas encore été retouchés et verte pour ceux qui l'ont déjà été.

Commande	Description
Indicateur/Sélectionneur du Sexe	Ceci est affiché dans la barre d'en-tête. Lorsque vous déplacez la souris sur la barre d'en-tête, elle s'ouvrira pour vous permettre de définir le sexe et l'âge du visage. PortraitPro a besoin de connaître le sexe du visage car il a été formé séparément sur ce qui rend une femme ou un homme attirant.
Bouton Annuler	Il s'agit de la croix à droite de la barre d'en-tête. Appuyez sur cette touche pour supprimer toutes les données que PortraitPro a stocké pour ce visage.
Bouton Continuer	Sélectionne le visage à retoucher. La première fois qu'un visage est sélectionné, cela vous amènera à l'étape Ajuster les Contours ^[22] où vous pourrez voir et ajuster les contours. Si le visage a déjà été retouché, vous pourrez appuyer sur ce bouton pour effectuer d'autres modifications.
Bouton Ajuster les Contours	Ce bouton n'apparaît que si le visage a déjà été retouché. Il vous permet d'apporter des modifications aux contours autour des traits du visage. Notez que vous pouvez également ajuster les contours à l'étape Retoucher l'Image ^[14] , mais vous préférerez peut être effectuer ces modifications à l'étape Ajuster les Contours ^[22] où vous pouvez également voir comment les contours doivent être positionnés sur une image de référence.

Symboles de genre/âge

Le sexe est représenté en utilisant l'un des symboles suivants :

-  Le sexe et l'âge ne sont pas définis. Si vous appuyez sur les boutons Sélectionner ou Ajuster les Contours lorsque le sexe n'est pas défini, la boîte de dialogue [Sélectionner le Sexe](#) ^[98] s'affichera pour vous permettre de définir le sexe et l'âge avant de passer à l'étape demandée.
-  Le visage est une femme adulte.
-  Le visage est un homme adulte.
-  Le visage est un enfant, plus jeune qu'environ 12 ans.

Lorsque l'âge est défini comme « enfant », cela réduira les modifications qui peuvent être appliquées à la forme du visage, étant donné que généralement, modifier la forme du visage d'un enfant n'est pas souhaitable.

Rotation de l'image

Si l'image est dans la mauvaise orientation, vous pouvez la faire tourner en appuyant sur les boutons en bas du panneau de commandes.

Remarque : si la boîte de dialogue Sélectionner le Sexe est affichée, vous devrez l'annuler avant d'appuyer sur les boutons de rotation.

Retoucher Uniquement la Peau

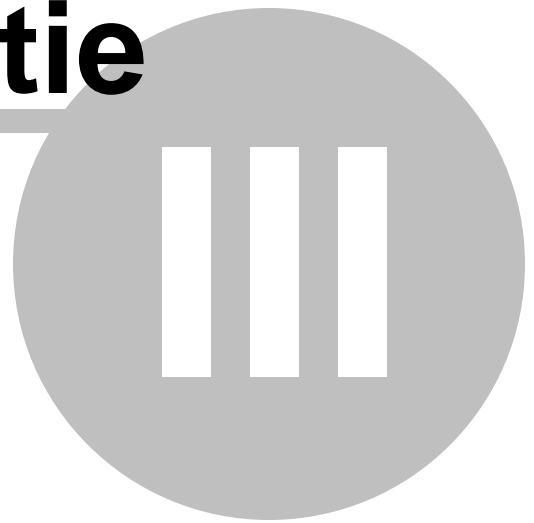
Si aucun visage n'a été localisé, un bouton supplémentaire apparaîtra dans le panneau des commandes appelé **Retoucher Uniquement la Peau**.

Ceci vous permet d'utiliser uniquement les parties de retouche de la peau de PortraitPro. Ceci vous permet d'utiliser PortraitPro même lorsqu'il n'y a pas de visage sur l'image.

Si vous appuyez sur le bouton **Retoucher Uniquement la Peau**, vous devrez alors utiliser les [outils pinceaux de la zone de peau](#)  pour identifier manuellement les zones de l'image qui sont de la peau.

Notez que lorsque vous êtes dans le mode retoucher uniquement la peau, aucune des commandes qui nécessitent un visage ne sera disponible.

Partie



3 Référence

Cette section fournit les informations concernant les différents menus de commandes et contrôles de PortraitPro.

Les [Menus Commandes De Référence](#)^[32] font référence à chaque menu de commande.

Les [Contrôles De Référence](#)^[40] font référence à chaque contrôle disponible lorsque vous [retouchez une image](#)^[14].

Les [Fenêtres De Référence](#)^[89] font référence aux fenêtres principales utilisées par l'application.

3.1 Référence du Menu Commande

Voici les commandes disponibles sur la barre menu de PortraitPro.

	
Menu Fichier ^[32]	Commandes permettant d'ouvrir, d'enregistrer, d'imprimer et de modifier les configurations
Menu Édition ^[35]	Annuler & Rétablir
Traitement automatique par lot ^[36]	Édition Studio Max Uniquement ^[7] Ceci apparaît quand un lot automatique ^[18] est activé. Comprend des commandes permettant d'ajouter et de supprimer des images au lot, et de modifier les paramètres.
Menu Affichage ^[36]	Commandes permettant de contrôler l'aperçu de l'image
Menu Assistance ^[37]	Commandes permettant de lancer la rubrique d'aide, de vérifier les mises à jour, d'effectuer une demande d'assistance ou de voir la fenêtre À propos.

3.1.1 Menu Fichier

Le menu Fichier contient les commandes suivantes :

Ouvrir...	Ouvre un fichier (voir Types de fichiers pris en charge ^[112]). Si un fichier est déjà ouvert avec des modifications non enregistrées, vous serez invité à enregistrer ou à ignorer les modifications avant l'ouverture du nouveau fichier. Si vous disposez de l'édition Studio Max , vous pourrez sélectionner plusieurs fichiers à ouvrir par lots.
Ouvrir un lot...	Édition Studio uniquement ^[7] Ouvre la boîte de dialogue Lot ^[92] .

Enregistrer et ouvrir ensuite	<p>Édition Studio uniquement^[7]</p> <p>Cette commande n'apparaît que lorsque vous travaillez sur une image ouverte depuis la boîte de dialogue Lot^[92].</p> <p>Enregistre l'image actuelle et ouvre la suivante dans le lot.</p> <p>Le dossier dans lequel le fichier est enregistré et le format de fichier est défini à partir de la boîte de dialogue Lot.</p> <p>Cette commande peut apparaître comme simplement « Ouvrir suivant » si une image est ouverte à partir du lot mais est ensuite fermée à l'aide de la commande Fichier > Fermer.</p>
Enregistrer	<p>Enregistre le fichier actuel. La première fois que cette commande est utilisée après l'ouverture d'un fichier, les règles suivantes s'appliquent :</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier JPEG, l'image améliorée sera enregistrée au format JPEG.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier PNG, l'image améliorée sera enregistrée au format PNG.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier TIFF ou tout autre type de fichier RAW (éditions Studio ou Studio Max uniquement), l'image améliorée sera enregistré au format TIFF.</p> <p>Si vous avez ouvert un fichier de session (extension .ppx), le fichier de session sera enregistré.</p> <p>Dès lors, cette commande enregistrera le même type de fichier que précédemment enregistré.</p> <p>Si cette commande est utilisée pour la première fois et qu'un nouveau fichier est en cours de création, un panneau d'enregistrement de fichier apparaîtra pour vous permettre de sélectionner l'emplacement d'enregistrement du fichier.</p> <p>Cette commande est uniquement disponible à l'étape de retouche de l'image^[14].</p>
Enregistrer sous...	<p>Enregistre le fichier actuel. Ceci est similaire à la commande Enregistrer, sauf qu'un panneau Enregistrer le fichier est toujours affiché pour vous permettre de sélectionner l'emplacement où enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande est uniquement disponible à l'étape de retouche de l'image^[14].</p>
Enregistrer comme fichier Jpg/Tiff/Png...	<p>Affiche le panneau Options d'enregistrement de l'image^[96] pour vous permettre d'enregistrer l'image améliorée en tant que fichier image JPG, TIFF ou PNG et de définir les options d'enregistrement.</p> <p>Une boîte de dialogue Enregistrer le fichier apparaîtra alors pour vous permettre de sélectionner l'emplacement où enregistrer le fichier.</p> <p>Cette commande est uniquement disponible à l'étape de retouche de l'image^[14].</p>
Enregistrer la session...	<p>Enregistre la session en cours afin qu'elle puisse être rouverte dans PortraitPro.</p> <p>Les fichiers des sessions PortraitPro sont enregistrés dans un format propriétaire qui ne peut être chargé dans aucune autre application. L'extension du fichier est ".ppx". Ils incluent l'image ainsi que toutes les positions des points, les paramètres</p>

	<p>des curseurs et les masques. Ils incluent également tous les instantanés ^[46] qui ont été enregistrés pour l'image.</p> <p>Cette commande est uniquement disponible à l'étape de retouche de l'image ^[14].</p>
proche	<p>Ferme la session en cours. S'il y a des modifications non enregistrées, vous serez invité à les enregistrer ou à les supprimer.</p> <p>La commande Fermer vous ramène à l'écran de bienvenue ^[12].</p>
Passer au visage suivant	<p>Bascule le visage en cours de modification vers le visage suivant dans une photo de groupe.</p> <p>Cette commande n'est disponible que s'il y a plus d'un visage sur l'image.</p>
Passer au visage précédent	<p>Bascule le visage en cours de modification vers le visage précédent dans une photo de groupe.</p> <p>Cette commande n'est disponible que s'il y a plus d'un visage sur l'image.</p>
Retoucher un autre visage sur cette photo	<p>Passes à l'étape Sélectionner un visage ^[27] afin qu'un autre visage de la même image puisse être amélioré.</p> <p>La même commande est disponible sur le bouton Autres visages dans la barre d'outils ^[38] à l'étape Améliorer l'image ^[14].</p>
Ajuster les contours	<p>Passes à l'étape Ajuster les contours ^[22] pour le visage actuel. Bien que les contours puissent être ajustés dans la vue avant, si vous devez déplacer un certain nombre de points, il peut être plus rapide de le faire dans l'étape Ajuster les contours, en fonction de la résolution de l'image et la vitesse de votre Mac.</p>
Paramètres...	<p>Affiche la boîte de dialogue Paramètres ^[100].</p> <p>Remarque : sur Mac, cette commande s'appelle « Préférences » et se trouve dans le menu de l'application PortraitPro.</p>
Imprimer...	<p>Affiche la boîte de dialogue Imprimer qui vous permet d'imprimer l'image améliorée.</p>
Quitter	<p>Ferme l'application. S'il y a des modifications non enregistrées, vous serez invité à les enregistrer ou à les ignorer.</p> <p>Remarque : sur Mac, cette commande s'appelle « Quitter PortraitPro » et se trouve dans le menu de l'application PortraitPro.</p>

Mode plug-in

Si l'application est en [mode plug-in](#) ^[25], la seule commande du menu Fichier est **Return From Plugin**, qui renvoie l'image améliorée à l'application appelante et ferme PortraitPro.

3.1.2 Menu Édition

Le menu Modifier contient les commandes suivantes :

Annuler	<p>Annule les modifications apportées aux valeurs de curseur et les modifications effectuées avec les outils pinceau.</p> <p>Cela signifie que vous pouvez expérimenter en toute sécurité avec différents paramètres enregistrés ou essayer de déplacer n'importe quel curseur puisque vous pouvez toujours revenir au résultat obtenu précédemment si vous n'aimez pas les changements.</p> <p>Cette commande est uniquement disponible à l'étape de retouche de l'image¹⁴.</p>												
Rétablir	<p>Vous permet de rétablir une opération annulée à l'aide de la commande <i>Annuler</i>.</p>												
Copier	<p>Ce sous-menu fourni des commandes permettant de copier diverses images dans le presse-papier.</p> <table border="1" data-bbox="667 846 1453 1839"> <tr> <td data-bbox="667 846 1060 1003">Copier l'image d'origine</td> <td data-bbox="1060 846 1453 1003">Copie l'image d'origine dans le presse-papier. Cela peut être utile si vous chargez un fichier de session PortraitPro (.ppx).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1003 1060 1194">Copier l'image finale</td> <td data-bbox="1060 1003 1453 1194">Copie l'image retouchée dans le presse-papier. Il s'agit de la même image qui serait sauvegardée si l'image retouchée était sauvegardée.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1194 1060 1327">Copier le masque Peau</td> <td data-bbox="1060 1194 1453 1327">Copie le masque de la peau dans le presse-papier. La peau est en blanc et le reste est en noir.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1327 1060 1486">Copier le masque Cheveux</td> <td data-bbox="1060 1327 1453 1486">Copie le masque des cheveux dans le presse-papier. Les cheveux sont en blanc et le reste est en noir.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1486 1060 1646">Copie l'image du Premier plan</td> <td data-bbox="1060 1486 1453 1646">Copie le masque de l'arrière-plan dans le presse-papier s'il a été trouvé, avec le premier plan en blanc et l'arrière-plan est en noir.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1646 1060 1839">Copier l'image de l'Arrière-plan</td> <td data-bbox="1060 1646 1453 1839">Cela copie l'inverse de l'image copiée par Copier l'image du Premier plan. L'arrière-plan est donc en blanc et le premier plan en noir.</td> </tr> </table>	Copier l'image d'origine	Copie l'image d'origine dans le presse-papier. Cela peut être utile si vous chargez un fichier de session PortraitPro (.ppx).	Copier l'image finale	Copie l'image retouchée dans le presse-papier. Il s'agit de la même image qui serait sauvegardée si l'image retouchée était sauvegardée.	Copier le masque Peau	Copie le masque de la peau dans le presse-papier. La peau est en blanc et le reste est en noir.	Copier le masque Cheveux	Copie le masque des cheveux dans le presse-papier. Les cheveux sont en blanc et le reste est en noir.	Copie l'image du Premier plan	Copie le masque de l'arrière-plan dans le presse-papier s'il a été trouvé, avec le premier plan en blanc et l'arrière-plan est en noir.	Copier l'image de l'Arrière-plan	Cela copie l'inverse de l'image copiée par Copier l'image du Premier plan. L'arrière-plan est donc en blanc et le premier plan en noir.
Copier l'image d'origine	Copie l'image d'origine dans le presse-papier. Cela peut être utile si vous chargez un fichier de session PortraitPro (.ppx).												
Copier l'image finale	Copie l'image retouchée dans le presse-papier. Il s'agit de la même image qui serait sauvegardée si l'image retouchée était sauvegardée.												
Copier le masque Peau	Copie le masque de la peau dans le presse-papier. La peau est en blanc et le reste est en noir.												
Copier le masque Cheveux	Copie le masque des cheveux dans le presse-papier. Les cheveux sont en blanc et le reste est en noir.												
Copie l'image du Premier plan	Copie le masque de l'arrière-plan dans le presse-papier s'il a été trouvé, avec le premier plan en blanc et l'arrière-plan est en noir.												
Copier l'image de l'Arrière-plan	Cela copie l'inverse de l'image copiée par Copier l'image du Premier plan. L'arrière-plan est donc en blanc et le premier plan en noir.												

3.1.3 Menu Lot Automatique

[Édition Studio Max Uniquement](#) ^[7]

Le menu de traitement automatique par lot comprend les commandes suivantes :

Afficher le résumé	Affiche le sommaire dans lequel figurent toutes les informations à propos des images du lot.
Modifier les paramètres	Ouvre la boîte de dialogue Paramètres d'enregistrement du Lot Automatique ^[90] .
Ajouter des images	Fait apparaître une boîte de dialogue qui vous permet d'ajouter plus d'images au lot.
Supprimer l'image actuelle de la liste	Supprime l'image actuelle du lot.
Supprimer les images en échec de la liste	Supprime toutes les images en échec du lot, si il y en a. Les images en échec sont celles qui n'ont pas pu être chargées à cause de problèmes dus au fichier, ou celles où aucun visage n'a été détecté.
Supprimer les images traitées de la liste	Supprime toutes les images qui ont été traitées de la liste, s'il y en a. Les images traitées sont celles qui ont été retouchées et sauvegardées.

3.1.4 Menu Affichage



Le menu Affichage contient les commandes suivantes :

Plein écran	Permet à l'application de remplir tout l'écran afin de maximiser la zone de travail. Sélectionnez à nouveau cette commande pour restaurer l'application sous forme de fenêtre.
Ancrer le panneau de commandes	Vous permet de sélectionner si le panneau de commandes est ancré à la fenêtre principale ou à une fenêtre flottante distincte. Parfois, le panneau de commandes peut se perdre hors de l'écran lorsqu'il est dissocié. Cette commande permet de le récupérer facilement.
Ancrer la fenêtre Avant	Vous permet de sélectionner si la fenêtre « Avant » est ancrée ou une fenêtre flottante séparée. Vous pouvez également appuyer sur le bouton en haut à droite de la fenêtre avant pour faire basculer l'état ancré.

	Remarque : vous ne pouvez pas dissocier les fenêtres avant et après en même temps. Si vous dissociez la fenêtre avant alors que la fenêtre après est déjà dissociée, la fenêtre après sera automatiquement ancrée.
Ancrer la fenêtre Après	Vous permet de sélectionner si la fenêtre « Après » est ancrée ou une fenêtre flottante séparée.
Exécution rapide	<p>Augmente la vitesse à laquelle l'image retouchée est calculée.</p> <p>Cela est fait en réduisant le nombre de pixels de travail dans l'image retouchée.</p> <p>Cette option est utile si les curseurs sont particulièrement lents sur votre machine.</p> <p>Vous devriez désactiver cette option si vous trouvez que l'image retouchée semble trop floue.</p> <p><i>Remarque</i> : cette option affecte uniquement la façon dont l'image retouchée apparaît dans l'application. Cela ne fera aucune différence sur la qualité de l'image enregistrée lorsque vous utilisez la commande de menu Fichier > Enregistrer Jpg/Tiff.</p>

3.1.5 Menu Assistance

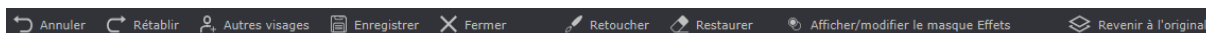
Le menu Assistance comprend les commandes suivantes :

Assistance	Lance l'assistance en ligne en affichant la table des matières.
Guide de Démarrage Rapide	Lance l'assistance en ligne en affichant le Guide de Démarrage Rapide  .
Raccourcis Clavier	Lance l'assistance en ligne en affichant les raccourcis clavier  .
Désactiver l'aide pop-up	Désactive tous les messages d'aide. Cette commande n'apparaît que si l'aide pop-up est activée.
Réactiver l'Aide Pop-up	Active tous les messages pop-up d'assistance qui ont été désactivés. Cette commande apparaît uniquement si vous avez désactivé des messages pop-up d'assistance.
Vérifier les Mises à Jour...	<p>Lance votre navigateur internet par défaut pour vérifier si vous possédez la version la plus récente de PortraitPro.</p> <p>Si des mises à jour sont disponibles, des liens seront fournis pour vous permettre de les télécharger.</p>
Assistance...	Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher les pages d'assistance de PortraitPro.






	Vous pouvez utiliser celles-ci pour trouver des réponses aux questions les plus fréquentes ou pour contacter l'équipe d'assistance de PortraitPro.
Forum...	Lance votre navigateur internet par défaut pour afficher le forum utilisateur de PortraitPro. Le forum vous permet de rejoindre la communauté d'utilisateurs de PortraitPro et de prendre part à des discussions sur notre produit ou sur la photographie en général.
À propos de PortraitPro	Fait apparaître l'encadré À Propos qui indique quelle édition de PortraitPro vous possédez. A noter : Sur Mac, cette commande se situe dans le menu Application de PortraitPro.

3.2 Barre d'outils

La barre d'outils est affichée en haut de la fenêtre principale de l'application lorsqu'une image est chargée et prête à être ajustée.



Les boutons suivants sont disponibles dans la barre d'outils :

 Annuler	Annule les modifications apportées aux valeurs de curseur et les modifications effectuées avec les outils pinceau. Identique à la commande de menu <i>Édition > Annuler</i>
 Rétablir	Vous permet de rétablir une opération annulée à l'aide de la commande <i>Annuler</i> . Identique à la commande de menu <i>Édition > Rétablir</i>
 Autres Visages	Passe à l'étape Sélectionner un visage ^[27] afin qu'un autre visage de la même image puisse être amélioré. Identique à la commande de menu <i>Fichier > Retoucher un Autre Visage sur Cette Photo</i> .
 Enregistrer	Affiche le panneau Options d'enregistrement de l'image ^[96] pour vous permettre d'enregistrer l'image améliorée en tant que fichier image JPG, TIFF ou PNG et de définir les options d'enregistrement. Identique à la commande de menu <i>Fichier > Enregistrer Jpg/Tiff/Png...</i>
 Enregistrer et ouvrir ensuite	Enregistre l'image actuelle, puis ouvre l'image suivante du lot. Identique à la commande de menu <i>Fichier > Enregistrer et ouvrir suivant</i>

	Ce bouton s'affiche uniquement lorsqu'un lot est ouvert dans l'édition PortraitPro Studio.
 proche	Ferme la session en cours. S'il y a des modifications non enregistrées, vous serez invité à les enregistrer ou à les supprimer. Identique à la commande de menu <i>Fichier > Fermer</i> .
 Retour Depuis Plug-in	Enregistre l'image et ferme l'application. Ce bouton s'affiche uniquement lorsque l'application est en mode plug-in ^[25] .
 Retoucher	Sélectionne le Pinceau de Retouche ^[15] . Utilisez-le pour peindre les boutons ou imperfections de la peau qui n'ont pas été éliminées automatiquement ou qui nécessitent une correction supplémentaire.
 Restaurer	Sélectionne le Pinceau Restaurer ^[15] . Utilisez-le pour peindre sur les taches de la peau qui ont été supprimées, mais que vous souhaitez conserver.
 Masque d'effets	Permet de visualiser le masque d'effets ^[89] . En supprimant des parties du masque d'effets, vous pouvez empêcher que des parties de l'image d'origine soient modifiées par PortraitPro. Ce bouton ne s'affiche que si vous avez modifié le masque d'effets. Pour modifier le masque d'effets pour la première fois, appuyez sur le bouton Afficher/Modifier le masque d'effets dans le panneau de commandes contextuel de l'outil de restauration.
 Revenir À l'Original	Retourne l'image affichée dans la vue Après pour afficher l'original, afin de vous permettre de voir facilement la différence entre l'image améliorée et l'image originale. L'image d'origine n'est affichée que lorsque le bouton de la souris est maintenu enfoncé. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, l'affichage revient à l'image améliorée.

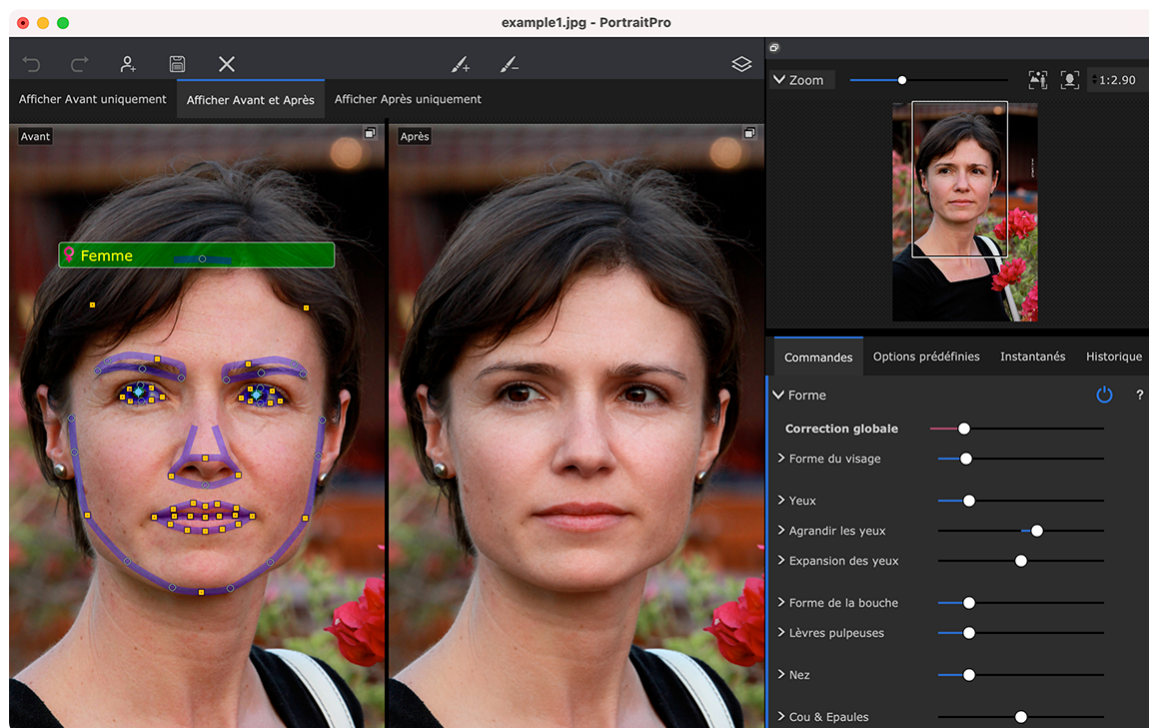
Les étiquettes de texte de ces boutons ne seront affichées que si la fenêtre est suffisamment large pour les contenir.

