

Portrait Pro

Manuale Utente

Versione 27.0

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.it

Tavola dei Contenuti

Parte I Come iniziare 5

1	Novità di PortraitPro 27.....	6
2	Guida rapida all'uso.....	10
3	Consigli per ottenere risultati migliori.....	11
4	Edizioni di PortraitPro.....	11

Parte II Guida passo per passo 15

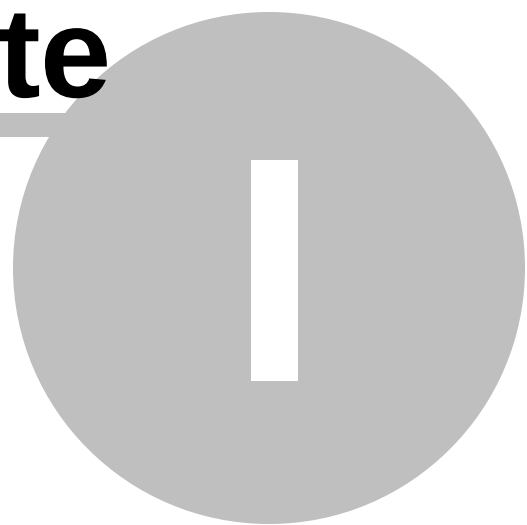
1	Apri un'immagine.....	16
2	Controllo del volto.....	17
3	Migliora il volto.....	18
4	Salva risultato.....	19
5	Strumento di scorrimento.....	20
6	Strumenti pennello.....	20
7	Strumenti pennello area.....	22
8	Elaborazione batch automatica.....	24
9	Elaborazione manuale in gruppo.....	26
10	Localizza manualmente un volto.....	26
11	Modifica i contorni.....	28
12	Miglioramento corpo intero.....	31
13	Modalità plug-in.....	32
14	Foto di gruppo.....	33
15	Seleziona volto.....	35

Parte III Riferimento 39

1	Riferimento comandi di menu.....	40
	Menu File	41
	Menu Modifica	43
	Menu Batch automatico	44
	Menu Visualizza	45
	Menu Aiuto	46
2	Barra degli strumenti.....	47
3	Riferimento pannello di controllo.....	50
	Navigatore	53
	Barra dei volti	54
	Preset	55
	Istantanee	58
	Controlli slider	58
	Controlli forma	60
	Controlli levigazione pelle	64

Controlli illuminazione e colore	67
Controlli trucco	70
Controlli occhi	74
Controlli bocca e naso	78
Controlli capelli	79
Controlli foto	81
Livelli	83
Visualizza/Modifica maschera di sfondo.....	85
Modifica sfondo.....	90
Overlay	94
Inpainting	95
4 Colonna degli strumenti.....	97
Strumenti maschera pelle	100
Strumenti maschera capelli	101
Strumenti maschera effetti	102
Strumento Ritaglia	104
Elimina rumore	105
Pennello luminosità	107
Pennello luminosità – Retroilluminazione	109
Sostituisci cielo	110
Strumento Clona	113
Effetti artistici	115
5 Riferimento finestre di dialogo.....	117
Opzioni di salvataggio batch automatico	118
Gruppo manuale	121
Seleziona il genere	124
Opzioni di salvataggio immagine	125
Impostazioni	126
Impostazioni generali.....	127
Impostazioni colore.....	130
Impostazioni lingua.....	133
Impostazioni plug-in.....	135
Impostazioni RAW.....	137
Salva preset	140
Gestione preset	141
6 Guida all'installazione dei plug-in.....	142
7 Riconoscimenti di terze parti.....	143
8 Tipi di file supportati.....	159
9 Scorciatoie da tastiera.....	162
Indice	165

Parte



1 Come iniziare

Introduzione

PortraitPro è il modo più facile e veloce per ritoccare i ritratti e ti permette di ottenere risultati professionali in pochi minuti.

PortraitPro funziona in modo completamente diverso dai normali software di aerografia e fotoritocco. PortraitPro è stato addestrato con migliaia di esempi di bellezza umana e, di conseguenza, puoi migliorare la foto quanto vuoi, molto o poco, semplicemente spostando gli slider.

Grazie alla conoscenza della bellezza umana e delle tecniche di illuminazione professionali integrata in PortraitPro, chiunque può ottenere un fotoritocco della massima qualità in pochi minuti.

Questo manuale è per PortraitPro 27. Per sapere cosa è cambiato rispetto alla versione precedente, consulta [Novità di PortraitPro 27](#)^[6].

PortraitPro è disponibile in tre [edizioni](#)^[11]: Standard, Studio e Studio Max. Questo manuale le descrive tutte.

PortraitPro è disponibile per computer Windows e Mac. Questo manuale è per la versione Windows di PortraitPro.

Requisiti di sistema

PortraitPro richiede Windows 10 a 64 bit versione 1809 o successiva. Funziona anche sui PC Windows on ARM.

Se il computer dispone di un hardware grafico (GPU) adatto, PortraitPro lo usa automaticamente per velocizzare l'elaborazione. Altrimenti PortraitPro usa il processore principale (CPU). Non c'è nessuna impostazione da modificare.

Come iniziare

Consulta la [Guida rapida all'uso](#)^[10] per una panoramica su come usare PortraitPro.

La [Guida passo per passo](#)^[10] fornisce informazioni più dettagliate su ogni passaggio.

Inoltre, l'applicazione stessa include dei tutorial che ti mostrano come usare la maggior parte delle sue funzioni.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto, visita www.anthropics.com/it/support/portraitpro, dove puoi consultare le FAQ più recenti e usare il nostro sistema di ticket di assistenza per inviare una domanda al nostro staff di supporto.

1.1 Novità di PortraitPro 27

Questa pagina riassume le novità e i miglioramenti rispetto a PortraitPro 24, quindi mostra dove trovare i controlli che sono stati spostati. Le versioni 25 e 26 non sono mai uscite.

Novità e miglioramenti

- **Più veloce.** I volti vengono trovati in meno della metà del tempo, e i volti inclinati vengono trovati in modo più affidabile. In una foto di gruppo, di solito tutti i volti vengono trovati in meno di un secondo. Il passaggio da un volto all'altro in una foto di gruppo ora richiede molto meno di un secondo, mentre prima poteva richiedere

diversi secondi. Anche molte fasi di elaborazione dell'immagine sono più veloci, così l'immagine migliorata si aggiorna più rapidamente quando sposti gli slider.

- **Accelerazione tramite scheda grafica in tutte le edizioni.** Ora PortraitPro usa la scheda grafica del computer per velocizzare l'elaborazione in tutte le edizioni. In PortraitPro 24 servivano l'edizione Studio Max e un download separato per la GPU. La ricerca della pelle e dei capelli è fino a dieci volte più veloce, così una foto con più volti è pronta per essere migliorata in meno della metà del tempo dopo che hai posizionato i contorni, e anche [Elimina rumore](#)^[105] viene eseguito sulla scheda grafica. Non c'è niente da scaricare o da attivare e, se non è possibile usare la scheda grafica, PortraitPro usa il processore.
- **Nuovo aspetto.** PortraitPro ha nuovi controlli e nuove icone, e uno stile scuro rinnovato che usa il carattere di sistema. I valori degli slider e le etichette dei pulsanti della barra degli strumenti ora vengono mostrati per impostazione predefinita (puoi disattivarli nelle [Impostazioni generali](#)^[127]), i pop-up di aiuto hanno un unico pulsante **Ho capito** e il pannello di controllo può essere ristretto, lasciando più spazio alla foto.
- **Colonna degli strumenti.** Ora tutti gli strumenti si trovano in un unico posto: la [colonna degli strumenti](#)^[97], una colonna di pulsanti accanto al pannello di controllo. Fai clic su un pulsante per aprire la pagina di quello strumento sopra gli slider, quindi fai clic su **Fine** o premi ESC per tornare indietro. Un punto su un pulsante indica che lo strumento sta modificando la foto.
- **Viste prima e dopo più semplici.** Con i pulsanti **Vedi Prima** e **Vedi Dopo** nella [barra degli strumenti](#)^[47] scegli quali viste vengono mostrate. Per confrontare la foto con l'originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima** sull'immagine migliorata, oppure tieni premuto INVIO. Ora funziona in ogni strumento, non solo con gli slider.
- **Barra dei volti.** Nelle foto di gruppo, la [barra dei volti](#)^[54] nella parte superiore del pannello di controllo mostra una miniatura per ogni volto, così puoi cambiare volto con un clic. I contorni degli altri volti restano visibili ma tenui, così vedi sempre qual è il volto corrente.
- **Volti di profilo.** Per localizzare un volto visto di lato, scegli l'immagine **Rivolto a sinistra** o **Rivolto a destra** nella fase [Seleziona volto](#)^[35].
- **Supporto RAW più chiaro.** Se un file RAW non si apre, PortraitPro ti dice perché e se ti serve il programma gratuito Adobe DNG Converter. Nella finestra di dialogo di apertura file sono elencati più tipi di file RAW. Vedi la pagina [Impostazioni RAW](#)^[137].
- **Più affidabile.** Sono stati risolti molti problemi, così PortraitPro è più stabile. Le librerie di terze parti usate da PortraitPro, come quelle per la lettura e la scrittura dei file JPEG, TIFF e PNG, la compressione zlib, la gestione del colore e Qt, sono state aggiornate a versioni recenti. In questo modo vengono corretti problemi di sicurezza e bug noti di quelle librerie.

Dove trovare i controlli che sono stati spostati

Se sei abituato a PortraitPro 24, questa tabella mostra dove trovare i controlli che sono stati spostati. Anche alcuni nomi sono cambiati: un file di sessione (.ppx) ora si chiama **progetto**, quindi **File > Salva progetto...** sostituisce **File > Salva sessione...**, il controllo zoom ora è il [Navigatore](#)^[53] e le aree della pelle e dei capelli ora sono la maschera pelle e la maschera capelli. I menu e le scorciatoie da tastiera sono gli stessi di prima, tranne che ESC e INVIO ora funzionano in ogni pagina degli strumenti.

Controllo	PortraitPro 24	PortraitPro 27
Viste prima e dopo	Schede sopra l'immagine: Vedi solo Prima , Vedi Prima e Dopo e Vedi solo Dopo .	  Pulsanti Vedi Prima e Vedi Dopo nella barra degli strumenti. Attivali entrambi per mostrare le viste affiancate.

Torna indietro	 Pulsante Torna indietro nella barra degli strumenti.	 Tieni premuto il pulsante Mostra Prima in alto a sinistra dell'immagine migliorata. Tenere premuto INVIO funziona ancora.
Pennelli Ritocca e Ripristina	  Pulsanti nella barra degli strumenti.	  Pulsanti Ritocca e Ripristina nella colonna degli strumenti, oppure premi T o R. Vedi la pagina Strumenti pennello ^[20] .
Dimensione e intensità del pennello	Un pannello che compariva quando passavi il mouse sul pulsante Ritocca o Ripristina.	Un riquadro delle impostazioni nella parte superiore del pannello di controllo, visibile mentre il pennello è selezionato.
Maschera effetti	 Visualizza/Modifica la Maschera Effetti nel pannello a comparsa del pennello Ripristina, oppure il pulsante Visualizza/Modifica la Maschera Effetti della barra degli strumenti, dopo che la maschera era stata modificata.	 Pulsante Maschera effetti nella colonna degli strumenti, sempre visibile. Visualizza/Modifica maschera effetti si trova anche nel riquadro delle impostazioni del pennello Ripristina. Vedi la pagina Strumenti maschera effetti ^[102] .
Maschera pelle (in precedenza area della pelle)	Visualizza/Modifica maschera pelle , pulsante delle sezioni Levigazione pelle e Illuminazione e colore.	 Pulsante Maschera pelle nella colonna degli strumenti. I pulsanti Visualizza/Modifica maschera pelle di quelle sezioni funzionano ancora. Vedi la pagina Strumenti maschera pelle ^[100] .
Maschera capelli (in precedenza area dei capelli)	Visualizza/Modifica maschera capelli , pulsante della sezione Capelli.	 Pulsante Maschera capelli nella colonna degli strumenti. Il pulsante Visualizza/Modifica maschera capelli della sezione Capelli funziona ancora. Vedi la pagina Strumenti maschera capelli ^[101] .
Maschera di sfondo	Pulsanti nella sezione Livelli.	 Pulsante Sfondo nella colonna degli strumenti, che apre solo la maschera di sfondo. Per cambiare lo sfondo, usa come prima la sezione Livelli ^[83] . Vedi la pagina Visualizza/Modifica maschera di sfondo ^[85] .

Strumento Ritaglia	Pulsante nella sezione Strumenti del pannello di controllo.	 Pulsante Ritaglia nella colonna degli strumenti, oppure premi C. Vedi la pagina Strumento Ritaglia ^[104] .
Elimina rumore	Pulsante nella sezione Strumenti.	 Pulsante Elimina rumore nella colonna degli strumenti. Vedi la pagina Elimina rumore ^[105] .
Strumento Clona	Pulsante nella sezione Strumenti.	 Pulsante Clona nella colonna degli strumenti. Vedi la pagina Strumento Clona ^[113] .
Sostituisci cielo	Pulsante nella sezione Strumenti.	 Pulsante Sostituisci cielo nella colonna degli strumenti. Vedi la pagina Sostituisci cielo ^[110] .
Effetti artistici	Pulsante nella sezione Strumenti.	 Pulsante Effetti artistici nella colonna degli strumenti. Vedi la pagina Effetti artistici ^[115] .
Pennello luminosità	Pulsante nella sezione Illuminazione e colore.	 Pulsante Pennello luminosità nella colonna degli strumenti. Vedi la pagina Pennello luminosità ^[107] .
Attivare e disattivare gli strumenti	Un unico pulsante di attivazione per l'intera sezione Strumenti.	Un interruttore di attivazione nell'intestazione della pagina Elimina rumore, e un altro condiviso dalle pagine Sostituisci cielo e Strumento Clona.
Altri volti	 Pulsante Altri volti nella barra degli strumenti.	La miniatura + alla fine della barra dei volti ^[54] . <i>File > Migliora un altro volto nella foto</i> (CTRL+E) funziona ancora.
Eliminare un volto trovato per errore	La croce in alto a destra del volto, nella fase "Seleziona volto".	Sposta il mouse sull'intestazione sopra il volto per aprirla, quindi fai clic sulla croce.
Vista singola e Vista doppia (quando lavori sullo sfondo)	Schede sopra l'immagine.	  Pulsanti Vista singola e Vista doppia nella barra degli strumenti.
Uscire da uno strumento	Un pulsante OK , in posizioni diverse a seconda della pagina.	Un pulsante Fine in fondo a ogni pagina degli strumenti. Premere

		ESC ha lo stesso effetto.
Pop-up di aiuto	Nascondi e Nascondi per sempre , pulsanti del pop-up.	Un unico pulsante Ho capito .
Impostazioni GPU	<i>File > Impostazioni > GPU</i> (scheda disponibile nell'edizione Studio Max su Windows).	Rimosse. PortraitPro usa automaticamente la scheda grafica, in tutte le edizioni.

Requisiti di sistema

PortraitPro 27 richiede Windows 10 a 64 bit versione 1809 o successiva, oppure macOS 13 o versioni successive. Può essere installato anche su PC Windows con processore ARM. Vedi la pagina [Come iniziare](#)^[6].

1.2 Guida rapida all'uso

Tutorial

Il modo più rapido per diventare un utente esperto di PortraitPro è seguire i tutorial della schermata di benvenuto. Sono divisi in tre gruppi:

- **Guida introduttiva: Primi passi, Forma e Levigazione pelle.** Segui in ordine, iniziando da “Primi passi”.
- **Per saperne di più:** tutorial su parti specifiche del software, come le foto di gruppo, il trucco, gli occhi, i capelli e i livelli.
- **Avanzato:** tutorial come l'inpainting di bocca e denti, i riflessi negli occhiali, gli slider del pennello, la sostituzione del cielo e il plug-in per Photoshop.

Ogni gruppo viene mostrato dopo che hai completato il gruppo precedente, ma puoi scegliere di mostrarlo prima.

Migliorare un'immagine

Questi sono i passaggi di base da seguire per migliorare un'immagine:

1. [Carica l'immagine che vuoi migliorare](#)^[16]
2. [Controlla che il volto sia stato rilevato correttamente](#)^[17]
3. [Applica i preset o regola gli slider](#)^[18]
4. [Salva il risultato](#)^[19]

1.3 Consigli per ottenere risultati migliori

Non spingere troppo gli slider

Spesso puoi migliorare molto una foto con modifiche piuttosto leggere.

Sposta gli slider solo quanto basta per ottenere il risultato che vuoi.

Se esageri, il risultato può sembrare innaturale.

Non usare gli slider per correggere piccole imperfezioni

Per non dover spingere troppo gli slider, usa il pennello [Ritocca](#)^[20] per eliminare macchie e imperfezioni. Selezionalo con il pulsante **Ritocca** nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. Correggendo queste aree in modo mirato, puoi lasciare al resto della pelle un aspetto naturale.

Assicurati che la maschera pelle sia corretta

PortraitPro individua automaticamente quali aree della foto sono pelle. Queste aree sono indicate dalla maschera pelle. A volte puoi migliorare i risultati modificando la maschera pelle.

Fai clic sul pulsante **Maschera pelle** nella colonna degli strumenti, quindi usa i pennelli [Estendi e Riduci](#)^[100] per perfezionare la maschera pelle.

Assicurati che i contorni siano posizionati con precisione

Otteni i risultati migliori se i contorni sono posizionati con precisione. Anche se la ricerca trovi di solito posiziona bene i contorni, a volte puoi migliorare i risultati modificandone la posizione. In particolare, assicurati che i contorni intorno al volto ne seguano il bordo. Questo è particolarmente importante se applichi alla pelle una nuova illuminazione o il trucco.

Puoi modificare i contorni nella vista Prima durante la fase [Migliora il volto](#)^[18] (fai clic su **Vedi Prima** nella barra degli strumenti se la vista Prima non è visualizzata), oppure nella fase [Modifica i contorni](#)^[28].

1.4 Edizioni di PortraitPro

PortraitPro è disponibile in tre edizioni: Standard, Studio e Studio Max. L'edizione Standard è pensata per gli utenti occasionali o i fotografi dilettanti. L'edizione Studio è pensata per gli appassionati e i professionisti. L'edizione Studio Max ha le funzionalità dell'edizione Studio, ma con il batch automatico al posto dell'elaborazione manuale in gruppo. Il batch automatico migliora automaticamente grandi quantità di foto, per i fotografi che elaborano molte immagini.

Questo manuale descrive tutte le edizioni; le funzionalità disponibili solo in alcune edizioni sono indicate in uno di questi modi:

[Solo edizione Studio Max](#)^[11]

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#)^[11]

[Solo edizione Studio](#)^[11]

La tabella seguente mostra le funzionalità principali di PortraitPro e in quali edizioni sono disponibili.

Standard	Studio	Studio Max	
✗	✗	✓	Batch automatico (elaborazione batch automatica)
✗	✓	✗	Elaborazione manuale in gruppo
✗	✓	✓	Disponibile come plug-in di Photoshop con supporto dei filtri avanzati
✗	✓	✓	Disponibile come plug-in di Lightroom
✗	✓	✓	Lettura dei formati RAW delle fotocamere
✗	✓	✓	Lettura del formato Adobe DNG
✗	✓	✓	Lettura e scrittura di immagini TIFF e PNG a 16 bit per campione (48 bit per pixel)
✗	✓	✓	Supporto dei profili colore incorporati nei file JPEG, PNG e TIFF
✗	✓	✓	Conversione tra spazi colore diversi
✗	✓	✓	Impostazione degli spazi colore del monitor e di lavoro
✓	✓	✓	Levigazione della pelle
✓	✓	✓	Reilluminazione della pelle
✓	✓	✓	Ricolorazione della pelle
✓	✓	✓	Modellazione del volto
✓	✓	✓	Miglioramento degli occhi
✓	✓	✓	Miglioramento dei capelli

✓	✓	✓	Miglioramento della bocca
✓	✓	✓	Applicazione del trucco
✓	✓	✓	Pennello di ritocco manuale
✓	✓	✓	Controlli foto
✓	✓	✓	Controlli di modifica dello sfondo
✓	✓	✓	Inpainting ^[95] : riduzione dei riflessi sugli occhiali, rimozione dei capelli ribelli e recupero dei volti nelle foto sfocate
✓	✓	✓	Pennello luminosità ^[107]
✓	✓	✓	Elimina rumore ^[105]
✓	✓	✓	Sostituisci cielo ^[110]
✓	✓	✓	Strumento Clona ^[113]
✓	✓	✓	Effetti artistici ^[115]
✓	✓	✓	Preset illimitati e completamente personalizzabili
✓	✓	✓	Miglioramento di più persone nella stessa foto
✓	✓	✓	Lettura e scrittura di immagini in formato JPEG, PNG e TIFF
✓	✓	✓	Assistenza online gratuita

Parte



2 Guida passo per passo

Questa sezione del manuale descrive le varie fasi che potresti dover affrontare quando usi PortraitPro.

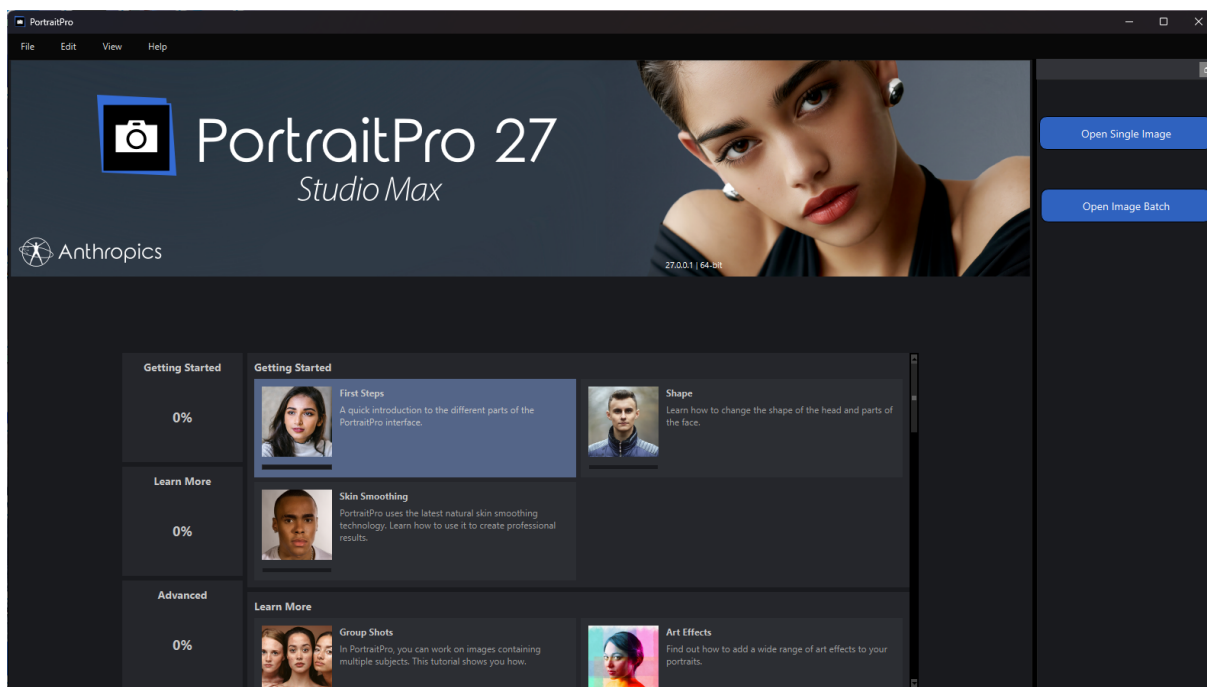
La fase più importante è [Migliora il volto](#) ^[18], in cui puoi visualizzare e regolare l'immagine migliorata.

La maggior parte delle altre fasi serve solo se la ricerca volti non ha trovato correttamente il volto nell'immagine.

2.1 Apri un'immagine

[La schermata di benvenuto di PortraitPro](#)

Quando avii PortraitPro, compare la schermata di benvenuto:



[Aprire un'immagine singola](#)

Per aprire un'immagine da migliorare:

- Fai clic sul pulsante **Apri un'immagine singola** nella schermata di benvenuto (che si chiama **Apri immagine** nelle edizioni senza batch automatico), oppure
- Seleziona il comando *Apri...* nel [menu File](#) ^[41].

Si apre la finestra di dialogo di apertura file.

Individua il file che vuoi migliorare e fai clic sul pulsante **Apri**.

[Tipi di immagine che PortraitPro può aprire](#) ^[159].

Dopo che l'immagine è stata aperta, PortraitPro trova automaticamente tutti i volti nell'immagine e ne determina il genere e l'età.

Se vengono trovati dei volti, passi alla fase [Migliora il volto](#) ^[18].

Se PortraitPro non riesce a stabilire il genere e l'età di un volto, compare prima la finestra di dialogo [Seleziona il genere](#) ^[124]. Se vengono trovati più volti e hai disattivato **Migliora automaticamente tutti i volti nella foto di gruppo** nelle [Impostazioni generali](#) ^[127], passi alla fase [Seleziona volto](#) ^[35] per scegliere un volto.

Se non viene trovato nessun volto, passi alla fase [Seleziona volto](#) ^[35], dove puoi [localizzare il volto](#) ^[26].

Se i volti non vengono rilevati automaticamente, verifica di non aver disattivato **Trova automaticamente i volti nelle immagini** nelle [Impostazioni generali](#) ^[127].

[Aprire un gruppo di immagini](#)

Se hai l'edizione **Studio** o **Studio Max** di PortraitPro (vedi [Edizioni di PortraitPro](#) ^[11]), puoi aprire più immagini insieme per lavorare più velocemente.

L'edizione **Studio Max** offre l'[elaborazione batch automatica](#) ^[24] (Batch automatico). Per avviare un batch automatico, fai clic sul pulsante **Apri immagini in batch** nella schermata di benvenuto.

L'edizione **Studio** offre l'[elaborazione manuale in gruppo](#) ^[26].

2.2 Controllo del volto

Quando un volto è stato rilevato automaticamente, ci sono tre cose da controllare: la posizione dei contorni, le maschere pelle e capelli e il genere/età.

Se nell'immagine c'è più di un volto, controlla questi aspetti per ogni volto. Puoi modificare solo il volto corrente. [Cambia il volto corrente](#) ^[33] per controllare o modificare un altro volto.

[Posizione dei contorni](#)

I contorni sono già stati posizionati automaticamente intorno al volto. Vengono mostrati sul volto nella vista

Prima, quindi assicurati che la vista **Prima** sia visibile. Se è nascosta, fai clic sul pulsante  **Vedi Prima** nella [barra degli strumenti](#) ^[47] per mostrarla.

Quando il mouse non si trova sulla vista **Prima**, i contorni del volto corrente sono attenuati e i relativi punti di controllo sono nascosti. Sposta il mouse nella vista **Prima** per mostrare i contorni a piena intensità, con i punti di controllo che ti permettono di spostarli. Se il volto appare piccolo sullo schermo, i punti di controllo restano nascosti, così non puoi spostarli per errore; fai clic sul volto per ingrandirlo.

I contorni devono seguire i bordi dei lineamenti e il bordo del volto. Se alcuni contorni non sono nella posizione giusta, spostali nella posizione corretta spostando i punti di controllo. Per spostare un punto di controllo, posiziona il mouse sopra di esso finché non vedi una croce arancione, quindi fai clic e tieni premuto il pulsante sinistro del mouse. Sposta il mouse per riposizionare il punto, quindi rilascia il pulsante.

Se stai apportando modifiche importanti ai contorni, o se il software ti sembra piuttosto lento quando sposti i punti, potrebbe essere più rapido modificare la posizione dei punti nella fase [Modifica i contorni](#) ^[28].

Maschere pelle e capelli

Le maschere pelle e capelli sono già state rilevate automaticamente. Per controllarle, fai clic sui pulsanti 

Maschera pelle e  **Maschera capelli** nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. Per sapere come correggerle, vedi come [modificare la maschera pelle](#)^[100] e come [modificare la maschera capelli](#)^[101].

Queste maschere servono a stabilire dove viene applicata l'elaborazione della pelle e dei capelli.

Genere/età

Ogni volto è classificato come **Femminile**, **Maschile** o **Bambino**. Questa informazione è mostrata nell'intestazione sopra il volto. Se non è corretta, sposta il mouse sull'intestazione per aprirla: vengono mostrati dei pulsanti che ti permettono di cambiare il genere/età.

Questa impostazione serve a ottenere il miglior risultato quando migliori il volto. Ha un effetto limitato su una parte dell'elaborazione eseguita, ma il suo effetto principale è stabilire quale [preset](#)^[55] viene applicato per impostazione predefinita.

Nota: questa impostazione non può essere usata per far sembrare il volto del genere opposto né per cambiarne l'età apparente.

2.3 Migliora il volto

Dopo aver aperto un'immagine e una volta individuato il volto, puoi iniziare a migliorarlo.

Visualizzare il risultato

Puoi scegliere se vedere le immagini prima e dopo una accanto all'altra, oppure solo l'immagine originale o quella migliorata, nella dimensione più grande possibile. Usa i pulsanti  **Vedì Prima** e  **Vedì Dopo** nella [barra degli strumenti](#)^[47] per mostrare o nascondere ciascuna vista.

Qualunque vista sia visualizzata, puoi sempre passare dall'immagine migliorata ("dopo") all'immagine originale ("prima") per vedere le modifiche. Tieni premuto il pulsante  **Mostra Prima** nell'angolo in alto a sinistra della vista Dopo, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Modificare il risultato

PortraitPro migliora automaticamente l'immagine quando raggiungi questa fase. Per sapere come configurare questo miglioramento predefinito, consulta la pagina [Preset](#)^[55].

Preset

PortraitPro include una libreria di [preset](#)^[55], che impostano alcuni o tutti gli slider su valori predefiniti per ottenere un effetto particolare. Provanne alcuni per vedere qualche miglioramento possibile per la tua foto.

La funzione [Istantanee](#)^[58] ti permette di salvare il lavoro al punto in cui sei e di tornarci in seguito. Tieni presente che, a differenza dei preset, le istantanee sono temporanee e non vengono conservate quando apri una nuova immagine.

Slider

Per avere il controllo completo su come viene migliorata l'immagine, puoi usare gli slider del [pannello di controllo](#) ^[50].

Gli slider sono raggruppati in sezioni che controllano vari aspetti del volto. Puoi aprire o chiudere una sezione facendo clic sul pulsante del suo titolo. Il pulsante ha un piccolo triangolo che punta verso il basso se la sezione è aperta, o verso destra se la sezione è chiusa. Per attivare o disattivare gli effetti di un'intera sezione, fai clic sull'interruttore di attivazione accanto al suo titolo.

Prova a spostare lo slider **Controllo principale** di una sezione per farti un'idea dell'effetto complessivo controllato da quella sezione.

Gli slider sottostanti di ogni sezione ti permettono di controllare l'effetto in modo più preciso. Accanto a ogni slider è indicato il suo valore. Puoi nascondere i valori disattivando l'opzione **Mostra valori slider** nelle [Impostazioni generali](#) ^[127].

Strumenti

La [colonna degli strumenti](#) ^[97] accanto al pannello di controllo contiene i pennelli e gli strumenti per altre modifiche. Ad esempio, usa il pennello  **Ritocca** per rimuovere una macchia ancora visibile, oppure lo strumento  **Ritaglia** per ritagliare la foto.

La maggior parte degli strumenti apre una pagina di controlli sopra gli slider. Quando hai finito di usare uno strumento, fai clic su **Fine** in fondo alla sua pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

2.4 Salva risultato

Salvare l'immagine migliorata

Per salvare l'immagine migliorata:

- fai clic sul pulsante **Salva** nella [barra degli strumenti](#) ^[47], oppure
- seleziona il comando *Salva JPEG/TIFF/PNG...* nel [menu File](#) ^[41].

Si apre la finestra di dialogo [Opzioni di salvataggio immagine](#) ^[125], che ti permette di selezionare il formato in cui salvare il file.

Il comando *Salva* del [menu File](#) ^[41] salva l'immagine migliorata nello stesso formato che hai selezionato in precedenza, oppure nello stesso formato del file originale se non hai ancora selezionato un formato.

Nota: per salvare un'immagine devi essere nella fase [Migliora il volto](#) ^[18].

Salvare il progetto

Se vuoi salvare tutte le impostazioni per poter ricaricare l'immagine e continuare a regolare gli slider, seleziona il comando *Salva progetto...* dal [menu File](#) ^[41]. Vengono salvati in un file di progetto di PortraitPro (.ppx) l'immagine originale, tutte le posizioni dei punti, la maschera pelle e la maschera capelli, tutti i valori degli slider e tutte le istantanee.

Per caricare di nuovo il progetto in PortraitPro, usa gli stessi comandi che useresti per [aprire un'immagine](#) ^[16], ma seleziona invece il file .ppx.

2.5 Strumento di scorrimento

Lo strumento di scorrimento è disponibile quando [migliori un'immagine](#)^[18].

Lo strumento di scorrimento è lo strumento predefinito quando non è selezionato nessun altro strumento.

Per usare lo strumento di scorrimento, fai clic sull'immagine e trascinala per cambiare la parte dell'immagine che è visibile.

Quando lo strumento di scorrimento è selezionato, puoi usare la rotellina del mouse o i tasti + e - della tastiera per lo zoom.

Quando è selezionato un pennello, puoi tenere premuta la BARRA SPAZIATRICE per usare lo strumento di scorrimento finché non la rilasci.

Lo strumento di scorrimento può essere usato in alternativa al [Navigatore](#)^[53].

2.6 Strumenti pennello

Gli strumenti pennello sono disponibili quando [migliori un'immagine](#)^[18]. Si chiamano strumenti pennello perché funzionano come un pennello da pittura. Sposta il cursore sull'area in cui vuoi "dipingere" con il pennello, quindi tieni premuto il pulsante sinistro del mouse mentre trascini il mouse sull'area da modificare.

Esistono due tipi di strumenti pennello. Questa pagina descrive gli strumenti pennello standard, che servono a modificare il modo in cui la pelle viene migliorata in determinate aree. L'altro tipo è costituito dagli [Strumenti pennello area](#)^[22], che servono a modificare la maschera pelle, la maschera capelli e la maschera effetti.

Pennelli Ritocca e Ripristina

I seguenti pennelli sono disponibili nella [colonna degli strumenti](#)^[97] accanto al pannello di controllo.