Il est également possible de toujours masquer ces étiquettes en utilisant l'option *Afficher les Étiquettes Pour les Boutons de la Barre d'outils* dans la [boîte de dialogue Paramètres](#)^[98].

3.3 Référence du Panneau de Commande

Cette section décrit les principales commandes disponibles lorsque vous retouchez une image.

Aperçu des Commandes de l'Image retouchée



[Commande de Zoom](#) ^[42] - Vous permet de sélectionner la zone de l'image qui est affichée

Sous la commande de zoom se trouvent trois onglets qui vous permettent d'afficher les commandes principales du curseur, les options prédéfinies ou les instantanés.

[Commandes du curseur](#) ^[47] - Cliquez sur l'onglet « Commandes » pour afficher les principales commandes du curseur (raccourci clavier **F9**). Celles-ci vous donnent un contrôle total sur la façon dont l'image est améliorée.

Elles sont regroupées dans les sections suivantes :

- [Forme](#) ^[49] - Permet de contrôler la façon dont la forme du visage est modifiée
- [Lissage de la peau](#) ^[52] - Vous permet de contrôler la façon dont la peau est améliorée
- [Éclairage & Coloration](#) ^[55] - Vous permet de régler l'éclairage de votre sujet et sa couleur
- [Maquillage](#) ^[58] - Permet d'ajouter du maquillage sur le visage
- [Œil](#) ^[62] - Vous permet de contrôler la façon dont les yeux sont mis en valeur
- [Bouche & Nez](#) ^[66] - Vous permet de contrôler la façon dont la bouche, les lèvres et le nez sont mis en valeur
- [Cheveux](#) ^[67] - Vous permet de contrôler la façon dont les cheveux sont mis en valeur
- [Image](#) ^[69] - Commandes qui affectent l'ensemble de l'image, telles que la luminosité/contraste et le recadrage

- [Calques](#) ^[71] - Commandes qui vous permettent de définir un masque d'arrière-plan et de définir ce qui se passe dans la zone d'arrière-plan
- [Outils](#) ^[80] - Contient des boutons qui vous permettent de basculer vers divers outils tels que l'[Outil Recadrer](#) ^[81].

[Options prédéfinies](#) ^[44] - Cliquez sur l'onglet « Options prédéfinies » pour afficher les options prédéfinies (raccourci clavier **F10**). Les options prédéfinies vous permettent d'appliquer rapidement des paramètres prédéfinis au visage. Vous pouvez également enregistrer vos propres options prédéfinies.

[Instantanés](#) ^[46] - Cliquez sur l'onglet « Instantanés » pour afficher les instantanés (raccourci clavier **F11**). Ceux-ci sont très similaires aux options prédéfinies, sauf qu'ils ne sont stockés que pour l'image en cours.

Photo Avant - Affiche l'image originale

Photo Après - Affiche l'image améliorée

[Afficher les commandes](#)

Les principales sections du panneau de commandes (à droite dans la capture d'écran ci-dessus) peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant sur les boutons situés dans l'en-tête de chaque section. Ces boutons sont accompagnés d'un petit triangle qui pointe vers le bas si la section est ouverte, ou vers la droite si la section est fermée.

[Redimensionner les commandes](#)

Le panneau de commandes peut être élargi ou rétréci en faisant glisser le bord gauche du panneau de commandes.

[Ancrer et dissocier les commandes](#)

Le panneau de commandes peut être dissocié (transformé en une fenêtre séparée) en double-cliquant sur l'en-tête en haut.

Il peut également être dissocié en cliquant sur le bouton de dissociation à droite de la barre d'en-tête des commandes, ou en utilisant la commande de menu *Affichage > Panneau des commandes d'ancrage*.

Lorsqu'il est dissocié, il peut être déplacé librement sur l'écran.

Il peut être ancré en double-cliquant à nouveau sur l'en-tête.

[Ancrer et dissocier les vues avant et après](#)

Les vues Avant et Après peuvent être dissociées dans des fenêtres séparées. Cela vous permet d'afficher la vue avant ou après sur un autre moniteur si vous en avez plusieurs.

Pour dissocier la vue Avant ou Après, cliquez sur le bouton dissocier/ancrer dans le coin supérieur droit de la vue.

Vous pouvez également utiliser les commandes de menu *Affichage > Ancrer la fenêtre Avant* ou *Affichage > Ancrer la fenêtre Après*.

Une seule des vues avant ou après peut être dissociée à la fois, donc si vous en dissociez une alors que l'autre est déjà dissociée, l'autre sera ancrée dans la fenêtre principale.

[Afficher l'image retouchée](#)

La vue par défaut lors de la première installation de l'application consiste à afficher côte à côte les images originales et retouchées comme indiqué dans la capture d'écran ci-dessus.

Les onglets au dessus des images contrôlent la disposition de la vue de travail.

- Cliquez sur l'onglet **Voir Avant seulement** pour que seule l'image originale soit affichée. Lorsque le curseur est sur cette image, les contours autour du visage sont affichés et peuvent être déplacés pour les repositionner.
- Cliquez sur l'onglet **Voir Après seulement** pour que seule l'image retouchée soit affichée. Si un outil pinceau est sélectionné, vous pouvez peindre dans cette vue pour appliquer le pinceau.
- Cliquez sur l'onglet **Voir Avant et Après** pour revenir à la disposition côte à côte. Cet onglet ne s'affiche que si la fenêtre est suffisamment large pour permettre l'affichage de deux images côte à côte.

[Basculer entre l'image améliorée et l'image originale](#)

Quelle que soit la disposition actuelle, vous pouvez appuyer sur la touche ENTREE à tout moment pour passer de l'affichage de l'image améliorée à l'affichage de l'image originale. L'image originale n'est affichée que si vous maintenez la touche ENTREE enfoncée.

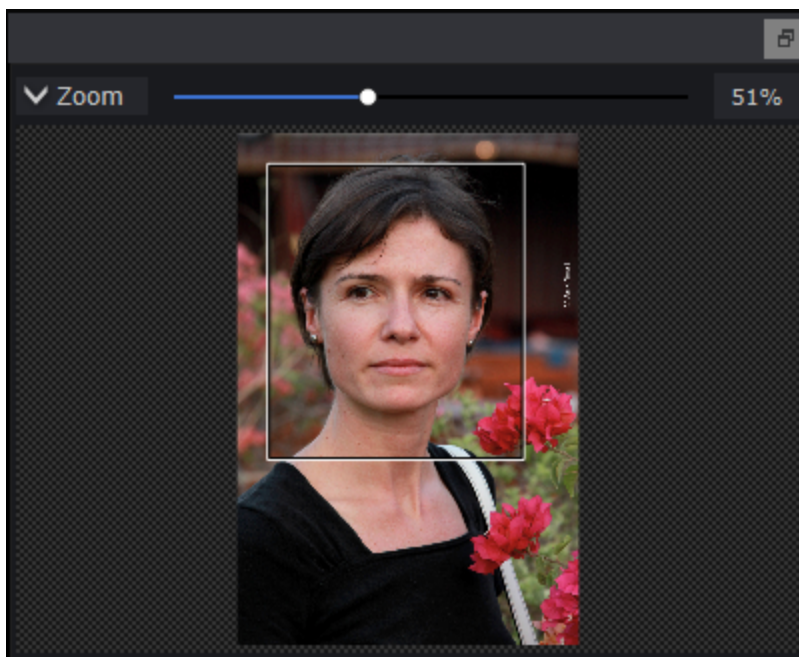
Cela vous permet de passer de l'image améliorée à l'image originale, ce qui est un excellent moyen de voir les changements.

Vous pouvez également cliquer et maintenir le bouton de la souris enfoncé sur le bouton au-dessus des images qui indique **Revenir à l'image avant**.

3.3.1 Commande Zoom

Le panneau de commande du zoom fait partie du panneau de commande lors de l'étape d'amélioration de la photo.

Il vous permet de voir quelle partie de l'image entière est visible dans la vue de travail. Il fournit également des commandes pour vous permettre de zoomer et dézoomer, ou de faire un panoramique sur la vue actuelle.



La capture d'écran ci-dessus montre le panneau de configuration Zoom.

Le panneau de configuration du zoom contient les commandes suivantes :

Bouton Zoom	Vous permet de réduire le contrôle Zoom afin que la fenêtre d'image soit masquée. Cliquez à nouveau pour développer le contrôle Zoom.
Curseur Zoom	Permet de zoomer (glisser vers la droite) ou dézoomer (glisser vers la gauche).
Bouton Zoom avant/arrière	Affiche un menu déroulant avec différentes échelles de zoom. L'échelle de zoom actuelle est vérifiée.

Le rectangle dans le contrôle du zoom peut être déplacé pour effectuer un panoramique de la vue.

Cliquer à l'extérieur du rectangle centrera la vue sur ce point.

La vue peut également être panoramique à l'aide de l'[outil Panoramique](#) ^[15].

[Redimensionner le contrôle du zoom](#)

L'ensemble du panneau de contrôle (y compris le contrôle du zoom) peut être élargi en faisant glisser le bord droit du panneau de contrôle.

Le contrôle du zoom peut être agrandi ou raccourci en faisant glisser l'espace entre le contrôle du zoom et le contrôle des curseurs enregistrés.

Raccourcis clavier

+	Zoom avant.
-	Zoom arrière.

3.3.2 Options Prédéfinies

Pour afficher les options prédéfinies, cliquez sur l'onglet **Options prédéfinies**, qui se trouve sous le navigateur dans le panneau de commandes (raccourci clavier **F10**).

Les options prédéfinies vous permettent de définir rapidement les valeurs de plusieurs ou de tous les curseurs.

Les options prédéfinies sont divisées en sections qui correspondent aux sections disponibles dans les [commandes du curseur principal](#)^[47]. Les options prédéfinies de chaque section n'affectent que les curseurs de la section correspondante dans les commandes principales du curseur.

De plus, il existe une section pour les options prédéfinies *Globales*. Les options prédéfinies de cette section affectent tous les curseurs de toutes les sections.

Chaque option prédéfinie a un nom et affiche également une image montrant le résultat de l'application de cette option prédéfinie au visage en cours.

Vous pouvez faire glisser et déposer les options prédéfinies pour les réorganiser.

Lorsque PortraitPro est installé, il est livré avec un certain nombre d'options prédéfinies prêtes à être utilisées.

L'une des options prédéfinies globales est utilisée pour définir les valeurs initiales du curseur lorsqu'un visage est retouché. L'option prédéfinie utilisée peut être différente selon qu'il s'agit d'un visage de femme, d'homme ou d'un enfant. Pour modifier l'option prédéfinie par défaut pour les nouveaux visages, utilisez la boîte de dialogue [Gérer les options prédéfinies](#)^[106].

Curseur d'intensité de l'option prédéfinie sélectionnée

Le Curseur d'intensité de l'option prédéfinie sélectionnée est au-dessus de toutes les options prédéfinies. Lorsque vous sélectionnez une option prédéfinie, ce curseur est activé et réglé sur 100. Il peut être utilisé pour augmenter ou diminuer l'intensité de l'option prédéfinie que vous venez de sélectionner.

Si vous déplacez ce curseur sur 0, tous les effets basés sur le curseur sont supprimés.

Si vous ajustez des curseurs dans le Panneau de commandes, ce curseur aura été désactivé lorsque vous reviendrez aux Options prédéfinies.

Menu contextuel des options prédéfinies

Faites un clic droit sur une option prédéfinie pour afficher son menu contextuel.

Update to Current Settings
 Rename
 Delete
 Edit Filter Settings

Set Default Female
 Set Default Male
 Set Default Child

Mettre à jour les paramètres actuels	Enregistre les paramètres actuels dans l'option prédéfinie sélectionnée. Si l'option prédéfinie sélectionnée est une option prédéfinie globale, tous les paramètres seront enregistrés. Pour les autres options prédéfinies, seuls les paramètres de la section de cette option prédéfinie seront enregistrés.
Renommer	Affiche une boîte de dialogue qui vous permet de renommer l'option prédéfinie.
Supprimer	Supprime l'option prédéfinie.
Modifier les paramètres de filtre	Affiche une boîte de dialogue qui vous permet de modifier les paramètres de filtre pour l'option prédéfinie. Les paramètres de filtre vous permettent de masquer les options prédéfinies qui ne sont pas appropriées pour le visage en cours, en fonction du sexe ou de l'âge du visage.
Définir comme Femme par défaut	Définit cette option prédéfinie comme l'option prédéfinie par défaut pour les visages féminins. Un seul visage peut être l'option prédéfinie par défaut pour les visages féminins. Cette option prédéfinie remplacera donc la précédente. Cette option n'est disponible que pour les options prédéfinies globales.
Définir comme Homme par défaut	Comme Définir comme Femme par défaut , sauf qu'il définit l'option prédéfinie par défaut pour les visages masculins.
Définir comme Enfant par défaut	Comme Définir comme Femme par défaut , sauf qu'il définit l'option prédéfinie par défaut pour les visages d'enfants.

Remarque : il n'y a pas bouton Annuler/Rétablir pour les modifications apportées à l'aide des commandes du menu contextuel des options prédéfinies.

Enregistrement et gestion des options prédéfinies

Il y a deux boutons en haut du panneau des options prédéfinies :

Enregistrer	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer les Options prédéfinies ¹⁰⁵ . Cela vous permet d'enregistrer les valeurs actuelles du curseur en tant que nouvelle option prédéfinie.
--------------------	---

	Raccourci clavier : F2
Gérer	Ouvre la boîte de dialogue Gérer les options prédéfinies ^[106] . Cela vous permet de renommer, de réorganiser ou de supprimer des options prédéfinies. Cela vous permet également de modifier les options prédéfinies femme et homme par défaut.

Réinitialiser à l'option prédéfinie d'origine

L'une des options prédéfinies globale intégrées est **Réinitialiser à l'originale**. Cela réinitialise tous les curseurs à 0 afin que toutes les retouches soient désactivées.

Raccourci clavier : **F4**

Vous pouvez utiliser ce raccourci clavier pour réinitialiser tous les curseurs à 0 sans avoir à accéder aux options prédéfinies et à trouver l'option prédéfinie **Réinitialiser à l'originale**. Ce raccourci fonctionnera toujours même si l'option prédéfinie **Réinitialiser à l'originale** a été supprimée à l'aide de la boîte de dialogue [Gérer les options prédéfinies](#)^[106].

Copier les options prédéfinies entre utilisateurs

Les options prédéfinies enregistrées à partir de PortraitPro sont stockées par utilisateur. Les options prédéfinies sont stockées dans des fichiers, il est donc possible de copier une option prédéfinie enregistrée par un utilisateur pour lui permettre d'être utilisée par un autre utilisateur.

Les options prédéfinies sont stockées dans le dossier *Bibliothèque* de l'utilisateur. Le dossier *Bibliothèque* dans le dossier d'accueil de l'utilisateur est normalement masqué par l'application **Finder**. Pour le trouver, vous devez ouvrir le menu **Aller à** dans le **Finder**, puis maintenir la touche **alt** enfoncée. Vous devriez voir le dossier *Bibliothèque* apparaître dans le menu **Aller à**. Sélectionnez cette option pour ouvrir le dossier *Bibliothèque*, puis accédez à *Bibliothèque/Application Support/Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

Les options prédéfinies sont stockées dans les fichiers avec une extension **.ppr**.

Les fichiers d'options prédéfinies peuvent être copiés du dossier *UserPresets* d'un utilisateur vers un autre. Les options prédéfinies copiées devraient alors apparaître dans la liste des options prédéfinies de l'autre utilisateur dans PortraitPro. Remarque : si PortraitPro est déjà en cours d'exécution, vous devrez le redémarrer si vous copiez les options prédéfinies dans le dossier *UserPresets*.

3.3.3 Instantanés

Pour visualiser les instantanés, cliquez sur l'onglet **Instantanés** situé sous le navigateur dans le panneau de commandes (raccourci clavier **F11**).

Les instantanés sont très similaires aux [options prédéfinies](#)^[44] globales, sauf qu'ils sont uniquement stockés pour l'image en cours de traitement. Ils permettent de stocker plusieurs ensembles de paramètres pour l'image en cours de traitement, que vous pouvez ensuite basculer rapidement entre eux.

Pour enregistrer un instantané, basculez vers l'onglet Instantanés, puis appuyez sur le bouton **Enregistrer**. Vous pouvez également appuyer sur le raccourci clavier **F3**. Lorsque vous enregistrez un instantané, vous pouvez éventuellement lui donner un nom. Ceci sera affiché sous l'image instantanée lorsque vous afficherez les instantanés.

Si vous enregistrez une session PortraitPro (en utilisant la commande **Enregistrer Session** dans le menu [Fichier](#)^[32]), les instantanés seront sauvegardés avec cette session et restaurés lors du rechargement de la session. Sinon, les instantanés seront perdus lorsque vous fermerez la session.

Pour convertir un instantané en option prédéfinie, appliquez simplement l'instantané sur le visage en cours de traitement, puis enregistrez les paramètres actuels en tant qu'option prédéfinie.

3.3.4 Commandes des curseurs

Pour afficher les commandes des curseurs, cliquez sur l'onglet **Commandes**, qui se trouve sous le navigateur dans le panneau de configuration (raccourci clavier **F9**).

Les curseurs sont le principal moyen de contrôler la façon dont votre image est retouchée.




Les curseurs n'ont aucun effet s'ils sont réglés à 0, et un effet croissant lorsqu'ils sont déplacés vers la droite (et vers la gauche si le 0 est au centre).

Vous pouvez double-cliquer sur un curseur pour réinitialiser sa valeur à 0.

Sections des curseurs

Les curseurs sont organisés en plusieurs sections.

Sculpter le visage ⁴⁹	Remodelez subtilement le visage pour embellir les traits du visage.
Lissage de la peau ⁵²	Améliorez l'aspect de la peau. Il fournit également des outils pour vous permettre d'affiner les zones que PortraitPro traite comme de la peau.
Éclairage & Coloration de la peau ⁵⁵	Permet d'améliorer ou de corriger l'éclairage sur le sujet. Permet également d'ajuster la couleur de la peau.
Maquillage ⁵⁸	Appliquez du maquillage sur le visage.
Yeux ⁶²	Améliorez l'apparence des yeux. Offre également une option pour permettre la suppression des yeux rouges.
Bouche & Nez ⁶⁶	Améliorez l'apparence de la bouche et du nez.
Cheveux ⁶⁷	Améliorez l'apparence des cheveux. Il fournit également des outils pour vous permettre d'affiner les zones que PortraitPro traite comme des cheveux.
Images ⁶⁹	Contrôlez divers aspects de l'image entière, comme la luminosité et le contraste. Fournit également un outil qui vous permet de recadrer l'image.
Calques ⁷¹	Permet de définir un masque d'arrière-plan et de définir ce qui se passe dans les zones d'arrière-plan et de premier plan. Permet également

	d'ajouter des couches superposées.
Outils 	Cette section contient uniquement les boutons qui vous permettent d'accéder à un certain nombre d'outils qui ne sont pas basés sur des curseurs.

Pour réduire l'encombrement de l'écran, chaque section peut être ouverte ou fermée en cliquant sur son bouton de titre. La flèche à côté du titre pointe vers la droite lorsque la section est fermée et vers le bas lorsque la section est ouverte.

Chaque section peut également être activée ou désactivée en appuyant sur le bouton activer/désactiver à droite du bouton de titre de la section. Lorsqu'une section est désactivée, elle n'a aucun effet sur l'image retouchée. Cela peut être utile pour voir l'effet d'une section.

Si vous déplacez un curseur alors qu'une section est désactivée, la section se réactivera automatiquement avec tous les autres curseurs réglés à 0. C'est un moyen utile de désactiver tous les curseurs d'une section sauf un.

Organisation des curseurs

Les curseurs sont organisés hiérarchiquement.

Certaines sections ont un curseur **Correction globale** qui contrôle tous les curseurs principaux de cette section. Cela vous permet de voir rapidement comment les commandes de cette section affectent votre image.

En dessous de chaque curseur principal est une hiérarchie de curseurs qui vous donnent un contrôle précis sur tous les aspects de la retouche.

Si un curseur contient des sous-curseurs, alors l'étiquette du curseur sera un bouton avec un triangle à gauche de l'étiquette. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir les sous-curseurs.

Lorsque vous déplacez un curseur qui contient des sous-curseurs, les sous-curseurs se déplacent également.

Lorsque vous déplacez un sous-curseur, vous verrez également le curseur parent se déplacer mais dans une moindre mesure. En effet, les curseurs parents affichent toujours une moyenne pondérée des sous-curseurs. Cela donne une indication approximative des valeurs des sous-curseurs même lorsque les sous-curseurs sont fermés.

Utiliser les curseurs

Chaque curseur contrôle l'effet décrit par son étiquette.

Pour la plupart des curseurs, vous augmentez l'effet en déplaçant le curseur vers la droite et diminuez l'effet en déplaçant le curseur vers la gauche. L'exception concerne les curseurs qui autorisent des valeurs négatives avec le 0 au centre. Pour ces curseurs, éloignez le curseur du centre pour augmenter l'effet ou déplacez-le vers le centre pour diminuer l'effet.

L'image retouchée est mise à jour en temps réel afin que vous puissiez voir l'effet d'un curseur lorsque vous le faites glisser.

Si un curseur est à 0, l'effet qu'il contrôle n'apportera aucune modification à l'image.

Les curseurs avec le 0 au centre « s'aligneront » sur 0, ce qui signifie qu'ils passeront à 0 s'ils sont déplacés près du 0. Si vous voulez obtenir une valeur proche de 0 mais que le curseur s'aligne sur 0, vous pouvez maintenir la touche CMD pour empêcher le curseur de s'aligner sur 0.

Au lieu de faire glisser un curseur, vous pouvez cliquer sur sa valeur numérique et utiliser la commande haut/bas pour changer la position du curseur ou saisir une valeur numérique ou utiliser les touches fléchées haut/bas.

Passez au dessus d'un curseur individuel pour découvrir quel est son l'effet.

3.3.5 Commandes Sculpture du Visage

PortraitPro vous donne la possibilité de remodeler et d'améliorer subtilement les traits du visage, simplement en déplaçant les curseurs. Certaines personnes considèrent que cela va trop loin dans la retouche d'un portrait. Pour ces personnes, les curseurs de forme peuvent simplement être maintenus à 0 et PortraitPro ne changera pas la forme.

Cependant, avant de rejeter cet outil, nous vous invitons à l'essayer - vous serez étonné de voir à quel point un changement subtil de la forme peut conduire à une amélioration spectaculaire de votre portrait. Une bonne astuce est de ne pas en faire trop - votre objectif est généralement de faire en sorte que le sujet ait la meilleure apparence, mais reste reconnaissable. Un bon exemple de cela est l'agrandissement des yeux qui donne à votre sujet l'air alerte et confiant et attire l'attention vers les yeux.

Curseurs

Correction globale	Ce curseur est relié aux autres curseurs de cette section qui effectuent une retouche générale de la forme du visage et des traits du visage. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé. Les curseurs qui ne sont pas reliés au curseur de correction globale sont ceux qui contrôlent les effets susceptibles de ne fonctionner que sur des visages spécifiques, comme les curseurs pour des lèvres pulpeuses et d'agrandissement des yeux.
Forme du Visage	Améliore la forme du visage. En appuyant sur le bouton Forme du Visage , vous ouvrirez les sous-curseurs suivants : Front Améliore la forme de la partie supérieure de la tête. Mâchoire Améliore la forme de la mâchoire.
Yeux	Améliore la forme et la position des sourcils et des yeux. En appuyant sur le bouton Yeux , vous ouvrirez les sous-curseurs suivants : Œil gauche Améliore uniquement la forme de l'œil gauche - utile pour uniformiser la forme et la taille des yeux. Œil droit Améliore uniquement la forme de l'œil droit. Forme des sourcils Améliore la forme des sourcils. Appuyez sur le bouton Forme des sourcils pour ouvrir deux sous-curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment la formes des sourcils gauche et droit. Strabisme Éloigne les yeux (ou les rapproche). Appuyez sur le bouton Strabisme pour ouvrir deux sous-curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment l'œil gauche et droit.

Agrandir les yeux	Élargit (ou rétrécit) les yeux du sujet. Appuyez sur le bouton Élargir les yeux pour ouvrir deux sous-curseurs qui vous permettent d'élargir indépendamment l'œil gauche et droit.
Expansion des yeux	Élargit (ou contracte) les yeux horizontalement. Cela peut être utile pour restaurer la forme circulaire de l'iris et de la pupille si le curseur Élargir les yeux a été utilisé.
Forme de la bouche	<p>Améliore la forme générale de la bouche. Appuyez sur le bouton Forme de la bouche pour ouvrir les sous-curseurs suivants :</p> <p>Lèvre supérieure Améliore uniquement la forme de la lèvre supérieure.</p> <p>Lèvre inférieure Améliore uniquement la forme de la lèvre inférieure.</p> <p>Expression Modifie l'expression de la bouche.</p> <p>Estomper le contour des lèvres Estompe la ligne entre les dents et les lèvres pour éviter un aspect irrégulier qui peut se produire lors de la sculpture du visage. Ce curseur n'apparaît pas si la bouche est fermée.</p>
Lèvres pulpeuses	Rend les lèvres plus charnues. Appuyez sur le bouton Lèvres pulpeuses pour ouvrir deux sous-curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment les lèvres supérieure et inférieure.
Nez	<p>Améliore la forme du nez. Appuyez sur le bouton Nez pour ouvrir les sous-curseurs suivants :</p> <p>Forme du nez Améliore la forme du nez.</p> <p>Raccourcir le nez Raccourcit (ou allonge) le nez en changeant la taille de la tête.</p> <p>Raccourcir le philtrum Raccourcit (ou allonge) le philtrum, qui est l'espace entre le bas du nez et le haut de la lèvre supérieure, en modifiant la longueur du nez.</p> <p>Affiner le bout du nez Rétrécit (ou agrandit) le bout du nez.</p> <p>Affiner le nez Rétrécit (ou élargit) le nez entier.</p>
Cou & Épaules	<p>Cette section contient des curseurs pour ajuster et améliorer la forme du cou et des épaules.</p> <p>La position du cou et des épaules est déterminée automatiquement, mais elle peut être ajustée à l'aide des commandes Zone des épaules à la fin de cette section.</p> <p>Rentrer le cou Rentre la zone du cou sous le menton.</p> <p>Longueur du cou Augmente ou diminue la longueur du cou.</p>

	<p>Affiner le cou Affine ou élargit le cou.</p> <p>Base du cou Ajuste la position de la base du cou.</p> <p>Epaules Déplace les épaules de haut en bas.</p> <p>Bras Amincit ou élargit les bras.</p> <p>Zone des épaules Etendez cette section pour voir les curseurs qui vous permettent de positionner exactement où se trouvent les épaules dans l'image. La zone des épaules s'affiche sous la forme d'un rectangle dans la fenêtre Après pendant que l'un de ces curseurs est ajusté.</p> <p>Si vous constatez que certains des curseurs Cou & Epaules ne fonctionnent pas bien, vous pourrez peut-être améliorer les résultats en ajustant la position de la zone des épaules.</p>
Correction de la distorsion	Lorsque les photos sont prises avec un objectif grand angle (communément ceux des téléphones portables), cela peut avoir pour effet indésirable de déformer les traits du visage. Ce curseur peut corriger ces problèmes.
Tête en avant	Déplacer la tête vers la caméra peut avoir un effet flatteur sur l'apparence de la mâchoire. Ce curseur simule cela.
Expressions	Le curseur d'expressions peut être utilisé pour ajouter (ou augmenter) une expression souriante au sujet. Appuyez sur le bouton Expressions pour ouvrir un certain nombre de sous-curseurs qui vous permettent d'ajouter diverses autres expressions.
Volume des cheveux	Augmente le volume des cheveux. Ce curseur n'aura aucun effet si aucune zone de cheveux ^[88] n'est définie, par exemple si le sujet est chauve.
Naissance des cheveux	Ce curseur peut être utilisé pour ajuster la forme de la chevelure afin de réduire l'effet d'un front dégarni.

[Restaurer la forme des lunettes](#)

Si le sujet porte des lunettes, il peut y avoir des distorsions dans la forme des montures lors de la modification de la forme des yeux. Pour résoudre ce problème, cochez la case **Restaurer la forme des lunettes**.

[Exemple](#)

Ces images montrent comment la sculpture du visage peut améliorer l'apparence d'un visage.






3.3.6 Commandes de Lissage de la Peau



Les commandes de lissage de la peau vous permettent de supprimer ou de réduire les rides, les taches, la brillance, les ombres et autres défauts de la peau de manière sélective tout en conservant une texture de peau naturelle.

PortraitPro détermine automatiquement la zone de peau mais vous obtiendrez de meilleurs résultats si vous [vérifiez et corrigez la zone de peau](#) ^[87].

Curseurs

Correction globale	Ce curseur est lié aux autres curseurs de cette section qui effectuent des améliorations générales de la peau. Vous verrez les autres curseurs se déplacer en même temps que celui-ci.
Autour des yeux	<p>Réduit les poches sous les yeux et diminue les « pattes d'oie », les rides qui apparaissent à proximité des coins extérieurs des yeux. En cliquant sur le bouton Autour des yeux, vous ouvrez les sous-curseurs suivants qui vous permettent de contrôler ces retouches de manière indépendante :</p> <p>Éclaircir les poches sous les yeux Réduit l'apparence des poches sous les yeux en éclaircissant la couleur de la peau dans la zone où les poches apparaissent sous les yeux. Cliquez sur le triangle à côté de Éclaircir les poches sous les yeux pour accéder aux curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment l'œil gauche et l'œil droit.</p> <p>Lisser les poches sous les yeux Réduit l'apparence des poches sous les yeux en éclaircissant la couleur de la peau dans la zone où les poches apparaissent sous les yeux. Cliquez sur le triangle à côté de Lisser</p>

	<p>Lisser les pattes d'oie</p> <p>les poches sous les yeux pour accéder aux curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment l'œil gauche et l'œil droit. Lisse les zones à gauche de l'œil gauche et à droite de l'œil droit où apparaissent les pattes d'oie. Cliquez sur le triangle à côté de Lisser les pattes d'oie pour accéder aux curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment l'œil gauche et l'œil droit.</p>
Imperfections	<p>Élimine subtilement les rougeurs et réduit les petites taches cutanées dans la zone de peau.</p>  <p>Avant Après</p>
Ridules	<p>Diminue les rides en les rendant plus fines et moins marquées dans la zone de peau.</p>  <p>Avant Après</p>
Ombres fines	<p>Estompe les taches sombres et les ridules dans la zone de la peau.</p>  <p>Avant Après</p>
Supprimer les pores	<p>Élimine les pores de la zone de peau pour un effet lisse et aérographe.</p>

	 <p style="text-align: center;">Avant Après</p>
Supprimer la brillance	<p>Corrige les petites zones de brillance dans la zone de peau.</p>  <p style="text-align: center;">Avant Après</p>
Supprimer le sébum	<p>Corrige les plus grandes zones de brillance dans la zone de peau.</p>
Accentuer	<p>Accentuer la zone de peau. Cliquez sur le bouton Accentuer pour ouvrir le sous-curseur Échelle qui affecte l'échelle à laquelle l'accentuation est appliquée.</p>
Affiner les sourcils	<p>Élimine les poils dispersés autour des sourcils.</p>
Autour de la bouche	<p>Élimine rapidement les défauts tels que les rides autour de la bouche.</p>
Peau hors du visage	<p>Lisse la peau en dehors du visage.</p>
Texture	<p>Conserve un aspect naturel en appliquant une texture de peau réaliste dans les zones où la texture de la peau est corrigée. Cette texture est utilisée pour les retouches au pinceau et les zones où les curseurs ont eu un effet. Vous devrez zoomer sur l'image pour voir l'effet des modifications apportées à la texture de la peau. Un clic sur le triangle à côté de Texture ouvre les sous-curseurs suivants :</p> <p>Luminosité Contrôle plus fin de la luminosité de la texture de la peau.</p> <p>Saturation Contrôle plus fin de la saturation de la texture de la peau. Plus la saturation est élevée, plus la couleur est intense.</p> <p>Taille Rend le pattern de la texture de la peau plus grand ou plus petit.</p>
Détails	<p>Le curseur Détails vous permet de rétablir ou de réduire davantage les détails tels que les grains de beauté, les rides et les points forts. Il affecte tous les autres curseurs de lissage de la peau et le pinceau de retouche.</p>

Il n'a aucun effet si les autres curseurs de lissage de la peau sont réglés à zéro et a le plus d'effet lorsque les autres curseurs de lissage de la peau sont élevés.

Si le pinceau de retouche ne supprime pas complètement un défaut, déplacer le curseur détails vers la gauche devrait réduire davantage le défaut en donnant un aspect plus aérographe.

Type de texture de peau.

Il existe une sélection de textures de peau parmi lesquelles vous pouvez choisir. Vous devrez zoomer sur une zone de peau pour voir l'effet du changement de la texture de la peau.

Suppression des taches

PortraitPro supprime automatiquement les taches par défaut.

Vous pouvez ajuster le degré de suppression des taches par PortraitPro en utilisant le menu déroulant **Suppression des taches** en bas des commandes Peau.

Si vous trouvez que PortraitPro n'a pas supprimé une tache, vous pouvez retoucher manuellement une zone en utilisant le pinceau **Retoucher**.

Si PortraitPro a supprimé une tache que vous souhaitez conserver, vous pouvez la restaurer manuellement à l'aide du pinceau **Restaurer**.

[Plus d'informations sur l'utilisation des outils pinceau](#)¹³.

Exemple

Les photos Avant et Après ci-dessous montrent un exemple de la façon dont les rides ont été supprimées automatiquement par PortraitPro :



3.3.7 Commandes d'Éclairage & Coloration de la Peau

PortraitPro vous permet de modifier l'éclairage du visage du sujet via des commandes simples. Ces commandes peuvent constituer un moyen très efficace d'améliorer l'apparence du visage.

Notez que certaines de ces commandes sont assez sensibles à la position des contours autour du visage. Si vous n'obtenez pas un bon résultat, essayez d'[ajuster les contours](#) ^[14] affichés sur la vue **avant** afin qu'ils soient alignés avec les bords du visage.

Remarque : les curseurs et autres commandes de cette section n'affectent que les parties de l'image qui se trouvent dans la [zone peau](#) ^[87]. Appuyez sur le bouton [Afficher/Modifier la zone de peau](#) ^[87] pour modifier la zone de peau.

Direction de l'éclairage

La direction générale de l'éclairage peut être modifiée en déplaçant le cercle dans la commande en haut de cette section. Laissez-le au centre si vous ne voulez pas changer la direction de l'éclairage.

Curseurs

Contraste de base	Modifie le contraste de l'éclairage.								
Contraste du corps	<p>Ajuste la façon dont le rééclairage est appliqué aux zones du corps. Laissez ce curseur sur 0 pour appliquer au corps le même effet que celui appliqué au visage.</p> <p>Pour désactiver l'éclairage du corps, réglez ce curseur sur -100.</p> <p>Remarque : l'éclairage du corps nécessite que le masque d'arrière-plan ait été créé pour fonctionner correctement. Si vous utilisez régulièrement l'éclairage du corps, il est préférable de laisser le paramètre Rechercher automatiquement l'arrière-plan activé dans les Paramètres généraux ^[98]. Vous pouvez également créer le masque d'arrière-plan dans la section Calques ^[71].</p> <p>Appuyez sur le bouton Contraste de l'éclairage du corps pour ouvrir les sous-curseurs et sélecteurs de couleurs suivants :</p> <table border="0"> <tr> <td>Déplacer horizontalement</td> <td>Déplace l'effet d'éclairage du corps horizontalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.</td> </tr> <tr> <td>Déplacer verticalement</td> <td>Déplace l'effet d'éclairage du corps verticalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.</td> </tr> <tr> <td>Couleur de la surbrillance</td> <td>La couleur utilisée lors du rééclairage des zones en surbrillance.</td> </tr> <tr> <td>Couleur de l'ombre</td> <td>La couleur utilisée lors du rééclairage des zones d'ombres.</td> </tr> </table>	Déplacer horizontalement	Déplace l'effet d'éclairage du corps horizontalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.	Déplacer verticalement	Déplace l'effet d'éclairage du corps verticalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.	Couleur de la surbrillance	La couleur utilisée lors du rééclairage des zones en surbrillance.	Couleur de l'ombre	La couleur utilisée lors du rééclairage des zones d'ombres.
Déplacer horizontalement	Déplace l'effet d'éclairage du corps horizontalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.								
Déplacer verticalement	Déplace l'effet d'éclairage du corps verticalement par rapport à la position d'éclairage définie dans la commande de direction de l'éclairage.								
Couleur de la surbrillance	La couleur utilisée lors du rééclairage des zones en surbrillance.								
Couleur de l'ombre	La couleur utilisée lors du rééclairage des zones d'ombres.								
Mise au point	Rééclaircissez l'image pour rendre les traits du visage plus sculptés ou définis.								
Corriger l'éclairage	Applique un éclairage similaire à « l'éclairage de beauté » qui rend la peau et les traits plus lisses.								

Pommettes	Donne plus de définition aux pommettes. Appuyer sur le bouton Pommettes ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de modifier les joues gauche et droite indépendamment.
Ombre gauche	Ajoute de l'ombre sur le côté gauche du visage.
Ombre droite	Ajoute de l'ombre sur le côté droit du visage.
Projecteur gauche	Ajoute une lumière de projecteur sur le côté gauche du visage.
Projecteur droit	Ajoute une lumière de projecteur sur le côté droit du visage.
Yeux charbonneux	Assombrit la zone au-dessus des yeux pour simuler un fard à paupières charbonneux ou un sourcil plus fort.
Moue	Ajoute de l'ombre sous les lèvres pour les faire paraître plus pulpeuses.
Sculpter le nez	Ajoute de la définition au nez.
Style de la couleur de peau	Voir la description du Style de la couleur de peau ci-dessous.

[Pinceau d'éclairage](#)

Appuyez sur le bouton Pinceau d'éclairage pour sélectionner l'[outil Pinceau d'éclairage](#) ⁸⁶.

[Style de la couleur de peau](#)

Ce sont les curseurs de la section Style de la couleur de peau.

Changement de couleur	Ce curseur peut faire différentes choses selon le réglage du menu déroulant Style .
Style	Contrôle le style de la correction des couleurs appliquée aux zones de peau. <i>Correction de la couleur</i> : Une correction de la couleur très générale qui corrigera les peaux mal colorées. <i>Autres options</i> : modifiera la couleur de la peau pour correspondre à un style de coloration particulier.
Contraste de luminosité	Cela contrôle dans quelle mesure le curseur Changement de couleur modifie la luminosité et le contraste (contrairement à uniquement la teinte et la saturation). Ce curseur n'aura aucun effet si le curseur Changement de couleur est réglé à 0.
Corriger la couleur en dehors du visage	Copie la recoloration appliquée au visage sur le reste de l'image. Cela corrigera la balance des blancs de l'image en utilisant les connaissances sur les couleurs appropriées pour la peau.

Température	Ajuste manuellement la couleur de la peau pour supprimer toute dominance de couleur de température (rouge-bleu).
Teinte	Ajuste manuellement la couleur de la peau pour supprimer toute dominance de teinte (vert-violet).
Bronzage	<p>Donne à la zone de peau un aspect bronzé. Appuyez sur le bouton Bronzage pour ouvrir les sous-curseurs suivants :</p> <p>Saturer Donne à la zone de peau une couleur plus riche.</p> <p>Assombrir Assombrit subtilement la zone de peau.</p> <p>Or Donne à la peau une couleur dorée si il est déplacé vers la droite, ou réduit la quantité de couleur dorée sur la peau si il est déplacé vers la gauche.</p>

3.3.8 Commandes Maquillage

Les commandes maquillage vous permettent d'ajouter un maquillage réaliste après que votre photo ait été prise. Cela peut être effectué pour améliorer l'apparence de votre modèle, ou simplement pour explorer différents styles.

Pour commencer à ajouter un Élément de maquillage, faites simplement glisser le curseur principal (à côté du nom de l'élément) pour augmenter l'opacité de cet élément. Tous les éléments de maquillage sont livrés avec des valeurs par défaut qui peuvent être modifiées comme décrit ici.

Cheveux et autres objets couvrant le visage : Comme le maquillage ne doit pas apparaître sur le dessus des cheveux, si les cheveux couvrent une zone où le maquillage est appliqué, ajustez la Zone Cheveux (trouvée dans les commandes Cheveux) pour enlever le maquillage dans les zones où il y a des cheveux. (Cette technique peut également être utilisée pour masquer le maquillage lorsque d'autres objets recouvrent des zones de maquillage, tels que des mains ou des lunettes)

Visages de Profil : notez que le maquillage n'est pas pris en charge pour les visages qui sont affichés de profil, la section maquillage n'apparaîtra donc pas pour ces visages.

Éléments de Maquillage

Rouge à lèvres	<p>Le rouge à lèvres n'est pas juste pour donner l'apparence du rouge à lèvres, il peut également être utilisé pour couvrir les défauts sur les lèvres (en utilisant le curseur de couverture).</p> <p>Curseur principal Le curseur principal contrôle l'opacité du rouge à lèvres entier. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de rouge à lèvres lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Texture Utilisez cette commande pour contrôler la propriété matérielle du rouge à lèvres. La meilleure façon de comprendre cela est de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font.</p>
-----------------------	--

	<p>Couleur La couleur du rouge à lèvres est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p>Brillance Ceci est utilisé pour ajuster la quantité de brillance ajoutée au rouge à lèvres.</p> <p>Couverture Ceci affecte combien de la brillance originale des lèvres est visible. Lors de l'application sur des lèvres déjà brillantes, une faible couverture peut entraîner des lèvres trop brillantes. Une couverture plus élevée peut mieux couvrir les défauts des lèvres mais peut sembler artificielle lorsque l'éclairage d'origine est éliminé.</p>
Mascara	<p>Le Mascara peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p>Curseur principal Le curseur principal contrôle l'opacité du mascara. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de mascara lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Application Utilisez cette commande pour choisir le style de mascara.</p> <p>Douceur Parce que les yeux sont parfois légèrement flous, Portrait Pro mesure la mise au point des yeux sur les images d'origine et essaie de faire correspondre la douceur du mascara à celle-ci. Ce curseur peut être utilisé pour modifier manuellement la détection de la mise au point par défaut.</p> <p>Accentuer les cils Portrait Pro utilise le balisage des yeux dans le panneau « avant » pour placer le mascara. Le balisage doit être placé là où la ligne grise (bord de la paupière inférieure) rencontre le globe oculaire. Les cils sortent de l'extérieur de la ligne grise, il y a donc un écart entre le balisage et les racines du mascara. Cependant, si la tête est inclinée, la ligne grise peut être plus grande ou plus petite. Ce curseur vous permet d'ajuster la position du mascara pour compenser dans ces situations.</p> <p>Texture Ajoute de la texture au mascara.</p>
Fard à paupières (supérieure et inférieure)	<p>Le fard à paupières peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p>Curseur principal Le curseur principal pour l'élément fard à paupières contrôle l'opacité de l'ensemble du fard à paupières. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune</p>

	<p>différence de fard à paupières lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Texture L'utilisez pour contrôler la propriété matérielle du fard à paupières. La meilleure façon de comprendre cela est simplement de faire défiler les différentes options pour voir ce qu'elles font.</p> <p>Couleur La couleur du fard à paupières est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p>Brillance Ceci est utilisé pour ajuster la quantité de brillance ajoutée au fard à paupières.</p> <p>Opacité Interne/Externe Ceci est utilisé pour modifier l'opacité à l'intérieur et à l'extérieur des parties maquillées.</p>
Eyeliner	<p>L'eyeliner peut être utilisé pour attirer l'attention sur les yeux.</p> <p>Opacité Contrôle l'opacité de l'eyeliner.</p> <p>Application Contrôle la forme de l'eyeliner.</p> <p>Texture Ajoute de la texture à l'eyeliner.</p>
Blush	<p>Le blush est utilisé pour donner aux joues une lueur rosée.</p> <p>Curseur principal Le curseur principal contrôle l'opacité du blush. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de blush lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Forme du Visage Vous pouvez ajuster le blush pour flatter différentes formes de visage.</p> <p>Couleur La couleur du blush est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p>
Autobronzant	<p>L'autobronzant est une façon de sculpter le visage tout en donnant un aspect bronzé.</p> <p>Curseur principal Le curseur principal contrôle l'opacité de l'autobronzant. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence d'autobronzant lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p>

	<p>Couleur</p> <p>La couleur de l'autobronzant est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p>
Enlumineur	<p>L'enlumineur est utilisé pour sculpter le visage tout en lui donnant de l'éclat.</p> <p>Curseur principal</p> <p>Le curseur principal contrôle l'opacité de l'enlumineur. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence d'enlumineur lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Couleur</p> <p>La couleur de l'enlumineur est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p>
Crayon à sourcils	<p>Lorsque vous utilisez les commandes du crayon à sourcils, assurez-vous que les contours des sourcils sont correctement positionnés sur les sourcils. S'ils ne sont pas correctement positionnés, vous pouvez les déplacer dans l'aperçu « avant ».</p> <p>Curseur principal</p> <p>Le curseur principal contrôle l'opacité du crayon à sourcils. Toutes les commandes en dessous sont affectées par l'opacité. Parce que vous ne verrez aucune différence de blush lorsque l'opacité est à 0, elle passera automatiquement à 75% lors du réglage de l'une des autres commandes.</p> <p>Couleur</p> <p>La couleur du crayon à sourcils est contrôlée en utilisant le curseur de luminosité et le sélecteur de teinte et de saturation en dessous. Faites glisser le « plus » pour modifier la teinte et la saturation.</p> <p>Gauche et droite</p> <p>À utiliser pour ajuster l'opacité gauche et droite individuellement.</p>

Exemple

Ces images montrent comment le maquillage peut améliorer subtilement l'apparence d'un visage.



3.3.9 Commandes Yeux

PortraitPro peut automatiquement éclaircir, blanchir et accentuer les yeux. Les commandes Yeux vous permettent d'ajuster exactement la quantité d'effet obtenu. Vous pouvez également changer la couleur des yeux.

Yeux partiellement obscurcis : les curseurs yeux ont un mauvais rendu lorsqu'ils sont appliqués sur des cheveux qui couvrent les yeux. Si des cheveux recouvrent les yeux, utilisez le pinceau Zone cheveux, qui se trouve dans les commandes Cheveux, pour éliminer l'effet des curseurs yeux en marquant les pixels comme étant des cheveux.

Si un autre objet couvre l'œil (par exemple une main ou des lunettes), vous pouvez utiliser le **Pinceau Restaurer** pour empêcher que des modifications soient apportées à cet élément. Sélectionnez simplement Restaurer l'image d'origine et peignez sur l'objet.

Yeux complètement obscurcis : si l'un des yeux est complètement obscurci, vous pouvez désactiver toutes les modifications apportées à cet œil à l'aide des boutons **Œil activé/désactivé** en haut du menu Yeux. Si les deux yeux sont masqués, désactivez simplement le menu yeux à l'aide du bouton d'activation à côté de son icône.

Curseurs

Correction globale	Ce curseur est connecté à certains autres curseurs dans cette section qui apportent des retouches générales aux yeux. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé.
Blanchir les yeux	Blanchit et éclaircit le blanc des yeux. La zone affectée est contrôlée par le curseur Zone de blanchiment. Le blanchiment enlève toute couleur du blanc des yeux et la remplace par une nuance de gris lorsque le curseur est en haut.