 Ritocca	Seleziona il pennello Ritocca. Usalo per dipingere su macchie o imperfezioni della pelle che non sono state eliminate automaticamente o che richiedono un'ulteriore correzione. Scorciatoia da tastiera: T
 Ripristina	Seleziona il pennello Ripristina. Usalo per dipingere sulle imperfezioni della pelle che sono state rimosse ma che vuoi far ricomparire. Il pennello Ripristina ripristina solo gli effetti applicati alla pelle. Per rimuovere tutti gli effetti, incluso il trucco, da alcune parti dell'immagine, usa la maschera effetti ^[102] . Scorciatoia da tastiera: R

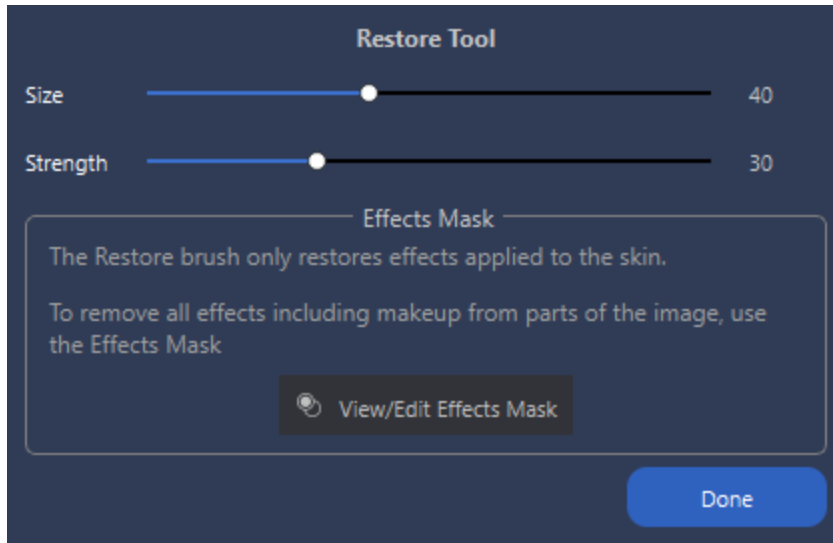
Selezionare un pennello

Per selezionare un pennello, fai clic sul suo pulsante nella colonna degli strumenti oppure premi la sua scorciatoia da tastiera. Il pulsante resta evidenziato finché il pennello è selezionato.

Quando selezioni un pennello, nella parte superiore del pannello di controllo, sopra gli slider, si apre un riquadro con le impostazioni del pennello. Il riquadro contiene:

- Lo slider **Dimensione**, che imposta la dimensione del pennello.

- Lo slider **Intensità**, che imposta la forza con cui agisce il pennello.
- Solo per il pennello Ripristina, un gruppo **Maschera effetti** con il pulsante **Visualizza/Modifica maschera effetti**, che ti permette di [visualizzare o modificare la maschera effetti](#) ^[102].
- Il pulsante **Fine**, che chiude il pennello.



Mentre un pennello è selezionato puoi continuare a usare gli slider sotto il riquadro.

Per chiudere il pennello e tornare allo [strumento di scorrimento](#) ^[20], fai clic su **Fine** nel riquadro, fai di nuovo clic sul pulsante del pennello nella colonna degli strumenti, premi ESC oppure fai clic sul pulsante **Regola** nella colonna degli strumenti.

Mentre è selezionato un pennello, puoi tenere premuto SHIFT per passare all'altro pennello finché non rilasci il tasto.

Controlli pennello

Gli strumenti pennello funzionano come un pennello da pittura. Con questi strumenti dipingi sull'immagine migliorata l'area a cui applicare l'effetto del pennello. I pennelli funzionano solo nella vista Dopo, quindi assicurati che la vista Dopo sia visualizzata.

Per usare un pennello, premi il pulsante sinistro del mouse mentre il cursore si trova sull'immagine migliorata e trascina il mouse tenendo premuto il pulsante. Rilascia il pulsante del mouse per terminare la pennellata. L'area su cui passa il cursore mentre esegui questa operazione è l'area che hai "dipinto".

Dimensione pennello

La dimensione del pennello determina quanto è grande l'area su cui agisce il pennello. Mentre usi il pennello, la dimensione di quest'area è indicata dal cerchio del cursore. Puoi modificare la dimensione del pennello in diversi modi:

- Regola lo slider **Dimensione** nel riquadro delle impostazioni del pennello
- Usa i tasti [e] per rimpicciolire o ingrandire il pennello
- Tieni premuto il tasto ALT e usa la rotellina del mouse
- Tieni premuto il tasto ALT, quindi fai clic con il pulsante destro del mouse e trascina in orizzontale

Intensità pennello

L'intensità del pennello (opacità) determina con quanta forza viene applicato l'effetto del pennello. Un'intensità di 100 significa che l'effetto completo del pennello viene applicato con una sola pennellata. Puoi impostare un'intensità minore per apportare modifiche graduali.

Ad esempio, se imposti l'intensità su 50 quando usi il pennello Ritocca, dipingendo su un'imperfezione viene applicata solo metà dell'effetto massimo di rimozione. Se rilasci il mouse e dipingi di nuovo sull'imperfezione, viene applicato un ulteriore 50% di rimozione. In questo modo puoi fare quanto basta per rimuovere l'imperfezione, senza applicare un effetto eccessivo che potrebbe sfocare troppo l'area circostante.

Puoi modificare l'intensità con lo slider **Intensità** nel riquadro delle impostazioni del pennello, oppure tenendo premuto il tasto ALT, quindi facendo clic con il pulsante destro del mouse e trascinando in verticale. Puoi anche impostare l'intensità con i tasti numerici della tastiera. I tasti da **1** a **9** impostano l'intensità su valori dal 10% al 90%, e il tasto **0** imposta l'intensità al 100%.

Annulare le pennellate

Quando usi uno strumento pennello, puoi annullare l'ultima pennellata con il comando Annulla del [Menu Modifica](#) ^[43] oppure premendo **CTRL+Z** sulla tastiera. Se continui ad annullare, vengono annullate le pennellate precedenti e le altre azioni che hai eseguito, risalendo nella cronologia del progetto corrente. Dopo un annullamento puoi anche tornare al punto in cui eri con il comando Rifai del [Menu Modifica](#) ^[43] oppure con **CTRL+Y**.

Supporto per tablet

PortraitPro supporta tablet e stilo. Se hai un tablet con stilo, di solito ti risulterà più facile dipingere con questi strumenti.

2.7 Strumenti pennello area

Gli strumenti pennello area sono disponibili quando [migliori un'immagine](#) ^[18]. Gli strumenti pennello area servono a modificare le maschere che stabiliscono dove vengono applicati i miglioramenti della pelle o dei capelli. Servono anche a modificare la maschera effetti, che stabilisce dove vengono applicati gli effetti. PortraitPro rileva automaticamente la maschera pelle e la maschera capelli ma, a seconda dell'immagine, non sempre le individua in modo esatto. Gli strumenti pennello area ti permettono di correggere manualmente queste maschere.

Le tre maschere che puoi modificare con i pennelli sono:

 Maschera pelle ^[100]	Per visualizzare o modificare la maschera pelle, fai clic sul pulsante Maschera pelle nella colonna degli strumenti ^[97]. Puoi anche aprire la sezione Levigazione pelle ^[64] o Illuminazione e colore ^[67] e fare clic sul pulsante Visualizza/Modifica maschera pelle. La maschera pelle viene usata quando si applicano all'immagine gli effetti della pelle.
 Maschera capelli ^[102]	Per visualizzare o modificare la maschera capelli, fai clic sul pulsante Maschera capelli nella colonna degli strumenti. Puoi anche aprire la sezione Capelli ^[79] e fare clic sul pulsante Visualizza/Modifica maschera capelli.

	La maschera capelli viene usata quando si applicano all'immagine gli effetti dei capelli.
 Maschera effetti ¹⁰²	Per visualizzare o modificare la maschera effetti, fai clic sul pulsante Maschera effetti nella colonna degli strumenti. Puoi anche selezionare il pennello Ripristina ²⁰ e fare clic sul pulsante Visualizza/Modifica maschera effetti nel suo riquadro delle impostazioni. La maschera effetti copre le aree in cui vengono applicati gli effetti. Dipingi con Riduci sulle aree in cui non vuoi che vengano applicati effetti e con Estendi per applicarvi di nuovo gli effetti.

Ognuno di questi pulsanti apre una pagina di controlli sopra gli slider e mostra la maschera sopra l'immagine migliorata. Quando hai finito, fai clic sul pulsante **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider. Quando usi **Migliora solo pelle**, il pulsante in fondo alla pagina della maschera pelle si chiama invece **Regola**.

[Pennelli intelligenti](#)

Gli strumenti pennello area sono pennelli "intelligenti", perché rilevano automaticamente i bordi delle zone.

Quando selezioni uno strumento pennello area, vedrai che la posizione del pennello è indicata da due cerchi. Il cerchio esterno è l'area in cui viene applicato il pennello. L'area interna è la zona del "rilevatore". Quando dipingi con il pennello, la zona del rilevatore viene dipinta normalmente. La zona tra il cerchio interno e quello esterno viene dipinta solo dove il colore è simile a quello della zona interna. Questo significa che, se dipingi lungo un bordo, ti basta tenere la zona del rilevatore completamente all'interno dell'area che stai dipingendo: il pennello dipinge automaticamente fino al bordo ma non oltre, anche se il cerchio esterno del pennello supera il bordo.

Usa lo slider **Dimensione pennello** per impostare la dimensione del cerchio esterno e lo slider **Dimensione rilevatore** per impostare la dimensione del cerchio interno. Per cambiare la dimensione del pennello puoi anche usare i tasti [e] oppure tenere premuto il tasto ALT e usare la rotellina del mouse. Se tieni premuto il tasto ALT mentre fai clic con il pulsante destro e trascini, cambi la dimensione del pennello (trascinando in orizzontale) o quella del rilevatore (trascinando in verticale).

Quando dipingi con un pennello area intelligente, puoi tenere premuto il tasto ALT per bloccare la posizione del rilevatore. È molto utile quando dipingi dettagli molto fini, come le ciocche di capelli.

[Strumenti pennello](#)

Esistono due tipi di strumenti pennello:

Estendi	Usalo per dipingere sulle aree che vuoi aggiungere alla maschera.
Riduci	Usalo per dipingere sulle aree della foto che vuoi rimuovere dalla maschera.

Mentre è selezionato uno di questi pennelli, tieni premuto SHIFT per passare all'altro finché non rilasci il tasto.

Puoi anche usare le scorciatoie da tastiera per passare direttamente a un pennello: **S** e **D** selezionano i pennelli Estendi e Riduci per la maschera pelle, mentre **H** e **J** li selezionano per la maschera capelli. Vedi la pagina [Scorciatoie da tastiera](#) ¹⁶².

2.8 Elaborazione batch automatica

[Solo edizione Studio Max](#) 

L'edizione Studio Max dispone dell'elaborazione batch automatica (Batch automatico), che ti permette di caricare un batch di immagini e di farle elaborare tutte automaticamente.

Ti permette anche di visualizzare facilmente ciascuna immagine per apportare le modifiche necessarie.

[Aprire un batch di immagini](#)

Per aprire un batch di immagini da elaborare automaticamente, fai clic sul pulsante **Apri immagini in batch** nella schermata di benvenuto.

Si apre la finestra di dialogo di apertura file.

Vai alla cartella che contiene i file da migliorare e seleziona le immagini che vuoi migliorare.

Puoi selezionare più di un'immagine nella finestra di dialogo di apertura file tenendo premuto il tasto CTRL mentre fai clic su ogni immagine da aggiungere, oppure trascinando un rettangolo di selezione attorno a più immagini.

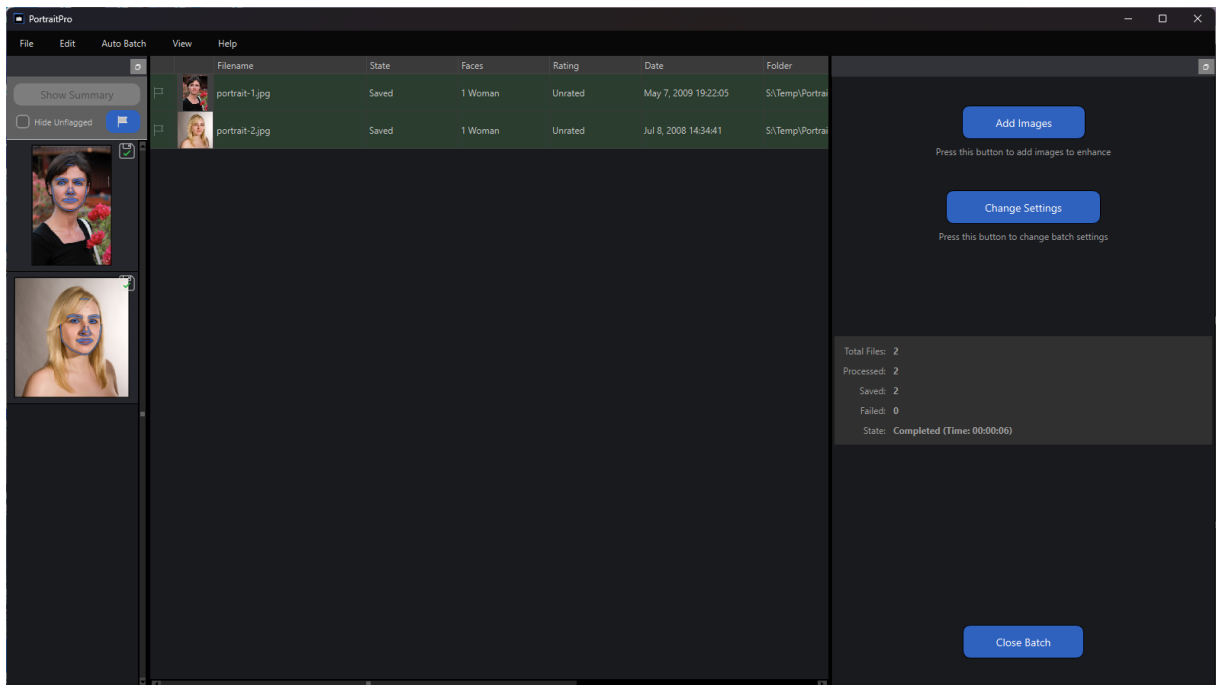
[Impostare le opzioni di salvataggio](#)

Dopo aver selezionato una o più immagini da aprire, vedrai la finestra di dialogo [Opzioni di salvataggio batch automatico](#) . Usala per impostare dove e come salvare le immagini migliorate, e i valori predefiniti di genere, età e preset da usare.

Fai clic su **OK** in questa finestra per continuare. Nota: se a questo punto chiudi la finestra con Annulla, il batch automatico viene chiuso.

[Elaborazione](#)

Mentre un batch automatico è aperto, vedi il pannello **Elementi batch automatico** (la pellicola), che mostra le anteprime di tutte le immagini del batch.



Lo screenshot qui sopra mostra la pellicola a sinistra. Mostra anche la vista di riepilogo nella finestra principale e i controlli del batch automatico nel pannello di controllo.

Le immagini vengono elaborate automaticamente. Se la casella di controllo **Salvataggio automatico** nella finestra di dialogo [Opzioni di salvataggio batch automatico](#)^[118] è selezionata, ogni immagine viene salvata non appena è stata elaborata.

In ogni momento questa schermata di riepilogo mostra lo stato di ciascuna immagine.

Controllare i risultati

Fai clic su un'immagine nella pellicola per selezionarla. L'immagine appare nella finestra principale. Se l'immagine è già stata elaborata, puoi [visualizzare e regolare il volto migliorato](#)^[18] (o i volti, se ce n'è più di uno).

È meglio [controllare ogni immagine](#)^[17], perché a volte la ricerca volti può posizionare male i contorni, causando problemi nell'immagine migliorata.

Quando il risultato di un'immagine ti soddisfa, fai clic su un'altra immagine o torna alla vista di riepilogo. Se l'opzione **Salvataggio automatico** è selezionata, l'immagine che stavi visualizzando viene salvata.

Se in un'immagine non è stato trovato nessun volto, quando selezioni l'immagine compare nel pannello di controllo il pulsante **Localizza manualmente il volto**. Fai clic su questo pulsante per aprire l'immagine nella fase [Selezione volto](#)^[35], dove puoi [localizzare il volto](#)^[26].

Per tornare alla schermata di riepilogo mostrata nello screenshot qui sopra, fai clic sul pulsante **Mostra riepilogo** nella parte superiore della pellicola, oppure seleziona il comando **Mostra riepilogo** nel [menu Batch automatico](#)^[44].

Contrassegnare le immagini

Ogni immagine nella pellicola può essere contrassegnata o meno. Se la casella **Nascondi non contrassegnate** vicino alla parte superiore della pellicola è selezionata, tutte le immagini non contrassegnate

vengono nascoste nella pellicola. Puoi usarla per restringere l'insieme delle immagini su cui lavori, se il batch è grande.

Ci sono diversi modi per contrassegnare un'immagine o rimuoverne il contrassegno:

- Fai clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine nella pellicola e usa il comando del menu contestuale.
- Fai clic con il pulsante destro del mouse su un'immagine (o su una selezione di immagini) nella vista di riepilogo e usa uno dei comandi del menu contestuale.
- Fai clic sul pulsante Contrassegna vicino alla parte superiore della pellicola per aprire la finestra di dialogo **Contrassegna automaticamente elementi**. Ti permette di impostare automaticamente il contrassegno di tutte le immagini in base ai metadati di ciascuna immagine.

[Salvare il progetto batch automatico](#)

Per salvare l'intero batch e riprenderlo in seguito, seleziona *File > Salva batch....* Viene salvato un file di progetto batch automatico (.ppb). Per riaprire il batch, apri il file .ppb come faresti per [aprire un'immagine](#) ^[16].

2.9 Elaborazione manuale in gruppo

[Solo edizione Studio](#) ^[17]

L'edizione Studio dispone dell'elaborazione manuale in gruppo, che ti permette di caricare un gruppo di immagini e di lavorarci una dopo l'altra con facilità.

Per usare l'elaborazione manuale in gruppo, seleziona il comando *Apri gruppo...* (F4) dal [menu File](#) ^[41].

Si apre la finestra di dialogo [Gruppo manuale](#) ^[121], che ti permette di aggiungere file al gruppo e di impostare il modo in cui le immagini verranno salvate quando passi all'immagine successiva del gruppo. Puoi anche scegliere di salvare un file di progetto (.ppx) per ogni immagine, con l'opzione **Salva anche il progetto (file .ppx)**.

Quando usi l'elaborazione manuale in gruppo, ogni immagine viene caricata come se l'avessi aperta nel modo consueto, ma senza dover aprire ogni volta la finestra di dialogo di apertura file.

Inoltre, ogni immagine viene salvata nella cartella selezionata nella finestra di dialogo Gruppo manuale, senza dover usare la finestra di dialogo di salvataggio per ogni immagine.

Per farlo, usa il comando **Salva e apri successivo** (F5) dopo aver migliorato ogni immagine. Questo comando si trova nel [menu File](#) ^[41]. Puoi usarlo anche facendo clic sul pulsante **Salva e apri successivo** nella barra degli strumenti quando [migliori un volto](#) ^[18]. Questo comando compare solo mentre è aperto un gruppo manuale.

2.10 Localizza manualmente un volto

Se il volto nell'immagine non è stato trovato automaticamente, devi localizzarlo in modo semiautomatico o manuale.

Per localizzare un volto in modo semiautomatico nella fase [Seleziona volto](#) ^[35], ti basta fare clic sul naso e poi sul mento. I lineamenti dovrebbero quindi essere trovati automaticamente.

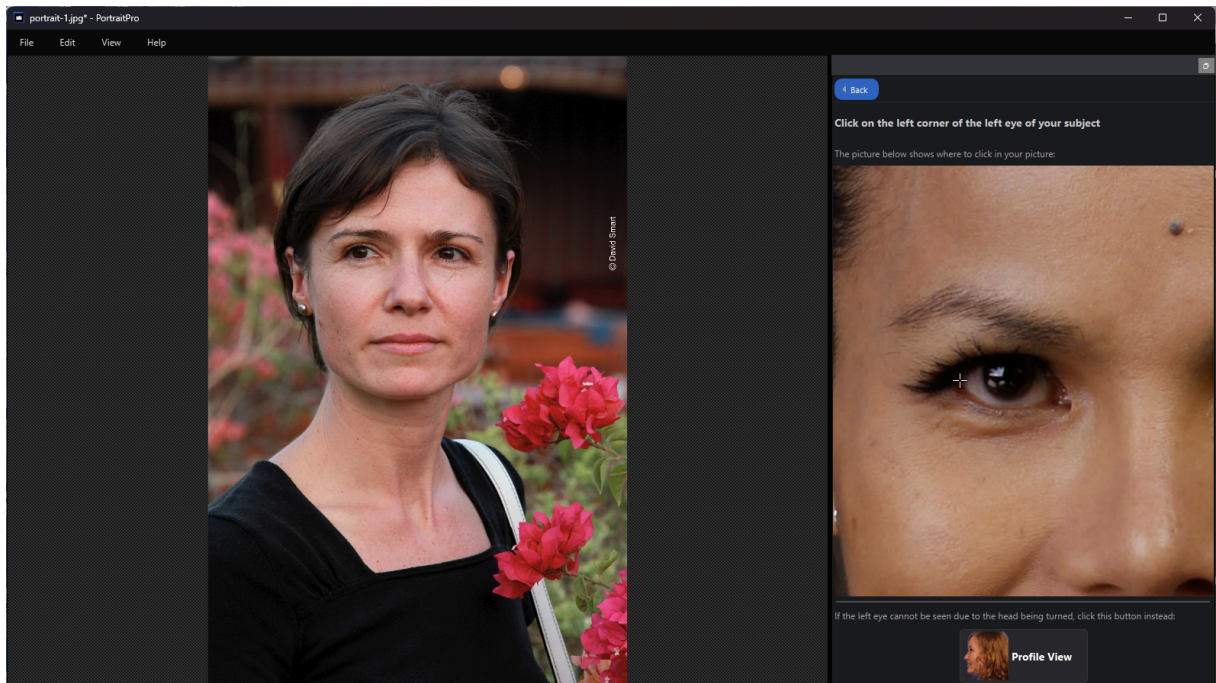
Se i lineamenti non sono ancora localizzati correttamente, come ultima risorsa puoi localizzare il volto manualmente. Questo può essere utile se, per esempio, stai cercando di localizzare un volto non umano. Puoi iniziare in tre modi:

- Fai clic sul pulsante **Localizza manualmente il volto** nella fase [Seleziona volto](#)^[35].
- Se il volto è visto di lato (di profilo), fai clic sull'immagine corrispondente sotto il pulsante **Localizza manualmente il volto**: un volto rivolto a sinistra o un volto rivolto a destra.
- Se hai fatto clic sul naso e sul mento ma il volto non è stato trovato, viene mostrato il messaggio **Volto non trovato**. Fai clic su **Rivolto a sinistra** o **Rivolto a destra** se il volto è di profilo, oppure su **Localizza manualmente il volto** negli altri casi.

Si apre la finestra di dialogo [Seleziona il genere](#)^[124], in cui puoi impostare il genere e l'età del nuovo volto.

Localizzare 5 lineamenti chiave del volto

Dopo aver selezionato il genere, il passo successivo è localizzare le posizioni di 5 lineamenti chiave del volto. Se hai scelto un'immagine di profilo, questa fase inizia in modalità profilo e devi localizzare solo 3 lineamenti (vedi *Viste di profilo* più avanti).



I 5 lineamenti chiave sono:



Posizionare i punti di riferimento

Mentre fai clic su ogni punto, PortraitPro passa automaticamente al punto successivo.

Viene mostrata un'immagine di esempio che ti aiuta a capire dove posizionare ogni punto.

Puoi regolare la posizione dei punti che hai già segnato facendo clic su uno di essi e trascinandolo.

Accanto al cursore c'è una piccola etichetta di testo che ti ricorda quale punto stai localizzando. Se non ti piacciono, puoi disattivare queste etichette nelle [Impostazioni generali](#) ^[127].

Ingrandire

Per posizionare i punti in modo più preciso, puoi tenere premuto il tasto CTRL per ingrandire la zona intorno al cursore.

Viste di profilo

Se nella fase "Seleziona volto" hai scelto l'immagine **Rivolto a sinistra** o **Rivolto a destra**, questa fase inizia in modalità profilo. Devi localizzare solo il punto dell'occhio visibile, la punta del naso e il punto della bocca.

Se non hai scelto un'immagine di profilo ma il volto è visto di lato, fai clic sul pulsante **Vista di profilo** nel pannello di controllo. Questo pulsante viene mostrato mentre localizzi i due punti degli occhi.

Se non sei sicuro che il volto sia visto di profilo, il criterio principale è controllare se vedi entrambi gli occhi. Se non vedi uno degli occhi perché la testa è girata, il volto è di profilo.

Modificare i contorni

Dopo che hai localizzato i 5 lineamenti chiave, PortraitPro posiziona automaticamente i contorni sul volto e te li mostra nella fase [Modifica i contorni](#) ^[28].

Se qualche contorno è fuori posto, correggilo trascinando i punti di controllo prima di fare clic sul pulsante **Avanti** per passare alla fase [Migliora il volto](#) ^[18], in cui puoi visualizzare e regolare l'immagine migliorata.

2.11 Modifica i contorni

Visualizzare e spostare i contorni

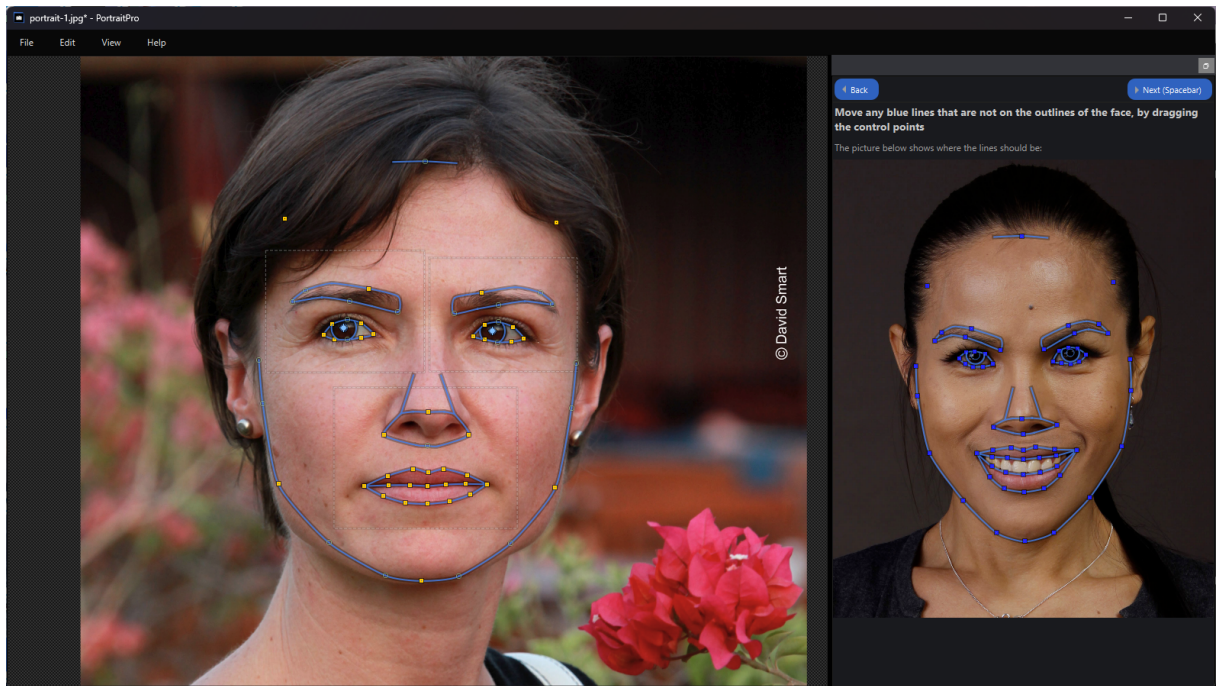
La fase **Modifica i contorni** mostra i contorni intorno al volto corrente e ti permette di regolarne la posizione.

Tieni presente che questa fase è facoltativa, poiché i contorni vengono posizionati automaticamente intorno a ogni volto quando carichi un'immagine. Se qualche contorno è fuori posto, puoi spostarlo nella vista Prima durante la fase [Migliora il volto](#) ^[18] (fai clic su **Vedi Prima** nella barra degli strumenti se la vista Prima non è visualizzata). Tuttavia, se la ricerca volti non è riuscita a trovare un volto nell'immagine, questa fase ti permette di posizionare i contorni manualmente.

Puoi arrivare a questa fase in uno di questi modi:

- Seleziona il comando *Modifica i contorni* nel [menu File](#) ^[41], oppure
- Fai clic sul pulsante **Modifica i contorni** su un volto nella fase [Seleziona volto](#) ^[35], oppure
- Durante la [localizzazione manuale di un volto](#) ^[26].

Se qualche contorno non è mostrato correttamente intorno ai lineamenti del volto, devi spostarlo nella posizione corretta. Un'immagine di riferimento nel pannello di controllo mostra come devono essere posizionati i contorni. Quando passi il mouse sui punti di controllo della foto, il punto di controllo corrispondente nell'immagine di riferimento viene evidenziato, così puoi vedere dove va posizionato.



Modificare il contorno

Il contorno è mostrato con linee blu sovrapposte all'immagine nella vista di lavoro principale. Puoi spostare le linee trascinando i punti di controllo.

I punti di controllo sono mostrati in modo diverso a seconda di come sono stati impostati:

- I **quadratini gialli** – Sono i punti posizionati automaticamente da PortraitPro. Se qualcuno di questi punti si trova nella posizione sbagliata, devi spostarlo manualmente nella posizione corretta.
- I **quadratini blu** – Sono i punti che hai posizionato tu.
- I **cerchi verde chiaro** – Sono i punti posizionati automaticamente in base alla posizione degli altri punti. Questi punti possono spostarsi quando sposti altri punti.

Ogni volta che trascini un punto di controllo, questo diventa un quadratino blu per indicarti che è un punto che hai posizionato tu.

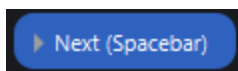


Per ottenere risultati migliori:

- Cerca di spostare il minor numero possibile di punti per allineare il contorno.
- I punti che sposti, cerca di spostarli il meno possibile. Se passi molto tempo a regolare con cura ogni punto, non solo perdi tempo, ma probabilmente otterrai un risultato peggiore.
- Inizia spostando i punti che sono già fissi, cioè quelli mostrati come quadratini gialli o blu. Più punti riesci a lasciare come cerchietti verdi, meglio è.

Per regolare con più precisione i contorni intorno agli occhi o alla bocca, fai clic all'interno dei rettangoli tratteggiati per ingrandire la vista su quel lineamento. Fai di nuovo clic per ridurre l'ingrandimento.

Quando i contorni sono posizionati correttamente (o se non serve alcuna regolazione), premi la BARRA SPAZIATRICE o fai clic sul pulsante **Avanti**.



Modificare i contorni dell'iride e della pupilla

All'interno dell'occhio sono mostrati due cerchi. Il cerchio più piccolo (verde) deve adattarsi intorno alla pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Il cerchio più grande (blu) deve adattarsi intorno all'iride (la parte colorata dell'occhio). Questi cerchi vengono posizionati automaticamente, quindi di solito non devi regolarli.

Per spostare i cerchi, trascina il punto al centro dei cerchi.

Per ridimensionare i cerchi, trascina il contorno verso l'interno o verso l'esterno.

Se l'iride non è perfettamente circolare, puoi trascinare i quattro quadratini blu sul contorno dell'iride per trasformarla in un'ellisse.

Se il centro dell'iride e quello della pupilla non coincidono esattamente, puoi spostare la pupilla indipendentemente dall'iride facendo prima clic sul cerchio della pupilla e poi trascinando il punto centrale. Per tornare a spostare insieme iride e pupilla, fai clic sul cerchio dell'iride oppure allontana il cursore dall'occhio e poi riavvicinalo.

Modificare il contorno di ogni lineamento

Per una maggiore precisione, puoi chiedere a PortraitPro di mostrare una vista ingrandita delle parti principali del volto, per controllare più facilmente la posizione dei contorni. Per farlo, deseleziona la casella di controllo **Salta lo zoom quando si aggiustano i contorni** nel pannello [Impostazioni generali](#) ¹²⁷.

Questo avviene automaticamente per i volti di profilo (visti di lato), indipendentemente da questa impostazione, poiché PortraitPro non può posizionare automaticamente questi punti nelle viste di profilo.

PortraitPro ti mostra a turno ciascun lineamento, così puoi controllare e, se necessario, regolare la posizione del contorno selezionato di ogni lineamento.

I lineamenti sono mostrati nel seguente ordine.

Occhio e sopracciglio sinistro

Il contorno dell'occhio sinistro viene impostato automaticamente. Se non gira correttamente intorno all'occhio, regolalo spostando i punti di controllo.

A seconda della forma del sopracciglio, può essere difficile adattare il contorno intorno al sopracciglio. In questi casi, è meglio non preoccuparsene e posizionarlo in modo approssimativo. Anche se riesci ad adattare

abbastanza bene il contorno al sopracciglio, se hai dovuto spostare molto i punti per farlo, potresti ottenere un risultato migliore spostando meno i punti, anche se il contorno non segue più con precisione il sopracciglio.

Occhio e sopracciglio destro

Le stesse indicazioni date per l'occhio e il sopracciglio sinistro valgono per l'occhio e il sopracciglio destro.

Naso e bocca

Quando arrivi a questo punto, compare il pannello **Bocca aperta o chiusa?**, a condizione che l'opzione **Chiedi se la bocca è chiusa durante la regolazione del contorno bocca** non sia stata disattivata nelle [Impostazioni generali](#)^[127]. Questo pannello ha due pulsanti:

Bocca aperta	Fai clic su questo pulsante se la bocca del volto che stai migliorando è aperta. Vedrai quindi quattro linee tra gli angoli della bocca. Le due superiori vanno posizionate intorno al labbro superiore e le due inferiori intorno al labbro inferiore. Se la linea lungo la parte inferiore del labbro superiore viene posizionata vicino alla linea lungo la parte superiore del labbro inferiore, vedrai scomparire la linea lungo la parte superiore del labbro inferiore e rimarrà solo il punto di controllo al centro. In questo caso la bocca verrà comunque trattata come chiusa.
Bocca chiusa	Fai clic su questo pulsante se la bocca è chiusa. Vedrai quindi solo tre linee tra gli angoli della bocca. La linea centrale va posizionata lungo la linea in cui le labbra si incontrano.



Se sei abituato a premere la BARRA SPAZIATRICE per passare rapidamente alla fase successiva, tieni presente che puoi usarla anche per chiudere la finestra che chiede se la bocca è aperta o chiusa. In questo caso, la bocca viene impostata come aperta. Se la bocca in realtà è chiusa, puoi fare clic sul pulsante **Indietro** e poi sul pulsante **Avanti**, e il pannello comparirà di nuovo, oppure puoi semplicemente avvicinare tra loro le due linee centrali.

Contorno del volto

Cerca di non spostare i punti del contorno del volto lungo il bordo del volto: spostali solo verso il centro del volto o lontano da esso.

Dopo aver esaminato tutti i lineamenti, fai clic ancora una volta sul pulsante **Avanti** per avviare l'elaborazione dell'immagine da parte di PortraitPro. Verrai quindi portato alla fase [Migliora il volto](#)^[128], dove inizia il divertimento!

2.12 Miglioramento corpo intero

PortraitPro è progettato per migliorare i ritratti fotografici. Dai un'occhiata al nostro prodotto [PortraitPro Body](#), progettato appositamente per il miglioramento del corpo intero.

Tuttavia, se la tua foto include altre parti del corpo, puoi usare gli strumenti di miglioramento della pelle anche sulle altre parti di pelle visibili.

Per farlo, devi solo assicurarti che PortraitPro sappia quali parti della foto sono pelle. Puoi indicarlo modificando la maschera pelle, come descritto nella pagina [Strumenti maschera pelle](#)^[100].

2.13 Modalità plug-in

Usare il plug-in di PortraitPro

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#) ^[11]

Le edizioni Studio e Studio Max di PortraitPro possono entrare in "modalità plug-in". Questa modalità serve quando PortraitPro viene avviato da un'altra applicazione (come Photoshop o Lightroom) per migliorare un'immagine gestita da quell'applicazione. PortraitPro si comporta quindi come un plug-in dell'altra applicazione.