	<p>Cliquer sur le bouton Blanchir les yeux ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de blanchir l'œil gauche et l'œil droit indépendamment.</p>
Nettoyer les yeux	<p>Nettoie les veines et autres décolorations du blanc des yeux. La zone affectée est contrôlée par le curseur Zone de blanchiment.</p> <p>Cliquez sur le bouton Nettoyer les yeux pour ouvrir quatre sous-curseurs qui vous permettent de contrôler indépendamment l'œil gauche et l'œil droit. Les sous-curseurs Œil gauche et Œil droit vous permettent de contrôler l'effet global pour chaque œil, de 0 (aucun effet) à 100 (effet maximum). Les sous-curseurs Courbe gauche et Courbe droite peuvent être utilisés pour augmenter la courbure apparente de l'œil en déplaçant le curseur vers la droite ou pour rendre l'œil plus plat en déplaçant le curseur vers la gauche. Les curseurs de courbe fonctionnent en ajustant l'effet de nettoyage ajouté. Ils n'auront donc aucun effet si le curseur correspondant à l'œil gauche/droit est à 0.</p>
Zone de blanchiment	<p>Modifie la zone de l'œil qui sera blanchie ou nettoyée par les curseurs Blanchir les yeux et Nettoyer les yeux.</p> <p>Cliquer sur le bouton Zone de blanchiment ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de modifier indépendamment la zone pour l'œil gauche et l'œil droit.</p>
Assombrir la pupille	<p>Assombrit la pupille (partie noire au milieu de l'œil) dans les yeux.</p> <p>Cliquer sur le bouton Assombrir la pupille ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent d'assombrir indépendamment la pupille de l'œil gauche et de l'œil droit.</p>
Taille de la pupille assombrie	<p>Utilisé pour changer la taille de la pupille lors de son assombrissement.</p> <p>Cliquer sur le bouton Taille de la pupille assombrie ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de changer indépendamment la pupille gauche et droite.</p>
Accentuer les yeux	<p>Accentue les yeux du sujet.</p> <p>Cliquer sur le bouton Accentuer les yeux ouvre les sous-curseurs suivants qui vous permettent de contrôler la quantité d'accentuation appliquée aux différentes parties des yeux.</p> <p>Cils supérieurs G Accentue les cils supérieurs gauches.</p> <p>Cils inférieurs G Accentue les cils inférieurs gauches.</p> <p>Œil gauche Accentue l'œil gauche.</p> <p>Zone cils gauche Change la taille de la zone influencée par l'accentuation de l'œil gauche.</p> <p>Cils supérieurs D Accentue les cils supérieurs droits.</p> <p>Cils inférieurs D Accentue les cils inférieurs droits.</p> <p>Œil droit Accentue l'œil droit.</p>

	<p>Zone cils gauche Change la taille de la zone influencée par l'accentuation de l'œil droit.</p>
Accentuer les sourcils	<p>Accentue les sourcils du sujet.</p> <p>Cliquer sur le bouton Accentuer les sourcils ouvre les deux sous-curseurs qui vous permettent d'accentuer indépendamment le sourcil gauche et le sourcil droit.</p>
Éclaircir l'iris	<p>Éclaircit ou assombrit l'iris (partie colorée de l'œil).</p> <p>Cliquer sur le bouton Éclaircir l'iris ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent d'éclaircir ou d'assombrir l'iris gauche et l'iris droit indépendamment.</p>
Modifier la couleur des yeux	<p>Cliquer sur le bouton Modifier la couleur des yeux ouvre les sous-curseurs qui vous permettent de modifier la couleur des iris.</p> <p>Degré de modification Si le curseur est à 0, la couleur des yeux sera inchangée (les curseurs Couleur et Intensité seront ignorés).</p> <p>Réglez-le à 100 pour définir la couleur des yeux sélectionnée par les curseurs Couleur et Intensité. Les valeurs faibles se fondront entre la couleur sélectionnée et la couleur des yeux d'origine.</p> <p>Si ce curseur est à 0, il est automatiquement réglé à 100 à chaque fois que les curseurs Couleur ou Intensité sont déplacés.</p> <p>Cliquer sur le bouton Degré de modification ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de définir indépendamment le degré de modification appliqué à l'œil gauche et à l'œil droit.</p> <p>Couleur Définit la couleur des yeux (à condition que le curseur Degré de modification ne soit pas réglé à 0).</p> <p>Cliquer sur le bouton Couleur ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de définir indépendamment la couleur de l'œil gauche et de l'œil droit.</p> <p>Intensité Définit l'intensité de la couleur des yeux.</p> <p>Cliquer sur le bouton Intensité ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de définir indépendamment l'intensité de l'œil gauche et de l'œil droit.</p>

Lentilles de contact	Vous pouvez choisir parmi une liste d'options de lentilles de contact à appliquer à l'œil. Il y a un curseur d'opacité qui permet de la faire apparaître et disparaître et un curseur d'échelle qui permet de modifier sa taille.
Ajouter une paupière	Accentue la ligne au-dessus de l'œil où commence la paupière.
Supprimer les reflets des pupilles	Ce curseur noircit la zone de la pupille pour éliminer les reflets. Il peut être utilisé avec le menu déroulant Ajouter un reflet pour ajouter de nouveaux reflets dans les yeux. Cliquer sur le bouton Supprimer les reflets des pupilles ouvre deux sous-curseurs qui vous permettent de supprimer indépendamment les reflets de projecteurs de l'œil gauche et de l'œil droit.
Ajouter un projecteur	Ce curseur vous permet d'ajouter une image de projecteur (reflet) dans les yeux. Si ce curseur est réglé à 0, aucun projecteur ne sera ajouté. L'intensité des projecteurs ajoutés augmente lorsque que vous augmentez ce curseur. Il est possible que les projecteurs soient en dehors de la zone des yeux si vous ne pouvez pas les voir même lorsque ce curseur est réglé à 100. Cliquez sur le bouton de l'image de projecteur pour ouvrir les commandes de projecteur et utilisez les commandes du bas pour déplacer les projecteurs jusqu'à ce qu'ils soient visibles.
Image de projecteur	Affiche l'image de projecteur qui est sélectionnée. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir les commandes qui vous montrent toutes les images de projecteurs disponibles. Dans les commandes Ajouter des projecteurs dans les yeux, vous pouvez cliquer sur une des images pour la définir comme l'image à utiliser pour les projecteurs ajoutés dans les yeux. Vous pouvez également ajuster la position des projecteurs à l'intérieur des yeux en utilisant les commandes en bas du panneau des commandes.

Suppression des yeux rouges

Si votre sujet a les « yeux rouges » (causés par le flash qui éclaire l'intérieur des yeux de votre sujet), cela peut être automatiquement supprimé en cochant la case **Suppression des yeux rouges** en haut des commandes Yeux.

Exemple

Les images Avant et Après ci-dessous montrent un exemple de comment les yeux du modèle ont été automatiquement blanchis et accentués par PortraitPro.



3.3.10 Commandes Bouche & Nez

PortraitPro blanchit automatiquement les dents et permet de modifier la couleur des lèvres. Les commandes Bouche & Nez vous permettent d'ajuster ces effets pour obtenir exactement l'effet souhaité.

Curseurs

Correction Globale	Ce curseur est connecté à tous les autres curseurs de cette section qui effectue une amélioration générale de la bouche et du nez. Vous verrez les autres curseurs se déplacer lorsque celui-ci est déplacé
Blanchir les Dents	Enlève toute couleur des dents. La zone touchée est contrôlée par le curseur Blanchir Zone . Cette commande ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.
Nettoyer les Dents	Nettoie les dents. La zone affectée est contrôlée par le curseur de Zone de blanchiment . Cette commande n'apparaît pas quand la bouche est fermée.
Blanchir Zone	Modifie la zone des dents affectées par les curseurs Blanchir et Nettoyer les dents . Cette commande ne s'affiche pas lorsque la bouche est fermée.
Saturation des Lèvres	Intensifie la couleur des lèvres.
Foncer les Lèvres	Déplacez ce curseur vers la droite pour foncer les lèvres ou vers la gauche pour les éclaircir.
Contraste des Lèvres	Augmente le contraste dans la zone des lèvres, ce qui leur donne plus d'impact.
Redessiner la Bouche	<p>Précise les contours et les détails de la bouche. Appuyez sur le bouton Redessiner la Bouche pour accéder aux sous-curseurs vous permettant de contrôler le degré de précision que vous souhaitez appliquer aux différentes parties de la bouche.</p> <p>Lèvre supérieure Modifie la lèvre supérieure.</p> <p>Dents Modifie les dents.</p> <p>Lèvre inférieure Modifie la lèvre inférieure.</p>

Contraste du Nez	Accentue les contrastes du nez pour y attirer l'attention.
Humidifier les Lèvres	Ajoute de la brillance aux lèvres.
Couleur des lèvres	Modifie la couleur des lèvres.

Exemple



3.3.11 Commandes Cheveux

PortraitPro vous permet de retoucher les cheveux de votre sujet en déplaçant les curseurs. Veuillez noter qu'avant de passer à cette étape, il est important que la zone des cheveux soit définie avec une précision assez bonne - voir [Zone des cheveux](#)^[88].

Curseurs

Recoloration des cheveux	<p>Contrôle la quantité de recoloration des cheveux à appliquer.</p> <p>La couleur est définie en sélectionnant l'un des échantillons de cheveux.</p> <p>Ce curseur sera automatiquement défini à 75 si il est à 0 lorsque la couleur des cheveux est sélectionnée dans le menu déroulant Recoloration des cheveux.</p>
Balayage	<p>Ce curseur vous permet d'ajouter des mèches colorées dans les cheveux.</p> <p>Ouvrez cette section pour voir les commandes qui vous permettent de sélectionner la couleur des mèches et les curseurs qui contrôlent le balayage.</p> <p>Cliquez sur les petites images de cheveux pour sélectionner la couleur des mèches ou utilisez le sélectionneur de couleur si vous souhaitez choisir une couleur.</p> <p>Le curseur Épaisseur ajuste l'épaisseur des mèches.</p> <p>Le curseur Frange contrôle la densité des mèches dans la zone de la frange des sujets, s'il en ont une.</p> <p>Le curseur Aléatoire altère le motif des mèches. Les mèches sont générées de manière aléatoire et ce curseur vous permet d'essayer différentes variations aléatoires.</p>

Brillance	Rend les cheveux plus brillants. Cliquer sur le bouton Brillance ouvre deux sous-curseurs, Quantité de brillance et Douceur de la brillance . Quantité de brillance vous permet de régler la quantité de brillance à ajouter. Douceur de la brillance contrôle la douceur de la brillance ajoutée. Cela n'a aucun effet si Quantité de brillance est réglé à 0.
Niveaux automatiques	Améliore automatiquement le contraste et les couleurs de la zone des cheveux.
Lumière de remplissage	Ajoute de la lumière dans la zone des cheveux, ce qui éclaircira les zones d'ombres.
Noirs	Assombrit ou éclaircit les zones de noir dans les cheveux.
Contraste	Ajuste le contraste de la zone des cheveux.
Vibrance	Augmenter la vibrance rendra la couleur des cheveux plus intense.
Saturation	Ajuste la saturation des couleurs dans la zone des cheveux.
Température	Ajuste la température (rouge-bleu) des couleurs dans la zone des cheveux.
Teinte	Ajuste la teinte (vert-violet) des couleurs dans la zone des cheveux.
Accentuer	Augmenter ou diminuer le contraste des zones sombres si nécessaire.

Mode coiffage des cheveux

D'autres commandes sont situées dans le mode coiffage des cheveux. Cliquez sur **Aller au mode de coiffage des cheveux** pour accéder à ces curseurs.

Remplir les ombres des cheveux	Remplit les ombres dans les touffes de cheveux.  <p style="text-align: center;">Avant Après</p> <p>Cliquez sur le bouton Remplir les ombres des cheveux pour ouvrir les sous-curseurs suivants afin de mieux contrôler la retouche :</p> <p>Luminosité des ombres Contrôle la luminosité des ombres éclairées par le curseur « Remplir les ombres des cheveux ».</p>
---------------------------------------	--

	<p>Texture des ombres</p> <p>Contrôle la quantité de texture à révéler dans les ombres éclairées par le curseur « Remplir les ombres des cheveux ».</p>
<p>Lisser les cheveux</p>	<p>Donne une apparence plus lisse et soignée aux cheveux.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="display: flex; justify-content: space-around;">Avant Après</p> <p>Cliquez sur le bouton Lisser les cheveux pour ouvrir les sous-curseurs suivants afin de mieux contrôler la façon dont les cheveux sont lissés :</p> <p>Douceur du lissage Modifie le degré auquel le curseur Lisser les cheveux donne une apparence de douceur aux cheveux.</p>

Quittez le mode coiffage des cheveux en cliquant sur le bouton **OK**.

3.3.12 Commandes de l'Image

Ces commandes affectent l'ensemble de l'image et vous permettent d'ajuster l'aspect général de l'image en contrôlant notamment le contraste et la température de la couleur.

Vous pouvez également recadrer l'image à l'aide de l'[outil Recadrer](#)^[87].

Curseurs

Niveaux automatiques	Améliore automatiquement le contraste et les couleurs de l'ensemble de l'image. Remarque : ce curseur peut avoir peu d'effet sur certaines images.
Aplatir l'histogramme	Ajuste les couleurs sur l'image pour aplatir l'histogramme.
Exposition	Ajuste l'exposition globale (luminosité) de toute l'image.
Remplir les ombres	Simule l'ajout d'une lumière de remplissage qui éclaire les zones les plus sombres de l'image.
Noirs	Assombrit ou éclaircit les zones très sombres de l'image.
Contraste	Augmente ou diminue le contraste de l'image.

Correction du voile	Augmente ou diminue le contraste dans les zones sombres si nécessaire.
High/Low Key	Rend l'image plus <i>high key</i> (tons plus lumineux) ou <i>low key</i> (tons plus sombres).
Style des couleurs de l'image	<p>Ouvrez cette section pour voir les commandes qui vous permettent d'appliquer un style de couleur à l'image.</p> <p>Le curseur Changement de couleur contrôle la quantité de changement de couleur à appliquer. Il n'y aura pas de changement s'il est réglé à 0.</p> <p>Le menu déroulant Style vous permet de choisir parmi un certain nombre de styles intégrés à appliquer.</p> <p>Le curseur Contraste de luminosité affecte la luminosité et le contraste du changement de couleur.</p>
Vibrance	Ajuste la vibrance globale des couleurs sur l'ensemble de l'image. Augmenter la vibrance rendra les couleurs atténuées plus intenses mais aura moins d'effet sur les couleurs déjà saturées. Cela aide à préserver les tons chair.
Saturation	Ajuste la saturation des couleurs sur l'ensemble de l'image. Augmenter la saturation rendra les couleurs de l'image plus intenses. Diminuer la saturation rendra les couleurs moins intenses (plus grises).
Température	Utilisez ce curseur pour ajuster la couleur de l'ensemble de l'image afin de supprimer toute dominante de couleur (rouge-bleu).
Teinte	Utilisez ce curseur pour ajuster la couleur de l'ensemble de l'image afin de supprimer toute dominante de teinte (vert-violet).
Noir Et Blanc	<p>Par défaut, ce curseur convertit l'image en noir et blanc.</p> <p>Si vous cliquez sur le bouton Noir Et Blanc, il ouvre trois puits de couleur qui vous permettent de définir la couleur des tons sombres, la couleur des tons moyens et la couleur des tons clairs. Ces options sont définies par défaut sur le noir, le gris moyen et le blanc mais vous pouvez obtenir une variété d'effets en les modifiant.</p>
Brillance	<p>Rend l'image plus « brillante ». Cliquez sur le bouton Brillance pour ouvrir deux sous-curseurs, Quantité de Brillance et Douceur de la Brillance.</p> <p>Quantité de brillance vous permet de régler la quantité de brillance à ajouter.</p> <p>Douceur de la brillance contrôle la douceur de la brillance ajoutée. Cela n'a aucun effet si Quantité de brillance est réglé à 0.</p>
Vignette	<p>Les commandes de la vignette vous permettent d'ajouter un effet de vignette classique sur l'image.</p> <p>Vignette</p> <p>Le curseur de vignette principal contrôle l'opacité de l'effet de vignette. Aucune vignette n'est appliquée s'il est réglé à 0. À 100, l'effet de vignette sera opaque sur les bords.</p>

Rayon	Contrôle le rayon de l'ovale utilisé pour créer l'effet de vignette.
Couleur	Définit la couleur de la vignette.
Dureté	Définit la taille de la partie douce de la vignette.
Décalage horizontal	Déplace le centre de la vignette à gauche et à droite.
Décalage vertical	Déplace le centre de la vignette de haut en bas.

3.3.13 L'Arrière-plan

PortraitPro vous permet d'ajouter des calques d'image supplémentaires sur votre image.

PortraitPro vous permet également de modifier l'arrière-plan, y compris de remplacer complètement l'arrière-plan ou d'ajouter des éléments supplémentaires entre l'arrière-plan et le premier plan de l'image.

Le [masque d'arrière-plan](#)^[72] identifie les parties de l'image qui sont à l'arrière-plan et celles qui sont au premier plan. PortraitPro créera automatiquement un masque d'arrière-plan. Des outils sont fournis pour vous permettre de modifier le masque d'arrière-plan selon vos besoins.

Changer l'arrière-plan

Pour changer l'arrière-plan de votre image, appuyez sur le bouton **Calques** pour ouvrir la section Calques.

La section Calques contiendra un sous-ensemble de ces boutons :

Créer un Masque d'Arrière-plan	Lorsque vous appuyez sur ce bouton, PortraitPro crée automatiquement un masque, puis passe aux contrôles d'Arrière-plan, avec la section Afficher/Modifier le Masque Arrière-plan ^[72] ouverte. Ce bouton ne s'affiche que si le masque d'arrière-plan n'a pas encore été créé.
Afficher/Modifier le Masque Arrière-Plan	Bascule vers les commandes d'Arrière-plan, avec la section Afficher/Modifier le Masque Arrière-plan ^[72] ouverte. Ce bouton ne s'affiche que si le masque d'arrière-plan a été créé ou si l'image d'origine chargée avait un canal alpha.
Changer l'Arrière-plan	Bascule vers les commandes Arrière-plan, avec la section Modifier l'Arrière-plan ^[77] ouverte. Ce bouton ne s'affiche que si le masque d'arrière-plan a été créé ou si l'image d'origine chargée avait un canal alpha.
Ajouter Superposition	Bascule vers les commandes de Superposition ^[79] .

	Ce bouton ne s'affiche que si aucune superposition n'a déjà été ajoutée.
Afficher/Modifier Superpositions	<p>Bascule vers les commandes de Superposition ^[79].</p> <p>Ce bouton ne s'affiche que si une ou plusieurs superpositions ont déjà été ajoutées.</p>

Avant d'appuyer sur le bouton **Créer le Masque Arrière-plan**, vous devez vous assurer que tous les visages de l'image ont été trouvés et que leurs contours sont bien affichés. Appuyez sur le bouton **Autres Visages** dans la barre d'outils si des visages n'ont pas été localisés correctement. Cela est nécessaire car PortraitPro doit connaître l'emplacement des visages pour créer le masque d'arrière-plan initial.

Ne perdez pas trop de temps à ajuster le masque d'arrière-plan au début. Une fois que le masque est approximativement correct, appuyez sur le bouton **Suivant** pour ouvrir l'autre section, **Modifier l'Arrière-plan**.

Lorsque les commandes d'Arrière-plan sont affichées, vous pouvez basculer entre les commandes [Masque Arrière-plan](#) ^[72] et les commandes [Image d'Arrière-plan](#) ^[77] en cliquant sur l'en-tête de cette section.

Après avoir modifié l'image d'arrière-plan, revenez à la section **Masque Arrière-plan** et utilisez les outils correspondants pour affiner le masque.

Notez que la précision requise pour le masque d'arrière-plan dépend grandement de la modification apportée à l'arrière-plan. Si le nouvel arrière-plan est très similaire à l'arrière-plan d'origine, vous n'avez généralement pas besoin d'être très précis(e) avec le masque d'arrière-plan. Toutefois, si le nouvel arrière-plan est très différent de celui d'origine, un masque extrêmement précis sera probablement nécessaire.

[Ajouter Superpositions](#)

Appuyez sur le bouton **Ajouter Superposition** ou **Afficher/Modifier Superpositions** (selon ce qui est visible) pour ouvrir les [commandes Superpositions](#) ^[79]. Vous pouvez utiliser ces commandes pour ajouter des éléments d'image sur votre image.

Une sélection d'images de superpositions est fournie. Vous pouvez également sélectionner vos propres images. Pour qu'une image soit utile en tant que superposition, elle doit normalement avoir un canal alpha qui définit une partie de l'image pour qu'elle soit transparente.

3.3.13.1 Modifier le Masque Arrière-plan

Introduction

Le masque d'arrière-plan couvre les zones de la photo qui contiennent l'arrière-plan. C'est la partie de l'image qui sera affectée par les [commandes de l'arrière-plan](#) ^[77].

Les commandes et les outils dans la section **Modifier le Masque d'Arrière-plan** vous permettent de configurer le masque de l'arrière-plan.

La plupart des outils sont par paires, pour vous permettre de définir les zones en arrière-plan ou en premier plan. Notez que bien que vous puissiez afficher et modifier l'arrière-plan ou le premier plan, il n'y a qu'un seul masque. La zone du premier plan est juste l'inverse de l'arrière-plan et vice versa.


Démarrer

Lorsque vous entrez pour la première fois dans la section **Modifier le Masque d'Arrière-plan**, le masque de l'arrière-plan aura été automatiquement créé. Il faudra normalement l'ajuster pour obtenir un bon résultat.

Voici les étapes recommandées lors de l'ajustement d'un masque nouvellement créé :

- Utilisez les **outils de remplissage** pour corriger toutes les zones importantes qui sont incorrectes.

Ces outils vous permettent de remplir rapidement de vastes zones en les griffonnant. La zone remplie automatiquement s'étend sur les bords détectés dans l'image.

- Appuyez sur **Suivant** (en bas à droite du panneau de commandes) pour ouvrir la commande [Choisir l'Arrière-plan](#)  et définir l'arrière-plan que vous souhaitez.


La raison pour laquelle vous devez configurer l'arrière-plan que vous souhaitez avant d'obtenir le masque parfait est que la précision dont vous aurez besoin dépendra grandement de la modification que vous effectuerez sur l'arrière-plan. Vous pouvez économiser beaucoup de temps en corrigeant uniquement les zones qui sont visiblement incorrectes.

- Appuyez sur l'en-tête de la section **Masque d'Arrière-plan** pour revenir aux commandes **Modifier le Masque d'Arrière-plan**.

- Utilisez les **outils pinceaux intelligents** sur les zones incorrectes près des bords du masque.

Ces outils essaient de déterminer automatiquement où la limite entre l'arrière-plan et le premier plan se situe dans la zone peinte, de sorte qu'ils ne définissent pas la totalité de la zone peinte comme arrière-plan ou premier plan.

- Utilisez les outils d'arrière-plan et de premier plan si vous avez une zone sur laquelle les pinceaux intelligents ne fonctionnent pas bien.

Vous pouvez effectuer un zoom avant (à l'aide de la [commande zoom](#) ) , puis utiliser les outils de pinceau d'arrière-plan ou de premier plan pour peindre une zone.

Les autres outils peuvent être utiles dans certains cas. Par exemple, l'outil **Trouver les Détails** fonctionne souvent bien pour les cheveux rebelles autour des bords des cheveux.

Si vous trouvez des couleurs qui débordent à travers les bords du masque, cela peut parfois être corrigé rapidement en utilisant un ou plusieurs des curseurs **Ajuster le Masque Entier**.

Outils Masque

Les boutons en haut du panneau de commandes fournissent 12 outils différents qui peuvent être utilisés pour ajuster le masque d'arrière-plan.

Pour utiliser ces outils, déplacez le curseur sur l'image. Pour la plupart des outils, un aperçu de l'effet sera affiché lorsque vous déplacez la souris sur l'image. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé tout en déplaçant la souris sur l'image pour appliquer l'outil au masque.

La taille du pinceau peut être ajustée en utilisant le curseur **Taille du Pinceau** en dessous des boutons d'outils.

Certains outils ont également un paramètre d'intensité. Lorsque l'un de ces outils est sélectionné, un curseur **Intensité** apparaît en dessous du curseur **Taille du pinceau**.

Remplir l'Arrière-plan	<p>Griffonnez dans les zones qui devraient être de l'arrière-plan. Ce pinceau remplira automatiquement la zone griffonnée.</p> <p>Raccourci clavier : S</p>
-------------------------------	--

Remplir le Premier plan	Griffonnez dans les zones qui devraient être du premier plan. Ce pinceau remplira automatiquement la zone griffonnée. Raccourci clavier : D
Arrière-plan Intelligent	Assigne une partie de la zone peinte à l'arrière-plan. Cet outil tente de déterminer automatiquement quelles zones doivent être définies comme de l'arrière-plan en comparant les couleurs des parties proches de l'image qui sont du premier plan et celles qui sont de l'arrière-plan. Raccourci clavier : F
Premier plan Intelligent	Assigne une partie de la zone peinte au premier plan. Cet outil tente de déterminer automatiquement quelles zones doivent être définies comme du premier plan en comparant les couleurs des parties proches de l'image qui sont du premier plan et celles qui sont de l'arrière-plan. Raccourci clavier : G
Arrière-plan	Définit le masque comme de l'arrière-plan. Raccourci clavier : H
Premier plan	Définit le masque comme du premier plan (c.à.d. pas comme de l'arrière-plan). Raccourci clavier : I
Étendre l'Arrière-plan	Rend la zone d'arrière-plan un peu plus grande. Ceci n'a d'effet que lorsqu'il est peint sur un bord du masque. Le bord sera déplacé vers la zone de premier plan pour agrandir la zone d'arrière-plan. Raccourci clavier : K
Étendre le premier plan	Rend la zone de premier plan un peu plus grande. Ceci n'a d'effet que lorsqu'il est peint sur un bord du masque. Le bord sera déplacé vers la zone d'arrière-plan pour agrandir la zone de premier plan. Raccourci clavier : L
Adoucir le Bord du Masque	Estompe le bord du masque. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque. Cela peut être utile si vous ne voulez pas d'un bord dur à l'endroit où le nouvel arrière-plan commence.
Affûter le Bord du Masque	Affûter le bord du masque. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque.
Trouver les Bords Durs	Cet outil peut être utilisé pour aligner un bord de masque avec un bord dur dans l'image d'origine. Cet outil n'a d'effet que s'il est peint sur un bord du masque. Il doit être utilisé là où l'image d'origine a un bord dur, et vous souhaitez que le bord du masque soit aligné avec ce bord. Commencez par obtenir un masque approximativement correct en utilisant les autres outils, puis utilisez cet outil Trouver les Bords Durs

	pour aligner le bord du masque parfaitement avec le bord de l'image d'origine.
Trouver les Détails	Cet outil devrait être utilisé dans les zones qui ont beaucoup de détails fins. Il essaie de définir automatiquement à la fois le premier plan et l'arrière-plan dans la zone peinte. Cet outil est en fait une combinaison des outils Premier plan Intelligent et Arrière-plan Intelligent .

Affichages du Masque

Lorsque vous retouchez le masque, il peut être affiché de différentes façons pour vous permettre de voir plus facilement ce que vous faites.

Le mode affichage peut être sélectionné en cliquant sur l'un des boutons qui présente une petite image de la façon dont le masque sera affiché lorsque ce mode est sélectionné.

Lorsque vous survolez chaque bouton, le nom du mode apparaît au dessus des boutons.