Dopo aver installato correttamente il plug-in come descritto nella [Guida all'installazione dei plug-in](#) ^[142], puoi usare PortraitPro come plug-in in qualsiasi applicazione di fotoritocco supportata.

Quando PortraitPro viene eseguito come plug-in da un'altra applicazione, l'immagine o il livello dell'altra applicazione viene caricato automaticamente in PortraitPro, dove puoi migliorare i volti nel modo consueto.

Quando sei soddisfatto del risultato, fai clic sul pulsante  **Torna dal plug-in** nella barra degli strumenti (scorciatoia da tastiera F12) durante la fase [Migliora il volto](#) ^[18]. PortraitPro si chiude e l'immagine migliorata viene restituita all'applicazione originale.

L'immagine migliorata viene sempre restituita con la stessa profondità di bit dell'immagine originale (8 o 16 bit per campione), indipendentemente dalle impostazioni di profondità di bit in PortraitPro. Se l'immagine viene restituita come file TIFF, non le vengono aggiunti canali extra (come la maschera pelle e la maschera capelli).

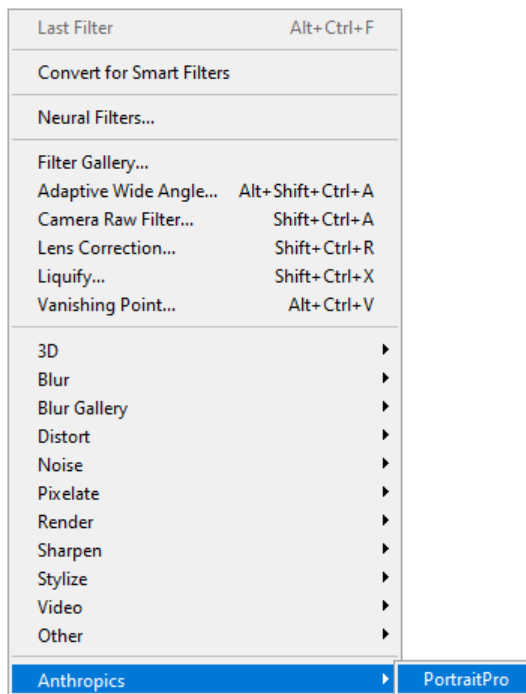
Quando PortraitPro è in modalità plug-in, si verificano i seguenti cambiamenti:

- Il [menu File](#) ^[41] non ha comandi per aprire o salvare file. Contiene invece *Torna dal plug-in*, insieme ai comandi per passare da un volto all'altro e per modificare i contorni.
- Il pulsante [Ritaglia](#) ^[104] non viene mostrato nella [colonna degli strumenti](#) ^[97] in modalità plug-in, poiché l'altra applicazione in genere si aspetta che l'immagine abbia ancora la stessa dimensione dopo essere stata migliorata da PortraitPro.

[Usare PortraitPro da Photoshop](#)

Dopo aver installato il plug-in, PortraitPro compare come filtro in Photoshop. Nel menu *Filtro* di Photoshop trovi un sottomenu chiamato *Anthropics*, che contiene il filtro PortraitPro.

Il filtro PortraitPro funziona come gli altri filtri di Photoshop: viene applicato alla selezione corrente (o all'intera area, se non c'è una selezione) del livello corrente. Quando selezioni il filtro, l'immagine da filtrare viene aperta automaticamente in PortraitPro.



Posizione del plug-in: Filtro > Anthropics > PortraitPro

2.14 Foto di gruppo

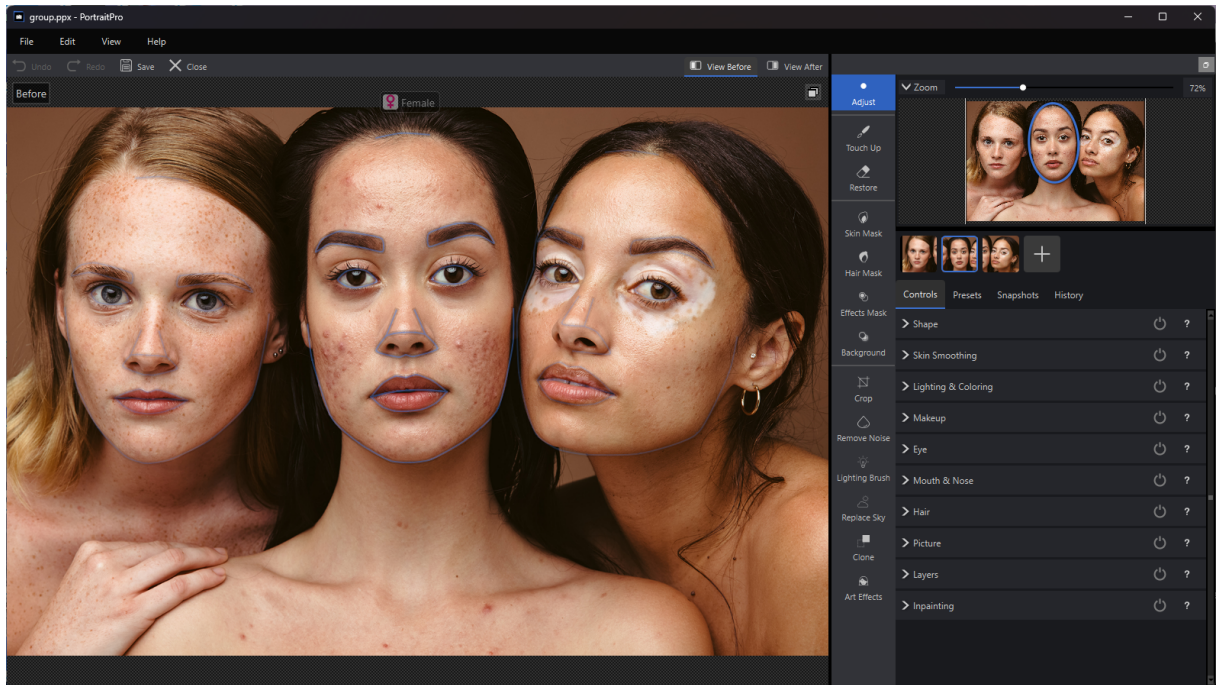
Lavorare con le foto di gruppo

Se nell'immagine c'è più di un volto, tutti i volti vengono trovati e migliorati automaticamente. I volti vengono trovati rapidamente, anche nelle foto di gruppo con molte persone, e il passaggio da un volto all'altro è veloce.

Se preferisci migliorare solo i volti che scegli tu, disattiva l'opzione **Migliora automaticamente tutti i volti nella foto di gruppo** nelle [Impostazioni generali](#)^[127].

Puoi modificare un solo volto alla volta, quindi c'è sempre un volto corrente, cioè il volto su cui agiscono le modifiche quando sposti uno slider o applichi un preset.

Il volto corrente ha un anello blu intorno alla sua miniatura nella [barra dei volti](#)^[54], che mostra una miniatura per ogni volto. Nella vista Prima, i contorni degli altri volti sono disegnati in modo più tenue di quelli del volto corrente. Il volto corrente è indicato anche da un ovale blu nel [Navigatore](#)^[53]. Se nell'immagine c'è un solo volto, l'ovale blu non viene mostrato.



Cambiare il volto corrente

Puoi cambiare il volto corrente in uno di questi modi:

- Fai clic sulla miniatura del volto nella [barra dei volti](#) ^[54], in cima al pannello di controllo.
- Scorri o ingrandisci la vista sull'altro volto. Se il volto precedente è quasi del tutto fuori dalla vista, il volto corrente passa automaticamente all'altro volto.
- Fai clic sull'ovale intorno all'altro volto nella vista Prima. Se la vista Prima non è visualizzata, fai prima clic su **Vedi Prima** nella [barra degli strumenti](#) ^[47].
- Seleziona *Passa al volto successivo* (CTRL+N) o *Passa al volto precedente* (CTRL+P) nel [menu File](#) ^[41].
- Fai clic sulla miniatura + alla fine della [barra dei volti](#) ^[54] (oppure usa *File > Migliora un altro volto nella foto* o la scorciatoia da tastiera CTRL+E) per passare alla fase [Seleziona volto](#) ^[35], quindi seleziona il volto che vuoi modificare.

Quando il volto corrente cambia, l'anello blu nella barra dei volti e l'ovale blu nel Navigatore si spostano sul nuovo volto. Il passaggio a un altro volto cancella la cronologia delle modifiche.

Volti non trovati

Se la ricerca volti non ha trovato alcuni volti della foto di gruppo, fai clic sulla miniatura + alla fine della barra dei volti per passare alla fase [Seleziona volto](#) ^[35], quindi fai clic sul naso e sul mento per aggiungere il volto mancante.

Volti piccoli

Quando un volto è piccolo sullo schermo, ad esempio quando hai ridotto lo zoom su una grande foto di gruppo, i suoi contorni sono disegnati con linee sottili e i suoi punti di controllo sono nascosti, così che facendo clic sul volto non sposti un punto per errore. Fai clic sul volto corrente nella vista Prima per ingrandirlo.

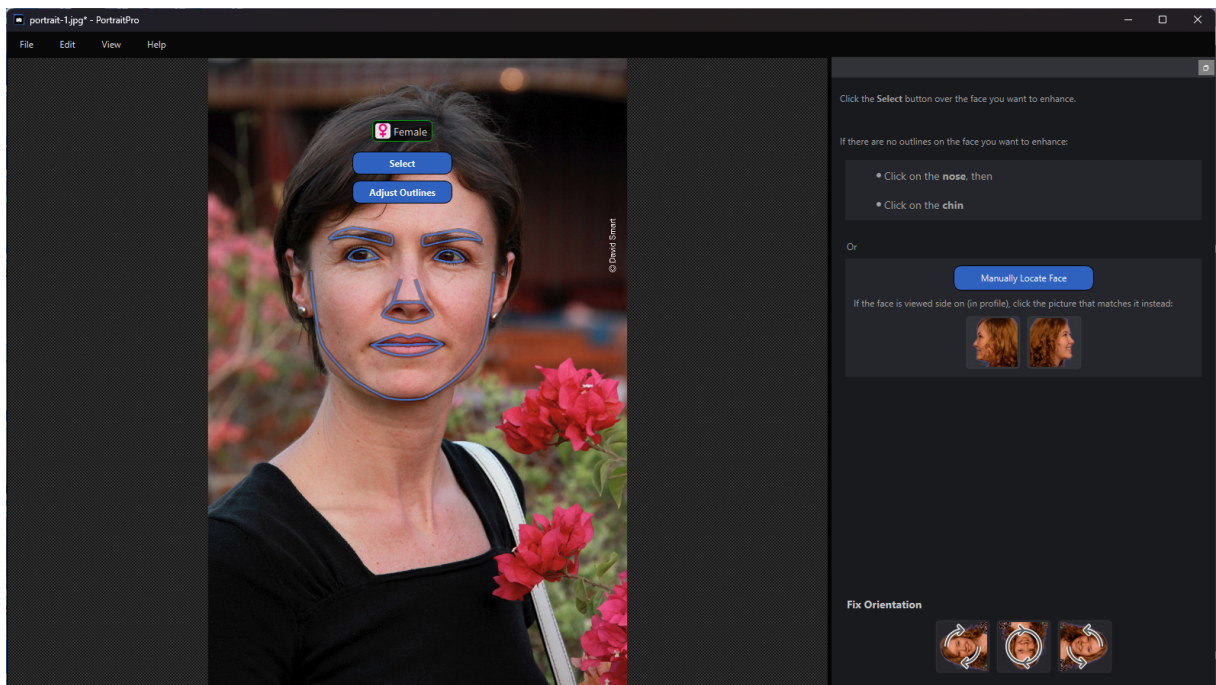
Eliminare un volto

Per eliminare un volto, ad esempio un volto trovato dove in realtà non c'è nessun volto, sposta il mouse sull'intestazione sopra il volto nella vista Prima per aprirla, e fai clic sulla croce. Dopo la conferma, se rimane un altro volto già migliorato, quel volto diventa il volto corrente e la vista si adatta a esso. Altrimenti passi alla fase [Selezione volto](#)^[33].

2.15 Selezione volto

Dopo che hai aperto un'immagine, se non sono stati trovati volti, PortraitPro mostra l'immagine nella fase "Selezione volto".

Puoi anche passare a questa fase in qualsiasi momento selezionando il comando *Migliora un altro volto nella foto* nel [menu File](#)^[41], oppure facendo clic sulla miniatura + alla fine della [barra dei volti](#)^[54] nella fase [Migliora il volto](#)^[18].



Intorno a ogni volto vengono mostrati i contorni. Controlla il genere e la fascia d'età del volto, poi fai clic sul pulsante **Seleziona** sopra il volto per migliorare quel volto. Passerai alla fase successiva, in cui puoi controllare e [modificare i contorni](#)^[28].

Se torni a questa fase dopo che un volto è già stato migliorato, sopra il volto vedrai un pulsante in più, chiamato **Modifica i contorni**. Fai clic su questo pulsante per passare alla fase in cui puoi modificare i contorni. Se il volto è già stato migliorato, il pulsante **Seleziona** ti porta direttamente alla fase [Migliora il volto](#)^[18].

A volte può capitare che venga rilevato un volto in una parte dell'immagine in cui non c'è nessun volto. Elimina questi volti localizzati per errore spostando il mouse sull'intestazione sopra il volto per aprirla, e facendo clic sulla croce.

Migliorare un volto che non è stato rilevato automaticamente

Se il volto che vuoi migliorare non è stato rilevato (quindi non ci sono contorni intorno a esso), devi solo fare clic sul naso e poi sul mento.

Le istruzioni nel pannello di controllo ti dicono di fare clic sul naso e poi sul mento. Finché non hai fatto clic sul naso, accanto al cursore c'è l'etichetta "naso". Quando fai clic sul naso, appare una croce che puoi trascinare per riposizionare il punto del naso. Puoi eliminare il punto del naso premendo il tasto ESC.

Dopo che hai fatto clic sul naso, l'etichetta del cursore diventa "mento", per indicarti che ora devi fare clic sul mento.

Dopo che hai fatto clic sul naso e sul mento, i contorni del volto vengono posizionati automaticamente sul volto.

Volti di profilo

La ricerca volti non riesce a trovare i volti ripresi di lato (di profilo), quindi per questi volti il clic sul naso e sul mento non funziona. Cerca invece questo testo nel pannello di controllo: "Se il volto è ripreso di lato (di profilo), clicca invece sull'immagine corrispondente:". Sotto il testo ci sono due pulsanti con un'immagine: uno mostra un volto rivolto a sinistra e l'altro un volto rivolto a destra. Fai clic sull'immagine che corrisponde al volto nella tua foto.

Viene quindi visualizzata la finestra di dialogo [Seleziona il genere](#)^[124], in cui puoi impostare il genere e l'età del nuovo volto. Poi passi alla fase "Localizza lineamenti", che inizia in modalità profilo. Devi solo fare clic sull'occhio visibile, sulla punta del naso e sull'angolo della bocca. Consulta [Localizza manualmente un volto](#)^[26].

Localizzare manualmente un volto

Se un volto non può essere trovato a partire dal naso e dal mento, ad esempio perché non è un volto umano, fai clic sul pulsante **Localizza manualmente il volto** nel pannello di controllo. Dopo aver impostato il genere nella finestra di dialogo [Seleziona il genere](#)^[124], puoi [localizzare tu stesso il volto](#)^[26] facendo clic sugli occhi, sul naso e sulla bocca.

Volto non trovato

Se fai clic sul naso e sul mento ma il volto non può essere trovato a partire da quei punti, viene visualizzato il messaggio **Volto non trovato**. Il motivo più probabile è che il volto sia di profilo. Il messaggio ha questi pulsanti:

- **Rivolto a sinistra o Rivolto a destra:** se il volto è ripreso di lato, fai clic sul pulsante la cui immagine corrisponde al volto. Come con i pulsanti con l'immagine nel pannello di controllo, imposti il genere e poi la fase "Localizza lineamenti" inizia in modalità profilo.
- **Localizza manualmente il volto:** localizza tu stesso il volto facendo clic sugli occhi, sul naso e sulla bocca. È il pulsante predefinito, quindi puoi sceglierlo premendo INVIO.
- **Annulla:** chiude il messaggio senza localizzare il volto.

Controlli per ogni volto

Per ogni volto che è stato localizzato (automaticamente o manualmente), intorno al volto vengono mostrati i contorni.

Inoltre, appena sopra il volto (o appena dentro la parte superiore del volto, se sopra non c'è spazio) viene mostrata una piccola intestazione e, sotto di essa, i pulsanti **Seleziona** e **Modifica i contorni**.

I volti già migliorati hanno un bordo verde intorno alla loro intestazione.

Controllo

Descrizione

Indicatore/selettore del genere	L'intestazione mostra il simbolo del genere/età e, se il volto è abbastanza largo, anche la sua etichetta (ad esempio Femminile). Quando sposti il mouse sull'intestazione, questa si apre e mostra i pulsanti per impostare il genere e la fascia d'età del volto. PortraitPro deve conoscere il genere del volto, perché è stato addestrato separatamente su ciò che rende attraenti i volti femminili e quelli maschili.
Pulsante di eliminazione	È la croce a destra dell'intestazione, visibile mentre l'intestazione è aperta. Fai clic sulla croce per eliminare tutti i dati che PortraitPro ha memorizzato per questo volto.
Pulsante Seleziona	Seleziona il volto da migliorare. La prima volta che selezioni un volto, questo pulsante ti porta alla fase Modifica i contorni ^[28] , in cui puoi visualizzare e modificare i contorni. Se il volto è già stato migliorato, puoi fare clic su questo pulsante per apportare altre modifiche.
Pulsante Modifica i contorni	Questo pulsante compare solo se il volto è già stato migliorato. Ti permette di modificare i contorni intorno ai lineamenti. Puoi modificare i contorni anche nella fase Migliora il volto ^[18] , ma potresti preferire farlo nella fase Modifica i contorni ^[28] , in cui un'immagine di riferimento ti mostra anche come vanno posizionati i contorni.

Simboli di genere/età

Il genere è indicato da uno dei seguenti simboli:



Genere ed età non impostati. Se fai clic sul pulsante Seleziona o Modifica i contorni quando il genere non è impostato, viene visualizzata la finestra di dialogo [Seleziona il genere](#)^[124], in cui puoi impostare il genere e l'età prima di passare alla fase richiesta.



Il volto è di una donna adulta.



Il volto è di un uomo adulto.



Il volto è di un bambino sotto i 12 anni circa.

Quando l'età è impostata su "bambino", le modifiche che si possono applicare alla forma del volto sono ridotte, perché in genere non è opportuno cambiare la forma del volto di un bambino.

Ruotare l'immagine

Se l'immagine ha l'orientamento sbagliato, puoi ruotarla facendo clic sui pulsanti sotto **Regola orientamento**, nella parte inferiore del pannello di controllo.

Nota: se è visualizzata la finestra di dialogo Seleziona il genere, devi chiuderla con Annulla prima di fare clic sui pulsanti di rotazione.

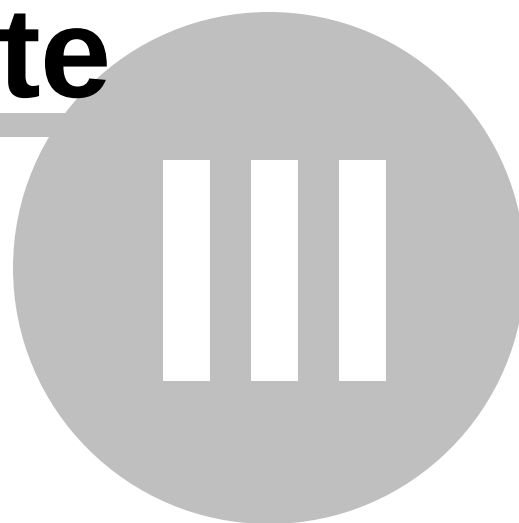
Migliora solo pelle

Se non è stato localizzato nessun volto, nel pannello di controllo compare un pulsante in più chiamato **Migliora solo pelle** (scorciatoia da tastiera: S).

Questo ti permette di usare solo le funzioni di PortraitPro che migliorano la pelle, così puoi usare PortraitPro anche quando nell'immagine non ci sono volti.

Tieni presente che, quando sei in modalità Migliora solo pelle, nessuno dei controlli che richiedono un volto è disponibile.

Parte



3 Riferimento

Questa sezione fornisce informazioni sui diversi comandi di menu e controlli di PortraitPro.

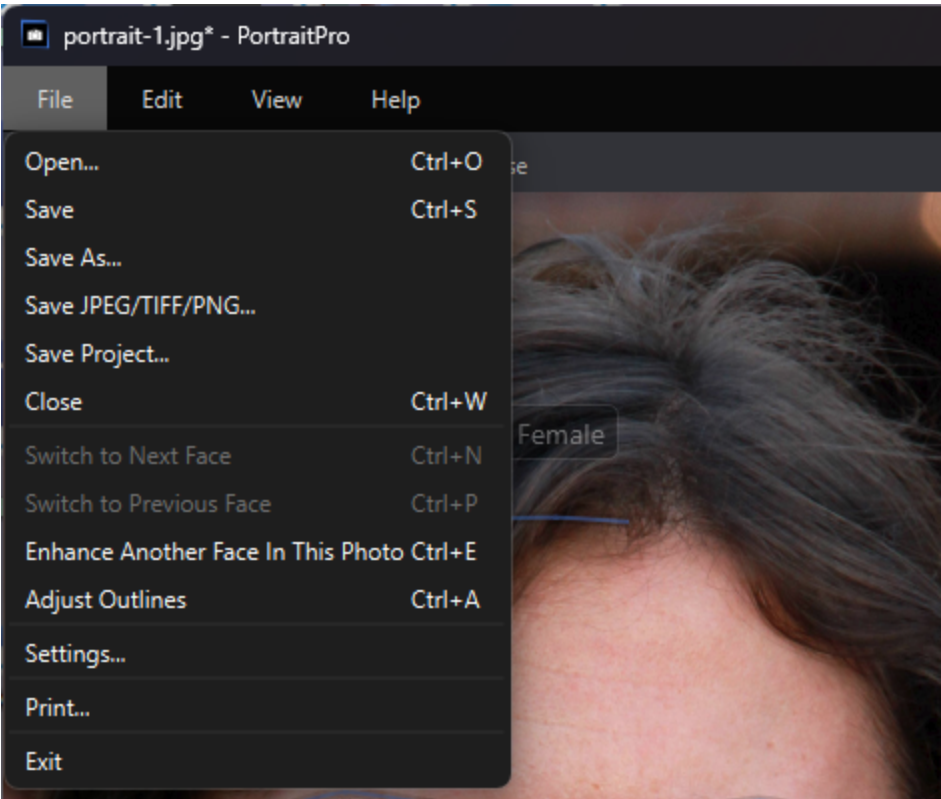
La pagina [Riferimento comandi di menu](#)^[40] descrive ogni comando di menu.

La pagina [Riferimento pannello di controllo](#)^[50] descrive ciascuno dei controlli disponibili quando [migliori un'immagine](#)^[18].

La pagina [Riferimento finestre di dialogo](#)^[117] descrive le principali finestre di dialogo usate dall'applicazione.

3.1 Riferimento comandi di menu

Questi sono i menu della barra dei menu di PortraitPro.



Menu File ^[41]	Comandi per aprire e salvare file, passare da un volto all'altro e stampare, e per modificare le impostazioni
Menu Modifica ^[43]	Comandi per annullare e rifare, e per copiare immagini e maschere negli appunti
Menu Batch automatico ^[44]	Solo edizione Studio Max ^[11] Questo menu appare solo quando è aperto un batch automatico ^[24] . Contiene comandi per aggiungere e rimuovere immagini dal batch e per modificare le impostazioni del batch.

Menu Visualizza ^[45]	Comandi per controllare il layout della finestra e il modo in cui viene mostrata l'immagine
Menu Aiuto ^[46]	Comandi per aprire la guida, controllare i pop-up di aiuto, verificare la disponibilità di aggiornamenti e ottenere assistenza, e per mostrare la finestra Informazioni su PortraitPro

3.1.1 Menu File

Il menu File contiene i seguenti comandi:

Apri...	Apri un file (vedi Tipi di file supportati ^[159]). Se è già aperto un file con modifiche non salvate, ti viene chiesto di salvare o eliminare le modifiche prima di aprire il nuovo file. Se hai l'edizione Studio Max, puoi selezionare più file per aprirli come batch automatico ^[24].
Apri gruppo...	Solo edizione Studio ^[11] Apri la finestra di dialogo Gruppo manuale ^[121].
Salva e apri successivo	Solo edizione Studio ^[11] Questo comando compare solo quando lavori su un'immagine aperta dalla finestra di dialogo Gruppo manuale ^[121]. Salva l'immagine corrente e apre la successiva del gruppo. La cartella in cui viene salvato il file e il formato del file si impostano nella finestra di dialogo Gruppo manuale. Questo comando compare come Apri successivo se un'immagine è stata aperta dal gruppo ma poi è stata chiusa con il comando <i>File > Chiudi</i>.
Salva	Salva il file corrente. La prima volta che usi questo comando dopo aver aperto un file, valgono le seguenti regole: Se hai aperto un file JPEG, l'immagine migliorata viene salvata come JPEG. Se hai aperto un file PNG, l'immagine migliorata viene salvata come PNG. Se hai aperto un file TIFF o un qualsiasi tipo di file RAW (solo edizioni Studio e Studio Max), l'immagine migliorata viene salvata come TIFF. Se hai aperto un file di progetto di PortraitPro (estensione .ppx), viene salvato il file di progetto. Da quel momento in poi, questo comando salva lo stesso tipo di file di prima. Se viene creato un nuovo file, compare una finestra di dialogo di salvataggio in cui puoi scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto ^[18].

Salva come...	Salva il file corrente. È simile al comando Salva, ma compare sempre una finestra di dialogo di salvataggio in cui puoi scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto ^[18].
Salva JPEG/TIFF/PNG...	Apri la finestra di dialogo Opzioni di salvataggio immagine ^[125], che ti permette di salvare l'immagine migliorata come file immagine JPEG, TIFF o PNG e di impostare le opzioni di salvataggio. Compare poi una finestra di dialogo di salvataggio in cui puoi scegliere dove salvare il file. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto ^[18].
Salva progetto...	Salva un file di progetto di PortraitPro, che puoi riaprire in PortraitPro per riprendere il lavoro da dove l'avevi lasciato. I file di progetto di PortraitPro vengono salvati in un formato proprietario che non può essere caricato in nessun'altra applicazione. L'estensione del file è ".ppx". Un file di progetto contiene l'immagine insieme a tutte le posizioni dei punti, le impostazioni degli slider e le maschere. Contiene anche le eventuali istantanee ^[58] salvate per l'immagine. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto ^[18].
Salva batch...	Solo edizione Studio Max ^[11] Questo comando compare solo quando è aperto un batch automatico ^[24]. Salva l'intero batch come file di progetto batch automatico (estensione .ppb), che puoi riaprire in seguito per continuare a lavorare sul batch.
Chiudi	Chiude l'immagine corrente. Se ci sono modifiche non salvate, ti viene chiesto di salvarle o eliminarle. Il comando Chiudi ti riporta alla schermata di benvenuto ^[16]. Nell'edizione Studio Max, quando è aperto un batch automatico e stai visualizzando il riepilogo del batch, questo comando compare come Chiudi batch e chiude l'intero batch.
Passa al volto successivo	Passa dal volto che stai modificando a quello successivo in una foto di gruppo. Questo comando è disponibile solo nella fase "Migliora il volto", quando nella foto c'è più di un volto.
Passa al volto precedente	Passa dal volto che stai modificando a quello precedente in una foto di gruppo. Questo comando è disponibile solo nella fase "Migliora il volto", quando nella foto c'è più di un volto.
Migliora un altro volto nella foto	Passa alla fase Seleziona volto ^[35] per permetterti di migliorare un altro volto nella stessa immagine. La miniatura + alla fine della barra dei volti ^[54] fa la stessa cosa nella fase Migliora il volto ^[18].

Modifica i contorni	Passa alla fase Modifica i contorni ¹²⁶ per il volto corrente. Anche se puoi modificare i contorni nella vista Prima , se devi spostare diversi punti può essere più rapido farlo nella fase “Modifica i contorni”, a seconda della risoluzione dell'immagine e della velocità del tuo PC.
Impostazioni...	Apri la finestra di dialogo Impostazioni ¹²⁶ .
Inserisci token di licenza...	Questo comando compare solo nell'edizione di prova. Se hai acquistato PortraitPro e hai un token di licenza, devi scaricare l'edizione completa. Questo comando spiega come fare e contiene un link al gestore licenze, da cui puoi scaricare l'edizione completa.
Stampa...	Apri la finestra di dialogo di stampa, che ti permette di stampare l'immagine migliorata.
File recenti	I file che hai aperto più di recente sono elencati nella parte inferiore del menu. Selezionane uno per riaprirlo. Puoi impedire a PortraitPro di conservare questo elenco nelle Impostazioni generali ¹²⁷ .
Esci	Chiude l'applicazione. Se ci sono modifiche non salvate, ti viene chiesto di salvarle o eliminarle.

Modalità plug-in

Se PortraitPro è in [modalità plug-in](#) ³², il menu File contiene solo questi comandi:

- **Passa al volto successivo, Passa al volto precedente, Migliora un altro volto nella foto e Modifica i contorni**, che funzionano come descritto sopra.
- **Torna dal plug-in (F12)**, che restituisce l'immagine migliorata all'applicazione che ha avviato PortraitPro e chiude PortraitPro.
- **Esci**, che chiude PortraitPro.

3.1.2 Menu Modifica

Il menu Modifica contiene i seguenti comandi:

Annulla	Annulla la modifica più recente, ad esempio una modifica al valore di uno slider o una pennellata fatta con uno strumento pennello. La voce di menu mostra il nome della modifica che verrà annullata. Questo significa che puoi sperimentare in tutta sicurezza con preset diversi, o provare a spostare qualsiasi slider, perché puoi sempre tornare al risultato che avevi prima se le modifiche non ti piacciono. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto ¹⁸.
---------	--

Rifai	Ripete una modifica che hai annullato con il comando <i>Annulla</i> .												
Copia	Questo sottomenu contiene i comandi per copiare immagini e maschere negli Appunti. <table> <tr> <td>Copia immagine originale</td><td>Copia negli Appunti l'immagine originale. Può essere utile se hai aperto un file di progetto di PortraitPro (.ppx).</td></tr> <tr> <td>Copia immagine migliorata</td><td>Copia negli Appunti l'immagine migliorata. È la stessa immagine che verrebbe salvata se salvassi l'immagine migliorata.</td></tr> <tr> <td>Copia maschera pelle</td><td>Copia negli Appunti la maschera pelle. Il bianco indica la pelle, il nero le zone che non sono pelle.</td></tr> <tr> <td>Copia maschera capelli</td><td>Copia negli Appunti la maschera capelli. Il bianco indica i capelli, il nero le zone senza capelli.</td></tr> <tr> <td>Copia maschera primo piano</td><td>Se è stata trovata la maschera di sfondo, la copia negli Appunti. Il bianco indica il primo piano, il nero lo sfondo.</td></tr> <tr> <td>Copia maschera di sfondo</td><td>Copia l'inverso della maschera copiata dal comando Copia maschera primo piano, quindi il bianco indica lo sfondo e il nero il primo piano.</td></tr> </table>	Copia immagine originale	Copia negli Appunti l'immagine originale. Può essere utile se hai aperto un file di progetto di PortraitPro (.ppx).	Copia immagine migliorata	Copia negli Appunti l'immagine migliorata. È la stessa immagine che verrebbe salvata se salvassi l'immagine migliorata.	Copia maschera pelle	Copia negli Appunti la maschera pelle. Il bianco indica la pelle, il nero le zone che non sono pelle.	Copia maschera capelli	Copia negli Appunti la maschera capelli. Il bianco indica i capelli, il nero le zone senza capelli.	Copia maschera primo piano	Se è stata trovata la maschera di sfondo, la copia negli Appunti. Il bianco indica il primo piano, il nero lo sfondo.	Copia maschera di sfondo	Copia l'inverso della maschera copiata dal comando Copia maschera primo piano, quindi il bianco indica lo sfondo e il nero il primo piano.
Copia immagine originale	Copia negli Appunti l'immagine originale. Può essere utile se hai aperto un file di progetto di PortraitPro (.ppx).												
Copia immagine migliorata	Copia negli Appunti l'immagine migliorata. È la stessa immagine che verrebbe salvata se salvassi l'immagine migliorata.												
Copia maschera pelle	Copia negli Appunti la maschera pelle. Il bianco indica la pelle, il nero le zone che non sono pelle.												
Copia maschera capelli	Copia negli Appunti la maschera capelli. Il bianco indica i capelli, il nero le zone senza capelli.												
Copia maschera primo piano	Se è stata trovata la maschera di sfondo, la copia negli Appunti. Il bianco indica il primo piano, il nero lo sfondo.												
Copia maschera di sfondo	Copia l'inverso della maschera copiata dal comando Copia maschera primo piano, quindi il bianco indica lo sfondo e il nero il primo piano.												

3.1.3 Menu Batch automatico

[Solo edizione Studio Max](#) ¹¹⁸

Il menu Batch automatico compare quando è aperto un [batch automatico](#) ²⁴¹. Contiene i seguenti comandi:

Mostra riepilogo	Passa alla vista di riepilogo, che mostra le informazioni su tutte le immagini del batch.
Cambia impostazioni	Apri la finestra di dialogo Opzioni di salvataggio batch automatico ¹¹⁸ . La scorciatoia da tastiera è F4.
Report...	Mostra un report che elenca tutte le immagini del batch. Puoi scegliere il Formato report (Chiave/Valore, Valori separati da

	tabulazione, JSON o XML) e poi fare clic su Copia negli Appunti o su Salva... per usare il report in un'altra applicazione.
Aggiungi immagini	Apri una finestra di dialogo di apertura file che ti permette di aggiungere altre immagini al batch. Questo comando non compare in modalità plug-in^[32].
Rimuovi immagine corrente	Rimuove dal batch l'immagine corrente.
Rimuovi immagini non riuscite	Rimuove dal batch tutte le immagini non riuscite (se ce ne sono). Le immagini non riuscite sono quelle che non è stato possibile caricare a causa di problemi nel file immagine, o quelle in cui non è stato trovato nessun volto.
Rimuovi immagini completate	Rimuove dal batch tutte le immagini completate (se ce ne sono). Le immagini completate sono quelle già elaborate e salvate.

Per salvare l'intero batch e continuare a lavorarci in seguito, usa *File > Salva batch...* (vedi [Menu File](#)^[41]).

3.1.4 Menu Visualizza

Il menu Visualizza contiene i seguenti comandi:

Schermo intero	Fa in modo che l'applicazione occupi l'intero schermo, per avere la massima area di lavoro. Per riportare l'applicazione in una finestra, seleziona di nuovo questo comando.
Aggancia pannello di controllo	Ti permette di scegliere se il pannello di controllo^[50] è agganciato alla finestra principale o è una finestra mobile separata. A volte, quando è sganciato, il pannello di controllo può finire fuori dallo schermo. Questo comando è un modo semplice per farlo ricomparire.
Aggancia elementi batch automatico	Solo edizione Studio Max^[11] Questo comando viene visualizzato solo quando è aperto un batch automatico^[24]. Ti permette di scegliere se il pannello Elementi batch automatico, che elenca le immagini del batch, è agganciato alla finestra principale o è una finestra mobile separata.
Aggancia vista Prima	Ti permette di scegliere se la vista Prima è agganciata alla finestra principale o è una finestra mobile separata. Puoi anche fare clic sul pulsante in alto a destra della vista Prima per agganciarla o sganciarla.

	Nota: non puoi sganciare contemporaneamente la vista Prima e la vista Dopo. Se sganci la vista Prima quando la vista Dopo è già sganciata, la vista Dopo viene di nuovo agganciata automaticamente. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto .
Aggancia vista Dopo	Ti permette di scegliere se la vista Dopo è agganciata alla finestra principale o è una finestra mobile separata. Puoi anche fare clic sul pulsante in alto a destra della vista Dopo per agganciarla o sganciarla. Questo comando è disponibile solo nella fase Migliora il volto .
Rendering rapido	Aumenta la velocità con cui viene calcolata l'immagine migliorata. A questo scopo viene ridotto il numero di pixel di lavoro dell'immagine migliorata. Questa opzione è utile se sul tuo computer gli slider sono particolarmente lenti. Se l'immagine migliorata ti sembra troppo morbida, disattiva questa opzione. Nota: questa opzione influisce solo sull'aspetto dell'immagine migliorata all'interno dell'applicazione. La qualità dell'immagine salvata con il comando di menu <i>File > Salva JPEG/TIFF/PNG...</i> non cambia.

3.1.5 Menu Aiuto

Il menu Aiuto contiene i seguenti comandi:

Contenuti	Apri l'aiuto online nel browser web, mostrando l'indice. La scorciatoia da tastiera è F1.
Guida rapida all'uso	Apri l'aiuto online mostrando la Guida rapida all'uso  .
Scorciatoie da tastiera	Apri l'aiuto online mostrando la pagina Scorciatoie da tastiera  .
Riabilita tutti i pop-up di aiuto	Riattiva tutti i pop-up di aiuto, compresi quelli che hai chiuso con il relativo pulsante Ho capito . Questo comando compare solo se alcuni pop-up di aiuto sono stati disattivati.
Disabilita tutti i pop-up di aiuto	Disattiva tutti i pop-up di aiuto. Questo comando compare solo mentre i pop-up di aiuto sono attivi.
Verifica aggiornamenti...	Apri il browser web per mostrarti se hai la versione più recente di PortraitPro. Se sono disponibili aggiornamenti, vengono forniti i link per scaricarli.

Supporto...	Apri il browser web per mostrare le pagine di supporto di PortraitPro. Puoi usarle per trovare le risposte alle domande più comuni o per contattare il team di assistenza di PortraitPro.
Forum...	Apri il browser web per mostrare il forum degli utenti di PortraitPro. Qui puoi unirti alla comunità di PortraitPro e partecipare alle discussioni sul prodotto e sulla fotografia in generale. Questo comando compare solo quando PortraitPro è in inglese.
Acquista PortraitPro...	Questo comando compare solo nell'edizione di prova. Apri il browser web per mostrare le edizioni di PortraitPro, così puoi acquistare l'edizione completa.
Informazioni su PortraitPro	Apri la finestra Informazioni su PortraitPro, che mostra la tua edizione di PortraitPro, la nota sul copyright e un link al sito web di PortraitPro. In basso mostra il codice prodotto e la versione di PortraitPro che possiedi. Puoi selezionare questo testo per copiarlo in un messaggio al nostro team di assistenza. La finestra Informazioni su PortraitPro contiene anche un link alla cartella ThirdPartyLicenses della tua installazione (vedi Riconoscimenti di terze parti^[143]) e un pulsante Informazioni di sistema che mostra i dettagli del tuo computer e della configurazione di PortraitPro, utili al nostro team di assistenza.

Pop-up di aiuto

I pop-up di aiuto sono brevi consigli che compaiono accanto alle varie parti di PortraitPro la prima volta che le usi. Per chiudere un pop-up in modo che non venga più mostrato, fai clic sul suo pulsante **Ho capito**. Per vedere di nuovo tutti i pop-up, seleziona *Aiuto > Riabilita tutti i pop-up di aiuto*.

3.2 Barra degli strumenti

La barra degli strumenti viene mostrata sopra l'immagine quando un'immagine è caricata e pronta per essere regolata.



I pulsanti a sinistra della barra degli strumenti servono ad annullare e ripetere le operazioni e a salvare e chiudere la foto. I pulsanti a destra stabiliscono quali viste della foto vengono mostrate. I pennelli, le maschere e gli altri strumenti si trovano nella [colonna degli strumenti](#)^[97] accanto al pannello di controllo.

Nella barra degli strumenti sono disponibili i seguenti pulsanti:

 Annulla	Annulla le modifiche ai valori degli slider e le modifiche apportate con gli strumenti pennello.
---	--

	Come il comando di menu <i>Modifica > Annulla</i> .
 Ripeti	Ti permette di ripetere un'operazione che è stata annullata con il comando <i>Annulla</i>. Come il comando di menu <i>Modifica > Rifai</i>.
 Torna dal plug-in	Restituisce la foto migliorata all'applicazione che ha avviato PortraitPro come plug-in e chiude PortraitPro. Come il comando di menu <i>File > Torna dal plug-in</i>. Questo pulsante viene mostrato solo quando l'applicazione è in modalità plug-in^[32].
 Salva e apri successivo	Salva l'immagine corrente, quindi apre l'immagine successiva del gruppo. Come il comando di menu <i>File > Salva e apri successivo</i>. Questo pulsante viene mostrato solo quando è aperto un gruppo nell'edizione Studio. Viene mostrato al posto dei pulsanti Salva e Chiudi.
 Salva	Apri la finestra di dialogo Opzioni di salvataggio immagine^[125] per permetterti di salvare l'immagine migliorata come file immagine JPEG, TIFF o PNG e di impostare le opzioni di salvataggio. Come il comando di menu <i>File > Salva JPEG/TIFF/PNG...</i> Questo pulsante non viene mostrato in modalità plug-in.
 Chiudi	Chiude la foto corrente. Se ci sono modifiche non salvate, ti viene chiesto se salvarle o ignorarle. Come il comando di menu <i>File > Chiudi</i>. In modalità plug-in, usa invece Torna dal plug-in.
 Vedi Prima	Mostra o nasconde la vista Prima, che contiene la foto originale e la marcatura del volto. Il pulsante è evidenziato mentre la vista Prima è visibile. Se è visualizzata solo la vista Prima, facendo clic su questo pulsante la nascondi e viene mostrata invece la vista Dopo.
 Vedi Dopo	Mostra o nasconde la vista Dopo, che contiene la foto migliorata. Il pulsante è evidenziato mentre la vista Dopo è visibile. Se è visualizzata solo la vista Dopo, facendo clic su questo pulsante la nascondi e viene mostrata invece la vista Prima.
 Vista singola	Mostra una sola vista dello sfondo. Questo pulsante viene mostrato al posto di Vedi Prima e Vedi Dopo mentre modifichi la maschera di sfondo^[85], cambi lo sfondo^[90] o modifichi gli overlay^[94].

 Vista doppia	Mostra due viste dello sfondo affiancate. Ogni vista può mostrare un'opzione diversa, ad esempio il risultato e la maschera. Come Vista singola, questo pulsante viene mostrato mentre lavori sullo sfondo. È disattivato nelle pagine che possono mostrare una sola vista.
--	--

Scegliere le viste

Quando **Vedi Prima** e **Vedi Dopo** sono entrambi evidenziati, l'immagine originale e quella migliorata vengono mostrate affiancate. Le due viste possono essere affiancate solo se l'area dell'immagine è più larga che alta. Altrimenti, se mostri una vista, l'altra viene nascosta.

Questi pulsanti sono disattivati nelle pagine che mostrano una vista propria, come [Elimina rumore](#)^[105]. Sono nascosti mentre la vista Prima o la vista Dopo è sganciata in una finestra separata, perché in quel caso vengono mostrate entrambe le viste. Vedi la pagina [Riferimento pannello di controllo](#)^[50].

Per confrontare l'immagine migliorata con l'originale, tieni premuto il pulsante  **Mostra Prima** nell'angolo in alto a sinistra della vista Dopo, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Etichette dei pulsanti

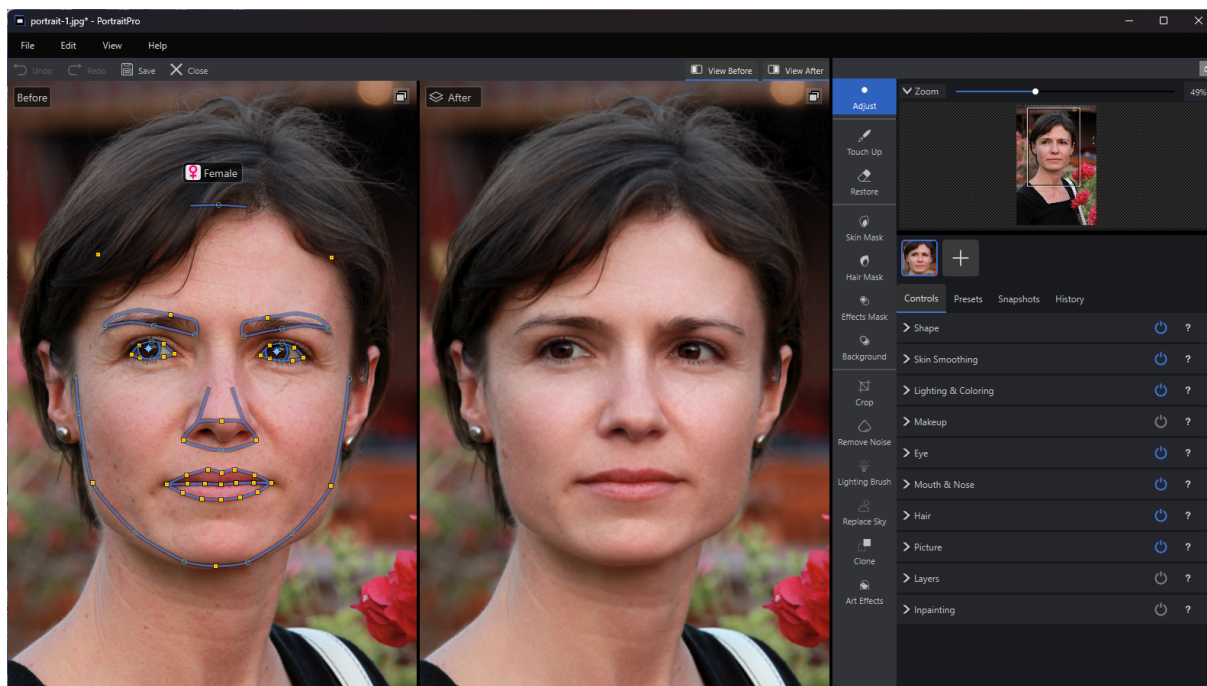
Le etichette di testo di questi pulsanti vengono mostrate solo se la finestra è abbastanza larga da contenerle.

Puoi anche fare in modo che queste etichette siano sempre nascoste disattivando l'opzione **Mostra etichette per i pulsanti della barra degli strumenti (se c'è spazio)** nella [finestra di dialogo delle impostazioni](#)^[127]. Questa impostazione controlla anche le etichette della colonna degli strumenti.

3.3 Riferimento pannello di controllo

Questa sezione descrive i principali controlli disponibili quando migliori un'immagine.

Panoramica dei controlli della fase Migliora il volto



Navigatore^[53] – Nella parte superiore del pannello di controllo. Ti permette di selezionare l'area dell'immagine da visualizzare.

Barra dei volti^[54] – Sotto il Navigatore. Mostra una miniatura per ogni volto della foto; fai clic su una miniatura per migliorare quel volto, oppure sulla miniatura + per scegliere un altro volto.

Sotto la barra dei volti ci sono le schede che ti permettono di visualizzare gli slider, i preset, le istantanee o la cronologia.

Controlli slider^[58] – Fai clic sulla scheda **Controlli** per visualizzare gli slider (scorciatoia da tastiera **F9**). Ti danno il controllo totale sul modo in cui l'immagine viene migliorata.

Sono raggruppati nelle seguenti sezioni:

- **Forma**^[60] – Ti permette di controllare come viene modificata la forma del volto
- **Levigazione pelle**^[64] – Ti permette di controllare come viene migliorata la pelle
- **Illuminazione e colore**^[67] – Ti permette di regolare l'illuminazione del soggetto e il suo colore
- **Trucco**^[70] – Ti permette di aggiungere il trucco al volto
- **Occhio**^[74] – Ti permette di controllare come vengono migliorati gli occhi
- **Bocca e naso**^[78] – Ti permette di controllare come vengono migliorati la bocca, le labbra e il naso
- **Capelli**^[79] – Ti permette di controllare come vengono migliorati i capelli
- **Foto**^[81] – Controlli che agiscono sull'intera immagine, come la luminosità e il contrasto

- [Livelli](#)⁸³ – Controlli che ti permettono di impostare una maschera di sfondo e di stabilire cosa succede nell'area di sfondo
- [Inpainting](#)⁹⁵ – Controlli che riempiono aree selezionate del volto con contenuto generato, ad esempio per ridurre i riflessi sugli occhiali o eliminare i capelli ribelli

[Preset](#)⁵⁵ – Fai clic sulla scheda **Preset** per visualizzare i preset (scorciatoia da tastiera **F10**). I preset ti permettono di applicare rapidamente al volto delle impostazioni predefinite. Puoi anche salvare i tuoi preset.

[Istantanee](#)⁵⁸ – Fai clic sulla scheda **Istantanee** per visualizzare le istantanee (scorciatoia da tastiera **F11**). Sono molto simili ai preset, ma vengono memorizzate solo per l'immagine corrente.

Cronologia – Fai clic sulla scheda **Cronologia** per annullare o ripetere rapidamente le azioni recenti.

[Colonna degli strumenti](#)⁹⁷ – La colonna di pulsanti accanto al pannello di controllo, sul lato più vicino all'immagine. Ti permette di selezionare i pennelli Ritocca e Ripristina, modificare le maschere e aprire strumenti come Ritaglia ed Elimina rumore.

Vista Prima – Mostra l'immagine originale

Vista Dopo – Mostra l'immagine migliorata

Visualizzare i controlli

Le sezioni principali del pannello di controllo possono essere aperte o chiuse facendo clic sui pulsanti nell'intestazione di ciascuna sezione. Accanto a questi pulsanti c'è un piccolo triangolo che punta verso il basso se la sezione è aperta, o verso destra se la sezione è chiusa.

Pagine degli strumenti e delle modalità

Quando apri uno strumento dalla [colonna degli strumenti](#)⁹⁷, o fai clic su un pulsante di una sezione che avvia una modalità (come **Visualizza/Modifica maschera pelle**), i controlli di quello strumento o di quella modalità compaiono sopra gli slider.

Per tornare agli slider, fai clic sul pulsante **Fine** in fondo alla pagina, premi ESC oppure fai clic sul pulsante **Regola** in cima alla colonna degli strumenti.

Ridimensionare i controlli

Puoi allargare o restringere il pannello di controllo trascinandone il bordo vicino all'immagine. Quando il pannello di controllo è agganciato a destra della finestra, come all'inizio, si tratta del suo bordo sinistro.

Se restringi il pannello di controllo, la colonna degli strumenti mostra solo le icone dei pulsanti, senza le etichette.

Agganciare e sganciare i controlli

Il pannello di controllo può essere sganciato (trasformato in una finestra separata) facendo doppio clic sulla sua intestazione in alto.

Puoi sganciarlo anche facendo clic sul pulsante di sgancio a destra della barra dell'intestazione dei controlli, oppure con il comando di menu *Visualizza > Aggancia pannello di controllo*.

Quando è sganciato, puoi spostarlo liberamente sullo schermo.

Puoi agganciarlo di nuovo facendo doppio clic sull'intestazione. Puoi anche trascinarlo sul bordo sinistro o destro della finestra principale per agganciarlo su quel lato.

La colonna degli strumenti si sposta insieme al pannello di controllo. Si trova sempre sul lato del pannello più vicino all'immagine, oppure sul lato sinistro quando il pannello è sganciato.

Agganciare e sganciare le viste Prima e Dopo

Le viste Prima e Dopo possono essere sganciate in finestre separate. Questo ti permette di spostare la vista Prima o Dopo su un altro monitor, se ne hai più di uno.

Per sganciare la vista Prima o Dopo, fai clic sul pulsante di sgancio/aggancio nell'angolo in alto a destra della vista.

In alternativa, puoi usare i comandi di menu *Visualizza > Aggancia vista Prima* o *Visualizza > Aggancia vista Dopo*.

Puoi sganciare solo una vista alla volta, Prima o Dopo: se ne sganci una mentre l'altra è già sganciata, l'altra viene riagganciata alla finestra principale.

Mentre una vista è sganciata vengono mostrate entrambe le viste, quindi i pulsanti **Vedi Prima** e **Vedi Dopo** sono nascosti.

Visualizzare l'immagine migliorata

Per impostazione predefinita, al primo avvio dopo l'installazione l'immagine originale e quella migliorata vengono mostrate una accanto all'altra, come nello screenshot qui sopra.

I pulsanti  **Vedi Prima** e  **Vedi Dopo** a destra nella [barra degli strumenti](#) ^[47] stabiliscono quali viste vengono mostrate. Ogni pulsante è evidenziato mentre la sua vista è visibile.

- Per mostrare solo l'immagine originale, fai clic su **Vedi Dopo** per nascondere la vista Dopo. Quando il cursore si trova sull'immagine originale, vengono mostrati i contorni intorno al volto, che puoi trascinare per riposizionarli.
- Per mostrare solo l'immagine migliorata, fai clic su **Vedi Prima** per nascondere la vista Prima. Se è selezionato uno strumento pennello, puoi dipingere in questa vista per applicare il pennello.
- Per tornare alle viste affiancate, fai clic sul pulsante della vista nascosta. Le viste possono essere affiancate solo se l'area dell'immagine è più larga che alta. Altrimenti, la vista che scegli viene mostrata al posto dell'altra.

Se è visualizzata una sola vista, facendo clic sul suo pulsante la nascondi e viene mostrata invece l'altra vista.

Confrontare l'immagine migliorata con l'originale

Qualunque siano le viste mostrate, puoi tenere premuto il pulsante  **Mostra Prima** nell'angolo in alto a sinistra della vista Dopo per fare in modo che mostri l'immagine originale. Il pulsante ha l'etichetta **Dopo** e diventa **Prima** mentre lo tieni premuto. Quando lo rilasci, la vista torna a mostrare l'immagine migliorata.

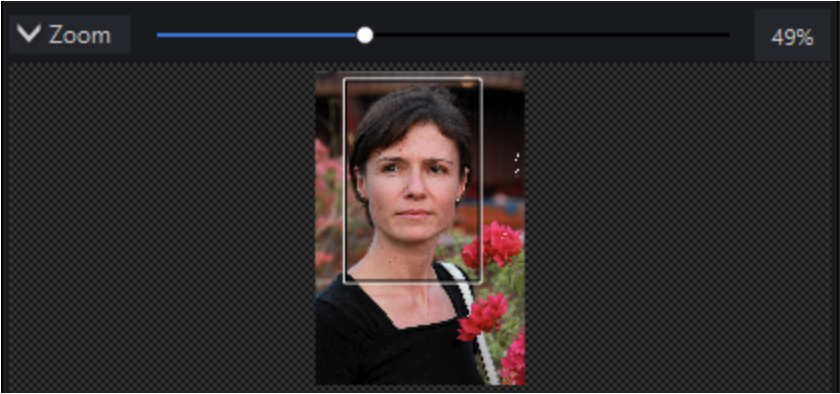
Puoi ottenere lo stesso risultato anche tenendo premuto il tasto INVIO. L'immagine originale viene mostrata solo finché tieni premuto il tasto INVIO.

In questo modo puoi passare dall'immagine migliorata a quella originale e viceversa: è un ottimo modo per vedere le modifiche. Funziona in tutte le pagine, compresi gli strumenti che hanno una vista propria, come [Elimina rumore](#) ^[108], [Sostituisci cielo](#) ^[110] ed [Effetti artistici](#) ^[115].

3.3.1 Navigatore

Il Navigatore si trova nella parte superiore del [pannello di controllo](#)^[50] nella fase “Migliora il volto”.

Mostra una piccola immagine dell'intera foto, con un rettangolo che indica quale parte della foto è visibile nella vista di lavoro. Fornisce inoltre i controlli per ingrandire e ridurre la vista o per farla scorrere.



La schermata qui sopra mostra il Navigatore.

Il Navigatore contiene i seguenti controlli:

Pulsante zoom	Mostra o nasconde il Navigatore. Se lo nascondi, il Navigatore si comprime e l'immagine non è più visibile, così resta più spazio per i controlli sottostanti. Fai di nuovo clic per mostrare il Navigatore.
Slider zoom	Permette di ingrandire (spostandolo verso destra) o ridurre (spostandolo verso sinistra) la vista.
Pulsante scala zoom	Mostra la scala di zoom corrente. Fai clic su di esso per aprire un menu a tendina con Immagine intera , Volto corrente e varie scale di zoom. La scala di zoom corrente è contrassegnata da un segno di spunta.

Puoi trascinare il rettangolo nel Navigatore per far scorrere la vista.

Se fai clic al di fuori del rettangolo, la vista viene centrata su quel punto.

Puoi far scorrere la vista anche con lo [Strumento di scorrimento](#)^[20].

Ridimensionare il Navigatore

Puoi allargare o restringere l'intero pannello di controllo (compreso il Navigatore) trascinando il bordo del pannello di controllo accanto all'immagine.

Puoi allungare o accorciare il Navigatore trascinando lo spazio tra il Navigatore e le schede sottostanti.

Scorciatoie da tastiera

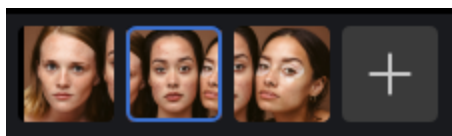
+	Zoom avanti.
---	--------------

-	Zoom indietro.
F6	Ingrandisce la vista in modo che i pixel dell'immagine corrispondano 1:1 ai pixel dello schermo.
F7	Adatta la vista in modo da mostrare l'intera immagine.
F8	Adatta la vista in modo da mostrare il volto corrente.

3.3.2 Barra dei volti

La barra dei volti è la fila di immagini dei volti che, quando migliori un volto, appare nella parte superiore del [pannello di controllo](#)^[50], appena sotto il [Navigatore](#)^[53] e sopra gli slider. Mostra ogni volto che PortraitPro ha localizzato nella foto e ti permette di scegliere quale volto migliorare.

La barra viene visualizzata ogni volta che si migliora un volto, anche se la foto contiene un solo volto. Non viene visualizzata quando usi **Migliora solo pelle**. Rimane visibile quando il Navigatore è compresso.



Cosa mostra la barra

- Ogni volto ha una miniatura che lo mostra, ritagliato dalla foto. Le miniature seguono lo stesso ordine dei comandi *File > Passa al volto successivo* e *Passa al volto precedente* (CTRL+N / CTRL+P), che passano da un volto all'altro.
- Il volto che stai migliorando (il volto corrente) ha un anello blu intorno alla sua miniatura.
- Un volto non ancora migliorato ha una miniatura scurita.
- Dopo le miniature dei volti c'è sempre la miniatura +, per scegliere o aggiungere un altro volto.

Se i volti sono troppi per stare tutti nel pannello, scorri la barra lateralmente. Quando il volto corrente cambia, la barra scorre fino a mostrarne la miniatura.

Posiziona il puntatore del mouse su una miniatura per vederne il suggerimento, che indica il numero del volto (ad esempio "Volto 2 di 3"), il genere e l'età, e cosa succede se fai clic sulla miniatura. I suggerimenti vengono visualizzati solo se l'opzione **Mostra suggerimenti** è attivata nelle [Impostazioni generali](#)^[127].

Usare la barra

- Fai clic sulla miniatura di un altro volto per migliorare quel volto. Se il genere del volto non è ancora stato impostato, viene prima visualizzata la finestra di dialogo [Seleziona il genere](#)^[124]; se la annulli, il volto corrente non cambia. Il passaggio a un volto non ancora migliorato richiede qualche istante, perché il volto deve prima essere migliorato. Se il volto è in gran parte fuori dalla vista, la vista si sposta per mostrarlo.
- Fai clic sulla miniatura del volto corrente per ingrandire la vista su quel volto. Equivale al comando **Volto corrente** del menu dello zoom del Navigatore o al tasto F8.

- Fai clic sulla miniatura + per passare alla fase [Selezione volto](#)^[35], in cui puoi scegliere un altro volto nella foto oppure aggiungere un volto che non è stato trovato automaticamente, facendo clic sul suo naso e sul suo mento. Equivale a *File > Migliora un altro volto nella foto* (CTRL+E).

Il passaggio a un altro volto cancella la cronologia delle modifiche.

Mentre la barra viene aggiornata, ad esempio subito dopo che hai eliminato un volto, le sue miniature appaiono in grigio e non puoi farci clic.

Consulta [Foto di gruppo](#)^[33] per saperne di più sulle foto che contengono più di un volto.

3.3.3 Preset

Per visualizzare i preset, fai clic sulla scheda **Preset**, che si trova sotto il Navigatore nel pannello di controllo (scorciatoia da tastiera **F10**).

I preset ti permettono di impostare rapidamente i valori di alcuni o di tutti gli slider.

I preset sono suddivisi in sezioni che corrispondono alle sezioni degli [slider della scheda Controlli](#)^[58]. I preset di ogni sezione agiscono solo sugli slider della sezione corrispondente della scheda Controlli.

Inoltre è presente la sezione *Globale*. I preset di questa sezione agiscono su tutti gli slider di tutte le sezioni.

Ogni preset ha un nome e mostra anche un'immagine con il risultato dell'applicazione di quel preset al volto corrente.

Puoi trascinare i preset per riordinarli.

PortraitPro viene installato con una serie di preset pronti all'uso.

Uno dei preset globali viene usato per impostare i valori iniziali degli slider quando un volto viene migliorato. Il preset usato può essere diverso a seconda che il volto sia di una donna, di un uomo o di un bambino. Per cambiare il preset predefinito per i nuovi volti, usa la finestra di dialogo [Gestione preset](#)^[141].

[Slider Intensità preset selezionato](#)

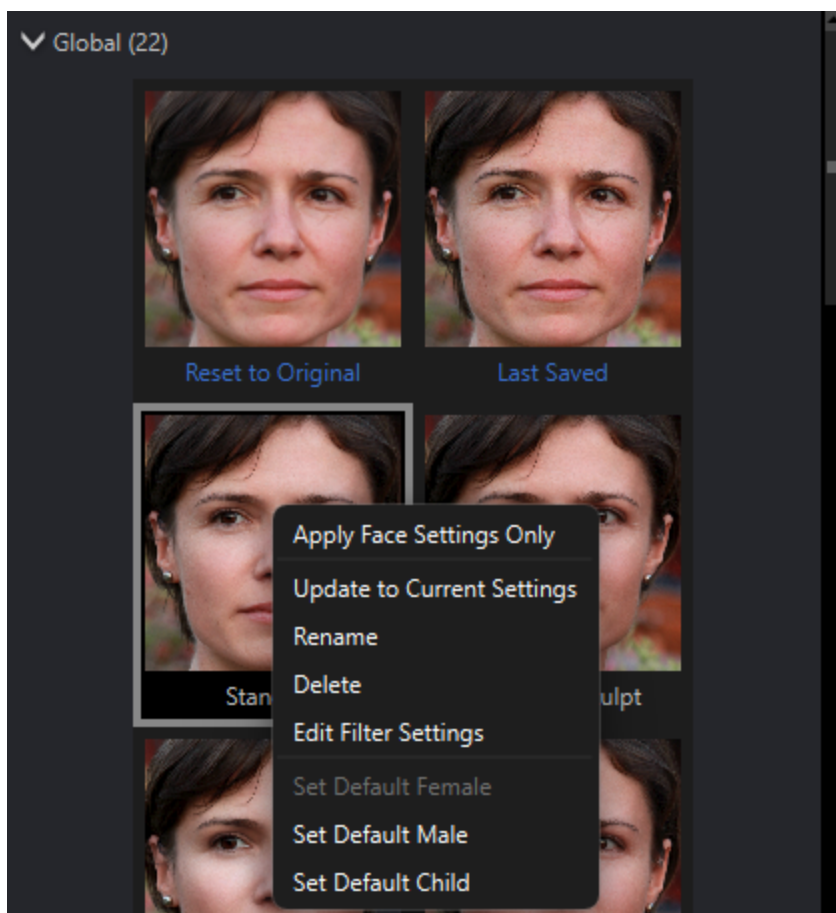
Lo slider **Intensità preset selezionato** si trova sopra tutti i preset. Quando selezioni un preset, questo slider viene attivato e impostato su 100. Puoi usarlo per aumentare o diminuire l'intensità del preset appena selezionato.

Se sposti questo slider su 0, vengono rimossi tutti gli effetti basati sugli slider.

Se regoli uno degli slider della scheda Controlli, quando torni ai preset questo slider risulta disattivato.

[Menu contestuale dei preset](#)

Fai clic con il pulsante destro del mouse su un preset per aprire il suo menu contestuale.



Applica solo impostazioni viso	Applica il preset al volto corrente senza modificare le impostazioni che agiscono sull'intera immagine. Puoi farlo anche tenendo premuto CTRL mentre fai clic sul preset. Questa opzione è disponibile solo per i preset globali e per le istantanee.
Aggiorna alle impostazioni correnti	Memorizza le impostazioni correnti nel preset selezionato. Se il preset selezionato è un preset globale, vengono salvate tutte le impostazioni. Per gli altri preset vengono salvate solo le impostazioni della sezione a cui appartiene il preset. Questa opzione non è disponibile per i preset speciali come Ripristina allo stato originale .
Rinomina	Apri una finestra di dialogo che ti permette di rinominare il preset.
Elimina	Elimina il preset.
Modifica impostazioni filtro	Apri una finestra di dialogo che ti permette di modificare le impostazioni del filtro del preset. Le impostazioni del filtro ti permettono di nascondere i preset non adatti al volto corrente, in base al genere o all'età del volto.

Imposta predefinito donna	Imposta questo preset come preset predefinito per i volti femminili. Solo un preset può essere quello predefinito per i volti femminili, quindi questo preset sostituisce il precedente preset predefinito. Questa opzione è disponibile solo per i preset globali.
Imposta predefinito uomo	Come Imposta predefinito donna , ma imposta il preset predefinito per i volti maschili.
Imposta predefinito bambino	Come Imposta predefinito donna , ma imposta il preset predefinito per i volti di bambini.

Nota: le modifiche apportate con i comandi del menu contestuale dei preset non possono essere annullate o ripetute.

Salvare e gestire i preset

Nella parte superiore del pannello dei preset ci sono due pulsanti e, alla loro destra, un pulsante di ricerca, che mostra una casella in cui puoi digitare parte del nome di un preset per vedere solo i preset corrispondenti. I due pulsanti sono:

Salva	Apri la finestra di dialogo Salva preset^[140]. Ti permette di salvare i valori correnti degli slider come nuovo preset. Scorciatoia da tastiera: F2
Gestisci	Apri la finestra di dialogo Gestione preset^[141]. Ti permette di rinominare, riordinare o eliminare i preset. Ti permette anche di cambiare i preset predefiniti per donna, uomo e bambino.

Preset Ripristina allo stato originale

Uno dei preset globali integrati è **Ripristina allo stato originale**. Questo preset riporta tutti gli slider su 0, in modo che tutti i miglioramenti siano disattivati.

Scorciatoia da tastiera: **X**

Puoi usare questa scorciatoia da tastiera per riportare tutti gli slider su 0 senza dover passare ai preset e cercare il preset **Ripristina allo stato originale**. La scorciatoia funziona anche se il preset **Ripristina allo stato originale** è stato eliminato con la finestra di dialogo [Gestione preset](#)^[141].

Copiare i preset tra utenti

I preset salvati da PortraitPro vengono memorizzati per ciascun utente. I preset sono memorizzati in file, quindi puoi copiare un preset salvato da un utente perché possa usarlo un altro utente.

I preset sono memorizzati nella cartella dei dati dell'utente. Per trovare questa cartella, apri Esplora file di Windows e digita nella barra degli indirizzi in alto: **%APPDATA%**. Premi il tasto INVIO per aprire la cartella dei dati dell'utente, quindi vai a *Anthropics/PortraitPro/UserPresets*.

I preset sono memorizzati in file con estensione **.ppr**.

I file dei preset possono essere copiati dalla cartella *UserPresets* di un utente a quella di un altro. I preset copiati dovrebbero quindi comparire nell'elenco dei preset dell'altro utente in PortraitPro. Nota: se PortraitPro è già in esecuzione, dopo aver copiato i preset nella cartella *UserPresets* devi riavviarlo.

3.3.4 Istantanee

Per visualizzare le istantanee, fai clic sulla scheda **Istantanee**, che si trova sotto il Navigatore nel pannello di controllo (scorciatoia da tastiera **F11**).

Le istantanee sono molto simili ai [preset](#)^[55] globali, con la differenza che vengono memorizzate solo per l'immagine corrente. Ti permettono di memorizzare diversi gruppi di impostazioni per l'immagine corrente, tra i quali puoi poi passare rapidamente.

Per salvare un'istantanea, passa alla scheda Istantanee e fai clic sul pulsante **Salva**. In alternativa, puoi premere la scorciatoia da tastiera **F3**. Quando salvi un'istantanea, puoi assegnarle un nome, se vuoi. Il nome viene mostrato sotto l'immagine dell'istantanea quando visualizzi le istantanee.

Se salvi un progetto di PortraitPro (con il comando *Salva progetto...* del menu [File](#)^[41]), le istantanee vengono salvate nel file di progetto (.ppx) e ripristinate quando ricarichi il progetto. In caso contrario, le istantanee vanno perse quando chiudi l'immagine.

Per convertire un'istantanea in un preset, applica l'istantanea al volto corrente, quindi salva le impostazioni correnti come preset.

3.3.5 Controlli slider

Per visualizzare gli slider, fai clic sulla scheda **Controlli**, che si trova sotto il Navigatore nel pannello di controllo (scorciatoia da tastiera **F9**).

Gli slider sono lo strumento principale per controllare come viene migliorata l'immagine.



Gli slider non hanno alcun effetto quando sono a 0, e il loro effetto aumenta man mano che li sposti verso destra (e verso sinistra, se hanno lo 0 al centro).

Puoi fare doppio clic su uno slider per riportarne il valore a 0.

Sezioni degli slider

Gli slider sono organizzati in diverse sezioni.

Forma ⁶⁰	Rimodella con delicatezza il volto per abbellirne i lineamenti.
Levigazione pelle ⁶⁴	Migliora l'aspetto della pelle. Contiene anche il pulsante Visualizza/Modifica maschera pelle , che ti permette di rifinire le zone che PortraitPro considera pelle.
Illuminazione e colore ⁶⁷	Ti permette di migliorare o correggere l'illuminazione del soggetto. Ti permette anche di regolare il colore della pelle.
Trucco ⁷⁰	Applica il trucco al volto.
Occhio ⁷⁴	Migliora l'aspetto degli occhi. Offre anche un'opzione per attivare la rimozione degli occhi rossi.
Bocca e naso ⁷⁸	Migliora l'aspetto della bocca e del naso.
Capelli ⁷⁹	Migliora l'aspetto dei capelli. Contiene anche il pulsante Visualizza/Modifica maschera capelli , che ti permette di rifinire le zone che PortraitPro considera capelli.
Foto ⁸¹	Controlla vari aspetti dell'intera immagine, come la luminosità e il contrasto.
Livelli ⁸³	Ti permette di impostare una maschera di sfondo e di stabilire cosa succede nelle zone di sfondo e di primo piano. Ti permette anche di aggiungere livelli di overlay.
Inpainting ⁹⁵	Riempie le zone selezionate del volto con contenuto generato, ad esempio per ridurre i riflessi sugli occhiali o eliminare i capelli ribelli.