Afficher le Résultat	C'est généralement l'affichage le plus utile car il montre exactement ce que vous obtiendrez lorsque vous aurez terminé. Il montre comment le nouvel arrière-plan apparaîtra sur l'image d'origine. Raccourci clavier : 1 (6 pour un affichage à gauche)
Afficher le Premier plan en Couleur	Ceci montre le premier plan de l'image d'origine, avec l'arrière-plan affiché comme une couleur unie. La couleur utilisée pour l'arrière-plan peut être sélectionnée dans la liste déroulante. Cet affichage montre exactement quelles parties de l'image d'origine resteront inchangées lorsque l'arrière-plan sera remplacé. Raccourci clavier : 2 (7 pour un affichage à gauche)
Afficher l'Arrière-plan en Couleur	Ceci montre l'arrière-plan de l'image d'origine, avec le premier plan affiché comme une couleur unie. La couleur utilisée pour le premier plan peut être sélectionnée dans la liste déroulante. Cet affichage peut être utile pour voir si les parties de l'image d'origine que vous souhaitez être au premier plan font actuellement partie de l'arrière-plan. Raccourci clavier : 3 (8 pour un affichage à gauche)
Afficher la Superposition du Masque	Ceci montre l'image d'origine avec le masque d'arrière-plan superposé comme une couleur semi-transparente. La couleur utilisée pour la superposition peut être sélectionnée dans la liste déroulante. Raccourci clavier : 4 (9 pour un affichage à gauche)
Afficher le Masque Uniquement	Ceci montre uniquement le masque. L'arrière-plan est représenté en blanc et le premier plan en noir. Raccourci clavier : 5 (0 pour un affichage à gauche)

Il peut parfois être utile de voir plus d'un aperçu du masque à la fois. Ceci peut être fait en sélectionnant l'onglet **Doubles Aperçus** au-dessus de l'image, qui affiche deux aperçus côte à côte. Lorsque cet onglet est sélectionné, deux ensembles de boutons de mode d'affichage du masque sont affichés dans le panneau de

commandes, de sorte qu'un mode d'affichage différent peut être défini dans les aperçus de gauche et de droite.

Ajuster le Masque Entier

En bas du panneau de commandes, il y a trois curseurs qui peuvent être utilisés pour modifier rapidement le masque entier.

Veillez noter que tous ces curseurs affectent uniquement les bords du masque.

Adoucir/Affûter	Déplacez ce curseur vers la gauche pour affûter tous les bords du masque. Déplacez ce curseur vers la droite pour adoucir tous les bords du masque.
Accroître/Rétrécir	Déplacez ce curseur vers la gauche pour accroître le masque d'arrière-plan (rétrécissement du premier plan). Déplacez ce curseur vers la droite pour rétrécir le masque de l'arrière-plan (accroissement du premier plan).
Déplacer le Bord	Déplacez ce curseur vers la gauche pour déplacer les bords du masque vers l'intérieur. Déplacez ce curseur vers la droite pour déplacer les bords du masque vers l'extérieur.

Raccourcis clavier

CMD	Bascule temporairement vers l'outil panoramique tant que la touche est maintenue. Cela vous permet de déplacer l'image dans l'aperçu.
MAJ	Bascule temporairement vers l'outil opposé tant que la touche est maintenue. Ceci bascule depuis un outil affectant l'arrière-plan vers celui effectuant la même opération sur le premier plan et vice versa. Bascule également entre les outils adoucir et affûter le masque.
S, D, F, G, H, J, K, L	Bascule l'outil en cours d'utilisation. Les descriptions des outils ci-dessus montrent quel raccourci est pour quel outil.
1, 2, 3, 4, 5	Modifie la façon dont le masque est affiché. Les descriptions des aperçus du masque ci-dessus montrent quel raccourci est pour quel mode d'affichage. Si l'onglet Doubles Aperçus est sélectionné, ces touches affectent l'aperçu de droite.
6, 7, 8, 9, 0	Modifie la façon dont le masque dans l'aperçu de gauche est affiché. Ces touches n'ont d'effet que si l'onglet Doubles Aperçus est sélectionné.
[,]	Rend la taille du pinceau plus petite ou plus grande.

3.3.13.2 Choisir l'Arrière-plan

Les commandes à cette étape vous permettent de sélectionner ce que vous souhaitez faire aux zones d'arrière-plan.

Type de Remplacement

La première option dans le panneau de commandes vous permet de sélectionner la façon dont vous souhaitez remplacer la zone d'arrière-plan. En fonction de l'option que vous sélectionnez, différentes commandes seront affichées sous les boutons radio.

La table suivante présente les options de remplacement disponibles et décrit les commandes disponibles au sein de chacun des remplacements.

<p>Couleur Unie</p>	<p>Remplace l'ensemble de la zone d'arrière-plan par une couleur unie.</p> <p>La couleur à utiliser peut être définie en utilisant la commande de sélection de la couleur.</p> <p>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger la couleur unie avec l'image d'origine. Réglez ce curseur à 100 si vous souhaitez que l'arrière-plan d'origine soit totalement remplacé par la couleur unie.</p>
<p>Gradient de Couleur</p>	<p>Remplace l'ensemble de la zone d'arrière-plan par un gradient de couleur.</p> <p>Le gradient est défini par deux couleurs et deux emplacements au sein de l'image. Les couleurs sont définies en utilisant les commandes de sélection des couleurs. Les emplacements de ces deux couleurs sont marqués par des cercles dans l'image qui peuvent être tirés pour déplacer le gradient de couleur.</p> <p>Ils passeront rapidement par différents emplacements tels que les bords de l'image lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs dans l'image ou lorsqu'ils sont alignés verticalement, horizontalement ou en diagonale. Pour désactiver cette option, maintenez la touche ALT enfoncée lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs.</p> <p>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger le gradient de couleur avec l'image d'origine. Réglez ce curseur à 100 si vous souhaitez que l'arrière-plan d'origine soit totalement remplacé par le gradient de couleur.</p>
<p>Nouvelle Image d'Arrière-plan</p>	<p>Place une nouvelle image par dessus l'arrière-plan.</p> <p>Appuyez sur le bouton Sélectionner Image pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de choisir une nouvelle image. Si Ouvrir le Dossier d'Arrière-plans Intégrés est coché, alors la boîte de dialogue ouvrira le dossier d'application contenant une sélection d'arrière-plans fournis par PortraitPro. Autrement, la boîte de dialogue ouvrira le dernier dossier dans lequel vous avez choisi un fichier.</p> <p>Une fois que la nouvelle image est chargée, vous pouvez la positionner sur l'image. Un rectangle est affiché autour de la nouvelle image. Tirez à l'intérieur du rectangle pour le déplacer ou tirer un coin ou un bord pour le redimensionner. Vous pouvez également faire pivoter l'image en tirant à l'extérieur du rectangle.</p>

	<p>Lorsque vous tirez pour repositionner l'image, ils passeront rapidement par différents emplacements pour vous aider à les aligner correctement. Pour désactiver cette option, maintenez la touche ALT enfoncée lorsque vous tirez sur les emplacements des couleurs.</p> <p>Il y a également un curseur cross-fade qui vous permet de mélanger la nouvelle image et l'image d'origine.</p>
Utiliser l'Arrière-plan d'Origine	<p>Sélectionnez cette option pour garder l'arrière-plan d'origine de l'image.</p> <p>Ceci est utile si vous souhaitez simplement ajuster l'arrière-plan d'origine au lieu de le remplacer (voir les commandes Ajuster l'Arrière-plan ci-dessous).</p>

Ajuster l'Arrière-plan

L'arrière-plan peut être ajusté en utilisant les curseurs **Ajuster l'Arrière-plan**.

Estomper	<p>Estompe la zone d'arrière-plan.</p> <p>Si un floutage est appliqué, alors le curseur Profondeur de Champ est activé, et peut être utilisé pour simuler un effet de profondeur de champ. Si le curseur Profondeur de Champ est à 0, alors aucun effet de profondeur de champ ne sera appliqué.</p> <p>L'effet de profondeur de champ utilise l'hypothèse simple selon laquelle l'arrière-plan est un plan plat se dissipant avec la distance. Pour simuler un point de focalisation et une profondeur de champ, une ligne horizontale le long de l'arrière-plan n'est pas floutée et le floutage augmente de chaque côté jusqu'à ce qu'il atteigne la quantité de floutage définie par le curseur Estomper. Le curseur Profondeur de Champ contrôle la taille de la zone non floutée (simulant la profondeur de champ d'une lentille).</p> <p>Si le curseur Profondeur de Champ est supérieur à zéro, le curseur Mettre au point La Position du Plan est activé et peut être utilisé pour définir la hauteur à laquelle la ligne non floutée est configurée, ce qui simule la distance dans la scène dans laquelle le point de mise au point est défini.</p>
Luminosité	Éclaircit ou assombrit la zone d'arrière-plan.
Contraste	Augmente ou diminue le contraste de la zone d'arrière-plan.
Exposition	Augmente ou diminue l'exposition de la zone d'arrière-plan.
Rétablissement du Flash	Diminue la luminosité des zones très claires qui pourraient avoir été surexposées par un flash.
Noirs	Diminue la luminosité des zones sombres pour améliorer la zone noire de l'image.


Courbes de Tonalité	Ouvrir la section Courbes de Tonalité pour afficher les curseurs qui vous permettent d'ajuster de manière sélective la luminosité des différentes parties de l'image en fonction de leur luminosité.
Température	Ajuste la température de la couleur de l'arrière-plan. Déplacez le curseur vers la gauche pour réduire la température de la couleur (la rendant plus bleue), ou vers la droite pour augmenter la température de la couleur (la rendant plus jaune).
Teinte	Ajuste la teinte de la couleur de l'arrière-plan. Déplacez le curseur vers la gauche pour rendre l'image plus magenta, ou vers la droite pour la rendre plus verte.

3.3.13.3 Superpositions


PortraitPro vous permet d'ajouter des images de superposition à votre image.

Celles-ci sont ajoutées après tous les autres effets et traitements et ne seront donc pas affectées par les autres curseurs.

Pour ajouter une superposition :

- Appuyez sur le bouton [Calques](#)  pour ouvrir les commandes Calques
- Appuyez sur le bouton **Ajouter Superposition** pour passer aux commandes **Afficher/Modifier Superposition**
- Appuyez sur le bouton **Ajouter un Calque d'Image de Superposition** pour ajouter une image de superposition
- Appuyez sur le bouton **Sélectionner une Image** pour afficher la boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner une image

Une fois que vous avez ajouté une image, vous pourrez la déplacer, faire pivoter et redimensionner en faisant glisser les points de contrôle dans la vue principale.

Les calques peuvent être réorganisés et supprimés de la même manière que les calques des contrôles [Image d'Arrière-plan](#) .

3.3.14 Inpainting

Ces contrôles utilisent l'IA générative pour permettre de remplacer des parties de l'image par du nouveau contenu.

[Bouche et dents](#)

Ces contrôles sont principalement destinés à permettre de réparer les mauvaises dents. Le contrôle déroulant vous permet de sélectionner parmi un certain nombre d'options afin que vous puissiez choisir le meilleur résultat.

Réduire les reflets dans les lunettes

Ces contrôles sont destinés aux cas où quelqu'un porte des lunettes et qu'il y a des reflets dans les lunettes qui obscurcissent les yeux.

Avant d'utiliser ces contrôles, il est préférable de vérifier et corriger le [masque peau](#)^[87] et la position du marquage autour des yeux, car celui-ci est parfois affecté par des reflets.

L'étape suivante consiste à définir le masque de réflexions. Déplacez le curseur **Masque de réflexions automatiques** et vous devriez voir la zone en surbrillance où les réflexions ont été trouvées. S'il n'y a aucun reflet sur l'image, ce curseur n'aura aucun effet.

Vous pouvez également ajuster manuellement le masque de réflexions en appuyant sur le bouton **Afficher/Modifier le masque de réflexions**. Vous pouvez ensuite éditer le masque de la même manière que les masques peaux ou capillaires.

Une fois le masque de réflexions correctement défini, choisissez l'option qui donne le meilleur résultat à l'aide du contrôle déroulant.

Poils errants

Utilisez l'outil **suppression de cheveux rebelles** pour éliminer les poils et les chaumes en les peignant dessus.

Supprimer les effets d'inpainting

L'outil **suppression d'inpainting** peut être utilisé pour supprimer dans des zones particulières toute modification apportée par l'un des contrôles de cette section.

Récupération du visage

Ceci est uniquement destiné à être utilisé sur des visages flous ou bryuants. S'il est utilisé sur des images de haute qualité, cela risque d'aggraver l'image.

Face Recovery ne peut être utilisé avec aucun des autres outils de cette section, donc lorsqu'il est activé, tous les autres outils sont désactivés. Pour réactiver les autres outils, Face Recovery doit être désactivé.

De nombreuses options sont disponibles pour chacun des yeux, du nez et de la bouche afin que vous puissiez choisir celle qui donne le meilleur résultat.

3.3.15 Référence des Outils

Cette section décrit les outils disponibles dans PortraitPro.

Ces outils sont disponibles lors de la [retouche d'une image](#)^[14].

Section Outils

Cinq de ces outils sont disponibles dans la section Outils.

[Outil recadrer](#)^[87]

Utilisé pour recadrer l'image.

Supprimer le bruit numérique ^[83]	Supprimez automatiquement le bruit numérique de l'image.
Outil de clonage ^[83]	Vous permet de copier une partie d'une image vers une autre, ce qui peut être utilisé pour supprimer des objets de la scène.
Remplacer le ciel ^[84]	Remplacez le ciel dans l'image par un ciel plus dynamique et captivant.
Effets artistiques ^[85]	Vous permet d'appliquer des effets artistiques à l'ensemble de l'image.

Outil Pinceau d'éclairage

Un outil se trouve dans la section Éclairage & Coloration.

Pinceau d'éclairage ^[86]	Vous permet de peindre des effets d'éclairage dans l'image.
---	---

Outils généraux

Ces outils fonctionnent dans la vue de l'image retouchée (« Après »). Lorsque vous changerez d'outil, vous modifierez ce qui se passera si vous cliquez dans la vue de l'image retouchée.

Chaque outil a une forme de curseur différente, de sorte que vous pouvez facilement voir quel outil est sélectionné.

Outil Panoramique ^[13]	Fait un panorama de la vue de l'image. Il s'agit de l'outil par défaut si aucun autre outil n'est sélectionné.
Outils Pinceaux ^[15]	Vous permet de peindre dans l'image retouchée pour retoucher ou restaurer des taches.
Outils Pinceaux de zone ^[17]	Vous permet de peindre dans l'image retouchée pour affiner la peau ou les cheveux.

3.3.15.1 Outil Recadrage

Pour sélectionner l'outil Recadrer, cliquez sur le bouton **Outil recadrer** dans la section [Outils](#) ^[80].

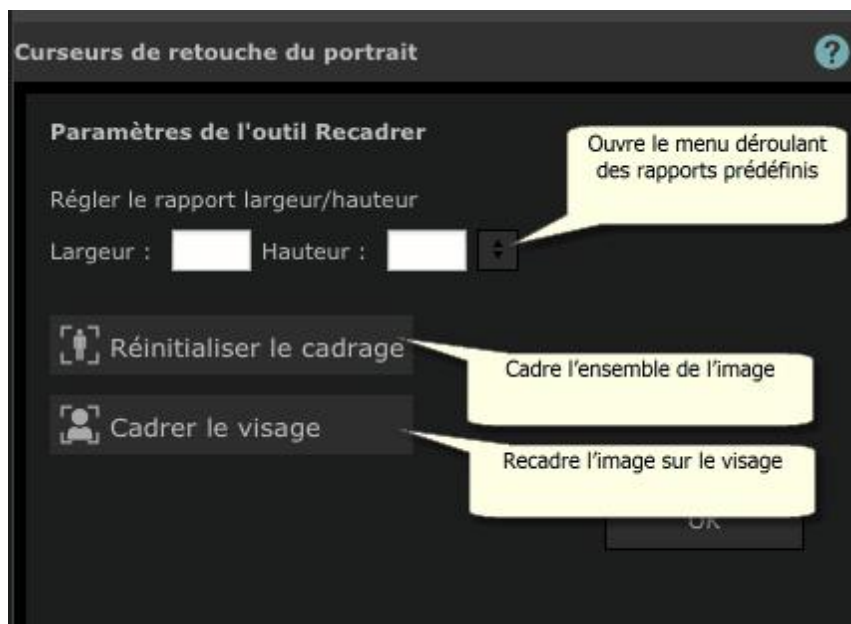
L'outil Recadrer est utilisé pour ajuster la zone de l'ensemble de l'image que vous allez utiliser pour votre portrait. Vous avez peut-être besoin de recadrer votre image pour éviter les distractions afin que le portrait soit centré sur la personne représentée. Lorsque vous recadrez, vous ne perdez rien de l'image, vous changez simplement la zone affichée et vous pouvez toujours revenir à cette étape et réajuster le recadrage si vous vous êtes trompé.

La grille de recadrage sera superposée à votre image lors de l'ouverture de l'outil.



Cette grille montre la zone de l'image qui sera affichée, divisée en tiers pour référence. Ajustez la grille en cliquant et en maintenant n'importe quel point sur la grille et en le faisant glisser vers la position souhaitée.

Une fois que vous êtes satisfait de votre recadrage, cliquez sur **Valider** pour effectuer les modifications. Cliquez sur **Rejeter** si vous souhaitez annuler les modifications que vous venez d'effectuer.



Astuce : les photographes professionnels placent généralement les yeux ou la bouche sur les « troisièmes » lignes d'un portrait. Cela donne un équilibre plus agréable à l'image.

Vous pouvez également corriger le ratio hauteur/largeur avec le recadrage à l'aide de la fonction **Régler le rapport hauteur/largeur** dans le panneau de commande du recadrage. Si vous souhaitez par exemple imprimer une image de 6 x 9 pouces (taille d'impression standard), vous devrez travailler avec ce ratio hauteur/largeur. Pour ce faire, réglez les valeurs de la fonction Régler le rapport hauteur/largeur en cliquant sur les cases Largeur : et Hauteur : pour saisir le ratio souhaité. Une fois cette étape effectuée, la grille de recadrage restera automatiquement dans ce ratio lorsque que vous la faites glisser.

3.3.15.2 Supprimer le bruit numérique

Pour sélectionner l'outil Supprimer le bruit, appuyez sur le bouton **Supprimer le bruit** dans la section [Outils](#) ⁸⁰.

Cet outil supprime automatiquement le bruit de l'image. Il fonctionne en utilisant des techniques avancées d'IA, il devrait donc donner de bien meilleurs résultats qu'un simple filtre de flou.

La seule commande est le curseur **Intensité**, qui peut être utilisé pour ajuster la quantité de bruit numérique supprimée.

3.3.15.3 Outil de clonage

Pour sélectionner l'Outil de clonage, cliquez sur le bouton **Outil de clonage** dans la section [Outils](#) ⁸⁰.

L'outil de clonage vous permet de copier une partie de l'image sur une autre partie, ce qui est utile pour masquer quelque chose sur une image.

L'outil dispose de deux modes, **Ajouter** et **Supprimer**, qui sont sélectionnés à l'aide des deux boutons en haut du panneau de commande.

Lorsque vous êtes en mode **Ajouter**, vous pouvez peindre sur l'image pour ajouter un patch sur la zone que vous souhaitez masquer. Lorsque vous relâchez la souris, la forme que vous avez peinte apparaîtra entourée de bleu et une deuxième copie de cette forme apparaîtra entourée de rouge. La zone entourée de rouge sera copiée dans la zone entourée de bleu. Une flèche sera affichée de la zone rouge à la zone bleue pour indiquer ce qui sera copié.

L'emplacement de la zone entourée de rouge (zone source) peut être ajusté en la faisant glisser sur l'image.

La taille de la zone entourée de bleu (zone cible) peut être étendue en élargissant la zone peinte dans le mode Ajouter. Notez que la taille de la zone entourée de rouge sera toujours la même que la zone entourée de bleu.

Vous pouvez également ajouter d'autres patches à cloner en peignant d'autres parties de l'image.

Cliquez sur le bouton **Supprimer** pour passer en mode Supprimer. Dans ce mode, vous pouvez peindre une zone encadrée de bleu pour la rétrécir ou même la supprimer complètement. Remarque : vous pouvez uniquement réduire la taille d'un patch en peignant par dessus la zone entourée de bleu. Peindre sur la zone entourée de rouge n'aura aucun effet.

Utilisez le curseur Taille du pinceau pour contrôler la taille du pinceau que vous utilisez pour peindre.

Commandes patch

Un bouton numéroté apparaît dans le panneau de commande à chaque fois qu'un nouveau patch est ajouté.

Passez la souris sur un bouton numéroté pour voir quel patch il affecte ou passez la souris sur un patch dans la fenêtre principale pour mettre en évidence le bouton qui lui est associé.

Pour régler les paramètres d'un patch, sélectionnez-le en appuyant sur son bouton numéroté. Remarque : lorsqu'un nouveau patch est ajouté, il est automatiquement sélectionné.

Trois curseurs apparaissent lorsqu'un bouton de patch est sélectionné, ce qui vous permet d'affiner la manière dont les pixels sources sont copiés dans la zone cible.


Bords - ce curseur affecte la façon dont les différences entre les bords de la zone source et ceux de la zone cible sont utilisés pour ajuster les couleurs copiées.

Contraste - ce curseur vous permet d'ajuster le contraste des pixels copiés depuis la zone source, ce qui est utile lorsque vous essayez de les harmoniser avec la zone cible. Laissez ce curseur au milieu si aucune

modification du contraste n'est nécessaire ou déplacez-le vers la gauche pour réduire le contraste ou vers la droite pour l'augmenter.

Ré-éclairer - ce curseur contrôle la quantité d'application d'un algorithme de ré-éclairage qui tente d'harmoniser l'éclairage lors de la copie de pixels de la zone source vers la zone cible.

3.3.15.4 Remplacer le ciel

Pour sélectionner l'outil Remplacer le ciel, cliquez sur le bouton **Remplacer le ciel** dans la section [Outils](#) .

Cet outil est utile pour les images avec suffisamment de ciel visible. Il vous permet de remplacer le ciel par un ciel plus intéressant parmi une large sélection de ciels attrayants.

Le mode Remplacer le ciel comporte deux sections de commandes :

Zone de ciel - fournit des commandes qui vous permettent d'affiner la zone de l'image qui contient le ciel.

Apparence du ciel - fournit des commandes pour effectuer des modifications du ciel.

Les commandes d'Apparence du ciel seront affichées lorsque vous accédez à ce mode pour la première fois.

Vous pouvez changer quelles commandes sont affichées en cliquant sur les commandes **Zone de ciel** ou **Apparence du ciel**.

Vous trouverez la case à cocher **Remplacer le ciel** en haut du panneau des commandes. Cela vous permet d'activer ou de désactiver la fonction de remplacement du ciel.

[Commandes de la zone de ciel](#)

Lorsque les commandes de la Zone de ciel sont ouvertes, la zone principale de l'image passe au noir et blanc et la zone de ciel est superposée en orange.

La zone de ciel est trouvée automatiquement mais elle ne sera pas toujours exacte.

Huits outils pinceau sont disponibles pour affiner la zone de ciel. Le nouveau ciel apparaîtra dans toute partie de l'image appartenant à la zone de ciel. Vous devrez donc être précis pour obtenir les meilleurs résultats.

Les outils disponibles sont :

Définir le ciel, Définir hors du ciel - Sélectionnez l'un de ces outils pour modifier les zones qui sont mal définies. Pour utiliser ces outils, il suffit de griffonner sur la zone que vous souhaitez modifier. Ces outils essaient de remplir automatiquement la zone que vous avez griffonnée. Utilisez le curseur **Intensité du pinceau** pour contrôler la zone que ces outils affectent au-delà de celle où vous avez griffonné.

Pinceau intelligent (Dur ou Doux) - Utilisez ces outils pour améliorer le bord de la zone de ciel. Utilisez le pinceau Dur si le bord devrait être dur et le pinceau Doux si le bord devrait être doux. Lorsque vous utilisez ces outils, cliquez d'abord dans la zone que vous souhaitez étendre (ciel ou hors du ciel) puis déplacez l'outil vers le bord. L'outil étendra la zone sur laquelle vous avez cliqué en premier.

Contour progressif - Utilisez cet outil pour adoucir légèrement le bord entre le ciel et la zone hors du ciel en peignant le long de la partie du bord que vous souhaitez adoucir.

Désadoucir le bord - Utilisez cet outil pour affûter légèrement le bord entre le ciel et la zone hors du ciel en peignant le long de la partie du bord que vous voulez affûter.

Détails du ciel - Utilisez cet outil pour sélectionner de petits détails dans la zone du ciel qui ne devraient pas être du ciel en griffonnant grossièrement sur la zone contenant les petits détails.

Pinceau Étendre - Utilisez cet outil pour agrandir légèrement une zone. Cliquez d'abord dans la zone que vous souhaitez agrandir (ciel ou hors du ciel), puis déplacez le pinceau vers le haut puis le long du bord que vous souhaitez étendre.

Commandes Apparence du ciel

Cliquez sur la commande montrant une image du ciel pour afficher une liste de tous les ciels qui peuvent être choisis. Utilisez la barre de défilement pour afficher tous les ciels disponibles, puis cliquez sur un des ciels pour le sélectionner. La zone du ciel dans l'image principale sera alors remplacée par le ciel choisi.

Lorsque vous avez remplacé le ciel dans l'image principale, vous pouvez cliquer et faire glisser la souris sur l'image principale pour déplacer le ciel dans l'image. Le ciel n'est peut-être pas suffisamment grand pour en afficher davantage si vous ne pouvez pas le déplacer. Vous devrez alors utiliser le curseur **Zoom** pour agrandir le ciel, ce qui vous permettra de le déplacer.