I pennelli e gli altri strumenti, come Ritaglia ed Elimina rumore, si trovano nella [colonna degli strumenti](#) ⁹⁷ accanto al pannello di controllo.

Per non affollare lo schermo, puoi aprire o chiudere ogni sezione facendo clic sul pulsante del suo titolo. La freccia accanto al titolo punta a destra quando la sezione è chiusa e verso il basso quando la sezione è aperta.

Puoi anche attivare o disattivare ogni sezione facendo clic sull'interruttore di attivazione a destra del pulsante del titolo della sezione. Quando una sezione è disattivata, non ha alcun effetto sull'immagine migliorata. Può essere utile per vedere quale effetto ha una sezione.

Se sposti uno slider mentre una sezione è disattivata, la sezione si riattiva automaticamente con tutti gli altri slider a 0. È un modo pratico per disattivare tutti gli slider di una sezione tranne uno.

Organizzazione degli slider

Gli slider sono organizzati in modo gerarchico.

Alcune sezioni hanno uno slider **Controllo principale** che agisce su tutti gli slider principali di quella sezione. Così puoi vedere rapidamente come i controlli di quella sezione agiscono sull'immagine.

Sotto ogni slider principale c'è una gerarchia di slider che ti permettono di controllare con precisione ogni aspetto del miglioramento.

Se uno slider ha dei sotto-slider, la sua etichetta è un pulsante con un triangolo a sinistra. Fai clic su questo pulsante per aprire i sotto-slider.

Quando sposti uno slider che ha dei sotto-slider, si spostano anche i sotto-slider.

Quando sposti un sotto-slider, vedrai spostarsi anche lo slider principale, ma in misura minore. Questo perché gli slider principali mostrano sempre una media ponderata degli slider sottostanti. In questo modo hai un'indicazione approssimativa dei valori dei sotto-slider anche quando i sotto-slider sono chiusi.

Usare gli slider

Ogni slider controlla l'effetto descritto dalla sua etichetta.

Per la maggior parte degli slider, l'effetto aumenta spostando lo slider verso destra e diminuisce spostandolo verso sinistra. Fanno eccezione gli slider che ammettono valori negativi e hanno lo 0 al centro. Per questi slider, allontana lo slider dal centro per aumentare l'effetto, o riportalo verso il centro per diminuirlo.

Mentre trascini uno slider, l'immagine migliorata viene aggiornata in tempo reale, così puoi vedere l'effetto che ha.

Se uno slider è a 0, l'effetto che controlla non apporta alcuna modifica all'immagine.

Gli slider con lo 0 al centro "scattano" a 0, cioè tornano a 0 se li sposti vicino allo 0. Se vuoi ottenere un valore vicino a 0 ma lo slider continua a scattare a 0, puoi tenere premuto il tasto CTRL per evitare che lo slider scatti a 0.

Il valore di ogni slider è mostrato accanto allo slider. Puoi nascondere i valori disattivando l'opzione **Mostra valori slider** nelle [Impostazioni generali](#) ¹²⁷.

Invece di trascinare uno slider, puoi fare clic sul suo valore numerico e usare le frecce su/giù per cambiare la posizione dello slider, digitare un valore numerico oppure usare i tasti freccia SU e GIÙ.

Per scoprire cosa fa un singolo slider, passa il mouse su di esso.

3.3.6 Controlli forma

PortraitPro ti permette di rimodellare con delicatezza e migliorare i lineamenti del viso, semplicemente spostando degli slider. Alcuni ritengono che modificare la forma del viso sia eccessivo per il miglioramento di un ritratto. In questo caso puoi semplicemente lasciare a 0 gli slider della forma e PortraitPro non modificherà la forma del viso.

Prima di scartare questo strumento, però, ti invitiamo a provarlo: rimarrai sorpreso di come una leggera modifica alla forma possa migliorare in modo sostanziale il tuo ritratto. Un buon consiglio è non esagerare: di solito lo scopo è far apparire il soggetto al meglio, non farlo sembrare un'altra persona. Un ottimo esempio è l'ingrandimento degli occhi, che dà al soggetto un aspetto sveglio e sicuro e attira l'attenzione sugli occhi.

Slider

Controllo principale	Questo slider è collegato agli altri slider di questa sezione che migliorano in generale la forma del volto e dei lineamenti. Quando sposti questo slider, vedrai muoversi anche gli altri. Gli slider non collegati allo slider Controllo principale sono quelli che controllano effetti che probabilmente funzionano bene solo su alcuni volti, come gli slider per il riempimento delle labbra e l'ingrandimento degli occhi.
Forma viso	Migliora la forma del viso. Facendo clic sul pulsante Forma viso si aprono i seguenti sotto-slider: Fronte Migliora la forma della parte superiore della testa. Mandibola Migliora la forma della mandibola.
Occhi	Migliora la forma e la posizione di entrambe le sopracciglia e di entrambi gli occhi. Facendo clic sul pulsante Occhi si aprono i seguenti sotto-slider: Occhio sinistro Migliora la forma del solo occhio sinistro: è utile per uniformare la forma e la dimensione degli occhi. Occhio destro Migliora la forma del solo occhio destro. Forma sopracciglia Migliora la forma delle sopracciglia. Facendo clic sul pulsante Forma sopracciglia si aprono due sotto-slider che ti permettono di controllare separatamente la forma del sopracciglio sinistro e di quello destro. Strabismo Allontana (o avvicina) gli occhi. Facendo clic sul pulsante Strabismo si aprono due sotto-slider che ti permettono di controllare separatamente l'occhio sinistro e quello destro.
Ingrandimento occhi	Ingrandisce (o rimpicciolisce) gli occhi del soggetto. Facendo clic sul pulsante Ingrandimento occhi si aprono due sotto-slider che ti permettono di ingrandire separatamente l'occhio sinistro e quello destro.
Espansione occhi	Espande (o contrae) gli occhi in orizzontale. Può essere utile per ripristinare la forma circolare dell'iride e della pupilla se hai usato lo slider Ingrandimento occhi . Facendo clic sul pulsante Espansione occhi si aprono due sotto-slider, Espandi a sinistra ed Espandi a destra , che ti permettono di espandere separatamente l'occhio sinistro e quello destro.
Forma bocca	Migliora la forma complessiva della bocca. Facendo clic sul pulsante Forma bocca si aprono i seguenti sotto-slider: Labbro superiore Migliora la forma del solo labbro superiore. Labbro inferiore Migliora la forma del solo labbro inferiore. Espressione Cambia l'espressione della bocca.

	Sfoca linea labbra Sfoca la linea tra i denti e le labbra per evitare l'effetto seghettato che può comparire quando modifichi la forma del viso. Questo slider non compare se la bocca è chiusa.
Riempimento labbra	Rende le labbra più piene. Facendo clic sul pulsante Riempimento labbra si aprono due sotto-slider che ti permettono di controllare separatamente il labbro superiore e quello inferiore.
Naso	Migliora la forma del naso. Facendo clic sul pulsante Naso si aprono i seguenti sotto-slider: Forma naso Migliora la forma del naso. Accorcia naso Accorcia (o allunga) il naso modificando la dimensione della testa. Accorcia prolabio Accorcia (o allunga) il prolabio, cioè lo spazio tra la base del naso e il bordo del labbro superiore, modificando la lunghezza del naso. Punta sottile Restringe (o allarga) la punta del naso. Naso sottile Restringe (o allarga) l'intero naso.
Collo e spalle	Questa sezione contiene gli slider per regolare e migliorare la forma del collo e delle spalle. La posizione del collo e delle spalle viene determinata automaticamente, ma puoi regolarla con i controlli Riquadro spalle alla fine di questa sezione. Rientro collo Fa rientrare la zona del collo sotto il mento. Lunghezza collo Aumenta o diminuisce la lunghezza del collo. Collo sottile Assottiglia o allarga il collo. Base collo Regola la posizione della base del collo. Spalle Alza e abbassa le spalle. Braccia Assottiglia o allarga le braccia. Riquadro spalle Espandi questa sezione per vedere gli slider che ti permettono di indicare esattamente dove si trovano le spalle nell'immagine. Gli slider sono Altezza, Orizzontale e Verticale. Mentre regoli uno di questi slider, il riquadro delle spalle viene mostrato come un rettangolo nella vista Dopo.

	Se alcuni slider di Collo e spalle non funzionano molto bene, puoi migliorare i risultati regolando la posizione del riquadro delle spalle.
Correzione obiettivo	Quando le foto vengono scattate con un obiettivo grandangolare (come succede spesso con gli smartphone), i lineamenti del viso possono risultare distorti. Questo slider può correggere questi problemi.
Testa in avanti	Avvicinare la testa alla fotocamera può dare un aspetto più gradevole alla mandibola. Questo slider simula l'effetto.
Espressioni	Lo slider Espressioni serve ad aggiungere al soggetto un'espressione sorridente (o ad accentuarla). Fai clic sul pulsante Espressioni per aprire una serie di sotto-slider che ti permettono di aggiungere varie altre espressioni.
Volume capelli	Aumenta il volume dei capelli. Questo slider non ha alcun effetto se non è impostata la maschera capelli ¹⁰¹ , ad esempio se il soggetto è calvo.
Attaccatura capelli	Questo slider serve a regolare la forma dei capelli per ridurre l'effetto della stempiatura.

Ripristina forma occhiali

Se il soggetto porta gli occhiali, quando modifichi la forma degli occhi la montatura può risultare deformata. Per correggere il problema, seleziona la casella **Ripristina forma occhiali**.

Esempio

Queste foto mostrano come la modifica della forma può migliorare l'aspetto di un volto.



3.3.7 Controlli levigazione pelle

I controlli di levigazione della pelle ti permettono di eliminare o ridurre in modo selettivo rughe, macchie, lucidità, ombre e altri difetti della pelle, mantenendo una trama naturale della pelle.

PortraitPro determina automaticamente quali parti della foto sono pelle (la maschera pelle), ma otterrai risultati migliori se [controlli e correggi la maschera pelle](#)^[100]. Per farlo, fai clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera pelle** nella parte superiore di questa sezione, oppure sul pulsante **Maschera pelle** nella [colonna degli strumenti](#)^[97].

Slider

Controllo principale	Questo slider è collegato agli altri slider di questa sezione che migliorano la pelle in generale. Quando sposti questo slider, vedrai muoversi anche gli altri.
Contorno occhi	Riduce le borse sotto gli occhi e le “zampe di gallina”, le rughe che compaiono accanto agli angoli esterni degli occhi. Facendo clic sul pulsante Contorno occhi si aprono i seguenti sotto-slider, che ti permettono di controllare questi miglioramenti separatamente: Schiarisci borse occhi Leviga borse occhi Attenua le borse sotto gli occhi schiarendo il colore della pelle nella zona in cui compaiono. Fai clic sul triangolo accanto a Schiarisci borse occhi per accedere agli slider che ti permettono di controllare separatamente l'occhio sinistro e quello destro. Attenua le borse sotto gli occhi levigando la trama della pelle nella zona in cui compaiono. Fai clic sul triangolo accanto a Leviga borse occhi per accedere agli slider che ti

	Leviga zampe di gallina permettono di controllare separatamente l'occhio sinistro e quello destro. Leviga le zone a sinistra dell'occhio sinistro e a destra dell'occhio destro in cui compaiono le zampe di gallina. Fai clic sul triangolo accanto a Leviga zampe di gallina per accedere agli slider che ti permettono di controllare separatamente l'occhio sinistro e quello destro.
Imperfezioni	Elimina delicatamente i rossori e riduce le piccole chiazze della pelle all'interno della maschera pelle.  Prima Dopo
Rughe sottili	Attenua le rughe rendendole più sottili e più chiare all'interno della maschera pelle.  Prima Dopo
Ombre fini	Fa sparire i puntini scuri e le rughe sottili all'interno della maschera pelle.  Prima Dopo
Rimuovi pori	Elimina i pori all'interno della maschera pelle, per un effetto liscio, come all'aerografo.

	 Prima Dopo
Rimuovi pelle lucida	Corregge le piccole zone lucide all'interno della maschera pelle.  Prima Dopo
Rimuovi pelle grassa	Corregge le zone lucide più ampie all'interno della maschera pelle.
Definizione	Aumenta la nitidezza della pelle all'interno della maschera pelle. Fai clic sul pulsante Definizione per aprire il sotto-slider Scala , che determina la scala a cui viene applicata la nitidezza.
Rifinisci sopracciglia	Elimina i peli fuori posto intorno alle sopracciglia.
Contorno bocca	Elimina rapidamente difetti come le rughe intorno alla bocca.
Pelle non del viso	Leviga la pelle che non si trova sul volto.
Trama	Mantiene un aspetto naturale applicando una trama realistica della pelle nelle zone in cui la trama della pelle viene corretta. Questa trama viene applicata alle pennellate del pennello Ritocca e alle zone su cui hanno agito gli slider. Per vedere l'effetto delle modifiche alla trama della pelle devi ingrandire la foto. Facendo clic sul triangolo accanto a Trama si aprono i seguenti sotto-slider: Luminosità Controllo più preciso della luminosità della trama della pelle. Saturazione Controllo più preciso della saturazione della trama della pelle. Maggiore è la saturazione, più intenso è il colore. Dimensione Ingrandisce o rimpicciolisce il motivo della trama della pelle.
Dettagli	Lo slider Dettagli ti permette di far ricomparire o di ridurre ulteriormente dettagli come nei, rughe e macchie evidenti. Agisce su tutti gli altri slider di levigazione

	della pelle e sul pennello Ritocca. Non ha alcun effetto se gli altri slider di levigazione della pelle sono a zero, e ha il massimo effetto quando gli altri slider di levigazione della pelle sono alti. Se il pennello Ritocca non elimina completamente un'imperfezione, spostando lo slider Dettagli verso sinistra dovresti ridurla ulteriormente, con un effetto più simile all'aerografo.
--	--

Eliminare le imperfezioni

Per impostazione predefinita, PortraitPro elimina automaticamente le imperfezioni.

Puoi regolare quanto PortraitPro elimina le imperfezioni con il menu a tendina **Rimozione imperfezioni** in fondo alla sezione Levigazione pelle. La rimozione automatica elimina le imperfezioni all'interno della maschera pelle. La sensibilità ti permette di stabilire la dimensione delle piccole imperfezioni da conservare. Ad esempio, se il volto ha delle lentiggini e vuoi conservarle, seleziona una sensibilità più bassa.

Se ti accorgi che PortraitPro non ha eliminato un'imperfezione, puoi ritoccare manualmente una zona con il pennello **Ritocca**. Selezionalo con il pulsante **Ritocca** nella [colonna degli strumenti](#)^[97].

Se PortraitPro ha eliminato un'imperfezione che vuoi conservare, puoi ripristinarla manualmente con il pennello **Ripristina**, che si trova anch'esso nella colonna degli strumenti.

[Ulteriori informazioni sull'uso degli strumenti pennello](#)^[20].

Esempio

Le foto Prima e Dopo qui sotto mostrano un esempio di come PortraitPro ha eliminato automaticamente le rughe:



3.3.8 Controlli illuminazione e colore

PortraitPro ti permette di modificare l'illuminazione sul volto del soggetto con semplici controlli. Questi controlli sono un modo molto efficace per migliorare l'aspetto del volto.

Tieni presente che alcuni di questi controlli sono piuttosto sensibili alla posizione dei contorni intorno al volto. Se non ottieni un buon risultato, prova a [regolare i contorni](#) ^[17] mostrati sulla vista **Prima** in modo che si allineino ai bordi del volto.

Nota: gli slider e gli altri controlli di questa sezione agiscono solo sulle parti della foto che si trovano nella [maschera pelle](#) ^[100]. Per modificare la maschera pelle, fai clic sul pulsante [Visualizza/Modifica maschera pelle](#) ^[100] nella parte superiore di questa sezione, oppure sul pulsante **Maschera pelle**  nella [colonna degli strumenti](#) ^[97].

Direzione della luce

Puoi cambiare la direzione generale della luce spostando il cerchio nel controllo in cima a questa sezione. Lascialo al centro se non vuoi cambiare la direzione della luce.

Slider

Contrasto base	Modifica il contrasto dell'illuminazione.								
Contrasto corpo	Regola il modo in cui la nuova illuminazione viene applicata alle zone del corpo. Lascia questo slider a 0 per applicare al corpo lo stesso effetto applicato al volto. Per disattivare l'illuminazione del corpo, imposta questo slider a -100. <i>Nota:</i> per funzionare correttamente, l'illuminazione del corpo richiede che sia stata creata la maschera di sfondo. Se usi spesso l'illuminazione del corpo, conviene lasciare attiva l'impostazione Trova automaticamente sfondo nelle Impostazioni generali ^[127]. In alternativa, puoi creare la maschera di sfondo nella sezione Livelli ^[83] o con il pulsante Sfondo nella colonna degli strumenti. Fai clic sul pulsante Contrasto corpo per aprire i seguenti sotto-slider e selettori colore: <table> <tr> <td>Spostamento orizzontale</td><td>Sposta in orizzontale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.</td></tr> <tr> <td>Spostamento verticale</td><td>Sposta in verticale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.</td></tr> <tr> <td>Colore luci</td><td>Il colore usato per reilluminare le zone in luce.</td></tr> <tr> <td>Colore ombre</td><td>Il colore usato per reilluminare le zone in ombra.</td></tr> </table>	Spostamento orizzontale	Sposta in orizzontale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.	Spostamento verticale	Sposta in verticale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.	Colore luci	Il colore usato per reilluminare le zone in luce.	Colore ombre	Il colore usato per reilluminare le zone in ombra.
Spostamento orizzontale	Sposta in orizzontale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.								
Spostamento verticale	Sposta in verticale l'effetto di illuminazione del corpo rispetto alla posizione della luce impostata nel controllo della direzione della luce.								
Colore luci	Il colore usato per reilluminare le zone in luce.								
Colore ombre	Il colore usato per reilluminare le zone in ombra.								
Modellazione	Reillumina l'immagine per rendere i lineamenti del volto più scolpiti o definiti.								
Correggi illuminazione	Applica un'illuminazione simile alla "beauty lighting", che rende la pelle e i lineamenti più uniformi.								
Zigomi	Dà più definizione agli zigomi. Facendo clic sul pulsante Zigomi si aprono due sotto-slider che ti permettono di modificare separatamente la guancia sinistra e								

	quella destra.
Ombra sinistra	Aggiunge ombra sul lato sinistro del volto.
Ombra destra	Aggiunge ombra sul lato destro del volto.
Luce d'effetto sinistra	Aggiunge una luce d'effetto sul lato sinistro del volto.
Luce d'effetto destra	Aggiunge una luce d'effetto sul lato destro del volto.
Occhi con effetto sfumato	Scurisce la zona sopra gli occhi per simulare un ombretto sfumato (smokey eyes) o un'arcata sopracciliare più marcata.
Broncio	Aggiunge ombra sotto le labbra per farle apparire più piene.
Scolpisci naso	Dà più definizione al naso.
Mento	Aggiunge ombra sotto il mento, scurendo la parte alta del collo, così che il mento e la linea della mandibola risaltino.
Stile colore pelle	Vedi la descrizione di Stile colore pelle più avanti.

[Pennello luminosità](#)

Il [Pennello luminosità](#)^[107] ti permette di dipingere luci e ombre sulla foto. Per selezionarlo, fai clic sul pulsante

Pennello luminosità  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. I suoi effetti fanno parte di questa sezione, quindi vengono applicati solo mentre questa sezione è attiva.

[Stile colore pelle](#)

Questi sono gli slider della sezione Stile colore pelle.

Cambio colore	Questo slider può avere effetti diversi a seconda dell'impostazione del menu a tendina Stile .
Stile	Controlla lo stile della correzione del colore applicata alla pelle. <i>Correzione colore:</i> una correzione del colore molto generale, che sistema i colori sbagliati della pelle. <i>Altre opzioni:</i> cambiano il colore della pelle in base a un particolare stile di colorazione.
Contrasto luminosità	Controlla quanto lo slider Cambio colore modifica la luminosità e il contrasto (anziché solo la tonalità e la saturazione). Questo slider non ha alcun effetto se lo slider Cambio colore è impostato a 0.

Correggi fuori dal viso	Copia sul resto della foto la ricolorazione applicata al volto. In questo modo corregge il bilanciamento del bianco della foto in base ai colori corretti della pelle.
Temperatura	Regola manualmente il colore della pelle per eliminare qualsiasi dominante di temperatura (rosso-blu).
Tinta	Regola manualmente il colore della pelle per eliminare qualsiasi dominante di tinta (verde-viola).
Abbronzatura	Dà alla pelle un aspetto abbronzato. Facendo clic sul pulsante Abbronzatura si aprono i seguenti sotto-slider: Satura Dà alla pelle un colore più intenso. Scurisci Scurisce leggermente la pelle. Oro Dà alla pelle un colore dorato se lo sposti verso destra, oppure riduce la quantità di colore dorato nella pelle se lo sposti verso sinistra.

3.3.9 Controlli trucco

I controlli del trucco ti permettono di aggiungere un trucco dall'aspetto realistico dopo che la foto è stata scattata. Puoi farlo per migliorare l'aspetto del soggetto, o anche solo per provare look diversi.

Per iniziare ad aggiungere un elemento del trucco, alza il valore dello slider principale (accanto al nome dell'elemento) per aumentare l'opacità di quell'elemento. Tutti gli elementi del trucco hanno valori predefiniti ragionevoli, che puoi modificare come descritto qui.

Capelli che coprono il volto: il trucco non deve comparire sopra i capelli, quindi se ci sono capelli che coprono un'area in cui viene applicato il trucco, fai clic sul pulsante **Maschera capelli** nella [colonna degli strumenti](#)^[97] e usa il pennello **Estendi** per aggiungere quei capelli alla [maschera capelli](#)^[101]. Il trucco non viene più applicato in quel punto.

Oggetti che coprono il volto: a volte occhiali, accessori o mani possono coprire un'area in cui viene applicato il trucco. Per evitare che il trucco venga applicato sopra di essi, fai clic sul pulsante **Maschera effetti** nella colonna degli strumenti e dipingi sopra l'oggetto con il pennello **Riduci** per rimuoverlo dalla maschera effetti. Consulta [Strumenti maschera effetti](#)^[102].

Volti di profilo: il trucco non è supportato per i volti ripresi di profilo, quindi per questi volti la sezione Trucco non viene visualizzata.

Elementi del trucco

Rossetto	Il rossetto non serve solo a dare l'aspetto del rossetto: puoi usarlo anche per coprire le imperfezioni delle labbra (con lo slider della copertura). Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità dell'intero rossetto. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 il rossetto non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%.
-----------------	--

	Trama Usalo per controllare le proprietà del materiale del rossetto. Il modo migliore per capirlo è scorrere le diverse opzioni per vedere cosa fanno. Colore Il colore del rossetto si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione. Per impostazione predefinita, il selettore colore mostra solo le tonalità convenzionali per le labbra. Se vuoi scegliere tra tutte le tonalità, deseleziona la casella di controllo Solo colori di rossetto convenzionali. Lucentezza Serve a regolare la quantità di lucentezza aggiunta al rossetto. Copertura Determina quanta parte della lucentezza originale delle labbra rimane visibile. Se applichi il rossetto su labbra già lucide, una copertura bassa può renderle eccessivamente lucide. Una copertura più alta copre meglio le imperfezioni delle labbra, ma può dare un aspetto artificiale, perché l'illuminazione originale viene eliminata.
Mascara	Il mascara serve ad attirare l'attenzione sugli occhi. Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità del mascara. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 il mascara non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Applicazione Usalo per scegliere lo stile del mascara. Morbidezza Poiché a volte gli occhi sono leggermente fuori fuoco, PortraitPro misura la messa a fuoco degli occhi nella foto originale e cerca di adattare a essa la morbidezza del mascara. Con questo slider puoi correggere manualmente il rilevamento automatico della messa a fuoco. Sposta ciglia superiori / Sposta ciglia inferiori PortraitPro usa la marcatura degli occhi nella vista Prima per posizionare il mascara. La marcatura deve trovarsi dove la rima palpebrale incontra il bulbo oculare. Le ciglia nascono sul lato esterno della rima palpebrale, quindi c'è uno spazio tra la marcatura e la radice del mascara. Se però la testa è inclinata, la rima palpebrale può apparire più grande o più piccola. Questi slider ti permettono di regolare la posizione del mascara sulle ciglia superiori e inferiori per compensare in queste situazioni. Trama Aggiunge una trama al mascara.

Ombretto superiore / Ombretto inferiore	L'ombretto serve ad attirare l'attenzione sugli occhi. Slider principale Lo slider principale dell'elemento ombretto controlla l'opacità dell'intero ombretto. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 l'ombretto non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Trama Usalo per controllare le proprietà del materiale dell'ombretto. Il modo migliore per capirlo è scorrere le diverse opzioni per vedere cosa fanno. Forma Usalo per scegliere la forma dell'ombretto. Colore Il colore dell'ombretto si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione. Lucentezza Serve a regolare la quantità di lucentezza aggiunta all'ombretto. Opacità interna / Opacità esterna Serve a modificare l'opacità della parte interna o esterna del trucco.
Eyeliner	L'eyeliner serve ad attirare l'attenzione sugli occhi. Opacità linea superiore / Opacità linea inferiore Controllano l'opacità dell'eyeliner superiore e inferiore. Applicazione superiore / Applicazione inferiore Controllano la forma dell'eyeliner superiore e inferiore. Trama Aggiunge una trama all'eyeliner.
Fard	Il fard serve a dare alle guance un colorito roseo. Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità del fard. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 il fard non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Forma viso Puoi adattare il fard per valorizzare forme del viso diverse. Colore Il colore del fard si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione.
Bronzer	Il bronzer serve a scolpire il volto dandogli un aspetto abbronzato. Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità del bronzer. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso.

	Stile bronzer Poiché con l'opacità a 0 il bronzer non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Usalo per scegliere lo stile del bronzer: Dimensione, Dimensione estrema o Piatto. Colore Il colore del bronzer si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione.
Illuminante	L'illuminante serve a scolpire il volto rendendolo luminoso. Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità dell'illuminante. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 l'illuminante non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Colore Il colore dell'illuminante si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione.
Matita per sopracciglia	Quando usi i controlli della matita per sopracciglia, assicurati che i contorni delle sopracciglia siano posizionati correttamente sopra le sopracciglia. Se non lo sono, puoi spostarli nella vista Prima. Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità della matita per sopracciglia. L'opacità influisce su tutti i controlli sotto di esso. Poiché con l'opacità a 0 la matita per sopracciglia non si vede, quando regoli uno degli altri controlli l'opacità passa automaticamente al 75%. Colore Il colore della matita per sopracciglia si controlla con lo slider della luminosità e con il selettore di tonalità e saturazione sottostante. Trascina il "più" per modificare la tonalità e la saturazione. Sinistro / Destro Usali per regolare separatamente l'opacità a sinistra e a destra.

Esempio

Queste immagini mostrano come il trucco può migliorare in modo discreto l'aspetto di un volto.



3.3.10 Controlli occhi

PortraitPro può ravvivare, sbiancare e definire automaticamente gli occhi. I controlli degli occhi ti permettono di regolare con esattezza l'intensità dell'effetto. Puoi anche cambiare il colore degli occhi.

Occhi parzialmente coperti: gli slider degli occhi danno un cattivo risultato se vengono applicati sui capelli che coprono gli occhi. Se ci sono capelli che coprono gli occhi, fai clic sul pulsante **Maschera capelli** nella [colonna degli strumenti](#)^[97] e usa il pennello **Estendi** per aggiungere quei capelli alla [maschera capelli](#)^[101]. Gli slider degli occhi non hanno quindi alcun effetto in quel punto.

Se un altro oggetto (come una mano o degli occhiali) copre l'occhio, puoi usare la [maschera effetti](#)^[102] per impedire che quell'oggetto venga modificato. Fai clic sul pulsante **Maschera effetti** nella colonna degli strumenti e dipingi sull'oggetto con il pennello **Riduci** per toglierlo dalla maschera effetti.

Occhi completamente coperti: se uno degli occhi è completamente coperto, puoi disattivare tutte le modifiche a quell'occhio con i pulsanti **Occhio On/Off** nella parte superiore della sezione Occhio. Se entrambi gli occhi sono coperti, disattiva semplicemente l'intera sezione Occhio con l'interruttore di attivazione nella sua intestazione.

Slider

Controllo principale	Questo slider è collegato ad alcuni degli altri slider di questa sezione che eseguono miglioramenti generali degli occhi. Quando sposti questo slider, vedrai spostarsi anche gli altri.
Sbiancamento occhi	Sbianca e rende più luminosa la parte bianca degli occhi. L'area interessata è controllata dallo slider Area sbiancamento. Lo sbiancamento elimina ogni colore dal bianco degli occhi, lasciandolo in una tonalità di grigio quando lo slider è al massimo.

	Facendo clic sul pulsante Sbiancamento occhi si aprono due sotto-slider che ti permettono di sbiancare l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente.								
Pulisci occhi	Elimina le venature e le altre alterazioni di colore nel bianco degli occhi. L'area interessata è controllata dallo slider Area sbiancamento. Facendo clic sul pulsante Pulisci occhi si aprono quattro sotto-slider che ti permettono di controllare l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente. I sotto-slider Occhio sinistro e Occhio destro ti permettono di controllare l'effetto complessivo per ciascun occhio, da 0 (nessun effetto) a 100 (effetto massimo). I sotto-slider Curva sinistra e Curva destra possono essere usati per aumentare la curvatura apparente dell'occhio spostando lo slider verso destra, oppure per far apparire l'occhio più piatto spostando lo slider verso sinistra. Gli slider della curva agiscono regolando l'effetto di pulizia aggiunto, quindi non hanno alcun effetto se il corrispondente slider dell'occhio sinistro o destro è su 0.								
Area sbiancamento	Cambia l'area dell'occhio che viene sbiancata o pulita dagli slider Sbiancamento occhi o Pulisci occhi. Facendo clic sul pulsante Area sbiancamento si aprono due sotto-slider che ti permettono di cambiare l'area per l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente.								
Scurimento pupilla	Scurisce la pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Facendo clic sul pulsante Scurimento pupilla si aprono due sotto-slider che ti permettono di scurire la pupilla sinistra e quella destra in modo indipendente.								
Dimensione scurimento pupilla	Usa questo slider per cambiare la dimensione della pupilla quando la scurisci. Facendo clic sul pulsante Dimensione scurimento pupilla si aprono due sotto-slider, Dimensione pupilla occhio sinistro e Dimensione pupilla occhio destro, che ti permettono di cambiare la pupilla sinistra e quella destra in modo indipendente.								
Definizione occhi	Aumenta la definizione degli occhi del soggetto. Facendo clic sul pulsante Definizione occhi si aprono i seguenti sotto-slider, che ti permettono di controllare la quantità di definizione applicata alle diverse parti degli occhi. <table> <tr> <td>Ciglia superiori sinistre</td><td>Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.</td></tr> <tr> <td>Ciglia inferiori sinistre</td><td>Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro.</td></tr> <tr> <td>Occhio sinistro</td><td>Definisce l'occhio sinistro.</td></tr> <tr> <td>Area ciglia sinistra</td><td>Cambia la dimensione dell'area su cui agisce la definizione dell'occhio sinistro.</td></tr> </table>	Ciglia superiori sinistre	Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.	Ciglia inferiori sinistre	Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro.	Occhio sinistro	Definisce l'occhio sinistro.	Area ciglia sinistra	Cambia la dimensione dell'area su cui agisce la definizione dell'occhio sinistro.
Ciglia superiori sinistre	Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.								
Ciglia inferiori sinistre	Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro.								
Occhio sinistro	Definisce l'occhio sinistro.								
Area ciglia sinistra	Cambia la dimensione dell'area su cui agisce la definizione dell'occhio sinistro.								

	Ciglia superiori destre Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro. Ciglia inferiori destre Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro. Occhio destro Definisce l'occhio destro. Area ciglia destra Cambia la dimensione dell'area su cui agisce la definizione dell'occhio destro.
Definizione sopracciglia	Aumenta la definizione delle sopracciglia del soggetto. Facendo clic sul pulsante Definizione sopracciglia si aprono due sotto-slider che ti permettono di definire il sopracciglio sinistro e quello destro in modo indipendente.
Luminosità iride	Schiarisce o scurisce l'iride (la parte colorata dell'occhio). Facendo clic sul pulsante Luminosità iride si aprono due sotto-slider che ti permettono di schiarire o scurire l'iride sinistra e quella destra in modo indipendente.
Cambia colore occhi	Fai clic sul pulsante Cambia colore occhi per aprire i sotto-slider che ti permettono di cambiare il colore delle iridi. Quantità Se questo slider è su 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità vengono ignorati). Impostalo su 100 per applicare il colore degli occhi selezionato con gli slider Colore e Intensità. I valori più bassi creano una fusione tra il colore selezionato e il colore originale degli occhi. Se questo slider è su 0, viene impostato automaticamente su 100 ogni volta che sposti lo slider Colore o Intensità. Fai clic sul pulsante Quantità per aprire due sotto-slider che ti permettono di impostare la quantità di cambiamento per l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente. Colore Imposta il colore degli occhi (purché lo slider Quantità non sia su 0). Fai clic sul pulsante Colore per aprire due sotto-slider che ti permettono di impostare il colore per l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente. Intensità Imposta l'intensità del colore degli occhi.

	Fai clic sul pulsante Intensità per aprire due sotto-slider che ti permettono di impostare l'intensità per l'occhio sinistro e quello destro in modo indipendente.
Lenti a contatto	Puoi scegliere da un elenco le lenti a contatto da applicare all'occhio. C'è uno slider dell'opacità per renderle più o meno visibili e uno slider della scala per cambiarne la dimensione.
Aggiungi palpebra	Accentua la linea sopra l'occhio dove inizia la palpebra.
Rimuovi catchlight pupilla	Questo slider scurisce l'area della pupilla per eliminare i catchlight (riflessi). Puoi usarlo con lo slider Aggiungi catchlight e con il pulsante Immagine catchlight per sostituirli con nuovi catchlight. Facendo clic sul pulsante Rimuovi catchlight pupilla si aprono due sotto-slider che ti permettono di eliminare i catchlight dalla pupilla sinistra e da quella destra in modo indipendente.
Aggiungi catchlight	Questo slider ti permette di aggiungere agli occhi un'immagine catchlight (riflesso). Se lo slider è su 0, non viene aggiunto alcun catchlight. Aumentando il valore di questo slider, aumenta l'intensità dei catchlight aggiunti. Se non vedi i catchlight nemmeno quando questo slider è su 100, è possibile che i catchlight si trovino fuori dalle aree degli occhi. Fai clic sul pulsante Immagine catchlight per aprire i controlli dei catchlight, quindi usa i controlli in basso per spostare i catchlight in modo che siano visibili.
Immagine catchlight	Mostra l'immagine catchlight attualmente selezionata. Fai clic su questo pulsante per aprire la pagina Aggiungi catchlight negli occhi , che ti mostra tutte le immagini catchlight disponibili. Se lo slider Aggiungi catchlight è su 0 quando fai clic su questo pulsante, viene impostato su 75 in modo che tu possa vedere i catchlight. In questa pagina puoi fare clic su una delle immagini per impostarla come immagine da usare per i catchlight aggiunti agli occhi. Puoi anche regolare la posizione dei catchlight all'interno degli occhi con i controlli Sposta posizioni catchlight in fondo alla pagina. Seleziona Sposta entrambi i catchlight per spostare insieme i due catchlight, oppure fai clic su Reimposta per riportarli nella posizione originale. Fai clic su Fine (o premi ESC) per tornare agli slider.

[Rimozione occhi rossi](#)

Se nella tua foto compaiono gli "occhi rossi" (causati dal flash che illumina l'interno degli occhi del soggetto), puoi eliminarli automaticamente selezionando la casella **Elimina occhi rossi** nella parte superiore della sezione Occhio.

Esempio

Le immagini Prima e Dopo qui sotto mostrano un esempio di come PortraitPro ha sbiancato e definito automaticamente gli occhi della modella.



3.3.11 Controlli bocca e naso

PortraitPro sbianca automaticamente i denti e migliora il colore delle labbra. I controlli Bocca e naso ti permettono di regolare questi effetti per ottenere esattamente il look che desideri.

Slider

Controllo principale	Questo slider è collegato ad alcuni degli altri slider di questa sezione che eseguono miglioramenti generali delle aree della bocca e del naso. Quando sposti questo slider, vedrai muoversi anche gli altri.
Sbiancamento denti	Rimuove qualsiasi colore dai denti. L'area interessata è controllata dallo slider Area sbiancamento . Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Pulisci denti	Pulisce i denti. L'area interessata è controllata dallo slider Area sbiancamento . Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Area sbiancamento	Modifica l'area dei denti interessata dagli slider Sbiancamento denti e Pulisci denti . Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa.
Saturazione labbra	Rende le labbra più colorate.
Scurimento labbra	Sposta questo slider verso destra per scurire le labbra, o verso sinistra per renderle più chiare.
Contrasto labbra	Aumenta il contrasto nell'area delle labbra, dando alle labbra più risalto.
Definizione bocca	Rende più nitidi il contorno e i dettagli della bocca. Fai clic sul pulsante Definizione bocca per aprire i seguenti sotto-slider, che ti permettono di controllare in modo indipendente la nitidezza applicata alle diverse parti della bocca. Labbro superiore Rende più nitido solo il labbro superiore. Labbro inferiore Rende più nitido solo il labbro inferiore.
Definizione denti	Rende più nitidi i denti. Questo controllo non viene mostrato se la bocca è chiusa.

Contrasto naso	Aumenta il contrasto all'interno del naso per attirare l'attenzione su di esso.
Inumidisci labbra	Aggiunge un po' di lucentezza alle labbra.
Tonalità labbra	Cambia il colore delle labbra.

Esempio



3.3.12 Controlli capelli

PortraitPro ti permette di migliorare i capelli del soggetto spostando degli slider. Tieni presente che prima di farlo è importante che la maschera capelli sia impostata in modo abbastanza preciso: vedi [Strumenti maschera capelli](#)^[101]. Per visualizzare o modificare la maschera capelli, fai clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera capelli** nella parte superiore di questa sezione, oppure sul pulsante **Maschera capelli** nella [colonna degli strumenti](#)^[97].

Slider

Ricolorazione capelli	Controlla quanto ricolorare i capelli. Il colore si imposta selezionando uno dei campioni di capelli. Per vedere i campioni, fai clic sul pulsante Seleziona colore capelli sotto questo slider. Si apre la pagina Ricolorazione capelli, dove puoi fare clic su un campione e regolare lo slider Ricolorazione capelli. Fai clic su Fine (o premi ESC) per tornare agli slider. Se questo slider è a 0 quando fai clic sul pulsante Seleziona colore capelli, viene impostato automaticamente a 75.
Punti luce colorati	Questo slider ti permette di aggiungere punti luce colorati ai capelli. Apri questa sezione per vedere i controlli che ti permettono di selezionare il colore dei punti luce e gli slider che li controllano. Fai clic su una delle piccole immagini di capelli per selezionare quel colore per i punti luce, oppure usa il selettore colore se vuoi scegliere un colore qualsiasi. Lo slider Spessore regola lo spessore dei punti luce. Lo slider Frangia controlla la densità dei punti luce nella zona della frangia del soggetto, se presente.

	Lo slider Casuale modifica la disposizione dei punti luce. I punti luce vengono generati in modo casuale, quindi questo slider ti permette di provare diverse variazioni casuali.
Lucentezza	Rende i capelli più lucenti. Facendo clic sul pulsante Lucentezza si apre il sotto-slider Morbidezza , che controlla la morbidezza della lucentezza aggiunta. Non ha alcun effetto se Lucentezza è a 0.
Livelli automatici	Migliora automaticamente il contrasto e i colori dei capelli.
Luce di riempimento	Aggiunge una luce di riempimento ai capelli, che schiarisce le zone d'ombra.
Neri	Scurisce o schiarisce le zone nere all'interno dei capelli.
Contrasto	Regola il contrasto dei capelli.
Vividezza	Se aumenti la vividezza, il colore dei capelli diventa più intenso.
Saturazione	Regola la saturazione dei colori dei capelli.
Temperatura	Regola la temperatura (rosso-blu) dei colori dei capelli.
Tinta	Regola la tinta (verde-viola) dei colori dei capelli.
Rimuovi foschia	Aumenta il contrasto dei capelli scurendo i toni più scuri, così i capelli appaiono più nitidi e definiti. Sposta lo slider verso sinistra per schiarire invece i toni più scuri e attenuare il contrasto dei capelli.

Modalità Acconciatura capelli

Altri controlli si trovano nella modalità Acconciatura capelli. Fai clic su **Vai alla modalità Acconciatura capelli** in fondo alla sezione Capelli per accedere a questi slider. A causa del modo in cui funzionano gli slider di acconciatura capelli, non è possibile passare rapidamente da questi agli slider normali: per questo si trovano in una modalità separata.

Riempimento ombre capelli	Riempie le ombre all'interno dei capelli causate dalle ciocche raggruppate.  Prima Dopo Fai clic sul pulsante Riempimento ombre capelli per aprire i seguenti sotto-slider, che permettono di controllare il miglioramento in modo più preciso:
----------------------------------	---

	Luminosità ombre Controlla la luminosità delle ombre schiarite dallo slider “Riempimento ombre capelli”. Trama ombre Controlla quanta trama far emergere nelle ombre schiarite dallo slider “Riempimento ombre capelli”.
Leviga capelli	Rende i capelli più lisci e ordinati.  Prima Dopo Fai clic sul pulsante Leviga capelli per aprire il seguente sotto-slider, che permette di controllare meglio il modo in cui i capelli vengono levigati: Grado di morbidezza Modifica quanto lo slider Leviga capelli rende i capelli morbidi.

Per uscire dalla modalità Acconciatura capelli, fai clic sul pulsante **Fine** o premi ESC.

3.3.13 Controlli foto

Questi controlli agiscono sull'intera immagine e ti permettono di regolare l'aspetto generale della foto, controllando elementi come il contrasto e la temperatura del colore.

Puoi anche ritagliare l'immagine facendo clic sul pulsante [Ritaglia](#)^[104] nella [colonna degli strumenti](#)^[97].

Slider

Livelli automatici	Migliora automaticamente il contrasto e i colori dell'intera immagine. Nota: questo slider potrebbe avere poco effetto su alcune immagini.
Istogramma piatto	Regola i colori dell'immagine per appiattire l'istogramma.
Esposizione	Regola l'esposizione generale (luminosità) dell'intera immagine.
Riempimento ombre	Simula l'aggiunta di una luce di riempimento, che schiarisce le aree più scure dell'immagine.
Neri	Scurisce o schiarisce le aree molto scure dell'immagine.
Contrasto	Aumenta o diminuisce il contrasto dell'immagine.

Rimuovi foschia	Aumenta o diminuisce il contrasto nelle aree scure, se necessario.
Chiave alta/bassa	Rende l'immagine più in <i>chiave alta</i> (più toni chiari) o in <i>chiave bassa</i> (più toni scuri).
Stile colore immagine	Apri questa sezione per vedere i controlli che ti permettono di applicare uno stile di colore alla foto. Lo slider Cambio colore controlla l'intensità del cambio di colore applicato. Se è a 0, non c'è alcun cambiamento. Il menu a tendina Stile ti permette di scegliere tra diversi stili predefiniti da applicare. Lo slider Contrasto luminosità agisce sulla luminosità e sul contrasto del cambio di colore.
Vividezza	Regola la vividezza generale dei colori dell'intera immagine. Aumentando la vividezza, i colori tenui diventano più intensi, mentre i colori già saturi cambiano meno. Questo aiuta a preservare i toni della pelle.
Saturazione	Regola la saturazione dei colori dell'intera immagine. Aumentando la saturazione, i colori della foto diventano più intensi. Diminuendo la saturazione, i colori diventano meno intensi (più grigi).
Temperatura	Usa questo slider per regolare il colore dell'intera immagine ed eliminare eventuali dominanti di temperatura (rosso-blu).
Tinta	Usa questo slider per regolare il colore dell'intera immagine ed eliminare eventuali dominanti di tinta (verde-viola).
Bianco e nero	Per impostazione predefinita, questo slider converte l'immagine in bianco e nero. Se fai clic sul pulsante Bianco e nero, si aprono tre selettori colore che ti permettono di impostare il colore dei toni scuri, dei mezzitoni e dei toni chiari. Per impostazione predefinita sono nero, grigio medio e bianco, ma modificandoli puoi ottenere effetti diversi.
Definizione	Aumenta la nitidezza dell'intera foto. Fai clic sul pulsante Definizione per aprire il sotto-slider Scala , che determina la scala a cui viene applicata la nitidezza.
Lucentezza	Rende l'immagine più "lucente". Facendo clic sul pulsante Lucentezza si aprono due sotto-slider, Quantità e Morbidezza. Quantità ti permette di impostare quanta lucentezza aggiungere. Morbidezza controlla la morbidezza della lucentezza aggiunta. Non ha effetto se Quantità è a 0.
Vignettatura	I controlli della vignettatura ti permettono di aggiungere un classico effetto vignettatura all'immagine.

	Vignettatura	Lo slider principale della vignettatura controlla l'opacità dell'effetto. Se è a 0, non viene applicata alcuna vignettatura. A 100, l'effetto vignettatura è opaco ai bordi.
	Raggio	Controlla il raggio dell'ovale usato per creare l'effetto vignettatura.
	Colore	Imposta il colore della vignettatura.
	Durezza	Imposta la dimensione della parte sfumata della vignettatura.
	Offset orizzontale	Sposta il centro della vignettatura a sinistra e a destra.
	Offset verticale	Sposta il centro della vignettatura in alto e in basso.

3.3.14 Livelli

PortraitPro ti permette di aggiungere altri livelli di immagine sopra la tua immagine.

PortraitPro ti permette anche di modificare lo sfondo, per esempio sostituendolo completamente o aggiungendo altri elementi tra lo sfondo e le parti in primo piano dell'immagine.

La [maschera di sfondo](#)^[85] identifica quali parti dell'immagine sono sfondo e quali sono primo piano. PortraitPro crea automaticamente una maschera di sfondo. Sono disponibili degli strumenti con cui puoi modificare la maschera di sfondo come necessario.

Modificare lo sfondo

Per modificare lo sfondo dell'immagine, fai clic sul pulsante del titolo **Livelli** nel pannello di controllo per aprire la sezione Livelli.

La sezione Livelli contiene alcuni di questi pulsanti:

Crea maschera di sfondo	Quando fai clic su questo pulsante, PortraitPro crea automaticamente una maschera e poi apre la pagina Modifica sfondo con la sezione Maschera di sfondo ^[85] aperta. Questo pulsante viene mostrato solo se la maschera di sfondo non è ancora stata creata.
Visualizza/Modifica maschera di sfondo	Apri la pagina Modifica sfondo con la sezione Maschera di sfondo ^[85] aperta. Questo pulsante viene mostrato solo se la maschera di sfondo è stata creata o se l'immagine originale caricata aveva un canale alfa.

Modifica sfondo	Apri la pagina Modifica sfondo con la sezione Immagine sfondo^[90] aperta. Questo pulsante viene mostrato solo se la maschera di sfondo è stata creata o se l'immagine originale caricata aveva un canale alfa.
Aggiungi overlay	Apri la pagina Visualizza/Modifica overlay^[94]. Questo pulsante viene mostrato solo se non è ancora stato aggiunto nessun overlay.
Visualizza/Modifica overlay	Apri la pagina Visualizza/Modifica overlay^[94]. Questo pulsante viene mostrato solo se è già stato aggiunto almeno un overlay.

Prima di fare clic sul pulsante **Crea maschera di sfondo**, assicurati che tutti i volti dell'immagine siano stati trovati e che i contorni dei volti siano mostrati correttamente intorno a essi. Se alcuni volti non sono stati localizzati correttamente, fai clic sulla miniatura + alla fine della [barra dei volti](#)^[54] per passare alla fase "Seleziona volto" e localizzarli. Questo è necessario perché PortraitPro deve conoscere la posizione dei volti per creare la maschera di sfondo iniziale.

All'inizio non perdere molto tempo a regolare la maschera di sfondo. Quando la maschera è più o meno corretta, fai clic sul pulsante **Avanti** in fondo alla pagina per aprire l'altra sezione, [Immagine sfondo](#)^[90], in cui puoi modificare lo sfondo.

Quando una maschera appena creata viene mostrata per la prima volta, in fondo alla pagina ci sono i pulsanti **Annulla** e **Avanti**. Fai clic su **Annulla** se vuoi eliminare la nuova maschera.

Quando è visualizzata la pagina Modifica sfondo, puoi passare dai controlli [Maschera di sfondo](#)^[85] ai controlli [Immagine sfondo](#)^[90] e viceversa facendo clic sull'intestazione della sezione.

Dopo aver modificato l'immagine di sfondo, torna alla sezione **Maschera di sfondo** e usa i suoi strumenti per perfezionare la maschera.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

Tieni presente che la precisione necessaria per la maschera di sfondo dipende molto dalla modifica apportata allo sfondo. Se il nuovo sfondo è molto simile a quello originale, di solito non è necessario essere molto precisi con la maschera di sfondo. Se invece il nuovo sfondo è molto diverso dall'originale, probabilmente servirà una maschera molto precisa.

[Aggiungere overlay](#)

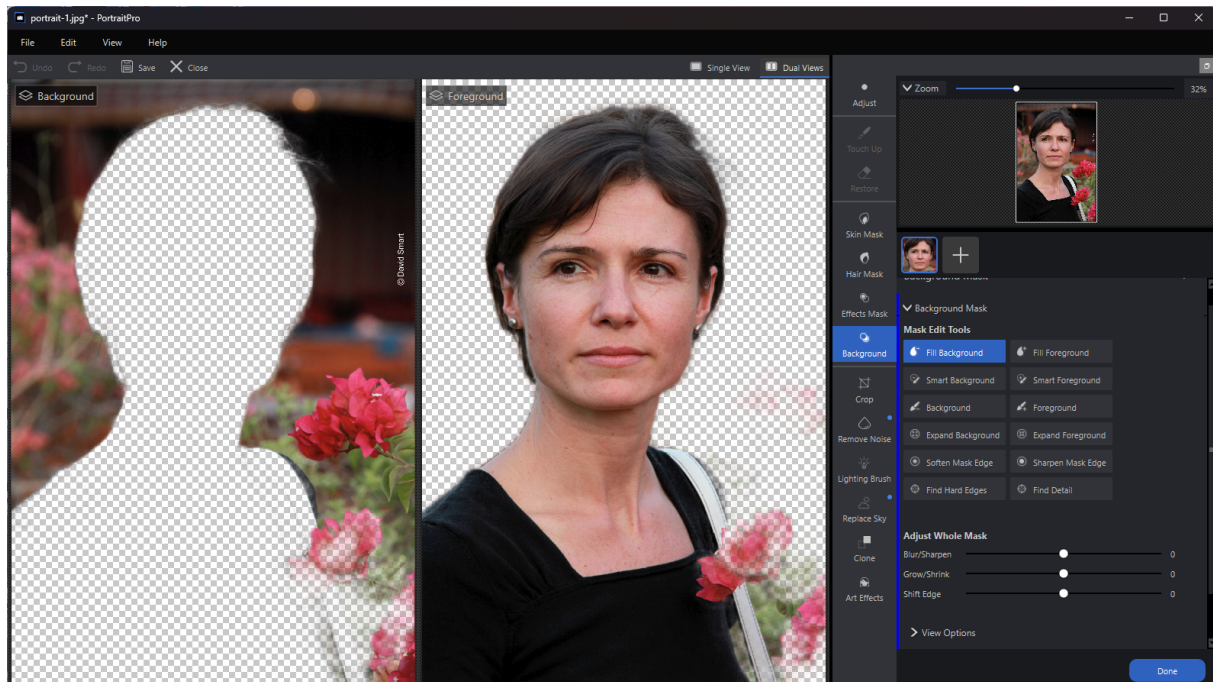
Fai clic sul pulsante **Aggiungi overlay** o **Visualizza/Modifica overlay** (quello visibile) per aprire i [controlli overlay](#)^[94]. Puoi usare questi controlli per aggiungere elementi di immagine sopra la tua immagine.

È disponibile una selezione di immagini overlay. Puoi anche selezionare immagini tue. Perché un'immagine sia utilizzabile come overlay, di solito deve avere un canale alfa che renda trasparente una parte dell'immagine.

Maschera di sfondo dalla colonna degli strumenti

Puoi anche visualizzare o modificare la maschera di sfondo facendo clic sul pulsante **Sfondo**  nella [colonna degli strumenti](#) ^[97]. Se la maschera di sfondo non è ancora stata creata, PortraitPro la crea prima.

Si apre una pagina con l'intestazione **Maschera di sfondo**, che contiene solo i controlli della [maschera di sfondo](#) ^[85]. Non ti permette di modificare lo sfondo: per farlo, usa il pulsante **Modifica sfondo** nella sezione **Livelli**. In questa pagina il pulsante **Elimina maschera di sfondo** è sempre visibile, e la pagina termina con il pulsante **Fine**.



3.3.14.1 Visualizza/Modifica maschera di sfondo

Introduzione

La maschera di sfondo copre le aree dell'immagine che contengono lo sfondo. Questa è la parte dell'immagine su cui agiscono i [controlli dello sfondo](#) ^[90].

Per aprire questi controlli, fai clic sul pulsante **Sfondo**  nella [colonna degli strumenti](#) ^[97], oppure fai clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera di sfondo** (o **Crea maschera di sfondo**) nella sezione [Livelli](#) ^[83]. La pagina compare sopra gli slider:

- Dalla colonna degli strumenti, la pagina ha l'intestazione **Maschera di sfondo** e contiene solo i controlli della maschera di sfondo. Il pulsante **Elimina maschera di sfondo** è sempre visibile.
- Dalla sezione **Livelli**, la pagina ha l'intestazione **Modifica sfondo** e contiene anche la sezione [Immagine sfondo](#) ^[90], che ti permette di modificare lo sfondo.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

I controlli e gli strumenti della sezione **Maschera di sfondo** ti permettono di impostare la maschera di sfondo.

La maggior parte degli strumenti è a coppie, per permetterti di impostare le aree come sfondo o come primo piano. Tieni presente che, anche se puoi visualizzare e modificare sia lo sfondo sia il primo piano, esiste una sola maschera. L'area in primo piano è semplicemente l'inverso dello sfondo e viceversa.

Come iniziare

Quando entri per la prima volta nella sezione **Maschera di sfondo**, la maschera di sfondo è già stata creata automaticamente. Di solito deve essere regolata per ottenere un buon risultato.

Se l'immagine caricata ha già un canale alfa, questo viene usato come maschera di primo piano. Inoltre, l'area di sfondo viene contrassegnata automaticamente come trasparente (vedi la sezione *Trasparenza* nella pagina [Modifica sfondo](#)^[90]).

Questi sono i passaggi consigliati per regolare una maschera appena creata:

- Usa gli **strumenti di riempimento** per correggere le aree grandi che sono sbagliate.

Questi strumenti ti permettono di riempire rapidamente grandi aree scarabocchiandoci sopra. L'area riempita si estende automaticamente fino ai bordi rilevati nell'immagine.

- Fai clic su **Avanti** (in basso a destra nella pagina) per aprire i controlli [Immagine sfondo](#)^[90] e imposta lo sfondo che vuoi. Il pulsante **Avanti** viene mostrato quando hai appena creato la maschera dalla sezione **Livelli**.

Il motivo per cui conviene impostare lo sfondo che vuoi prima di rendere la maschera perfetta è che la precisione necessaria dipende molto dalla modifica che fai allo sfondo. Puoi risparmiare molto tempo correggendo solo le aree visibilmente sbagliate.

- Fai clic sull'intestazione della sezione **Maschera di sfondo** per tornare ai controlli della maschera di sfondo.
- Usa gli **strumenti pennello smart** sulle aree sbagliate vicine ai bordi della maschera.

Questi strumenti cercano di determinare automaticamente dove si trova il confine tra sfondo e primo piano all'interno dell'area dipinta, quindi non impostano tutta l'area dipinta come sfondo o come primo piano.

- Usa gli strumenti **Sfondo** e **Primo piano** se c'è un'area su cui i pennelli smart non funzionano bene.

Puoi ingrandire l'immagine (con il [Navigatore](#)^[53]) e poi usare gli strumenti pennello **Sfondo** o **Primo piano** per dipingere un'area.

Gli altri strumenti possono essere utili in alcuni casi. Per esempio, lo strumento **Trova dettagli** spesso funziona bene per i capelli ribelli intorno ai bordi della capigliatura.

Se noti che i colori sbavano intorno ai bordi della maschera, a volte puoi risolvere rapidamente il problema usando uno o più slider della sezione **Regola la maschera intera**.

Strumenti maschera

I pulsanti sotto **Strumenti per la modifica della maschera** offrono 12 strumenti diversi che puoi usare per regolare la maschera di sfondo.

Per usare questi strumenti, sposta il cursore sull'immagine. Per la maggior parte degli strumenti, mentre muovi il mouse sull'immagine viene mostrata un'anteprima dell'effetto. Tieni premuto il pulsante sinistro del mouse mentre muovi il mouse sull'immagine per applicare lo strumento alla maschera.

Puoi regolare la dimensione del pennello con lo slider **Dimensione pennello** sotto i pulsanti degli strumenti.

Alcuni strumenti hanno anche un'impostazione di intensità. Quando selezioni uno di questi strumenti, compare lo slider **Intensità** sotto lo slider **Dimensione pennello**.

Riempi sfondo	Scarabocchia sulle aree che devono essere sfondo. Questo pennello
----------------------	---

	riempie automaticamente l'area scarabocchiata. Scorciatoia da tastiera: S
Riempi primo piano	Scarabocchia sulle aree che devono essere primo piano. Questo pennello riempie automaticamente l'area scarabocchiata. Scorciatoia da tastiera: D
Sfondo smart	Imposta come sfondo una parte dell'area dipinta. Questo strumento cerca di determinare automaticamente quali aree impostare come sfondo confrontando i colori delle parti vicine dell'immagine che sono in primo piano con quelli delle parti che sono sfondo. Scorciatoia da tastiera: F
Primo piano smart	Imposta come primo piano una parte dell'area dipinta. Questo strumento cerca di determinare automaticamente quali aree impostare come primo piano confrontando i colori delle parti vicine dell'immagine che sono in primo piano con quelli delle parti che sono sfondo. Scorciatoia da tastiera: G
Sfondo	Imposta la maschera come sfondo. Scorciatoia da tastiera: H
Primo piano	Imposta la maschera come primo piano (cioè non sfondo). Scorciatoia da tastiera: J
Espandi sfondo	Rende l'area di sfondo un po' più grande. Ha effetto solo quando dipingi su un bordo della maschera. Il bordo viene spostato verso l'area di primo piano per ingrandire l'area di sfondo. Scorciatoia da tastiera: K
Espandi primo piano	Rende l'area di primo piano un po' più grande. Ha effetto solo quando dipingi su un bordo della maschera. Il bordo viene spostato verso l'area di sfondo per ingrandire l'area di primo piano. Scorciatoia da tastiera: L
Ammorbidisci bordo maschera	Sfuma il bordo della maschera. Questo strumento ha effetto solo se dipingi su un bordo della maschera. Può essere utile se non vuoi un bordo netto nel punto in cui inizia il nuovo sfondo.
Definisci bordo maschera	Rende più netto il bordo della maschera. Anche questo strumento ha effetto solo se dipingi su un bordo della maschera.
Trova bordi netti	Questo strumento serve ad allineare un bordo della maschera con un bordo netto dell'immagine originale. Ha effetto solo se dipingi su un bordo della maschera. Usalo dove l'immagine originale ha un bordo

	netto e vuoi che il bordo della maschera sia allineato con quel bordo. Inizia rendendo la maschera più o meno corretta con gli altri strumenti, poi usa lo strumento Trova bordi netti per allineare esattamente il bordo della maschera con il bordo dell'immagine originale.
Trova dettagli	Usa questo strumento nelle aree con molti dettagli fini. Cerca di impostare automaticamente sia il primo piano sia lo sfondo nell'area su cui dipingi. In pratica questo strumento è una combinazione degli strumenti Primo piano smart e Sfondo smart .

Viste maschera

Quando modifichi la maschera, puoi visualizzarla in vari modi per vedere più facilmente cosa stai facendo.

Puoi selezionare la modalità di visualizzazione nella sezione **Opzioni di visualizzazione**, facendo clic su uno dei pulsanti, che mostrano una piccola immagine di come verrà mostrata la maschera in quella modalità.

Quando passi il mouse su ogni pulsante, il nome della modalità viene mostrato sopra i pulsanti.

Mostra risultato	Questa è in genere la vista più utile, perché mostra esattamente quello che otterrai alla fine. Mostra come apparirà il nuovo sfondo sull'immagine originale. Scorciatoia da tastiera: 1 (6 per la vista a sinistra)
Mostra solo primo piano	Mostra il primo piano dell'immagine originale, con lo sfondo mostrato come una scacchiera. Questa vista mostra esattamente quali parti dell'immagine originale resteranno invariate quando lo sfondo viene sostituito. Scorciatoia da tastiera: 2 (7 per la vista a sinistra)
Mostra solo sfondo	Mostra lo sfondo dell'immagine originale, con il primo piano mostrato come una scacchiera. Questa vista può essere utile per vedere se alcune parti dell'immagine originale che vuoi in primo piano fanno attualmente parte dello sfondo. Scorciatoia da tastiera: 3 (8 per la vista a sinistra)
Mostra copertura maschera	Mostra l'immagine originale con la maschera di sfondo sovrapposta come un colore semitrasparente. Puoi scegliere il colore della sovrapposizione dal menu a tendina. Scorciatoia da tastiera: 4 (9 per la vista a sinistra)
Mostra solo maschera	Mostra solo la maschera. Lo sfondo è mostrato in bianco e il primo piano in nero. Scorciatoia da tastiera: 5 (0 per la vista a sinistra)

A volte può essere utile vedere più viste della maschera contemporaneamente. Per farlo, fai clic sul pulsante

Vista doppia  nella barra degli strumenti, che mostra due viste affiancate. Quando sono mostrate due viste, nella pagina compaiono due serie di pulsanti delle modalità di visualizzazione della maschera, così puoi

impostare una modalità diversa nella vista a sinistra e in quella a destra. Fai clic sul pulsante **Vista singola**



per tornare a una sola vista.

Mentre sono mostrate le pagine dello sfondo, i pulsanti **Vista singola** e **Vista doppia** prendono il posto dei pulsanti **Vedi Prima** e **Vedi Dopo** nella [barra degli strumenti](#)^[47]. Puoi usarli solo mentre modifichi la maschera di sfondo.

L'etichetta in alto a sinistra di ogni vista indica quale modalità di visualizzazione usa. Questa etichetta è anche un pulsante **Mostra Prima** : tienilo premuto per mostrare l'immagine originale in quella vista. Puoi anche tenere premuto il tasto INVIO per mostrare l'immagine originale in tutte le viste.

Quando visualizzi per la prima volta una maschera di sfondo appena creata, la vista a sinistra è impostata su **Mostra solo sfondo** e la vista a destra su **Mostra solo primo piano**. Questo perché la vista **Mostra risultato** non è utile prima di aver apportato modifiche all'immagine di sfondo.

Quando torni a visualizzare una maschera di sfondo esistente, per impostazione predefinita la vista a sinistra è impostata su **Mostra solo sfondo** e la vista a destra su **Mostra risultato**. Tuttavia, se hai modificato queste opzioni di visualizzazione, vengono ricordate quando torni.

Regola la maschera intera

Verso il fondo della sezione Maschera di sfondo ci sono tre slider che puoi usare per modificare rapidamente l'intera maschera.

Tieni presente che tutti questi slider agiscono solo sui bordi della maschera.

Sfoca/Definisci	Sposta questo slider verso sinistra per sfocare tutti i bordi della maschera. Spostalo verso destra per rendere più netti tutti i bordi della maschera.
Allarga/Restringi	Sposta questo slider verso sinistra per allargare la maschera di sfondo (restringendo il primo piano). Spostalo verso destra per restringere la maschera di sfondo (allargando il primo piano).
Sposta il bordo	Sposta questo slider verso sinistra per spostare i bordi della maschera verso l'interno. Spostalo verso destra per spostare i bordi della maschera verso l'esterno.

Scorciatoie da tastiera

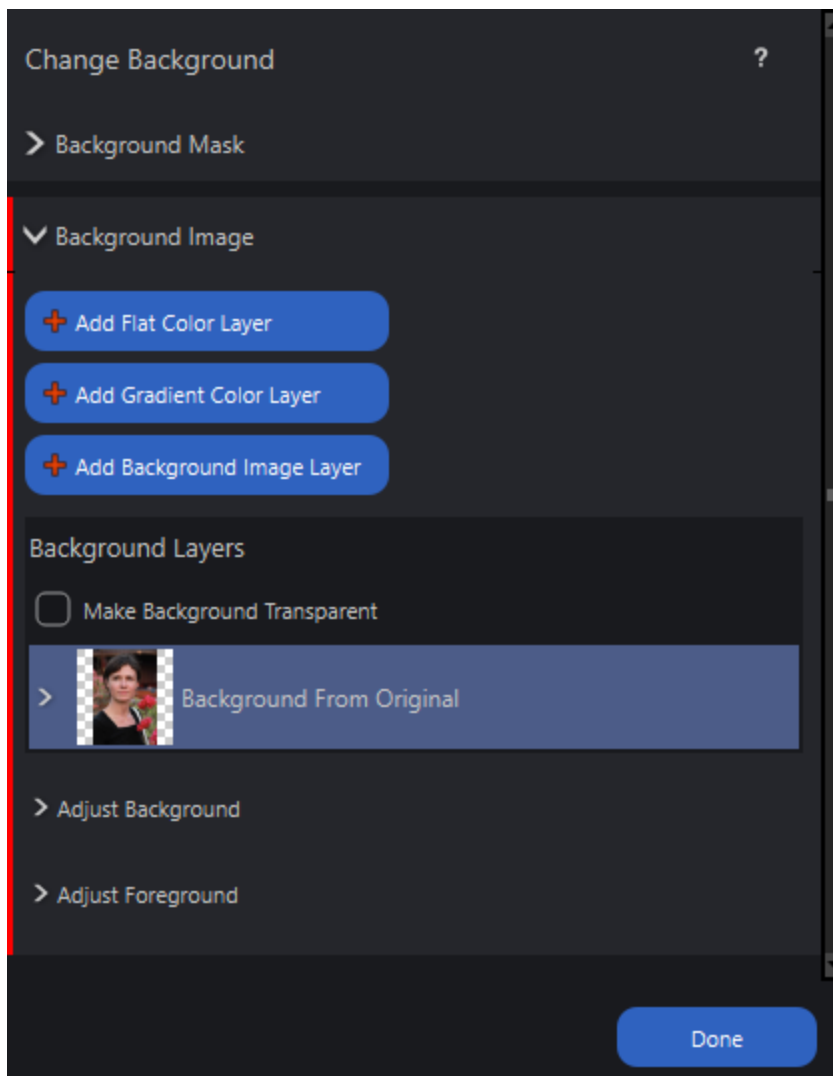
CTRL	Finché lo tieni premuto, passa temporaneamente allo strumento di scorrimento. In questo modo puoi spostare l'immagine nella vista.
SHIFT	Finché lo tieni premuto, passa temporaneamente allo strumento opposto. Passa da uno strumento che agisce sullo sfondo a quello che esegue la stessa operazione sul primo piano e viceversa. Passa anche da Ammorbidisci bordo maschera a Definisci bordo maschera e viceversa.
S, D, F, G, H, J, K, L	Cambia lo strumento corrente. Le descrizioni degli strumenti più sopra indicano quale scorciatoia corrisponde a ogni strumento.
1, 2, 3, 4, 5	Cambia il modo in cui viene mostrata la maschera. Le descrizioni delle viste maschera più sopra indicano quale scorciatoia corrisponde a ogni

	modalità di visualizzazione. Se sono mostrate due viste, questi tasti agiscono sulla vista a destra.
6, 7, 8, 9, 0	Cambia il modo in cui viene mostrata la maschera nella vista a sinistra. Questi tasti hanno effetto solo se sono mostrate due viste.
[.]	Riduce o aumenta la dimensione del pennello.
INVIO	Finché lo tieni premuto, mostra l'immagine originale.
ESC	Chiude la pagina e torna agli slider, come il pulsante Fine .

3.3.14.2 Modifica sfondo

I controlli di questa pagina ti permettono di scegliere cosa fare con le aree di sfondo.

Per aprire questi controlli, fai clic sul pulsante **Modifica sfondo** nella sezione [Livelli](#)⁸³. La pagina **Modifica sfondo** compare sopra gli slider, con la sezione **Immagine sfondo** aperta. Il pulsante **Sfondo** nella [colonna degli strumenti](#)⁹⁷ apre solo la maschera di sfondo, quindi usa la sezione Livelli per modificare lo sfondo.



Per confrontare il risultato con la foto originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima**  in alto a sinistra dell'immagine, oppure tieni premuto il tasto INVIO. Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

L'immagine di sfondo può essere modificata in due modi:

- Puoi aggiungere altri livelli tra lo sfondo dell'immagine originale e il primo piano dell'immagine originale.
- Puoi usare gli slider per applicare all'immagine di sfondo effetti come la sfocatura.