Vous pourrez parfois vouloir que le ciel se reflète horizontalement sur votre image. Pour ce faire, cliquez sur le bouton **Turner le ciel horizontalement**. Cliquez à nouveau sur le bouton pour revenir au ciel sans effet miroir.

Les curseurs suivants peuvent être utilisés pour vous aider à obtenir les meilleurs résultats lorsque vous ajoutez le nouveau ciel à votre image :

Illuminer depuis le ciel - si une image contient des couleurs différentes du ciel, l'image combinée peut sembler assez peu naturelle. Utilisez ce curseur pour modifier les couleurs de votre image afin qu'elles soient plus proches de celles du ciel et donnent l'impression que la lumière vient du ciel. Cela peut aider à rendre l'image finale beaucoup plus naturelle.

Bord du ciel - Cela peut être utilisé pour supprimer un artefact « halo » qui peut se produire dans les endroits où le bord du ciel est mou et laisse apparaître l'arrière-plan original. Utilisez ce curseur pour déplacer les bords doux vers l'intérieur afin de supprimer ce halo.

Correction du voile - Ajoute ou supprime la brume dans votre image.

Exposition - Ajuste l'exposition du ciel.

Contraste - Ajuste le contraste du ciel.

Estomper le ciel - Estompe le ciel. Cela peut être nécessaire si l'image d'origine a été prise avec une profondeur de champ étroite, auquel cas le ciel peut sembler artificiel sur l'image combinée s'il est trop net.

Zoomer le ciel - Augmente la taille du ciel. Le ciel peut être déplacé dans l'image en cliquant dessus et en le faisant glisser dans l'affichage de l'image.

3.3.15.5 Effets artistiques

Lorsque vous accédez au mode *Effets artistiques*, vous verrez une liste d'effets artistiques pouvant être appliqués à votre image.

Pour appliquer un effet, cliquez dessus dans la liste.

Lorsque vous sélectionnez un effet, un certain nombre de curseurs s'affichent pour vous permettre d'ajuster les paramètres de cet effet. Lorsque vous apportez des modifications, celles-ci seront mémorisées la prochaine fois que vous sélectionnerez cet effet. Pour réinitialiser les curseurs à leurs valeurs d'origine, appuyez sur le bouton **Réinitialiser les curseurs**.

Notez que l'effet n'est appliqué que lorsque vous êtes en mode *Effets artistiques*. Vous devez enregistrer l'image dans ce mode pour que les effets soient appliqués à l'image enregistrée.

Si vous quittez le mode *Effets artistiques*, lorsque vous y revenez, le même effet sera appliqué avec les mêmes paramètres. Cela permet de quitter facilement le mode pour effectuer d'autres modifications, puis d'y revenir.

Par défaut, lorsque vous quittez le mode *Effets artistiques*, une boîte de dialogue apparaît pour vous rappeler que vous devez enregistrer l'image dans ce mode pour que l'effet soit appliqué à l'image enregistrée. L'option **Inviter à enregistrer l'image en quittant le mode Effets artistiques** de la boîte de dialogue [Paramètres généraux](#)^[98] vous permet de contrôler son affichage.

3.3.15.6 Pinceau d'éclairage

Pour sélectionner le pinceau d'éclairage, appuyez sur le bouton **Pinceau d'éclairage** dans la section [Éclairage et coloration](#)^[55].

Le pinceau d'éclairage vous permet de peindre sur la photo de manière à éclaircir ou assombrir les zones que vous peignez.

La brosse d'éclairage a 3 modes. Vous pouvez basculer entre ceux-ci en sélectionnant les onglets en haut du panneau de commandes.

Mode standard

En mode standard, le pinceau est appliqué partout où vous peignez avec.

Si vous peignez avec une couleur plus claire que le gris moyen, vous éclaircirez l'image.

Si vous peignez avec une couleur plus foncée que le gris moyen, vous assombrirez l'image.

Peindre avec le gris moyen exactement supprime les effets d'éclairage que vous avez peints précédemment.

Mode masqué

En mode masqué, le pinceau est masqué pour peindre uniquement dans les zones de premier plan ou d'arrière-plan, selon l'endroit où vous cliquez pour la première fois. Si vous cliquez d'abord sur le premier plan, le pinceau ne peindra que sur les zones de premier plan, ou si vous cliquez d'abord sur l'arrière-plan, le pinceau ne peindra que sur les zones d'arrière-plan.

Hormis ce masquage, le pinceau est appliqué de la même manière qu'en mode standard.

Mode rétroéclairage

Le [mode rétroéclairage](#)^[87] fonctionne assez différemment des modes standard et masqué, il est donc décrit sur une page séparée.

Commandes

Taille du pinceau - ce curseur vous permet de définir la taille du pinceau avec lequel vous allez peindre.

Intensité du pinceau - définit l'intensité du pinceau. Pour des effets subtils, choisissez une intensité faible.

Pinceau additif : si cette case est cochée, lorsque vous peignez sur la même zone avec une force de pinceau faible, chaque fois que vous peignez, l'effet devient un peu plus fort. Lorsque cette case n'est pas cochée, peindre sur des zones que vous avez déjà peintes n'a aucun effet.

Couleur du pinceau - définit la couleur à utiliser pour peindre. Peindre en gris moyen n'a aucun effet, les couleurs plus foncées que le gris moyen assombriront l'image et les couleurs plus claires que le gris moyen éclairciront l'image.

Définir la couleur pour effacer l'éclairage : définit la couleur sur gris moyen. Peindre avec cette couleur peut être utilisé pour supprimer les effets d'éclairage précédemment peints. Peindre avec cette couleur dans des zones où vous n'avez pas encore utilisé le pinceau d'éclairage n'a aucun effet.

Effacer tout - appuyez sur ce bouton pour supprimer tous les effets d'éclairage qui ont été peints sur l'image.

3.3.15.7 Pinceau d'éclairage - Rétroéclairage

Pour sélectionner le pinceau d'éclairage, appuyez sur le bouton **Pinceau d'éclairage** dans la section [Éclairage et coloration](#)^[55].

Cette page décrit le mode Rétroéclairage, qui est sélectionné en cliquant sur l'onglet **Rétroéclairage**.

Ce mode fonctionne assez différemment des modes Standard et Masqué.

Le mode rétroéclairage est conçu pour être utilisé pour vous permettre de créer l'effet qu'il y a un rétroéclairage derrière les cheveux.

Cette brosse est destinée à être utilisée sur les bords des cheveux. Si vous n'obtenez pas les effets souhaités, vérifiez si le [masque capillaire](#)^[88] doit être ajusté.

Cela fonctionne mieux avec des images à faible bruit, donc s'il y a du bruit dans votre image, il est préférable d'utiliser d'abord l'outil [suppresseur de bruit](#)^[83].

Commandes

Taille du pinceau - ce curseur vous permet de définir la taille du pinceau avec lequel vous allez peindre.

Intensité du pinceau - définit l'intensité du pinceau. Pour des effets subtils, choisissez une intensité faible.

Taille des cheveux - définit l'épaisseur maximale des mèches de cheveux qui seront traitées comme des cheveux et colorées avec la couleur de surbrillance des cheveux.

Tolérance au bruit : le bruit dans l'image peut entraîner des résultats médiocres. Dans ce cas, augmentez ce curseur avant de peindre pour améliorer le résultat.

Couleur claire/ombre - la couleur qui sera peinte derrière les cheveux.

Hair Highlight Color - la couleur qui sera utilisée pour mettre en évidence les mèches de cheveux au bord des cheveux.

Effacer tout - appuyez sur ce bouton pour supprimer tous les effets d'éclairage qui ont été peints sur l'image.

3.3.16 Outils de la Zone Peau

PortraitPro détermine automatiquement les zones de l'image qui sont de la peau. C'est la zone qui sera affectée par les curseurs peau et d'éclairage de la peau. Pour certaines photos, PortraitPro peut ne pas réussir à détecter la zone de peau parfaitement, vous devriez donc toujours vérifier la zone de peau et la corriger si nécessaire.

Pour vérifier et corriger la zone de peau, cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la Zone Peau** qui se trouve en haut de chacune des sections contenant des curseurs qui améliorent la zone de peau. Ces sections sont : [Lissage de la Peau](#)^[52] et [Éclairage & Coloration de la Peau](#)^[53].

Ceci basculera aux outils de sélection de la zone de peau. La zone de peau sera affichée par défaut comme une superposition bleue translucide sur l'image retouchée. Si cette couleur ne permet pas de voir facilement la zone de peau sur votre photo, vous pouvez choisir une autre couleur dans la liste déroulante **Couleur**.



Si la zone de peau est incorrecte, ajustez-la manuellement à l'aide des [Pinceaux de la Zone Peau](#)^[17].

Vous pouvez également recourir à PortraitPro pour recalculer la zone de peau en cliquant sur le bouton **Recalculer la Zone Peau**.

Appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à la correction globale.

3.3.17 Outils de la Zone Cheveux

[Zone Cheveux](#)

PortraitPro détecte automatiquement la zone de l'image qui représente les cheveux. Il s'agit de la zone qui sera modifiée par les curseurs des cheveux. Il est important que cette zone soit définie avec précision de manière à ce que les curseurs puissent être aussi efficaces que possible.

Pour vérifier et ajuster la zone de peau :

Cliquez sur le bouton **Afficher Commandes Cheveux** pour ouvrir la section [Commandes Cheveux](#)^[67]

Cliquez sur le bouton **Afficher/Modifier la Zone Cheveux** en-haut des commandes pour cheveux. Cela activera les outils de sélection de la zone des cheveux. La zone des cheveux sera repassée en rose sur l'image retouchée. Si cette couleur est difficile à visualiser, vous pouvez choisir une autre couleur à partir du menu déroulant.



Si la zone n'est pas correctement détectée, modifiez-la manuellement en utilisant l'[outil pinceau approprié](#) ^[15].

Cliquez sur **OK** pour revenir aux commandes cheveux.

3.3.18 Outils Masque Effets

Le *masque effets* vous permet de définir les zones où les effets seront appliqués. Cela peut être utile pour éviter des effets tels que le lissage de la peau ou l'application de maquillage sur les zones obscurcies du visage.

Notez que les modifications de forme dues à des modifications dans la section [Sculpture du Visage](#) ^[49] ignorent le masque des effets.

Pour afficher ou modifier le masque des effets, survolez le bouton [Restaurer](#) ^[15] de la barre d'outils au-dessus de l'écran principal, puis cliquez sur **Afficher/Modifier le Masque Effets** pour passer au mode [outils pinceau du Masque Effets](#) ^[17].

3.4 Référence des Boîtes de Dialogue

Cette section décrit les boîtes de dialogue (fenêtres) dans PortraitPro.

Options d'enregistrement du traitement par lot automatique ^[90]	Édition Studio Max Uniquement ^[7] Options lors de l'utilisation du traitement par lot automatique.
Traitement par lot manuel ^[92]	Édition Studio Uniquement ^[7] Commandes permettant d'utiliser le traitement par lot manuel.
Choisir le sexe ^[93]	Sélection manuelle du sexe et de l'âge d'un visage.

Options d'enregistrement de l'image ^[98]	Options d'enregistrement d'une image JPEG ou TIFF.
Paramètres Généraux ^[100]	Paramètres contrôlant différentes sections de PortraitPro.
Paramètres Couleur ^[100]	Configurations du Profil Couleur (édition Studio uniquement).
Paramètres Langue	Configuration de la langue de l'interface (versions multilingues uniquement).
Options Prédéfinies ^[105]	À utiliser pour sauvegarder les valeurs actuelles des curseurs.
Gestion des Options Prédéfinies ^[106]	Gère les paramètres des Options Prédéfinies (renommer, réorganiser ou effacer).

3.4.1 Lot Automatique

[Édition Studio Max Uniquement](#) ^[7]

Cette boîte de dialogue apparaît quand vous commencez un nouveau [lot automatique](#) ^[18].

Vous pouvez également la faire apparaître quand le lot est commencé :

- Sélectionnez la commande **Modifier les paramètres** du menu Lot automatique.
- Cliquez sur **Modifier les paramètres** dans le panneau de commande lors de l'affichage du résumé du lot automatique.

Options d'enregistrement du lot automatique

Sauvegarde automatique

Sauvegarder dossier

Sauvegarder dans le sous-dossier du dossier source

Sauvegarder dans un dossier spécifique

Nom de fichier de l'image retouchée

Ajouter un préfixe : Ajouter un suffixe :

Type d'image sauvegardée

Sexe/Âge de tous les visages

Appliquer les options prédéfinies

Options prédéfinies par défaut pour les visages de femmes :

Options prédéfinies par défaut pour les visages d'hommes :

Options prédéfinies par défaut pour les visages d'enfants :

Options d'Arrière-plan

Rechercher Automatiquement l'Arrière-plan et le Rendre Transparent

Options du Détecteur de Visages

Si Aucun Visage Trouvé, Utilisez le Mode Peau Uniquement

Sauvegarde automatique

Si cette case est cochée, chaque image sera sauvegardée automatiquement après retouche. L'image retouchée sera sauvegardée dans le dossier choisi dans la section **dossier d'enregistrement**, et sous le nom choisi dans la section **Nom de fichier des images retouchées**.

Si cette case n'est pas cochée, alors les images retouchées ne seront pas sauvegardées automatiquement. Ceci peut s'avérer utile si vous ne souhaitez sauvegarder qu'une partie des images chargées. Pour ce faire, vérifiez que cette case ne soit pas cochée lors du chargement des images. Vous pouvez voir toutes les images et supprimer celles dont vous ne voulez plus.

Dossier d'enregistrement

Le dossier où les images retouchées sont sauvegardées peut être spécifié. Vous pouvez également créer un sous-dossier dans le dossier contenant les images originales.

Pour enregistrer dans le même dossier que les images originales, sélectionnez Sauvegarder dans le sous-dossier du dossier original, et effacez le contenu de la boîte de texte situé à côté de cette option. Veuillez noter que PortraitPro ne remplacera pas l'image originale par l'image retouchée. Si vous décidez d'activer cette option, vous devrez ajouter un préfixe ou suffixe dans la section suivante.

Nom de fichier de l'image retouchée

Les images retouchées seront sauvegardées sous le même nom que les images originales, à moins que du texte ne soit ajouté dans les cases préfixe et suffixe.

Si la case préfixe est remplie, cela sera ajouté au début du nom du fichier.

Si la case suffixe est remplie, cela sera ajouté à la fin du nom du fichier.

Format de l'image sauvegardée

Appuyez sur le bouton Modifier pour choisir le format dans lequel vous souhaitez sauvegarder vos images retouchées.

Sexe/Âge de tous les visages

Ceci doit être laissé sur automatique pour le sexe comme l'âge. Cependant, si vous êtes sûrs que tous les visages de toutes les images ont le même sexe et âge, vous pouvez les régler de façon à éviter une erreur de la part du détecteur automatique de sexe et d'âge.

Appliquer les options prédéfinies

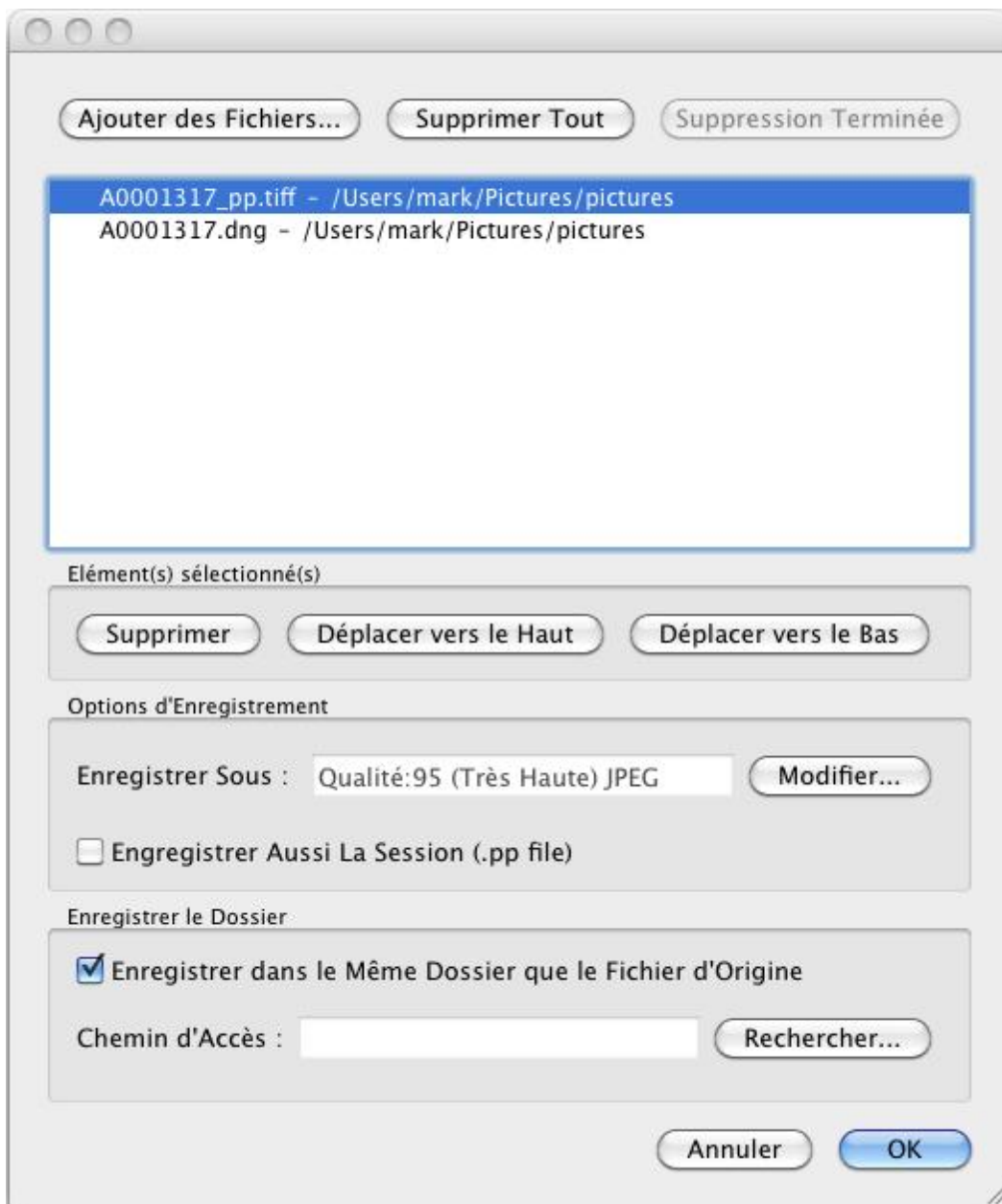
Utilisez les commandes du menu déroulant pour choisir l'option prédéfinie à appliquer à chaque visage d'homme, de femme et d'enfant retouché.

Vous pouvez [choisir un visage sur le film](#)^[18] après qu'il ait été traité pour le visualiser à l'étape [Retoucher le Visage](#)^[14], puis modifier l'option prédéfinie utilisée si vous souhaitez différentes options pour différents visages.

3.4.2 Traitement par lot

[Édition Studio Uniquement](#)^[7]

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez **Fichier > Ouvrir un lot d'images** dans la commande menu.



Cette boîte de dialogue vous permet d'établir une liste de fichiers sur lesquels travailler. Vous pouvez aussi définir les options prédéfinies à utiliser lorsque chaque fichier est enregistré.


[Ajouter des Fichiers](#)

Pour ajouter des fichiers à la liste d'images, cliquez sur le bouton **Ajouter des Fichiers**. Cela ouvrira une boîte de dialogue que vous pourrez utiliser pour sélectionner les fichiers à ajouter.

Les fichiers dans le lot sont affichés dans la liste en haut de la boîte de dialogue.




Utiliser la liste d'images

Lorsque vous cliquez sur le bouton **OK**, vos modifications sont enregistrées et le premier fichier de la liste qui n'a pas été terminé sera ouvert.

Lorsque vous avez fini de retoucher cette image, sélectionnez la commande **Enregistrer et Ouvrir le Fichier Suivant** à partir du menu **Fichier** . Cela enregistrera l'image actuelle avec les options sélectionnées, puis ouvrira automatiquement le prochain fichier de la liste.

Si vous rouvrez la boîte de dialogue Traitement par lot, vous apercevrez une coche verte à côté du fichier que vous venez de terminer.

Les icônes suivantes peuvent apparaître à côté des fichiers de la liste :

	En cours : le fichier est en attente de traitement
	Terminé : le fichier a été retouché et enregistré
	Échec : le fichier n'a pas pu être ouvert
	Ignoré : le fichier a été fermé sans être enregistré

Vous pouvez rafraîchir l'état du fichier sur "en cours" en cliquant sur le bouton droit de la souris et en sélectionnant **Réinitialiser l'État** à partir du menu pop-up.

Lorsque vous avez terminé tous les fichiers du lot, cliquez sur le bouton **Terminer** pour les supprimer de la liste.

Les fichiers et les paramètres du traitement par lot sont enregistrés lorsque PortraitPro est fermé de manière à ce que vous puissiez continuer à travailler dessus la prochaine fois que vous ouvrez PortraitPro.

Réorganiser les Fichiers

Les fichiers seront ouverts dans l'ordre indiqué dans la liste. Si vous souhaitez réorganiser les fichiers, sélectionnez-en un ou plusieurs et cliquez sur le bouton Déplacer vers le Haut ou sur le bouton Déplacer vers le Bas.

Vous pouvez également supprimer les articles sélectionnés en appuyant sur le bouton **Supprimer**. Notez que cela supprime uniquement le fichier de la liste ; cela ne l'efface pas du disque.

Pour sélectionner plus d'un fichier dans la liste, maintenez la touche CTRL enfoncée lorsque vous sélectionnez un autre fichier. Vous pouvez également utiliser la touche Maj pour ajouter tous les fichiers situés entre le fichier actuel et celui sur lequel vous avez cliqué.

Options d'enregistrement

Les fichiers sont enregistrés dans le format indiqué dans la section Options d'enregistrement. Cliquez sur le bouton **Modifier** pour ouvrir une boîte de dialogue vous permettant de modifier le format d'enregistrement.

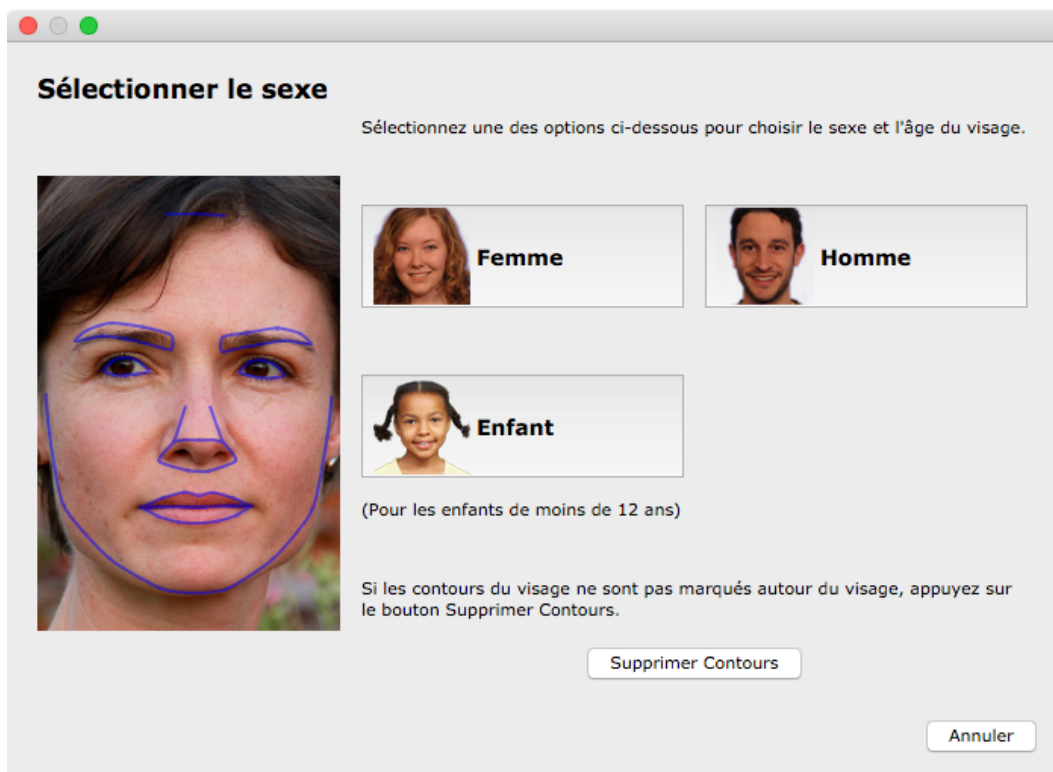
Si vous avez coché la case **Enregistrer la session**, un fichier session PortraitPro (d'extension .ppx) sera aussi enregistré, ce qui sauvegardera l'image avec la position des points et les valeurs des curseurs. Vous pouvez ouvrir un fichier session pour continuer à retoucher l'image sans avoir à repositionner les points. Le fichier session sera enregistré dans le même dossier et sous le même nom que l'image retouchée, mais avec une extension .ppx.

Les fichiers seront enregistrés dans le dossier d'origine si l'option **Enregistrer dans le Même Dossier que le Fichier** est cochée. Si vous souhaitez enregistrer l'image retouchée dans un autre dossier, décochez cette case et entrez un chemin d'accès dans le champ **Chemin d'Accès**. Vous pouvez cliquer sur le bouton Rechercher pour ouvrir une boîte de dialogue qui vous permettra de sélectionner un dossier dans lequel l'enregistrer.