Aggiungere livelli

I tre pulsanti nella parte superiore dei controlli Immagine sfondo ti permettono di aggiungere i seguenti tipi di livello:

Colore piatto	Aggiunge un livello che riempie l'intera area di sfondo con un colore piatto. Puoi impostare il colore da usare con il selettore colore. C'è anche uno slider dell'opacità che ti permette di attenuare il livello di colore. Imposta questo slider su 100 se vuoi che il colore piatto sia opaco: in questo modo il colore nasconde completamente tutti i livelli sottostanti, compreso lo sfondo dell'immagine originale.
Gradiente di colore	Aggiunge un livello che riempie l'intera area di sfondo con un gradiente di colore. Il gradiente è definito da due colori e da due posizioni all'interno dell'immagine. I colori si impostano con i selettori colore. Le posizioni dei due colori sono indicate da cerchi nell'immagine, che puoi trascinare per spostare il gradiente di colore. Quando trascini le posizioni dei colori nell'immagine, queste si agganciano a varie posizioni, come i bordi dell'immagine originale, o quando sono allineate in verticale, in orizzontale o in diagonale. Per disattivare l'aggancio, tieni premuto il tasto ALT durante il trascinamento. C'è anche uno slider dell'opacità che ti permette di attenuare il livello del gradiente di colore. Imposta questo slider su 100 se vuoi che il gradiente sia opaco: in questo modo il gradiente nasconde completamente tutti i livelli sottostanti, compreso lo sfondo dell'immagine originale.
Immagine sfondo	Aggiunge un nuovo livello immagine. Fai clic sul pulsante Seleziona immagine... per aprire una finestra di dialogo in cui puoi scegliere la nuova immagine. Se l'opzione Apri cartella sfondi integrati è selezionata, la finestra di dialogo si apre nella cartella dell'applicazione che contiene una selezione di sfondi forniti con PortraitPro. Altrimenti la finestra di dialogo si apre nell'ultima cartella da cui hai scelto un file. Dopo aver caricato la nuova immagine, puoi posizionarla nell'immagine. Intorno alla nuova immagine viene mostrato un rettangolo. Trascina all'interno del rettangolo per spostarla, oppure trascina un angolo o un bordo per ridimensionarla. Puoi anche ruotare l'immagine trascinando all'esterno del rettangolo. Quando trascini l'immagine per riposizionarla, questa si aggancia a varie posizioni per aiutarti ad allinearla con precisione. Per disattivare l'aggancio, tieni premuto il tasto ALT durante il trascinamento. C'è anche uno slider dell'opacità che ti permette di attenuare il livello immagine. Fai clic sul pulsante Imposta ritaglio su questa immagine per impostare il rettangolo di ritaglio sui limiti attuali di questa immagine. Se in seguito sposti l'immagine, il rettangolo di ritaglio non viene aggiornato, quindi se vuoi regolare anche il ritaglio devi fare di nuovo clic su questo pulsante.

Visualizzare e modificare i livelli

I nuovi livelli vengono sempre aggiunti sopra i livelli già presenti. Il primo livello viene aggiunto sopra l'immagine originale.

I livelli aggiunti sono mostrati nella sezione Livelli sullo sfondo, sotto i pulsanti. Fai clic su uno dei livelli per aprire i controlli che contiene e modificarlo.

Puoi riordinare i livelli facendo clic sulle frecce su e giù nella barra dell'intestazione di ciascun livello. Lo sfondo dell'immagine originale deve essere sempre il livello più basso.

Puoi eliminare un livello facendo clic sulla X nella sua barra dell'intestazione.

Trasparenza

Seleziona la casella di controllo **Rendi trasparente lo sfondo** per rendere trasparente l'area di sfondo. Le aree trasparenti sono mostrate con un motivo a scacchiera.

Quando [salvi il risultato](#)¹⁹, se ci sono aree trasparenti, insieme all'immagine viene salvato automaticamente un canale alfa, purché il formato del file immagine lo supporti. Il formato JPEG non supporta la trasparenza.

Regola sfondo

L'intero sfondo, formato da tutti i livelli di sfondo combinati insieme, può essere regolato con gli slider **Regola sfondo**.

Sfocatura	Sfoca l'area di sfondo. Se applichi una sfocatura, si attiva lo slider Profondità di campo, che puoi usare per simulare un effetto di profondità di campo. Se lo slider Profondità di campo è su 0, non viene applicato alcun effetto di profondità di campo. L'effetto di profondità di campo si basa sul semplice presupposto che lo sfondo sia un piano che si allontana in profondità. Per simulare un punto di messa a fuoco e una profondità di campo, una linea orizzontale lungo lo sfondo resta nitida e la sfocatura aumenta da entrambi i lati fino a raggiungere la quantità impostata dallo slider Sfocatura. Lo slider Profondità di campo controlla la dimensione dell'area nitida (simulando la profondità di campo di un obiettivo). Se lo slider Profondità di campo è maggiore di zero, si attiva lo slider Pos. piano focale, che puoi usare per impostare l'altezza della linea nitida; questa simula la distanza nella scena a cui è impostato il punto di messa a fuoco.
Luminosità	Schiarisce o scurisce l'area di sfondo.
Contrasto	Aumenta o diminuisce il contrasto dell'area di sfondo.
Esposizione	Aumenta o diminuisce l'esposizione dell'area di sfondo.

Recupero flash	Riduce la luminosità delle aree molto chiare che potrebbero essere state sovraesposte dal flash.
Neri	Riduce la luminosità delle aree scure per migliorare le zone nere dell'immagine.
Curve dei toni	Apri la sezione Curve dei toni per mostrare gli slider che ti permettono di regolare in modo selettivo la luminosità delle diverse parti dell'immagine in base alla loro luminosità.
Temperatura	Regola la temperatura colore dello sfondo. Sposta lo slider verso sinistra per ridurre la temperatura colore (rendendo lo sfondo più blu) o verso destra per aumentarla (rendendolo più giallo).
Tinta	Regola la tinta dello sfondo. Sposta lo slider verso sinistra per rendere l'immagine più magenta o verso destra per renderla più verde.

Regola primo piano

La maggior parte degli slider della sezione **Regola sfondo** è disponibile anche per regolare l'immagine in primo piano. Si tratta della parte dell'immagine originale che non fa parte dello sfondo.

3.3.14.3 Overlay

PortraitPro ti permette di aggiungere immagini in overlay alla tua immagine.

Gli overlay vengono aggiunti dopo tutti gli altri effetti ed elaborazioni, quindi nessun altro slider ha effetto su di essi.

Per aggiungere un overlay:

- Fai clic sul pulsante nell'intestazione della sezione [Livelli](#)⁸³ per aprirla
- Fai clic sul pulsante **Aggiungi overlay** per aprire la pagina **Visualizza/Modifica overlay**, che compare sopra gli slider
- Fai clic sul pulsante **Aggiungi livello immagine overlay** per aggiungere un'immagine in overlay
- Fai clic sul pulsante **Seleziona immagine...** per aprire la finestra di dialogo in cui puoi selezionare un'immagine

Dopo aver aggiunto un'immagine, puoi spostarla, ruotarla e ridimensionarla trascinando i punti di controllo nella vista principale.



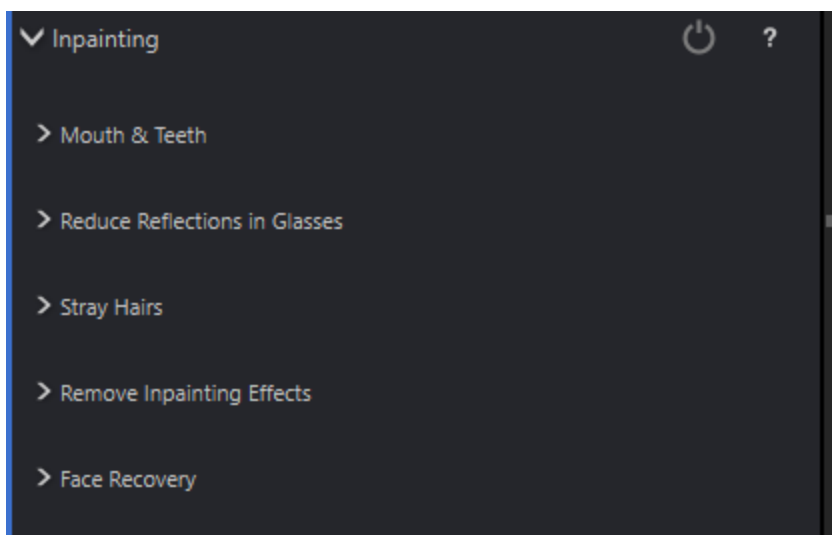
Puoi riordinare ed eliminare i livelli nello stesso modo dei livelli nei controlli [Immagine sfondo](#) ⁹⁰.

Se hai già aggiunto degli overlay, fai clic sul pulsante **Visualizza/Modifica overlay** nella sezione Livelli per modificarli.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

3.3.15 Inpainting

Questi controlli usano l'intelligenza artificiale generativa per sostituire parti dell'immagine con nuovi contenuti.



La sezione Inpainting si trova in fondo alle [sezioni degli slider](#) ^[58], sotto [Livelli](#) ^[83]. Per aprirla, fai clic sul pulsante del titolo **Inpainting**. La sezione resta disattivata finché non usi uno dei suoi controlli e, come le altre sezioni, può essere di nuovo disattivata con il suo interruttore di attivazione.

[Bocca e denti](#)

Questi controlli servono principalmente a correggere i denti rovinati. Il menu a tendina ti permette di scegliere tra diverse opzioni, così puoi selezionare il risultato migliore.

Dopo che hai scelto un'opzione, compare lo slider **Intensità**, con i sotto-slider **Denti**, **Labbro superiore** e **Labbro inferiore**, per regolare il risultato.

[Riduci riflessi negli occhiali](#)

Questi controlli servono quando la persona porta gli occhiali e i riflessi sulle lenti nascondono gli occhi.

Dipingi la maschera riflessi sui riflessi che vuoi ridurre. Prima controlla che la marcatura intorno agli occhi e la [maschera pelle](#) ^[100] siano corrette, perché a volte i riflessi le alterano.

Per impostare automaticamente la maschera riflessi, sposta lo slider **Maschera riflessi automatica**: dovresti vedere evidenziata l'area in cui sono stati trovati i riflessi. Se nell'immagine non ci sono riflessi, questo slider non ha alcun effetto. I sotto-slider **Sinistro** e **Destro** ti permettono di regolare ciascun occhio separatamente.

Puoi anche dipingere tu stesso la maschera riflessi facendo clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera riflessi**. Si apre la pagina **Pennelli maschera riflessi**, dove puoi modificare la maschera come le maschere pelle e capelli, con i pennelli **Estendi** e **Riduci**. Quando hai finito, fai clic su **Fine** o premi ESC. Dopo che hai dipinto tu stesso la maschera, lo slider **Maschera riflessi automatica** non viene più mostrato.

Una volta impostata correttamente la maschera riflessi, scegli con il menu a tendina l'opzione che dà il risultato migliore. Puoi poi regolare il risultato con lo slider **Intensità** e i suoi sotto-slider **Sinistro** e **Destro**.

[Capelli ribelli](#)

Fai clic su **Rimozione capelli ribelli**, quindi dipingi sui capelli ribelli nella vista **Dopo** per rimuoverli. Puoi usarlo anche per rimuovere la barba di qualche giorno.

[Rimuovi effetti inpainting](#)

Fai clic su **Rimozione inpainting**, quindi dipingi su un'area nella vista **Dopo** per annullare in quell'area gli effetti di questa sezione.

[Recupero volto](#)

Recupero volto migliora i volti nelle foto sfocate o rumorose. Per usarlo, seleziona la casella di controllo **Abilita**.

È pensato solo per i volti sfocati o rumorosi. Se lo usi su immagini di alta qualità, potrebbe peggiorare la foto.

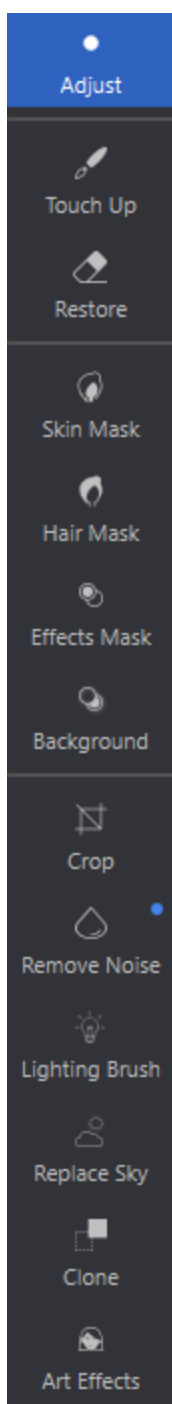
Quando Recupero volto è abilitato, gli altri strumenti di questa sezione sono disabilitati. Per riabilitarli, deseleziona **Abilita**.

I menu a tendina **Occhi**, **Naso** e **Bocca** offrono ciascuno diverse opzioni, così puoi scegliere quella che dà il risultato migliore. Lo slider **Maschera di contrasto** aggiunge ulteriore nitidezza al volto recuperato. A 0 non viene applicata nitidezza aggiuntiva; spostando lo slider verso destra vengono resi nitidi dettagli via via più grandi, con un aspetto più deciso e definito.

3.4 Colonna degli strumenti

La colonna degli strumenti è la fila verticale di pulsanti accanto al pannello di controllo, visibile quando [migliori un'immagine](#)¹⁸. Contiene i pennelli, le maschere e gli strumenti che agiscono sull'intera foto.

La colonna si trova sul lato del [pannello di controllo](#)⁵⁰ più vicino all'immagine e si sposta insieme al pannello. Quando il pannello di controllo è agganciato a destra della finestra, come all'inizio, la colonna è sul suo lato sinistro. Se agganci il pannello di controllo a sinistra della finestra, la colonna si sposta sul suo lato destro. Se sganci il pannello di controllo, la colonna è sul suo lato sinistro.



Usare la colonna degli strumenti

Fai clic su un pulsante per usare quello strumento. La maggior parte degli strumenti ha una propria pagina di controlli, che compare sopra gli slider nel pannello di controllo. Il pulsante dello strumento che stai usando è evidenziato.

Per tornare agli slider, puoi fare una di queste cose:

- Fai clic sul pulsante **Fine** in fondo alla pagina dello strumento.
- Premi il tasto ESC.
- Fai clic sul pulsante **Regola** in cima alla colonna.
- Fai clic di nuovo sul pulsante evidenziato dello strumento che stai usando.

I pennelli **Ritocca** e **Ripristina** si usano insieme agli slider, quindi non hanno una pagina propria. Le loro impostazioni compaiono invece in un riquadro nella parte superiore del pannello di controllo. Consulta [Strumenti pennello](#) ^[20].

Passa il mouse su un pulsante per vederne la descrizione.

Pulsanti della colonna degli strumenti

I pulsanti sono disposti in gruppi, dall'alto verso il basso della colonna.

Regola

 Regola	Torna agli slider ^[58] da qualsiasi altro strumento o modalità. Questo pulsante è evidenziato quando sono visualizzati gli slider e non è selezionato nessun pennello.
--	---

Pennelli

 Ritocca	Seleziona il pennello Ritocca ^[20] . Usalo per dipingere su macchie o imperfezioni della pelle che vuoi ridurre ulteriormente. Scorciatoia da tastiera: T
 Ripristina	Seleziona il pennello Ripristina ^[20] . Usalo per dipingere sulle aree della pelle che vuoi riportare a un aspetto più simile a quello della foto originale. Scorciatoia da tastiera: R

Maschere

 Maschera pelle	Ti permette di visualizzare o modificare la maschera pelle ^[100] , che indica le aree della foto che corrispondono alla pelle.
 Maschera capelli	Ti permette di visualizzare o modificare la maschera capelli ^[101] , che indica le aree della foto che corrispondono ai capelli. Questo pulsante non è disponibile quando usi Migliora solo pelle , perché non c'è un volto e quindi non c'è una maschera capelli.

 Maschera effetti	Ti permette di visualizzare o modificare la maschera effetti ^[102] , che mostra dove vengono applicati gli effetti di PortraitPro. Dipingi con Riduci sulle parti della foto che vuoi proteggere da qualsiasi modifica di PortraitPro.
 Sfondo	Ti permette di creare o modificare la maschera di sfondo ^[85] , che separa la persona dallo sfondo. Questo pulsante apre solo la maschera di sfondo. Per cambiare ciò che viene mostrato sullo sfondo, usa la sezione Livelli ^[83] degli slider.

Strumenti per la foto

 Ritaglia	Apri lo Strumento Ritaglia ^[104] , per ritagliare la foto. Questo pulsante non viene visualizzato in modalità plug-in ^[32] , perché il ritaglio viene eseguito dall'applicazione che ha avviato PortraitPro.
 Elimina rumore	Apri la pagina Elimina rumore ^[105] , per ridurre il rumore nella foto.
 Pennello luminosità	Apri il Pennello luminosità ^[107] , per dipingere luci e ombre sulla foto.
 Sostituisci cielo	Apri la pagina Sostituisci cielo ^[110] , per sostituire il cielo nella foto.
 Clona	Apri lo Strumento Clona ^[113] , per rimuovere oggetti indesiderati dipingendoci sopra con un'altra parte della foto.
 Effetti artistici	Apri la pagina Effetti artistici ^[115] , per applicare effetti artistici all'intera foto.

Strumenti che stanno modificando la foto

Un piccolo punto nell'angolo superiore di un pulsante indica che lo strumento sta modificando la foto. Così puoi vedere quali strumenti sono in uso, anche mentre lavori con gli slider. Il punto viene mostrato su:

- **Ritaglia**, quando la foto è ritagliata.
- **Elimina rumore**, quando la riduzione del rumore è attiva.
- **Pennello luminosità**, quando hai dipinto luci o ombre e la sezione [Illuminazione e colore](#)^[67] è attiva.
- **Sostituisci cielo**, quando il cielo è stato sostituito, con cielo e clonazione attivi.
- **Clona**, quando hai aggiunto delle aree clonate, con cielo e clonazione attivi.

Etichette e icone

Ogni pulsante mostra un'icona con un'etichetta sotto. Se il pannello di controllo è troppo stretto per le etichette accanto agli slider, o se la finestra è troppo bassa per contenere l'intera colonna con le etichette, i pulsanti mostrano solo le icone.

Per mostrare sempre solo le icone, disattiva **Mostra etichette per i pulsanti della barra degli strumenti (se c'è spazio)** nelle [Impostazioni generali](#)^[127]. Questa impostazione controlla anche le etichette della [barra degli strumenti](#)^[47].

Se la finestra è troppo bassa per mostrare tutti i pulsanti, anche senza etichette, la colonna ha una barra di scorrimento per raggiungere gli altri pulsanti.

Strumenti usati nella vista Dopo

Questi strumenti funzionano nella vista migliorata ("Dopo"). Lo strumento selezionato determina cosa succede quando fai clic nell'immagine migliorata. Ogni strumento ha un cursore di forma diversa, così puoi vedere facilmente quale strumento è selezionato.

Strumento di scorrimento ^[20]	Scorre la vista dell'immagine. È lo strumento in uso quando non è selezionato nessun altro strumento.
Strumenti pennello ^[20]	I pennelli Ritocca e Ripristina, che ti permettono di dipingere nell'immagine migliorata per ritoccare o ripristinare delle zone.
Strumenti pennello area ^[22]	I pennelli Estendi e Riduci, che ti permettono di dipingere nell'immagine migliorata per perfezionare la maschera pelle, la maschera capelli e la maschera effetti.

3.4.1 Strumenti maschera pelle

PortraitPro determina automaticamente quali aree dell'immagine corrispondono alla pelle. Queste aree formano la *maschera pelle*, che stabilisce l'area su cui agiscono gli slider di levigazione e di illuminazione della pelle. Per alcune immagini PortraitPro potrebbe non individuare la maschera pelle in modo esatto, quindi controlla sempre la maschera pelle e correggila se necessario.

Per controllare e correggere la maschera pelle, fai clic sul pulsante **Maschera pelle**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. Puoi anche fare clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera pelle** nella parte superiore di ciascuna delle sezioni che contengono slider che migliorano la pelle. Queste sezioni sono: [Levigazione pelle](#)^[64] e [Illuminazione e colore](#)^[67].

La pagina **Pennelli maschera pelle** compare sopra gli slider. Per impostazione predefinita, la maschera pelle viene mostrata come un overlay blu semitrasparente sopra l'immagine migliorata. Se con questo colore non riesci a vedere bene la maschera pelle nella tua immagine, puoi scegliere un altro colore e un'altra opacità dai menu a tendina **Colore**. Usa la casella di controllo **Mostra maschera pelle** per mostrare o nascondere l'overlay.



Se la maschera pelle non è corretta, regolala manualmente con i [pennelli maschera](#)^[22]. Dipingi con **Estendi** per aggiungere aree alla maschera pelle e con **Riduci** per toglierle. Lo slider **Dimensione pennello** imposta la dimensione del pennello e lo slider **Dimensione rilevatore** imposta la dimensione del rilevatore, indicato dal cerchio interno del pennello. Puoi anche premere **S** per selezionare il pennello Estendi e **D** per selezionare il pennello Riduci; in questo modo si apre anche questa pagina, se non è già aperta.

Puoi anche far ricalcolare la maschera pelle a PortraitPro facendo clic sul pulsante **Ricalcola maschera pelle**. Il pulsante **Perfeziona bordo** leviga i bordi della maschera pelle.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

Se lasci la pagina quando la maschera pelle è vuota, PortraitPro ti chiede di confermare, perché gli slider che agiscono sulla pelle non avranno alcun effetto.

Se nella foto non è stato marcato alcun volto, la maschera pelle non viene rilevata automaticamente, quindi devi dipingerla con il pennello **Estendi**. In questo caso il pulsante in fondo alla pagina si chiama **Regola** anziché **Fine**: fai clic su di esso dopo aver dipinto la maschera pelle, per passare alla regolazione dell'immagine migliorata.

3.4.2 Strumenti maschera capelli

PortraitPro trova automaticamente l'area dell'immagine occupata dai capelli. Quest'area è la *maschera capelli*, che stabilisce l'area su cui agiscono gli slider dei capelli. È importante che la maschera capelli sia abbastanza precisa, altrimenti gli slider dei capelli non danno il meglio di sé.

Per controllare e correggere la maschera capelli, fai clic sul pulsante **Maschera capelli**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. Puoi anche fare clic sul pulsante **Visualizza/Modifica maschera capelli** nella parte superiore della sezione [Capelli](#)^[79].

La pagina **Pennelli maschera capelli** compare sopra gli slider. Per impostazione predefinita, la maschera capelli viene mostrata come un overlay viola semitrasparente sopra l'immagine migliorata. Se con questo colore la maschera capelli non si vede bene nella tua foto, puoi scegliere un altro colore o regolare l'opacità con i menu a tendina **Colore**. Usa la casella di controllo **Mostra maschera capelli** per mostrare o nascondere l'overlay.



Se la maschera capelli è sbagliata, correggila manualmente con i [pennelli maschera](#)^[22]. Dipingi con **Estendi** per aggiungere aree alla maschera capelli e con **Riduci** per toglierle. Lo slider **Dimensione pennello** imposta la dimensione del pennello, e lo slider **Dimensione rilevatore** imposta la dimensione del rilevatore, mostrato come il cerchio interno del pennello. Puoi anche premere **H** per selezionare il pennello Estendi e **J** per selezionare il pennello Riduci: questo apre la pagina, se non è già aperta.

Puoi anche far ricalcolare a PortraitPro la maschera capelli facendo clic sul pulsante **Ricalcola maschera capelli**. Il pulsante **Perfeziona bordo** ammorbidisce i bordi della maschera capelli.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

Se esci dalla pagina quando la maschera capelli è vuota, PortraitPro ti chiede di confermare, perché in quel caso gli slider dei capelli non hanno alcun effetto.

Se nella foto non è stato marcato nessun volto, la maschera capelli non esiste, quindi in quel caso il pulsante **Maschera capelli** non è disponibile.

3.4.3 Strumenti maschera effetti

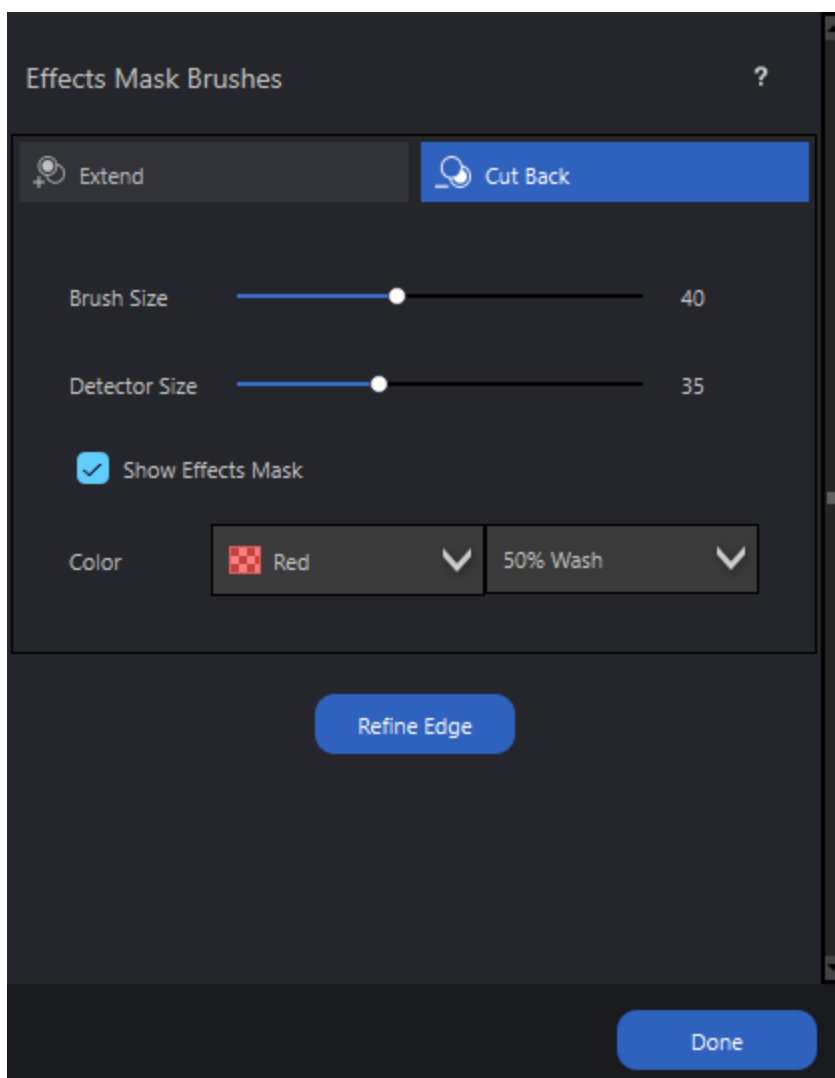
La *maschera effetti* mostra dove vengono applicati gli effetti di PortraitPro. Quando un volto viene migliorato per la prima volta, la maschera effetti copre l'intero volto, quindi vengono applicati tutti gli effetti. Se rimuovi una parte del volto dalla maschera, lì non viene applicato nessun effetto. Questo è utile per evitare che effetti come

la levigazione della pelle o il trucco vengano applicati ad aree del volto coperte, per esempio da una mano o dagli occhiali.

Tieni presente che le modifiche della forma fatte nella sezione [Forma](#)^[60] ignorano la maschera effetti.

Per visualizzare o modificare la maschera effetti, fai clic sul pulsante **Maschera effetti**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. Puoi aprirla anche mentre usi il pennello [Ripristina](#)^[20], facendo clic su **Visualizza/Modifica maschera effetti** nel riquadro delle impostazioni nella parte superiore del pannello di controllo.

La pagina **Pennelli maschera effetti** compare sopra gli slider. Usa i [pennelli maschera](#)^[22] per dipingere con **Riduci** sulle aree in cui non vuoi nessun effetto, e con **Estendi** per riapplicare gli effetti. Usa la casella di controllo **Mostra maschera effetti** per mostrare o nascondere la maschera effetti, che viene disegnata sopra le aree in cui sono applicati gli effetti.



Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

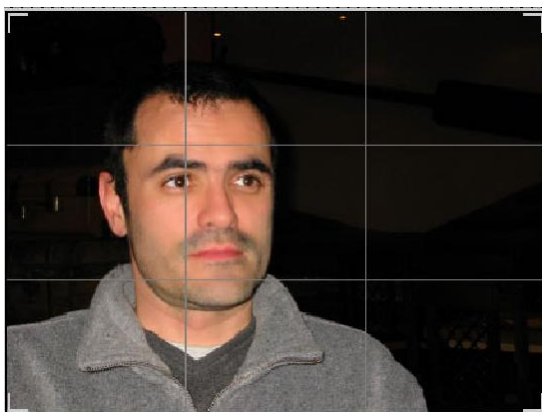
3.4.4 Strumento Ritaglia

Per aprire lo strumento Ritaglia, fai clic sul pulsante **Ritaglia**  nella [colonna degli strumenti](#) ⁹⁷ (scorciatoia da tastiera **C**). La pagina Strumento Ritaglia compare sopra gli slider.

In [modalità plug-in](#) ³² il pulsante Ritaglia non compare e la scorciatoia C non ha alcun effetto, perché è l'applicazione che ha avviato PortraitPro a eseguire il ritaglio. Ritaglia invece l'immagine in quell'applicazione.

Lo strumento Ritaglia serve a regolare quale area dell'intera foto userai per il ritratto. Potrebbe essere necessario farlo per eliminare elementi di distrazione, in modo che il ritratto si concentri sulla persona nella foto. Quando ritagli non perdi davvero nulla della foto: cambi solo l'area visualizzata, e puoi sempre tornare indietro e regolare di nuovo il ritaglio se hai sbagliato.

Quando apri lo strumento, viene mostrata l'intera foto, con la griglia di ritaglio sovrapposta.



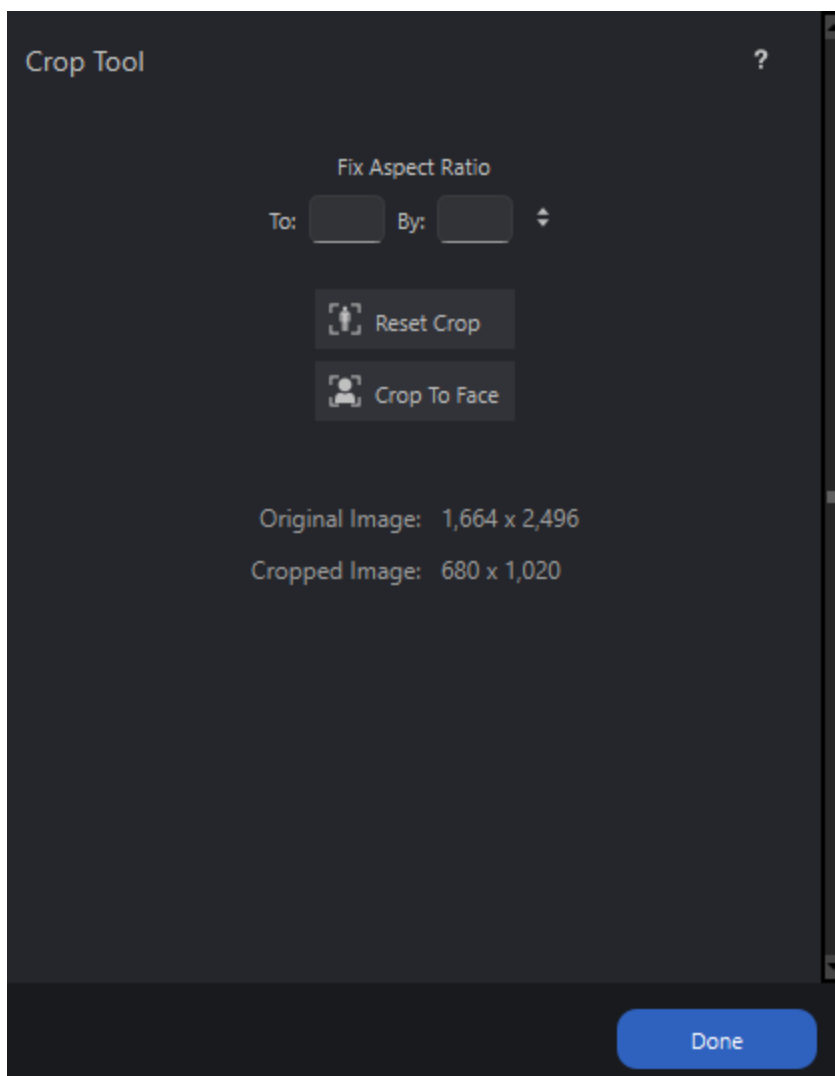
Questa griglia mostra la parte della foto che verrà visualizzata, divisa in terzi come riferimento. Regola la griglia facendo clic su un punto qualsiasi della griglia e trascinandolo nella posizione desiderata, tenendo premuto il pulsante del mouse.

Puoi anche usare questi pulsanti:

- **Reimposta ritaglio** riporta il ritaglio all'intera immagine, così non viene eseguito alcun ritaglio. Annulla anche l'eventuale rapporto d'aspetto fisso.
- **Ritaglia sul volto** ritaglia l'immagine sul volto che stai migliorando.
- **Ritaglia sullo sfondo** imposta il ritaglio sull'immagine di sfondo che hai aggiunto nella sezione [Livelli](#) ⁸³. Questo pulsante compare solo se hai aggiunto un'immagine di sfondo.

Sotto i pulsanti, la pagina mostra le dimensioni dell'immagine originale e dell'immagine ritagliata, in pixel.

Quando l'aspetto del ritaglio ti soddisfa, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi **ESC**, per applicare il ritaglio e tornare agli slider. Per annullare una modifica appena apportata al ritaglio, usa **Annulla**.

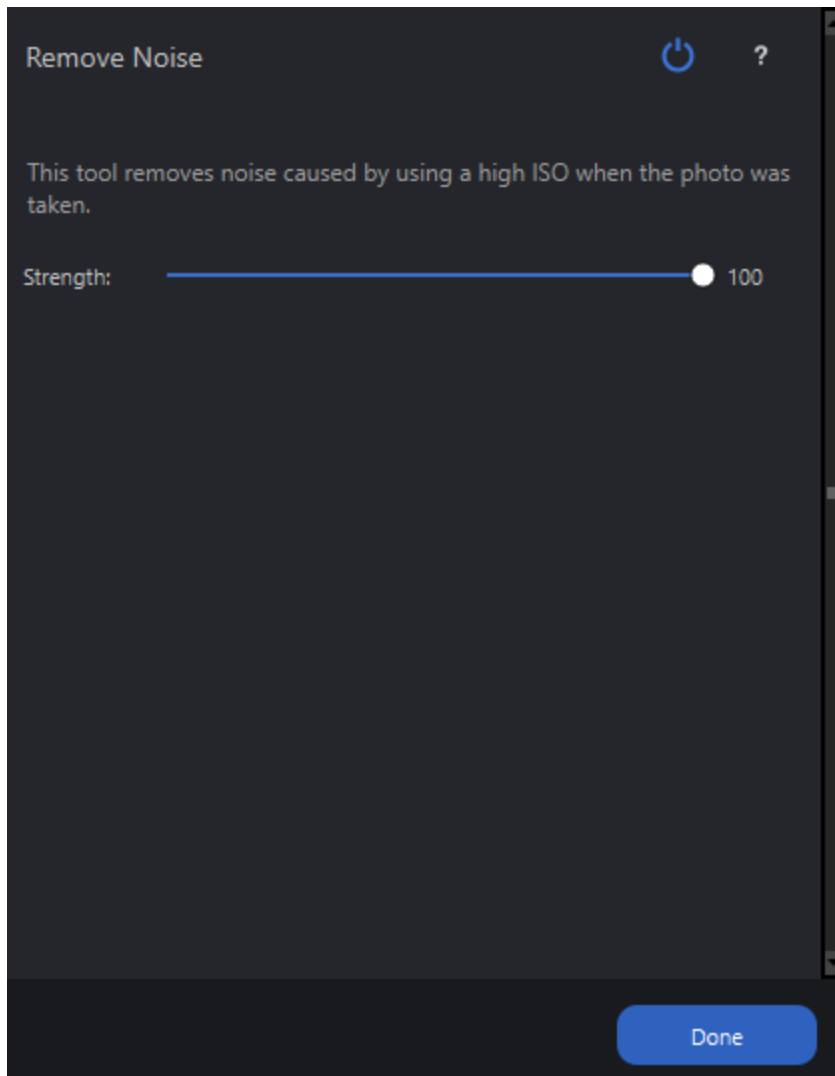


SUGGERIMENTO: i fotografi professionisti di solito posizionano gli occhi o la bocca di un ritratto sulle linee dei “terzi”. In questo modo la composizione risulta più equilibrata e gradevole.