L'image retouchée sera enregistrée dans un fichier du même nom que le fichier d'origine. Si vous avez déterminé une extension à ajouter dans les [Paramètres d'Enregistrement du Fichier](#)^[98], celle-ci sera également ajoutée.

3.4.3 Sélectionner le Sexe

Cette boîte de dialogue apparaît quand le sexe d'un visage n'est pas encore déterminé.



Appuyez sur les touches **Homme** ou **Femme** pour choisir le sexe (ou **Fille** ou **Garçon** si il s'agit du visage d'un jeune enfant). Le panneau disparaîtra et PortraitPro passera à l'étape suivante.

Appuyez sur la touche Annuler si vous ne souhaitez pas choisir le sexe, afin de retourner à l'étape précédente.

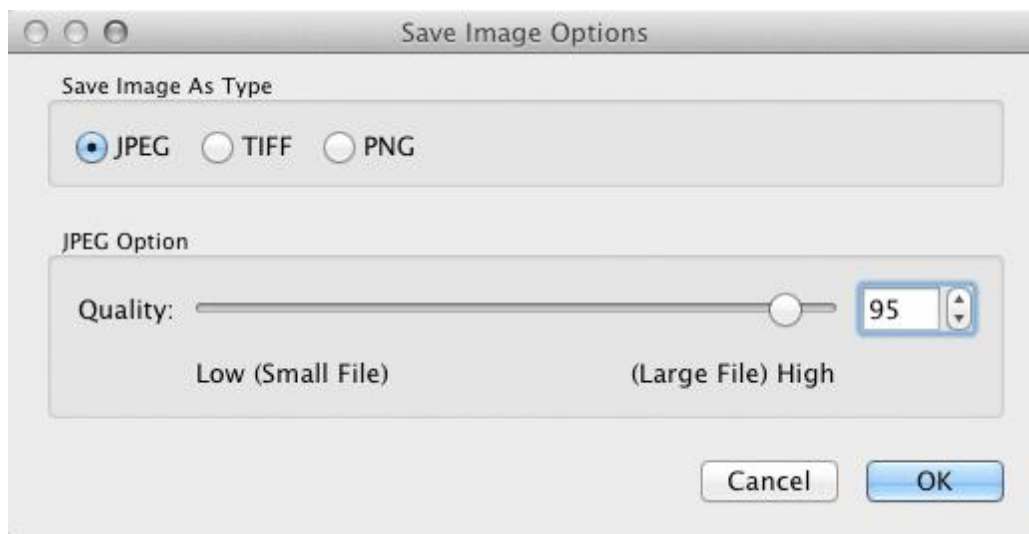
Lors de la détection d'un visage, la boîte de dialogue apparaît automatiquement et comprend également le bouton **Supprimer Contours**, au cas où le visage n'ait pas été détecté correctement.

Cette fenêtre peut apparaître aux moments suivants:

- Après la détection d'un visage lors de l'[ouverture d'une image](#)^[12].
- En appuyant sur le bouton **Sélectionner** sur un visage lors de l'étape [Choisir un Visage](#)^[27], si le sexe de ce visage n'est pas encore indiqué.

3.4.4 Options d'Enregistrement de l'Image

Lorsque vous enregistrez une image à l'aide de la commande de menu **Fichier > Enregistrer Jpg/Tiff/Png**, la boîte de dialogue Options d'enregistrement de l'image apparaît.



Cela vous permet de choisir si vous souhaitez enregistrer l'image sous forme de fichier JPEG, TIFF ou PNG.

Format JPEG

Si vous sélectionnez JPEG, vous pouvez contrôler la qualité de l'image enregistrée. L'avantage de choisir une qualité inférieure est que la taille du fichier peut être beaucoup plus petite. JPEG est généralement la meilleure option si vous ne prévoyez plus de modifier l'image après l'avoir enregistrée.

Format TIFF

L'enregistrement d'une image au format TIFF entraînera généralement un fichier plus volumineux que l'enregistrement au format JPEG. Cependant, TIFF stocke l'image exacte, il n'y a jamais de perte de qualité. C'est la meilleure option si vous envisagez d'ouvrir l'image pour la modifier davantage dans un autre éditeur d'images.

Les images TIFF peuvent être stockées non compressées ou compressées sans perte. Le paramètre recommandé est compressé, car la seule raison pour ne pas sélectionner cette option serait si vous souhaitez ouvrir le fichier TIFF dans une autre application qui ne prend pas en charge les TIFF compressés (bien qu'il soit peu probable qu'un logiciel moderne ne prenne pas en charge ce format).

Les images TIFF disposent également de l'option **Ajouter des masques en tant que canaux supplémentaires**. Si cette option est sélectionnée, les masques capillaires et peaux seront également stockés dans le fichier TIFF en tant que canaux supplémentaires. Ceux-ci peuvent ensuite être utilisés à partir d'applications telles que Photoshop.

Format PNG

PNG est un autre format qui utilise une compression sans perte.

[Paramètres d'échantillon de bits par couleur](#)

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#)

Les TIFF et PNG peuvent stocker 8 ou 16 bits par échantillon de couleur (soit respectivement 24 ou 48 bits par pixel). Si vous pouvez voir des artefacts tels que des bandes dans l'image améliorée, cela peut généralement être corrigé en utilisant 16 bits par échantillon de couleur au lieu de 8. Cependant, l'utilisation de 16 bits par

échantillon de couleur doublera généralement la taille du fichier par rapport à 8. De plus, tous les programmes ne peuvent pas lire des images comportant 16 bits par échantillon de couleur.







Options de redimensionnement

Lors de l'enregistrement d'une image, vous pouvez choisir de la redimensionner à une taille plus petite.

Cela peut être spécifié soit par un facteur d'échelle par rapport à la taille d'origine, soit en spécifiant la largeur ou la hauteur (en pixels). Quelle que soit la valeur que vous saisissez, l'autre valeur sera automatiquement définie pour conserver le rapport hauteur/largeur de l'image enregistrée.

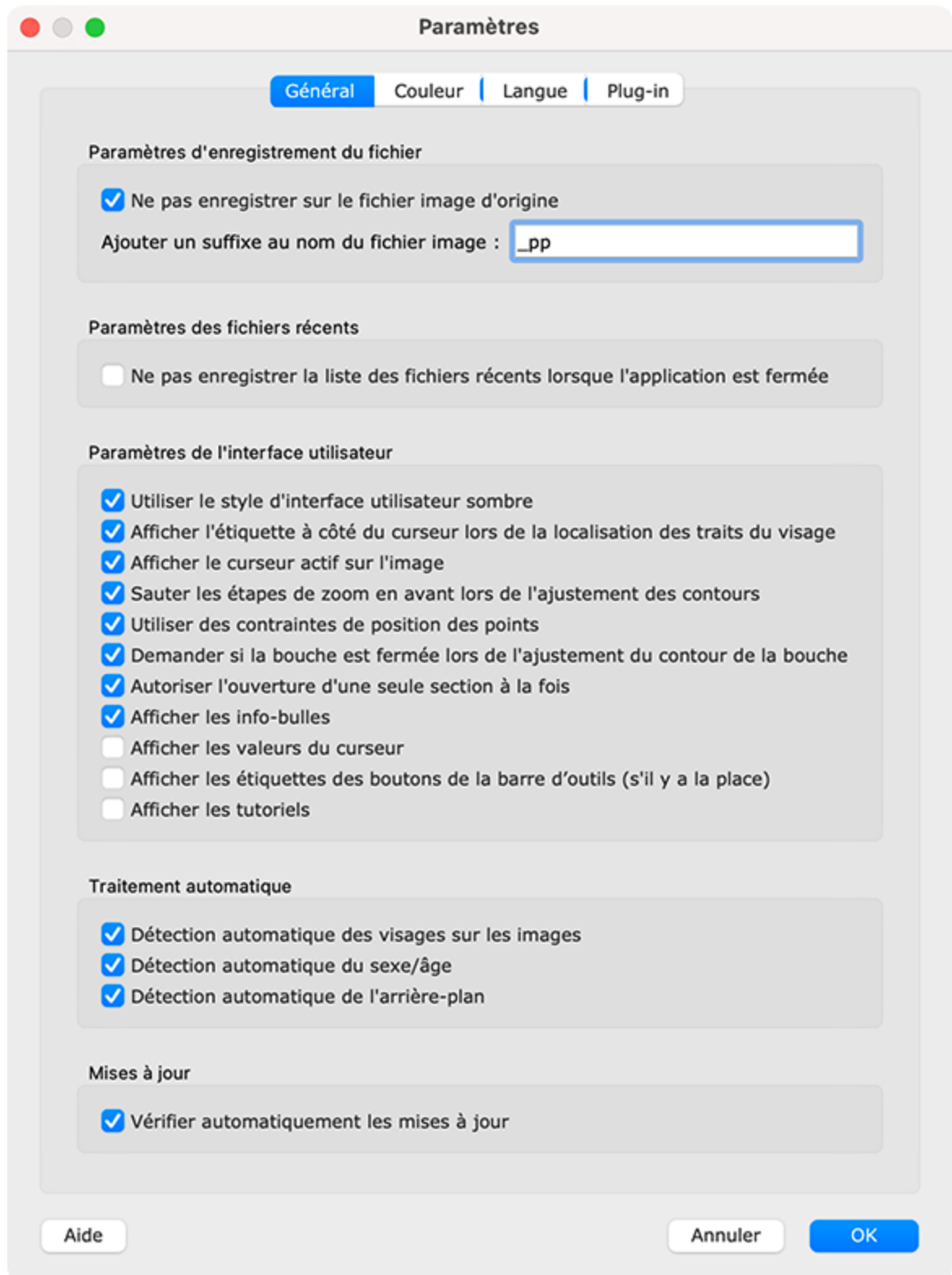
3.4.5 Paramètres

Pour afficher cette boîte de dialogue, sélectionnez la commande de menu **Fichier > Paramètres**.

Général 	réglages généraux
Couleur 	Paramètres de couleur
Langue 	Paramètres de langue
Plug-in 	Vous permet d'installer le plug-in de filtre Photoshop qui permet d'utiliser PortraitPro comme filtre à partir de Photoshop.
GPU 	Édition Studio Max uniquement  Vous permet d'activer ou de désactiver l'accélération GPU.

3.4.5.1 Paramètres Généraux

Pour faire apparaître cette boîte de dialogue, sélectionnez la commande de menu **PortraitPro > Préférences**.



Paramètres d'enregistrement de fichier

Ne pas enregistrer sur le fichier image d'origine - cochez cette case et lors de l'enregistrement d'une image, PortraitPro créera un nom de fichier par défaut différent du nom de fichier d'origine.

Ajouter un suffixe au nom du fichier d'image - avec l'option ci-dessus activée, le nouveau nom de fichier pour les fichiers enregistrés sera le même que l'ancien nom de fichier avec le texte ici ajouté. Par défaut, le suffixe ajouté est "_pp". Ainsi, par exemple, si un fichier appelé image.jpg est chargé, le fichier enregistré par défaut sera image_pp.jpg

Paramètres des fichiers récents

Ne pas enregistrer la liste des fichiers récents à la fermeture de l'application - cochez cette case et aucun historique des fichiers ouverts ne sera enregistré à la fermeture de l'application.

Paramètres de l'interface utilisateur

Utiliser un style d'interface utilisateur sombre - cochez cette case pour utiliser un jeu de couleurs sombres, ou décochez cette case pour un style plus commun Mac.

Afficher l'étiquette par le curseur lors de la localisation des points caractéristiques - cochez cette case et lors du placement des 5 points principaux sur le visage, le curseur aura un texte supplémentaire à côté des points pour vous aider. </2 >

Afficher le curseur actif sur l'image : cochez cette case pour afficher temporairement le curseur en cours de réglage sur l'image principale. Cela vous permet de voir où se trouve le curseur dans sa plage sans avoir à détourner du regard l'image principale.

Ignorer les étapes de zoom avant lors de l'ajustement des contours - cochez cette case pour ignorer les étapes où l'image est agrandie sur l'œil gauche, l'œil droit et le nez et la bouche après que les 5 premiers points ont été situés. Remarque : cela n'affecte pas les vues de profil (où le visage est de côté).

Utiliser les contraintes de position de point - cochez cette case pour forcer certains points à se trouver le long de lignes particulières lorsqu'ils sont déplacés. Cela peut aider à éviter que les points ne soient positionnés au mauvais endroit, bien que les utilisateurs expérimentés puissent obtenir de meilleurs résultats si cette option est désactivée.

Demander si la bouche est fermée lors de l'ajustement du contour de la bouche - si cette case est cochée et si vous choisissez de localiser manuellement les points autour d'un visage, alors lors de l'ajustement des points sur la bouche, PortraitPro vous demandera une question à savoir si la bouche est ouverte ou fermée. Notez que même avec cette option activée, vous pouvez appuyer sur la barre d'espace pour sélectionner que la bouche est ouverte et passer à l'étape de déplacement réel des points de la bouche. Après cela, si la bouche est vraiment fermée, il suffit de rapprocher les pointes des lèvres et elles fusionneront pour former une bouche fermée.

Autoriser une seule section à la fois - si cette case est cochée, lorsque vous ouvrez une section dans le panneau de configuration, la section précédemment ouverte se fermera de sorte qu'au plus une section soit ouverte à un temps. Si cette case n'est pas cochée, vous pouvez ouvrir autant de sections que vous le souhaitez en même temps.

Inviter à enregistrer l'image en quittant le mode Effets artistiques : si cette case est cochée, lorsque vous quittez le mode [Effets artistiques](#)^[85], une boîte de dialogue s'affiche apparaissant vous demandant si vous souhaitez enregistrer l'image.

Afficher les info-bulles - décochez cette case pour désactiver toutes les info-bulles (l'aide contextuelle qui apparaît lorsque vous passez la souris sur un contrôle).

Afficher les valeurs du curseur - cochez cette case pour toujours afficher la valeur numérique actuelle de chaque curseur à sa droite. Si cette option n'est pas sélectionnée, la valeur numérique n'est affichée que lorsque vous ajustez un curseur.

Afficher les étiquettes des boutons de la barre d'outils (si espace suffisant) : cochez cette case pour afficher le texte de chaque bouton de la barre d'outils, s'il y a suffisamment d'espace pour celui-ci.

Afficher les tutoriels - cochez cette case pour afficher les tutoriels sur l'écran d'accueil de l'application.

[Paramètres de traitement automatique](#)

Rechercher automatiquement les visages dans les images - cochez cette case pour que les visages soient automatiquement trouvés dans les images lorsqu'elles sont ouvertes. Si cette case n'est pas cochée, vous devrez localiser manuellement tous les visages dans vos images avant de pouvoir les améliorer.

Détecter automatiquement le sexe/l'âge : cochez cette case pour que le sexe et l'âge (adulte ou enfant) soient automatiquement déterminés pour tous les visages trouvés dans une image lorsqu'elle est ouverte. Si cette case n'est pas cochée, vous devrez choisir manuellement le sexe et l'âge de chaque visage avant de pouvoir l'améliorer.

Rechercher automatiquement l'arrière-plan - cochez cette case pour que le masque d'arrière-plan de l'image soit automatiquement trouvé lors de son ouverture. Si cette case n'est pas cochée, vous devrez appuyer sur le bouton **Créer un masque d'arrière-plan** dans la [section des calques](#) ^[71] pour trouver le masque d'arrière-plan.

Améliorer automatiquement tous les visages d'une photo de groupe : cochez cette case pour améliorer tous les visages d'une photo de groupe. Si cette case n'est pas cochée, si plusieurs visages sont détectés dans l'image, vous devrez sélectionner le visage à améliorer avant de continuer. Pour améliorer d'autres visages sur la photo, vous devrez [sélectionner](#) ^[26] chacun d'eux tour à tour.

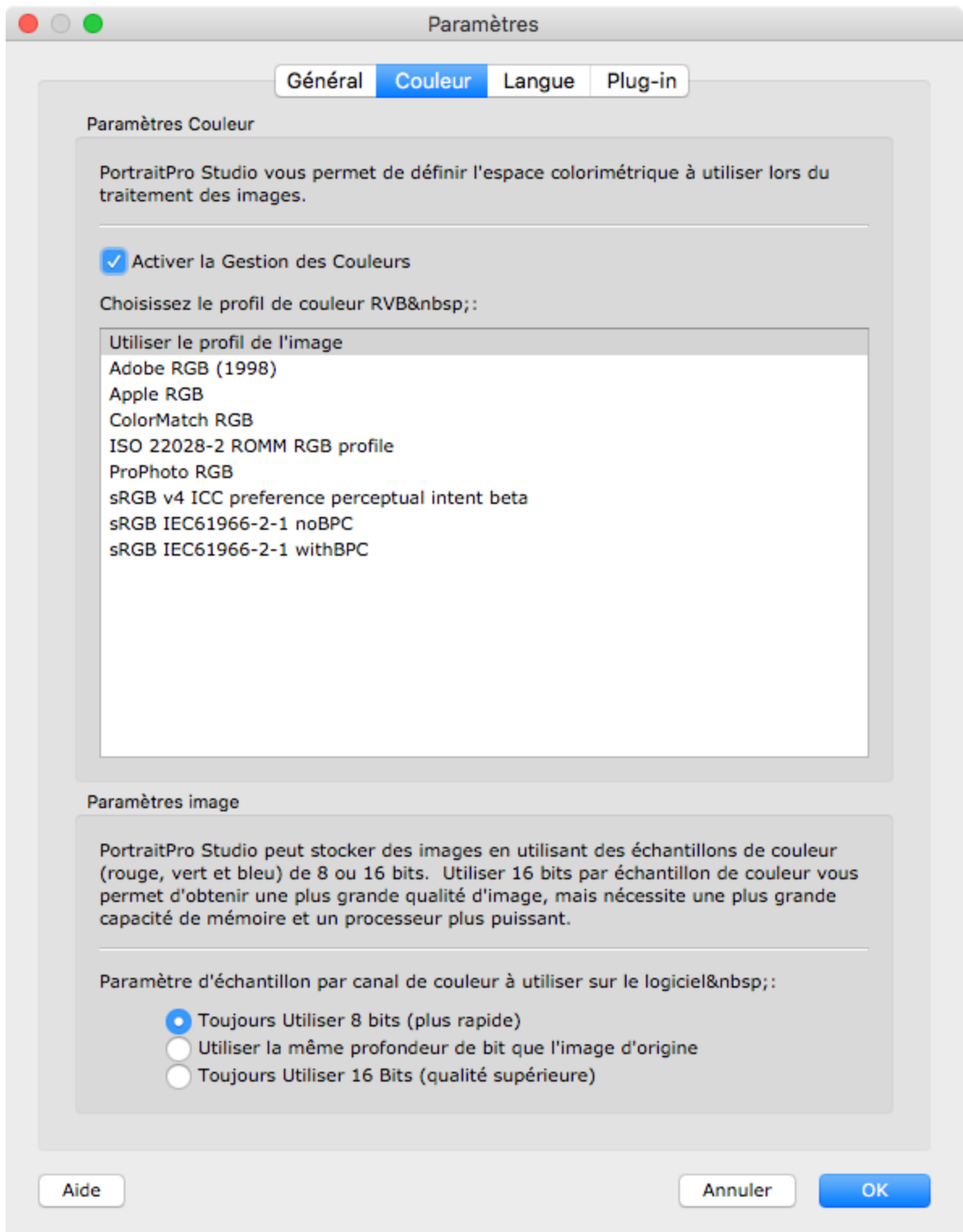
[Paramètres des mises à jour](#)

Vérifier automatiquement les mises à jour : si cette case est cochée, PortraitPro vérifiera périodiquement si une nouvelle version de PortraitPro est disponible. Si une mise à jour est disponible, un bouton s'affiche sur l'écran d'accueil. Lorsque vous cliquez sur le bouton de mise à jour, votre navigateur Web s'ouvre et affiche des informations sur la mise à jour disponible.

3.4.5.2 Paramètres Colorimétriques

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#) ^[71]

Pour afficher cette boîte de dialogue, sélectionnez la commande de menu **PortraitPro > Préférences**, puis sélectionnez l'onglet **Couleur**.



La gestion des couleurs permet de garantir que les couleurs que vous voyez sur votre moniteur sont aussi proches que possible de la façon dont elles devraient apparaître.

De plus, vous pouvez configurer le profil de couleur de travail que PortraitPro Studio utilise en interne. Cela affecte la gamme de couleurs qui peut être représentée. Ce sera également l'espace couleur utilisé lors de l'enregistrement des images.

Vous pouvez également configurer la *profondeur de couleur* utilisée par PortraitPro Studio. Cela correspond au nombre de bits utilisés pour représenter chaque échantillon de couleur.

Chaque pixel est composé de 3 échantillons de couleur (rouge, vert et bleu), donc :

- 8 bits par échantillon de couleur correspond à 24 bits par pixel.
- 16 bits par échantillon de couleur correspond à 48 bits par pixel.

Remarque : cette boîte de dialogue est uniquement disponible dans les éditions Studio de PortraitPro. L'édition standard de PortraitPro fonctionne avec la gestion des couleurs désactivée et 8 bits par échantillon de couleur. Cela signifie que les couleurs affichées à l'écran peuvent être erronées mais les profils de couleur sont conservés, et donc que les images enregistrées à partir de PortraitPro auront les mêmes profils de couleur que les images chargées initialement. Si vous utilisez ces images dans d'autres programmes avec une gestion des couleurs, les couleurs apparaîtront telles qu'elles le devraient.

[Une explication de la gestion des couleurs](#)

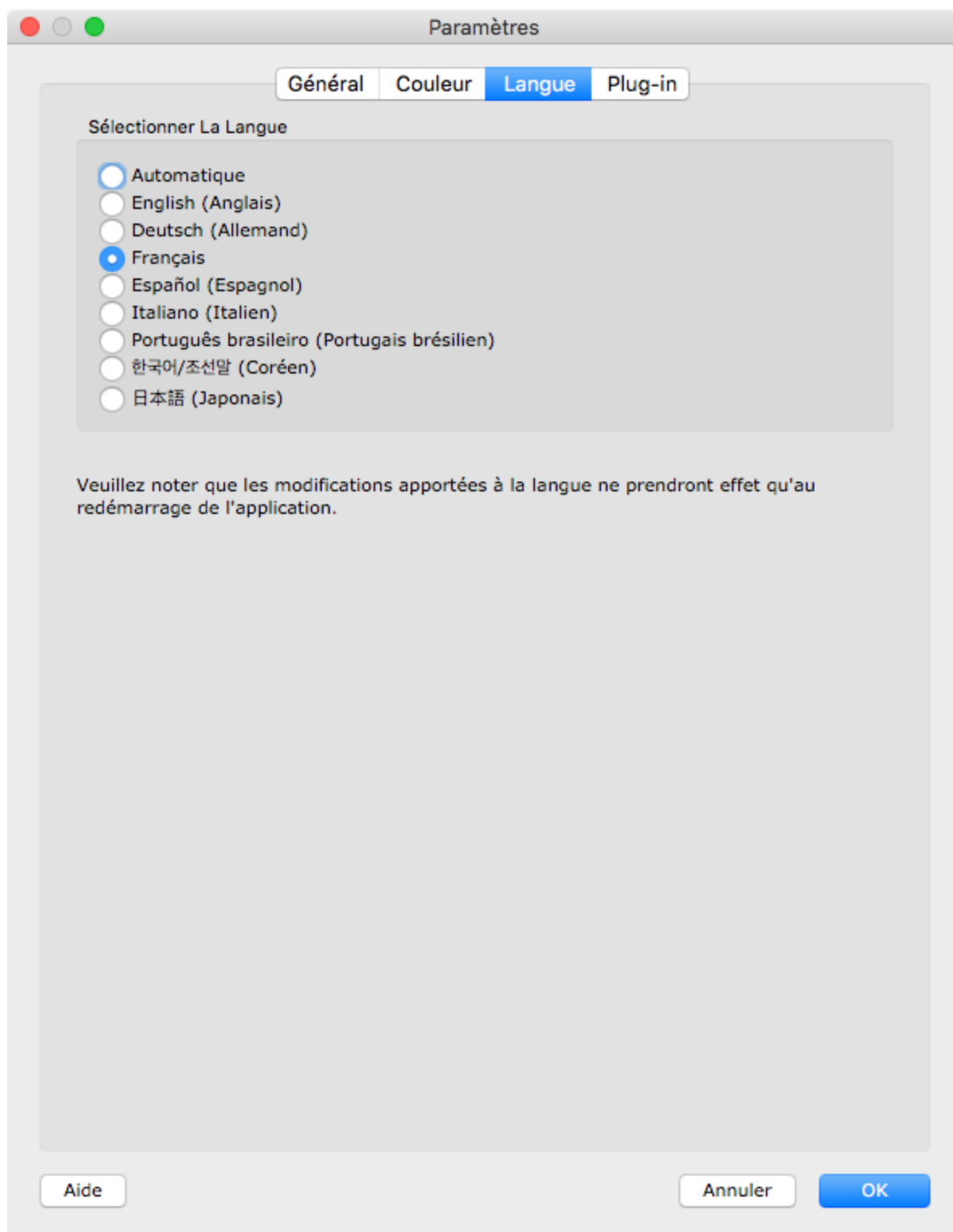
Lorsque la gestion des couleurs est activée, PortraitPro s'assure que les couleurs à l'écran sont correctement affichées selon le profil de couleur spécifié dans l'image et le profil de votre moniteur. Calibrez votre moniteur au lieu d'utiliser le profil fourni par son fabricant pour obtenir les meilleurs résultats.

Par exemple, si vous avez deux copies de la même image sur votre disque, l'une enregistrée avec un profil sRGB et l'autre enregistrée avec un profil Adobe (1998), elles seront affichées avec des couleurs légèrement différentes lorsque la gestion des couleurs est désactivée mais elles auront la même apparence lorsque celle-ci est activée. Cependant, les deux images pourraient quand même avoir une apparence légèrement différente lorsque la gestion des couleurs est activée en raison de la perte de couleurs hors gamme lors de la création des images ou d'erreurs d'arrondi causées par les différentes conversions de profil de couleur lors du processus d'affichage des images. Ces différences d'apparence devraient toutefois être minimales et normalement imperceptibles.

Si vous imprimez beaucoup, mieux vaut d'utiliser Adobe (1998) comme profil de travail et si vous visualisez principalement vos images sur votre moniteur, sRGB est plus approprié. Dans les deux cas, il est préférable de ne pas convertir d'un profil de couleur à un autre sans raison car certaines couleurs peuvent devenir hors gamme lors de la conversion. Elles ne pourront donc pas être représentées dans le nouvel espace couleur et seront ainsi perdues. Des erreurs d'arrondi pourraient également être introduites, causant l'apparition de bandes de couleur sur des dégradés lisses dans l'image.

3.4.5.3 Paramètres Langue

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez le menu de commande **PortraitPro > Préférences** puis sélectionnez l'onglet **Langue**.

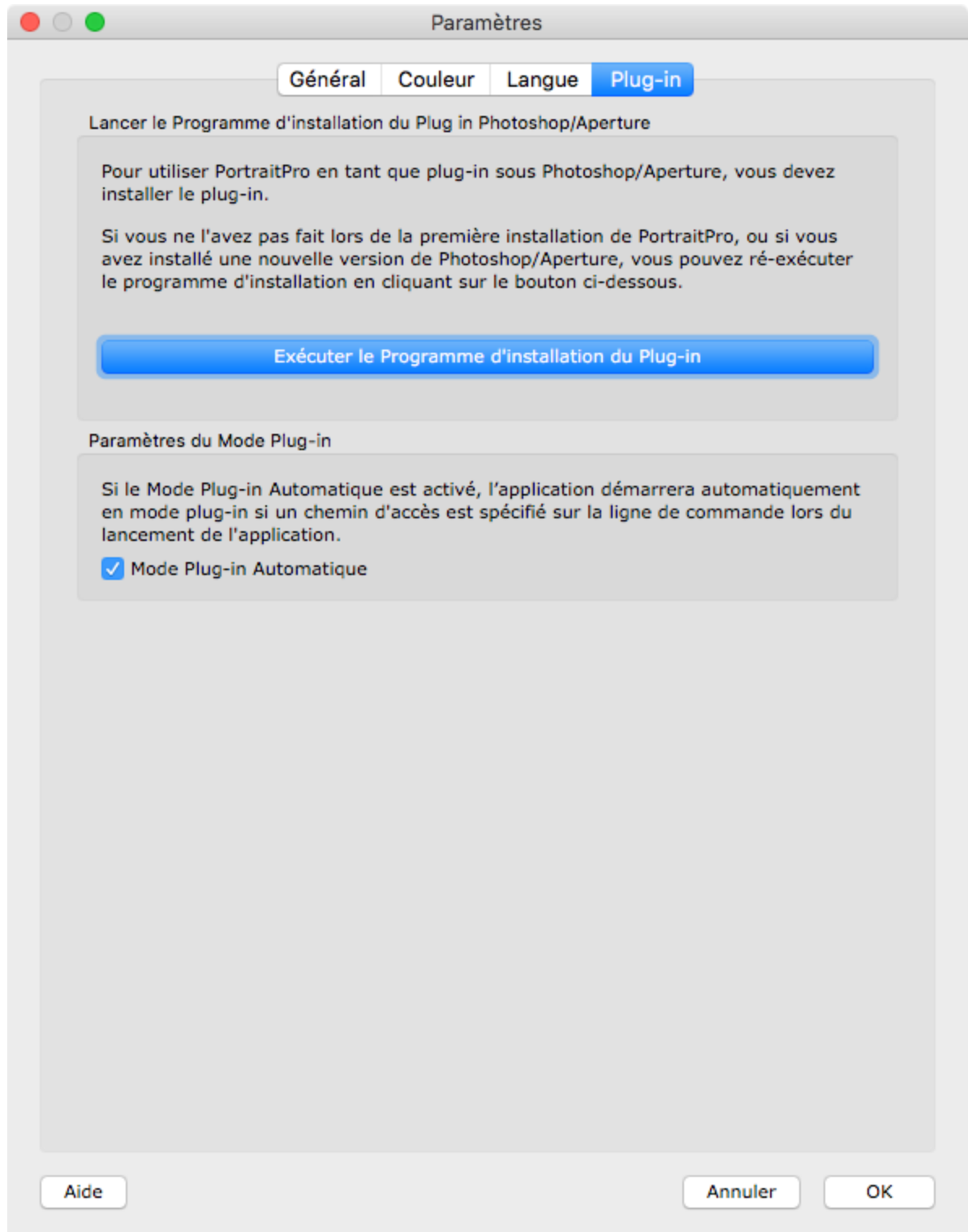


Si vous sélectionnez l'option *Automatique*, la langue sera automatiquement réglée sur la même langue que votre ordinateur si cette langue est prise en charge, sinon l'anglais sera sélectionné.

3.4.5.4 Plug-in

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#) 

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, sélectionnez le menu de commande **PortraitPro > Préférences** puis sélectionnez l'onglet **Plug-in**.



Cette boîte de dialogue vous permet d'installer le filtre du plug-in qui rend PortraitPro disponible dans Photoshop/Aperture.

Vous aurez la possibilité d'installer le plug-in lors de l'installation de PortraitPro. Ce panneau vous permet de réexécuter le programme d'installation du plug-in. Cela vous permet d'installer le plug-in si vous avez choisi de ne pas l'installer lors de l'installation de PortraitPro ou si vous avez depuis installé une nouvelle version de Photoshop/Aperture.

Le programme d'installation du plug-in détectera automatiquement la ou les versions de Photoshop/Aperture que vous avez installées. Il vous suffit de cocher la case à côté de chaque application qui a été détectée pour installer le plug-in pour cette application.

Vous aurez également la possibilité de sélectionner un dossier dans lequel installer le plug-in. Ceci est utile si vous souhaitez installer le plug-in pour d'autres applications que vous savez compatibles ou si vous avez une installation de Photoshop/Aperture qui n'a pas été détectée automatiquement pour une raison quelconque.

Paramètres du mode plug-in

Mode plug-in automatique - Si cette case est cochée, PortraitPro entrera en [mode plug-in](#)^[25] si un chemin d'accès est spécifié dans la ligne de commande lors du lancement de l'application.

3.4.5.5 Paramètres GPU

[Édition Studio Max Uniquement](#)^[7]

Malheureusement, l'accélération du GPU n'est disponible que sur les PC Windows, car les Mac n'ont pas le type de matériel GPU requis.

3.4.5.6 Paramètres bruts

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#)^[7]

PortraitPro a un support intégré pour la lecture des fichiers RAW. Cependant, certains fichiers RAW d'appareil photo plus récents ne sont pas pris en charge par ce lecteur.

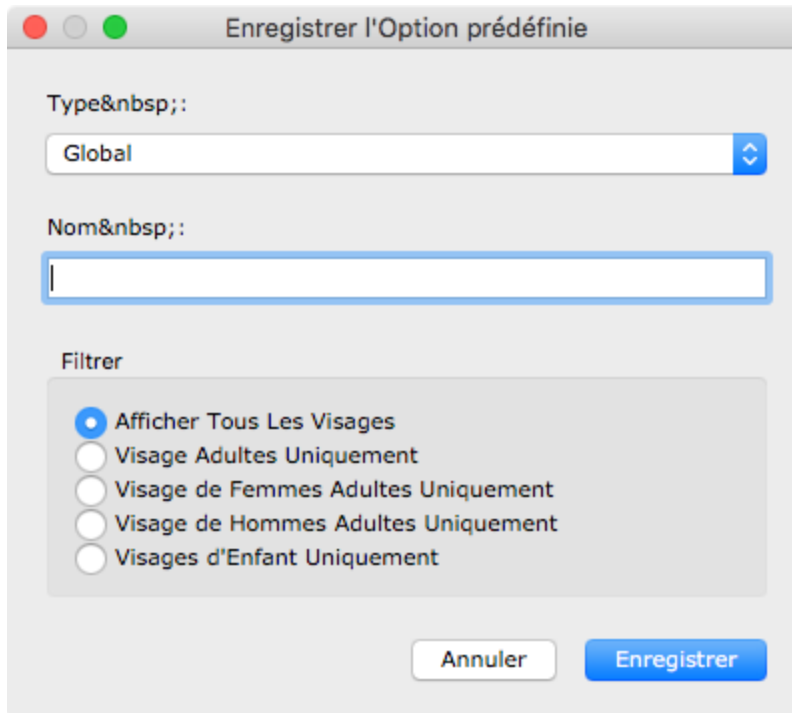
Pour résoudre ce problème, PortraitPro est désormais capable d'utiliser automatiquement un outil Adobe gratuit qui peut convertir les fichiers RAW dans un format que PortraitPro peut lire.

Pour utiliser *Adobe DNG Converter*, [suivez ces instructions](#).

Les paramètres RAW doivent ressembler à ceci lorsque vous avez installé le *Adobe DNG Converter* et activé PortraitPro pour l'utiliser :

3.4.6 Sauvegarder les Options prédéfinies

Pour afficher cette boîte de dialogue, appuyez sur le bouton **Enregistrer Option prédéfinie** dans les [Commandes d'options prédéfinies](#)^[4].



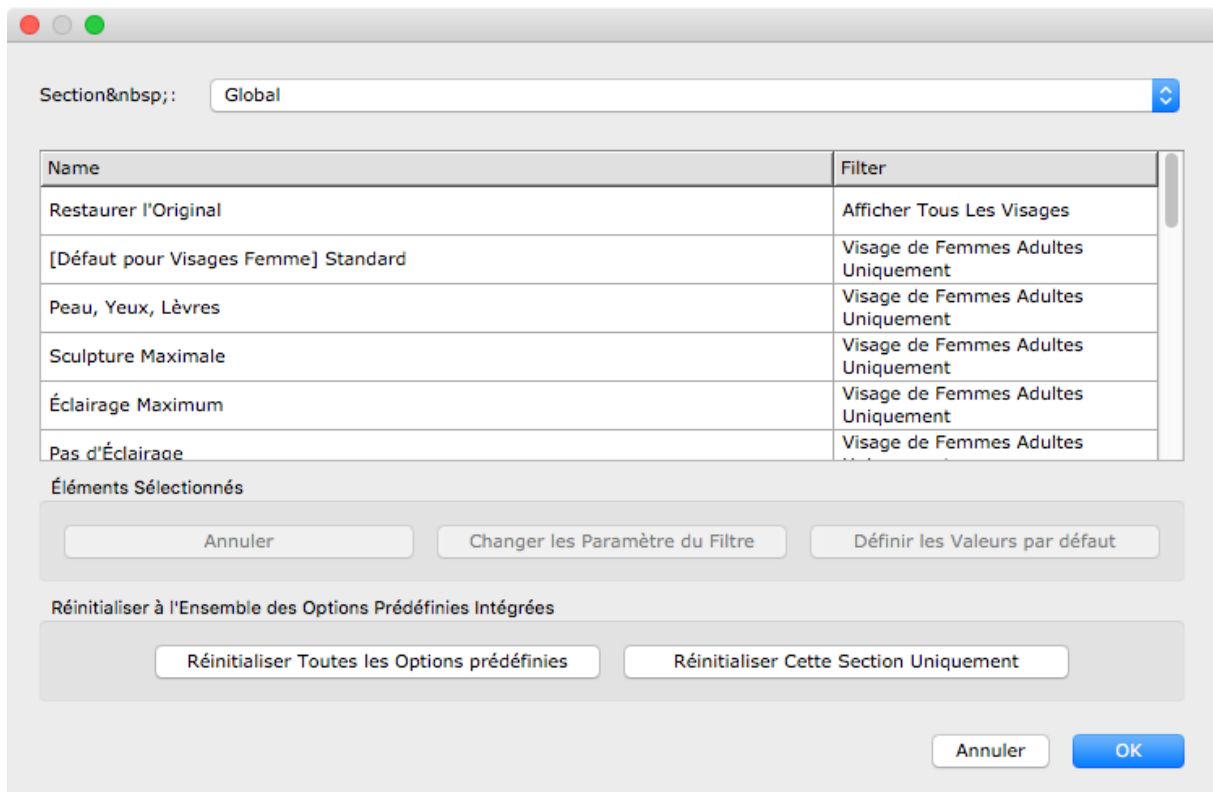
Sélectionnez le type d'option prédéfinie à enregistrer. Les options prédéfinies globales contiennent tous les curseurs. Les autres types ne contiennent que les curseurs d'une seule section.

Saisissez un nom et, lorsque vous appuyez sur le bouton **Enregistrer**, les valeurs actuelles du curseur sont enregistrées. Si vous saisissez le nom d'une option prédéfinie existante, elle sera remplacée. Remarque : si vous souhaitez remplacer une option prédéfinie, le moyen le plus simple consiste à cliquer dessus avec le bouton droit de la souris et à sélectionner la commande *Mettre à Jour vers les Paramètres Actuels* dans le menu contextuel.

Sélectionnez l'une des options de filtre pour contrôler les types de visages pour lesquels l'option prédéfinie sera affichée.

3.4.7 Gestion des Options prédéfinies

Pour ouvrir cette boîte de dialogue, cliquez sur le bouton GESTION dans les Commandes [Options prédéfinies](#) ^[44].



Cette boîte de dialogue illustre tous les réglages des Options prédéfinies à l'exception de "Rétablir l'Image d'Origine" qui ne peut être modifié.

Pour renommer une configuration dans les Options prédéfinies, double-cliquez sur son nom dans la liste, puis entrez sa nouvelle dénomination.

Pour réorganiser les Options prédéfinies, vous pouvez les glisser vers de nouvelles positions dans la liste.

Pour effacer une configuration dans les Options prédéfinies, cliquez sur celle-ci afin de la mettre en surbrillance puis cliquez sur le bouton **Effacer**.

Pour définir une configuration des Options prédéfinies en tant que valeurs initiales à utiliser lors du chargement d'un nouveau visage, cliquez sur celle-ci puis cliquez sur le bouton **Modèle Homme** ou **Modèle Femme**.

3.5 Guide d'Installation des Plug-ins

[Éditions Studio & Studio Max uniquement](#) ⁷

[Installation du plug-in PortraitPro Photoshop](#)

Dans les éditions Studio et Studio Max de PortraitPro, vous avez la possibilité d'utiliser PortraitPro en tant que [plug-in](#) ²⁵ de Photoshop et d'autres suites de retouche photo compatibles.

Le programme d'installation du plug-in est exécuté en tant que programme d'installation distinct une fois que le programme d'installation principal de PortraitPro est terminé.

Le programme d'installation détectera automatiquement toutes les applications compatibles. Vous pouvez ensuite sélectionner les applications pour lesquelles vous souhaitez installer le plug-in.

(Remarque : le plug-in peut être installé à partir de PortraitPro à tout moment sous **PortraitPro > Préférences > Plug-in > Exécuter le programme d'installation du plug-in**).

Réinstallation des plug-ins

Si vous n'avez pas installé les plug-ins lors de l'installation de PortraitPro, peut-être parce que l'autre application n'était pas déjà installée à ce moment-là, vous pouvez installer le plug-in ultérieurement.

Pour ce faire, accédez à la boîte de dialogue [Paramètres du plug-in](#)^[104], à partir de laquelle vous pouvez relancer le programme d'installation des plug-ins.

Dépannage

Si le plug-in PortraitPro n'apparaît pas dans Photoshop (ou une autre application compatible), il se peut qu'il ne soit pas installé correctement. Cela peut être dû au fait que le plug-in a été installé dans le mauvais dossier.

Pour résoudre ce problème, vous devez trouver le bon dossier dans lequel le plug-in doit être installé. Généralement l'emplacement d'installation du plug-in est "/Applications/<APPLICATION-NAME>/Plug-Ins" par exemple, *"/Application/Adobe Photoshop CC/Plug-ins"*. Une fois que vous avez trouvé le bon dossier, exécutez le programme d'installation du plug-in à partir de la boîte de dialogue [Paramètres du plug-in](#)^[104] et sélectionnez l'option "Choisir le chemin d'installation manuellement".

3.6 Remerciements

PortraitPro se sert d'un certain nombre de bibliothèques de tiers, indiquées ci-dessous. Nous remercions les auteurs de nous avoir fourni ces informations.

[dcraw](#)

La lecture des images RAW est rendue possible grâce à [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

La lecture et l'écriture des images TIFF est apportée par [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

La lecture et l'écriture des images JPEG est apportée par [jpeglib](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

[zlib](#)

La prise en charge de la suppression Zlib est rendue possible grâce à [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lecture des fichiers DNG est rendue possible grâce à Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK est utilisé par Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

[Bibliothèque Icms](#)

La gestion du profil couleur ICC est rendue possible grâce à [Icms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

Le détecteur de traits automatique se sert de la bibliothèque [OpenCV](#).

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

[Machine Learning Framework](#)

Un cadre de formation des machines est assuré par Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

[Boost](#)

Les catégories générales sont fournies par [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

La fonction de triangulation de Delaunay est fournie par Ken Clarkson, AT&T.

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

3.7 Types De Fichiers Pris En Charge

PortraitPro peut lire et écrire les types de fichiers suivant :

Type	Extension	Description
JPEG	.jpg; .jpeg	Type de fichier image qui utilise une compression avec pertes
TIFF	.tif; .tiff	Type de fichier image qui utilise une compression sans perte Remarque : les fichiers TIFF contenant des images ayant 16 bits par échantillon de couleur (48 bits par pixel) ne sont pris en charge que dans l'édition Studio.
PNG	.png	Un autre format commun de fichier image

		Remarque : les fichiers PNG contenant des images ayant 16 bits par échantillon de couleur (48 bits par pixel) ne sont pris en charge que dans l'édition Studio.
PPX	.ppx	Type de fichier breveté utilisé par PortraitPro pour stocker une session

Éditions Studio

De plus, les éditions PortraitPro Studio et Studio Max prennent en charge la lecture des fichiers RAW d'appareils photo suivants :

Fabricant	Type
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.8 Raccourcis Clavier

PortraitPro fournit les raccourcis clavier suivants aux différentes étapes de l'application.

Commandes du menu

CMD+O	Commande Fichier > Ouvrir .
F4	Édition Studio uniquement  Commande Fichier > Ouvrir un lot .
CMD+S	Commande Fichier > Enregistrer .
CMD+W	Commande Fichier > Fermer
CMD+N	Commande Fichier > Passer à la face suivante
CMD+P	Commande Fichier > Passer à la face précédente
CMD+E	Commande Fichier > Retoucher un autre visage sur cette photo
CMD+A	Commande Fichier > Ajuster les contours
CMD+Z	Commande Retoucher > Annuler
CMD+Y	Commande Retoucher > Rétablir

Écran de démarrage

BARRE D'ESPACE	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir fichier pour vous permettre de sélectionner le fichier à ouvrir.
----------------	--

Sélectionner le sexe

f	Définit le visage comme étant féminin puis passe à l'étape Localiser les traits.
m	Définit le visage comme étant masculin puis passe à l'étape Localiser les traits.

Localiser les traits

Pas de raccourcis clavier

Ajuster le contour

BARRE D'ESPACE	Passe au prochain trait à ajuster.
.	Passer à la fin de l'étape Ajuster le contour.

Retoucher l'image

+	Zoom avant.
-	Zoom arrière.
ENTRER (lorsque maintenu)	Bascule la photo retouchée pour afficher l'image d'origine.
a	Affiche/Masque la zone Peau.
t	Sélectionne l'outil Retoucher.
r	Sélectionne l'outil Restaurer.
s	Sélectionne l'outil Étendre la zone de peau.
d	Sélectionne l'outil Réduire la zone de peau.
h	Sélectionne l'outil Étendre la zone des cheveux.
j	Sélectionne l'outil Réduire la zone des cheveux.
c	Sélectionne l'outil Recadrer.
x	Sélectionne l'option prédéfinie Restaurer l'original qui règle les commandes pour garder l'image inchangée.
[Réduire la taille du rayon du pinceau (lorsqu'un outil pinceau ^[15] ou un outil pinceau de zone ^[17] est sélectionné).
]	Agrandir le rayon du pinceau (lorsqu'un outil pinceau est sélectionné).
0-9	Changer l'intensité du pinceau (lorsque l'outil pinceau retoucher ou restaurer est sélectionné).
ECHAP	Désélectionne l'outil actuellement sélectionné.
BARRE D'ESPACE (lorsque maintenu)	Bascule temporairement à l'outil panoramique lorsqu'un outil pinceau est sélectionné.
MAJ (lorsque maintenu)	Bascule temporairement au pinceau opposé lorsqu'un outil pinceau est sélectionné.
ALT (lorsque maintenu)	Vérrouille temporairement le détecteur lorsqu'un pinceau intelligent est sélectionné. Ceci est utile pour peindre des détails fins tels que des mèches de cheveux.
F1	Commande Aide > Contenu .
F2	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer l'option prédéfinie ^[105] .
F3	Ouvre la boîte de dialogue Enregistrer l'instantané ^[46] .
F4	Commande Fichier > Ouvrir le lot Édition Studio uniquement ^[7] .
F5	Commande Fichier > Enregistrer et ouvrir ensuite Édition Studio uniquement ^[7] .

F6	Effectue un zoom sur la vue pour afficher les pixels de l'image 1:1 avec les pixels de l'écran.
F7	Éffectue un zoom pour afficher l'image entière.
F8	Éffectue un zoom pour afficher le visage en cours de traitement.
F9	Sélectionne l'onglet des Commandes ^[47] dans le panneau des commandes.
F10	Sélectionne l'onglet des Options prédéfinies ^[44] dans le panneau des commandes.
F11	Sélectionne l'onglet des Instantanés ^[46] dans le panneau des commandes.
F12	Retour depuis le plug-in - si l'application est en mode plug-in ^[25] , enregistre l'image et ferme l'application.

Index

- A -

afficher avant et après 40
afficher uniquement après 40
afficher/modifier la zone peau 87
ajuster les contours 22
améliorer l'image 14
ancrage du panneau de commandes 40
anti-bruit 83

- B -

barre d'outils 38
basculer entre l'image retouchée et l'originale 40
bits par échantillon 100
boîte de dialogue enregistrer option prédéfinie 105
boîte de dialogue gestion des curseurs 106
Bouton 1:1 42
bouton d'ajustement 42
bouton visage 42
brosse d'éclairage - contre-jour 87

- C -

changer le visage en cours 26
ciel 84
commandes de coloration de la peau 55
commencer 6
contrôle du zoom 42
contrôles de cheveux 67
contrôles de la pupille 62
contrôles de l'iris 62
contrôles des yeux 62
 curseur de contraste 69
 curseur de luminosité 69
 curseurs 47
 curseurs de forme 49
 curseurs de la bouche 66
 curseurs de l'image 69
 curseurs de sculpture du visage 49
 curseurs enregistrés 44
 curseurs peau 52

- D -

débruiter 83

- E -

éclairage de la peau 55
éclairage et coloration 55
éditions 7
effacer les curseurs enregistrés 106
effets artistiques 85
enregistrer le résultat 15
enregistrer les options d'image 96
extensions de fichier 112

- F -

faire tourner l'image 27

- G -

guide de démarrage rapide 6

- I -

images raw 112
Installation du plug-in Photoshop 107
instantanés 46
introduction 6

- J -

jpeg 96

- M -

menu affichage 36
menu d'assistance 37
menu fichier 32
menu modifier 35
multiples visages 26

- N -

navigateur 42

- O -

opacité (pinceau) 15
options prédéfinies 44
orientation de l'image 12, 27
outil de clonage 83
outil de décalage 15
outil recadrer 81
Outil Restaurer 52
outil retoucher 52
outils 80
outils pinceaux 15
ouvrir image 12

- P -

panneau de commandes 40
paramètres bruts 105
paramètres de couleur 100
paramètres de langue 102
Paramètres du plug-in Photoshop 104
paramètres par défaut 44
photos de groupe 26
pinceau d'éclairage 86
png 96
profil icc 100

- R -

raccourcis clavier 114
ratio hauteur/largeur 81
rayon (pinceau) 15
recolorer les cheveux 67
re-commander les curseurs enregistrés 106
réglages 98
réglages généraux 98
remplacement de l'arrière-plan 71
remplacer le ciel 84
renommer les curseurs enregistrés 106
retoucher uniquement la peau 27
rétro-éclairage 87

- S -

sélectionner le sexe 12
session 32
sexe 12
superpositions 79
suppression des yeux rouges 62
supprimer des objets 83
supprimer le bruit 83

- T -

tiff 96
tourner l'image 12
types de fichiers 112

- V -

vignette 69

- Z -

zone peau 87