Puoi anche bloccare il rapporto d'aspetto del ritaglio con le caselle **Blocca rapporto d'aspetto** nella pagina Strumento Ritaglia. Ad esempio, potresti voler stampare una foto di 10 x 15 cm (un formato di stampa fotografica standard) e quindi lavorare con questo rapporto d'aspetto. Per farlo, inserisci il rapporto desiderato nelle caselle **A:** e **Per:**, oppure scegli un rapporto comune dal menu a tendina accanto. Fatto questo, la griglia di ritaglio mantiene automaticamente quel rapporto mentre la trascini. Lascia vuote le caselle se non vuoi un rapporto d'aspetto fisso.

3.4.5 Elimina rumore

Per aprire lo strumento Elimina rumore, fai clic sul pulsante **Elimina rumore**  nella [colonna degli strumenti](#) ⁹⁷. La pagina Elimina rumore compare sopra gli slider e l'area dell'immagine mostra una vista singola della foto senza rumore.



Questo strumento elimina automaticamente il rumore dall'immagine, come il rumore causato dall'utilizzo di un ISO elevato quando la foto è stata scattata. Usa tecniche avanzate di intelligenza artificiale, quindi dà risultati molto migliori di un semplice filtro di sfocatura. La riduzione del rumore si adatta alla quantità di rumore presente nella foto, quindi non devi impostare un livello di rumore. Per i file RAW aperti in PortraitPro viene usato un modello progettato per il rumore delle immagini RAW non elaborate, e la quantità di rumore viene misurata sulla foto.

La prima volta che usi Elimina rumore su una foto, viene mostrata una barra di avanzamento mentre il rumore viene eliminato. Se fai clic su **Annulla**, il rumore non viene eliminato e torni agli slider.

Controlli

Intensità – Regola la fusione tra la foto originale (0) e la foto completamente priva di rumore (100). PortraitPro ricorda l'intensità che hai usato l'ultima volta e la usa per la foto successiva.

Interruttore di attivazione – L'interruttore nell'intestazione della pagina attiva o disattiva la riduzione del rumore. Disattivala per vedere la foto senza la riduzione del rumore. Se la riattivi, la riduzione del rumore viene ripristinata, quindi non perdi la tua impostazione. Quando usi lo strumento, la riduzione del rumore si attiva da sola: succede quando apri la pagina per la prima volta per una foto e quando sposti lo slider **Intensità**.

Mentre la riduzione del rumore è attiva e modifica la foto, il pulsante **Elimina rumore** nella colonna degli strumenti mostra un punto.

[Controllare il risultato](#)

Puoi ingrandire con la rotellina del mouse e trascinare l'immagine per controllare il risultato nei dettagli. Per confrontarlo con la foto originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima**  in alto a sinistra dell'immagine, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

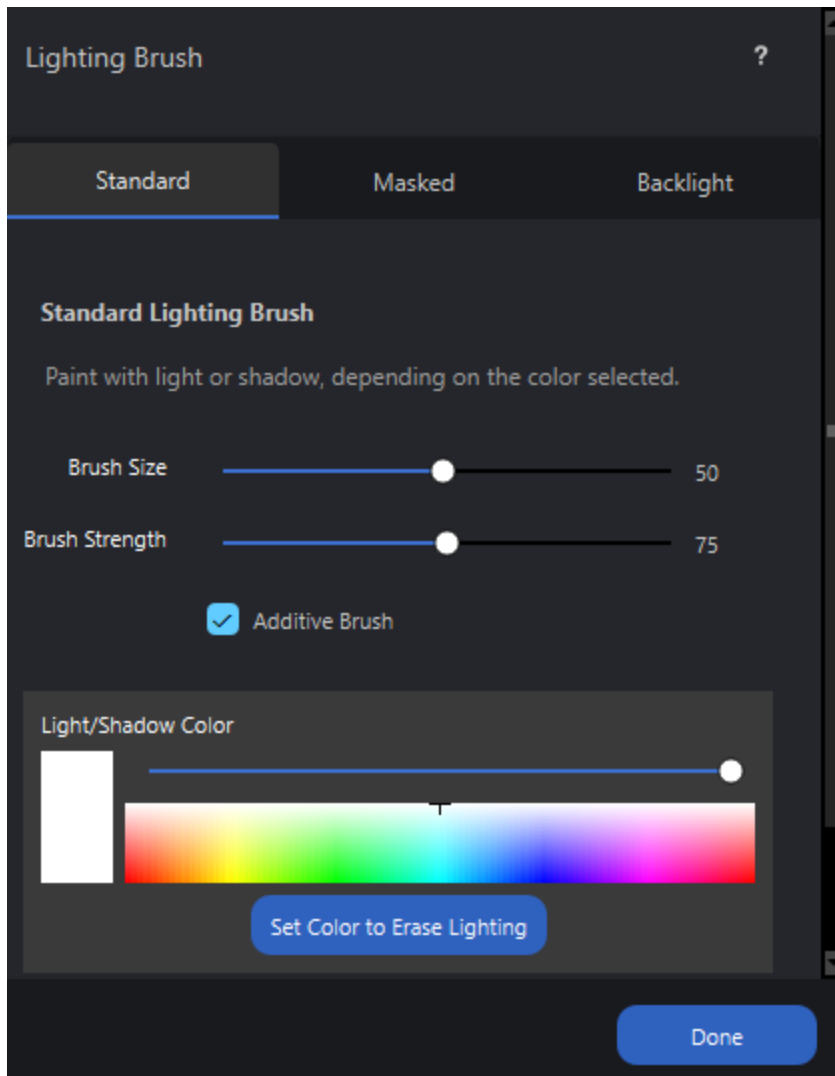
3.4.6 Pennello luminosità

Per selezionare il pennello luminosità, fai clic sul pulsante **Pennello luminosità**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. La pagina Pennello luminosità compare sopra gli slider. Con il pennello dipingi nella vista **Dopo**.

Il pennello luminosità ti permette di dipingere sull'immagine per schiarire o scurire le aree su cui passi il pennello.

Gli effetti del pennello luminosità fanno parte della sezione [Illuminazione e colore](#)^[67], quindi vengono applicati solo mentre questa sezione è attiva. Se necessario, selezionando il pennello luminosità la sezione viene attivata. Finché ci sono effetti di luce dipinti, il pulsante **Pennello luminosità** nella colonna degli strumenti mostra un punto.

Il pennello luminosità ha 3 modalità: **Standard**, **Mascherato** e **Retroilluminazione**. Puoi passare dall'una all'altra selezionando le schede nella parte superiore della pagina.



Modalità standard

In modalità standard, il pennello viene applicato ovunque dipingi.

Se dipingi con un colore più chiaro del grigio medio, schiarisci l'immagine.

Se dipingi con un colore più scuro del grigio medio, scurisci l'immagine.

Se dipingi esattamente con il grigio medio, rimuovi gli effetti di luce che hai dipinto in precedenza.

Modalità mascherata

In modalità mascherata, il pennello è mascherato in modo da dipingere solo sulle aree in primo piano o solo su quelle di sfondo, a seconda del punto in cui fai il primo clic. Se fai clic prima sul primo piano, il pennello dipinge solo sulle aree in primo piano; se fai clic prima sullo sfondo, il pennello dipinge solo sulle aree di sfondo.

A parte questa mascheratura, il pennello viene applicato come in modalità standard.

La modalità mascherata usa la [maschera di sfondo](#)^[85] per stabilire quali aree sono in primo piano e quali sono sullo sfondo. Se la maschera di sfondo non è ancora stata creata, viene creata automaticamente quando selezioni il pennello luminosità. Per modificare la maschera, fai clic sul pulsante **Sfondo**  nella colonna degli strumenti.

Modalità retroilluminazione

La [modalità retroilluminazione](#)^[109] funziona in modo piuttosto diverso dalle modalità standard e mascherata, quindi è descritta in una pagina a parte.

Controlli

Dimensione pennello – Questo slider ti permette di impostare la dimensione del pennello con cui dipingi.

Intensità pennello – Imposta l'intensità con cui dipingi il pennello. Per effetti delicati, tieni basso lo slider dell'intensità.

Pennello additivo – Se questa opzione è selezionata, quando dipingi più volte sulla stessa area con un'intensità del pennello bassa, l'effetto diventa un po' più forte a ogni passata. Se non è selezionata, dipingere su aree già dipinte non ha alcun effetto.

Colore luce/ombra – Imposta il colore con cui dipingere. I colori più chiari del grigio medio schiariscono l'immagine e i colori più scuri del grigio medio la scuriscono. Dipingere con il grigio medio cancella gli effetti di luce che hai dipinto in precedenza.

Imposta colore per cancellare luce – Imposta il colore sul grigio medio. Puoi dipingere con questo colore per rimuovere gli effetti di luce dipinti in precedenza. Dipingere con questo colore nelle aree in cui non hai usato il pennello luminosità non ha alcun effetto.

Cancella tutto – Fai clic su questo pulsante per rimuovere tutti gli effetti di luce dipinti sull'immagine.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

3.4.7 Pennello luminosità – Retroilluminazione

Per selezionare il [Pennello luminosità](#)^[107], fai clic sul pulsante **Pennello luminosità**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. La pagina Pennello luminosità compare sopra gli slider.

Questa pagina descrive la modalità retroilluminazione, che si seleziona facendo clic sulla scheda **Retroilluminazione**.

Questa modalità funziona in modo piuttosto diverso dalle modalità standard e mascherata.

La modalità retroilluminazione è pensata per permetterti di creare l'effetto di una luce posta dietro i capelli.

Questo pennello va usato intorno ai bordi dei capelli. Se non ottieni gli effetti che vorresti, controlla se la [maschera capelli](#)^[101] va modificata.

La retroilluminazione funziona meglio con foto pulite. Se nella foto c'è del rumore, per ottenere risultati migliori usa [Elimina rumore](#)^[105] prima di dipingere con il pennello Retroilluminazione.

Controlli

Dimensione pennello – Questo slider ti permette di impostare la dimensione del pennello con cui dipingi.

Intensità pennello – Imposta l'intensità con cui dipinge il pennello. Per effetti delicati, tieni basso lo slider dell'intensità.

Dimensione capelli – Imposta lo spessore massimo delle ciocche che vengono trattate come capelli e colorate con il colore delle luci dei capelli.

Tolleranza rumore – Con valori più alti la retroilluminazione ignora i dettagli deboli, come il rumore, e illumina solo le ciocche di capelli più nette. Se il rumore nella foto dà risultati scadenti, aumenta questo slider prima di dipingere.

Colore ombre – Il colore che viene dipinto dietro i capelli.

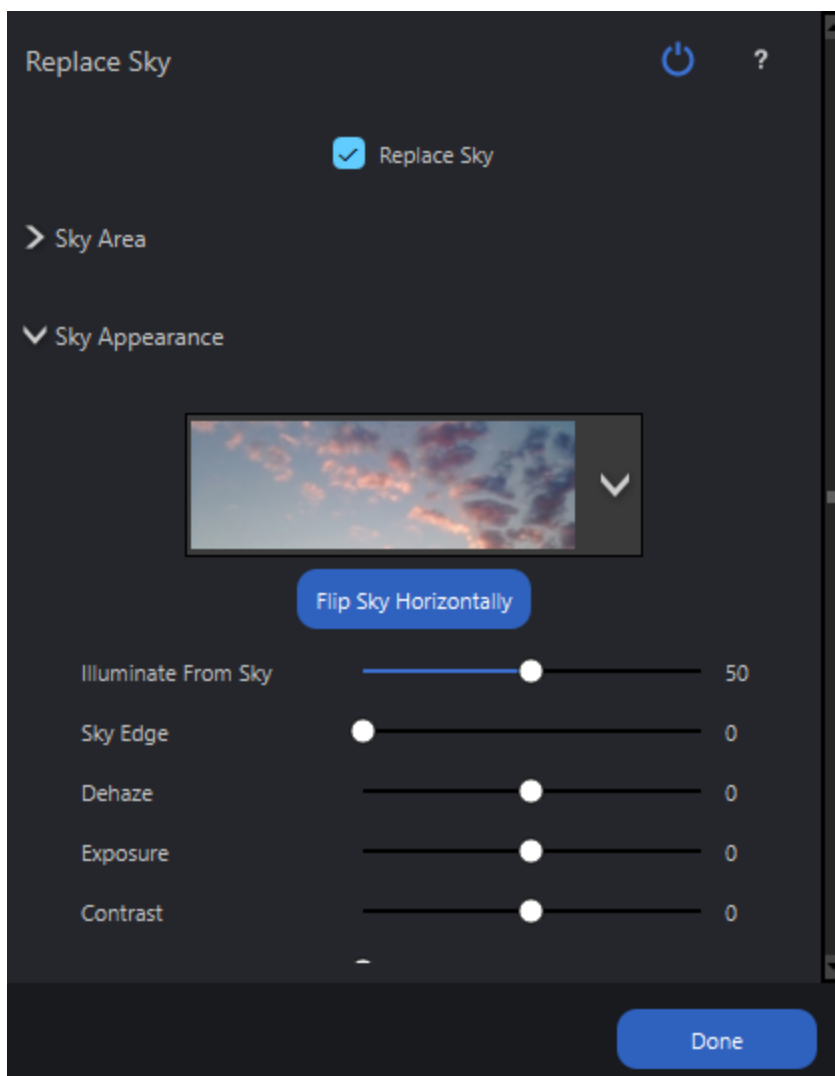
Colore luci capelli – Il colore usato per mettere in risalto le ciocche di capelli sul bordo della capigliatura.

Cancella tutto – Fai clic su questo pulsante per rimuovere tutti gli effetti di luce dipinti sull'immagine.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

3.4.8 Sostituisci cielo

Per aprire Sostituisci cielo, fai clic sul pulsante **Sostituisci cielo**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. La pagina Sostituisci cielo compare sopra gli slider e l'area dell'immagine mostra una vista singola della foto.



Questo strumento è utile per le immagini in cui è visibile una buona porzione di cielo. Ti permette di sostituire il cielo con uno più interessante, scelto da un'ampia selezione di cieli suggestivi.

La modalità Sostituisci cielo ha due sezioni di controlli:

Area cielo – Fornisce i controlli per perfezionare l'area dell'immagine che contiene il cielo.

Aspetto cielo – Fornisce i controlli per apportare modifiche al cielo.

Quando entri per la prima volta in questa modalità, vengono mostrati i controlli Aspetto cielo.

Puoi cambiare i controlli mostrati facendo clic sull'intestazione della sezione **Area cielo** o **Aspetto cielo**.

Sotto l'intestazione della pagina trovi la casella di controllo **Sostituisci cielo**. Ti permette di attivare o disattivare la sostituzione del cielo senza modificare le aree clonate che hai aggiunto con lo [Strumento Clona](#) ¹¹³.

[Attivare e disattivare cielo e clonazione](#)

L'interruttore di attivazione nell'intestazione della pagina (**Attiva/Disattiva cielo e clonazione**) attiva o disattiva insieme Sostituisci cielo e lo strumento Clona, quindi lo stesso interruttore è mostrato in entrambe le pagine.

Disattivali per mostrare la foto senza la sostituzione del cielo e senza le modifiche dello strumento Clona. Se li riattivi, le modifiche che hai fatto vengono ripristinate. Quando usi uno dei due strumenti, si attivano entrambi.

Mentre sono attivi, i pulsanti **Sostituisci cielo** e **Clona** nella colonna degli strumenti mostrano ciascuno un punto se quello strumento sta modificando la foto.

Controllare il risultato

Per confrontare il risultato con la foto originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima**  in alto a sinistra dell'immagine, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

Controlli Area cielo

Quando i controlli Area cielo sono aperti, l'immagine passa in bianco e nero e l'area del cielo viene mostrata sovrapposta in arancione.

L'area del cielo viene trovata automaticamente, ma non sempre è del tutto corretta.

Per perfezionare l'area del cielo sono disponibili otto strumenti pennello. Il nuovo cielo viene inserito ovunque sia indicata l'area del cielo, quindi per ottenere i risultati migliori quest'area deve essere precisa.

Gli strumenti disponibili sono:

Imposta cielo, Imposta non cielo – Seleziona uno di questi strumenti per modificare le aree impostate in modo errato. Per usare questi strumenti ti basta scarabocchiare nell'area che vuoi modificare. Questi strumenti cercano di riempire automaticamente l'area in cui stai scarabocchiando. Usa lo slider **Intensità pennello** per regolare fin dove agiscono questi strumenti oltre il punto in cui scarabocchi.

Pennello smart (duro), Pennello smart (morbido) – Usa questi strumenti per migliorare il bordo dell'area del cielo. Se il bordo deve essere netto, usa il pennello duro. Se il bordo deve essere morbido, usa il pennello morbido. Quando usi questi strumenti, fai clic prima nell'area che vuoi espandere (cielo o non cielo), quindi porta lo strumento fino al bordo. Lo strumento estende l'area in cui hai fatto clic all'inizio.

Bordo sfumato – Usa questo strumento per ammorbidire leggermente il bordo tra cielo e non cielo, dipingendo lungo la parte del bordo che vuoi ammorbidire.

Annulla attenuazione bordi – Usa questo strumento per rendere leggermente più netto il bordo tra cielo e non cielo, dipingendo lungo la parte del bordo che vuoi rendere più netta.

Dettagli cielo – Usa questo strumento per separare i piccoli dettagli nell'area del cielo che non dovrebbero far parte del cielo, scarabocchiando sommariamente sull'area che contiene i piccoli dettagli.

Pennello Espandi – Usa questo strumento per espandere leggermente un'area. Fai prima clic nell'area che vuoi espandere (cielo o non cielo), quindi porta il pennello fino al bordo che vuoi espandere e poi spostalo lungo il bordo.

Usa lo slider **Dimensione pennello** per impostare la dimensione del pennello. Puoi anche premere [per rimpicciolire il pennello e] per ingrandirlo. Usa lo slider **Intensità pennello** per impostare l'intensità del pennello. Un'intensità più bassa ha meno effetto a ogni pennellata.

Controlli Aspetto cielo

Fai clic sul controllo che mostra l'immagine di un cielo per aprire un elenco di tutti i cieli che puoi scegliere. Usa la barra di scorrimento per vedere tutti i cieli disponibili, quindi fai clic su uno di essi per selezionarlo. L'area del cielo nell'immagine principale viene sostituita dal cielo scelto.

Dopo aver sostituito il cielo nell'immagine principale, puoi fare clic e trascinare il mouse nell'immagine principale per spostare il cielo all'interno dell'immagine. Se non riesci a spostare il cielo, forse non è abbastanza grande da mostrarne di più: puoi usare lo slider **Zoom cielo** per ingrandire il cielo e avere così lo spazio per spostarlo.

A volte potresti volere che il cielo sia ribaltato orizzontalmente nell'immagine. Per farlo, fai clic sul pulsante **Capovolgi cielo orizzontalmente**. Puoi fare di nuovo clic sul pulsante per tornare al cielo non ribaltato.

I seguenti slider ti aiutano a ottenere i risultati migliori quando aggiungi il nuovo cielo all'immagine:

Illumina dal cielo – Se l'immagine contiene colori diversi da quelli del cielo, l'immagine combinata può sembrare piuttosto innaturale. Usa questo slider per avvicinare i colori dell'immagine a quelli del cielo, in modo che l'illuminazione sembri provenire dal cielo. Questo può rendere l'immagine finale molto più naturale.

Bordo del cielo – Serve a rimuovere un artefatto ad "alone" che può comparire dove il bordo del cielo è morbido e lascia trasparire lo sfondo originale. Usa questo slider per spostare verso l'interno i bordi morbidi e rimuovere l'alone.

Rimuovi foschia – Aggiunge o rimuove la foschia dall'immagine.

Esposizione – Regola l'esposizione del cielo.

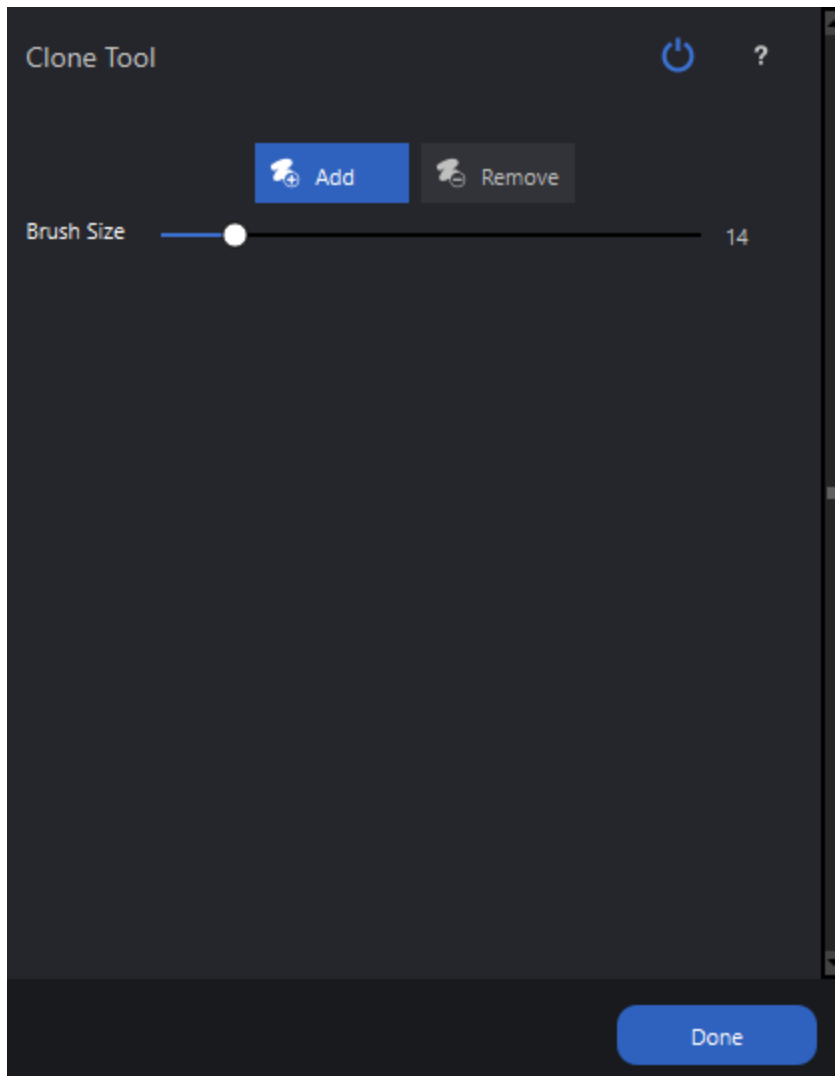
Contrasto – Regola il contrasto del cielo.

Sfocatura cielo – Sfoca il cielo. Può servire se l'immagine originale è stata scattata con una profondità di campo ridotta: in questo caso, se il cielo è troppo nitido, può sembrare innaturale nell'immagine combinata.

Zoom cielo – Ingrandisce il cielo. Puoi spostare il cielo all'interno dell'immagine facendo clic e trascinandolo nella vista dell'immagine.

3.4.9 Strumento Clona

Per aprire lo strumento Clona, fai clic sul pulsante **Clona**  nella [colonna degli strumenti](#) ^[97]. La pagina Strumento Clona compare sopra gli slider e l'area dell'immagine mostra una vista singola della foto.



Lo strumento Clona ti permette di copiare una parte dell'immagine in un'altra, il che può essere utile per nascondere qualcosa nell'immagine. Dipingi un'area clonata sopra la zona che vuoi nascondere e PortraitPro la riempie con un'altra parte dell'immagine.

Lo strumento ha due modalità, **Aggiungi** e **Rimuovi**, che si selezionano con i due pulsanti nella parte superiore della pagina.

In modalità **Aggiungi**, puoi dipingere sull'immagine per aggiungere un'area clonata sopra la zona che vuoi nascondere. Quando rilasci il mouse, la forma che hai dipinto appare contornata in blu, e una seconda copia della stessa forma appare contornata in rosso. L'area contornata in rosso viene copiata nell'area contornata in blu. Una freccia dall'area contornata in rosso all'area contornata in blu indica cosa verrà copiato.

Puoi regolare la posizione dell'area contornata in rosso (l'area di origine) trascinandola nell'immagine.

Puoi estendere l'area contornata in blu (l'area di destinazione) dipingendoci sopra in modalità **Aggiungi**. Tieni presente che l'area contornata in rosso ha sempre la stessa dimensione dell'area contornata in blu.

Puoi anche aggiungere altre aree clonate dipingendo su parti diverse dell'immagine.

Fai clic sul pulsante **Rimuovi** per passare alla modalità **Rimuovi**. In questa modalità puoi dipingere sulle aree clonate per rimuoverle. Dipingi su una parte di un'area contornata in blu per ridurne la dimensione, oppure su

tutta l'area per rimuoverla completamente. Nota: puoi ridurre la dimensione di un'area clonata solo dipingendo sull'area contornata in blu. Dipingere sull'area contornata in rosso non ha alcun effetto.

Usa lo slider **Dimensione pennello** per controllare la dimensione del pennello con cui dipingi. Puoi anche premere [per rimpicciolire il pennello e] per ingrandirlo.

Per confrontare il risultato con la foto originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima**  in alto a sinistra dell'immagine, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Quando hai finito, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC, per tornare agli slider.

Attivare e disattivare cielo e clonazione

L'interruttore di attivazione nell'intestazione della pagina (**Attiva/Disattiva cielo e clonazione**) attiva o disattiva insieme Sostituisci cielo e lo strumento Clona, quindi lo stesso interruttore è mostrato in entrambe le pagine. Disattivali per mostrare la foto senza la sostituzione del cielo e senza le modifiche dello strumento Clona. Se li riattivi, le modifiche che hai fatto vengono ripristinate. Quando usi uno dei due strumenti, si attivano entrambi.

Mentre sono attivi, i pulsanti **Sostituisci cielo** e **Clona** nella colonna degli strumenti mostrano ciascuno un punto se quello strumento sta modificando la foto.

Controlli area

Ogni volta che aggiungi una nuova area clonata, sulla pagina compare un pulsante numerato.

Passa il mouse su un pulsante numerato per vedere su quale area agisce, oppure passa il mouse su un'area nella finestra principale per evidenziare il pulsante associato.

Per regolare le impostazioni di un'area, selezionala facendo clic sul suo pulsante numerato. Nota: quando aggiungi una nuova area, viene selezionata automaticamente.

Quando è selezionato il pulsante di un'area, sotto **Impostazioni area** compaiono tre slider che ti permettono di perfezionare il modo in cui i pixel di origine vengono copiati nell'area di destinazione.

Bordi – Questo slider determina come vengono usate le differenze tra i bordi delle aree di origine e di destinazione per regolare i colori copiati.

Contrasto – Questo slider ti permette di regolare il contrasto dei pixel copiati dall'area di origine, il che può essere utile per farli corrispondere all'area di destinazione. Lascia lo slider al centro se non serve modificare il contrasto, oppure spostalo a sinistra per ridurre il contrasto o a destra per aumentarlo.

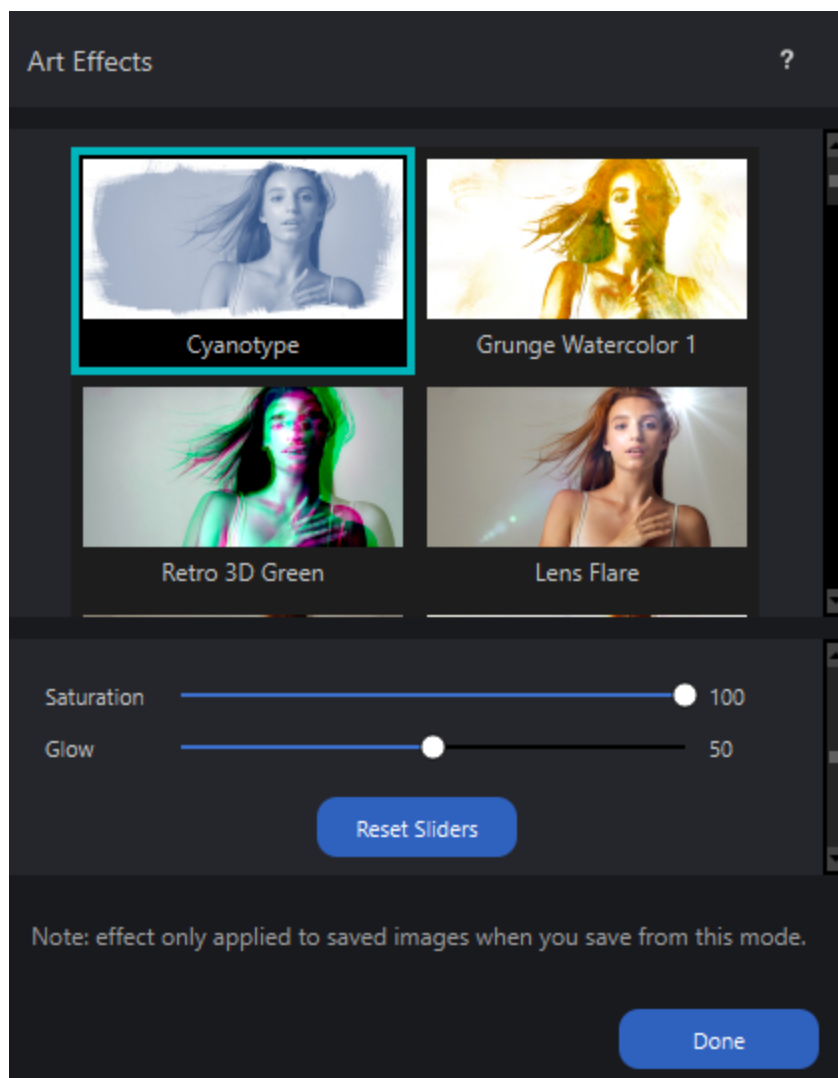
Reilluminazione – Questo slider controlla quanto viene applicato un algoritmo di reilluminazione che cerca di adattare l'illuminazione quando copia i pixel dall'area di origine a quella di destinazione.

3.4.10 Effetti artistici

Per entrare nella modalità *Effetti artistici*, fai clic sul pulsante **Effetti artistici**  nella [colonna degli strumenti](#)^[97]. La pagina Effetti artistici compare sopra gli slider e l'area dell'immagine mostra una vista singola della foto con l'effetto applicato.

La pagina mostra un elenco di effetti artistici che puoi applicare alla tua immagine, come **Cianotipia**, **Trama Grunge 2** e **Acquerello Grunge 1**.

Per applicare un effetto, fai clic sul suo nome nell'elenco.



Quando selezioni un effetto, vengono mostrati alcuni slider che ti permettono di regolare le impostazioni di quell'effetto. Le modifiche che apporti vengono memorizzate e riapplicate la volta successiva che selezioni lo stesso effetto. Per riportare gli slider ai valori originali, fai clic sul pulsante **Reimposta slider**.

Per confrontare il risultato con la foto originale, tieni premuto il pulsante **Mostra Prima**  in alto a sinistra dell'immagine, oppure tieni premuto il tasto INVIO.

Salvare l'immagine e uscire dalla modalità Effetti artistici

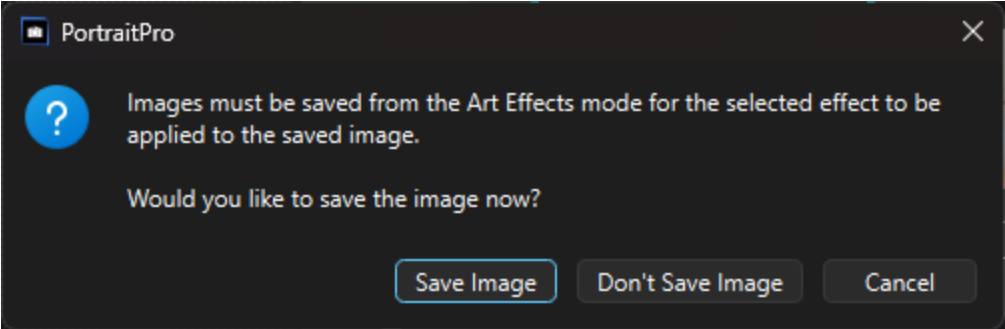
L'effetto viene applicato solo mentre sei nella modalità *Effetti artistici*. Devi salvare l'immagine mentre sei in questa modalità affinché l'effetto venga applicato all'immagine salvata.

Per uscire dalla modalità *Effetti artistici*, fai clic su **Fine** in fondo alla pagina, oppure premi ESC.

Se esci dalla modalità *Effetti artistici*, quando vi ritorni viene applicato lo stesso effetto con le stesse impostazioni. In questo modo puoi uscire facilmente dalla modalità per apportare altre modifiche e poi ritornarci.

Per impostazione predefinita, quando esci dalla modalità *Effetti artistici* un messaggio ti ricorda che devi salvare l'immagine mentre sei in questa modalità affinché l'effetto venga applicato all'immagine salvata. Fai

clic su **Salva immagine** per salvare subito l'immagine, su **Non salvare immagine** per uscire senza salvare, oppure su **Annulla** per restare nella modalità *Effetti artistici*. L'opzione **Richiedi di salvare l'immagine quando esci dalla modalità Effetti artistici** nelle [Impostazioni generali](#)^[127] ti permette di scegliere se mostrare questo messaggio.



3.5 Riferimento finestre di dialogo

Questa sezione descrive le finestre di dialogo di PortraitPro.

Opzioni di salvataggio batch automatico ^[118]	Solo edizione Studio Max ^[11] Opzioni per salvare ed elaborare le immagini di un batch automatico
Gruppo manuale ^[121]	Solo edizione Studio ^[11] Controlli per lavorare su un elenco di immagini una alla volta con l'elaborazione manuale in gruppo
Seleziona il genere ^[124]	Impostazione manuale del genere e dell'età di un volto
Opzioni di salvataggio immagine ^[125]	Opzioni per salvare l'immagine migliorata come file JPEG, TIFF o PNG
Impostazioni generali ^[127]	Impostazioni che controllano varie parti di PortraitPro
Impostazioni colore ^[130]	Solo edizioni Studio e Studio Max ^[11] Impostazioni per la gestione del colore e la profondità di bit dell'immagine
Impostazioni lingua ^[133]	La lingua usata da PortraitPro. Questa scheda viene visualizzata solo quando sono installate più lingue.
Impostazioni plug-in ^[135]	Solo edizioni Studio e Studio Max ^[11] Installazione del plug-in per Photoshop e impostazioni della modalità plug-in
Impostazioni RAW ^[137]	Solo edizioni Studio e Studio Max ^[11] Opzioni per la lettura dei file RAW delle fotocamere
Salva preset ^[140]	Salvataggio dei valori correnti degli slider come preset

[Gestione preset](#) 

Gestione dei tuoi preset (rinomina, riordino, eliminazione, importazione, esportazione e impostazione dei preset predefiniti)

3.5.1 Opzioni di salvataggio batch automatico

[Solo edizione Studio Max](#) 

Questa finestra di dialogo viene visualizzata quando avii un nuovo [batch automatico](#) .

Puoi aprirla anche dopo l'avvio di un batch:

- Seleziona *Batch automatico > Cambia impostazioni* oppure premi F4.
- Fai clic sul pulsante **Cambia impostazioni** nel pannello di controllo mentre visualizzi il riepilogo del batch automatico.

Alcune opzioni possono essere impostate solo quando avii il batch, quindi non vengono visualizzate quando modifichi le impostazioni in seguito.

PortraitPro

Auto Batch Save Options

☒ Auto Save

Save Folder

☒ Save to Subfolder of Source Folder

☐ Save to Specific Folder

Enhanced Image Filename

Add Prefix: Add Suffix:

Saved Image Type

Gender/Age of All Faces

Apply Presets

Default Preset for Female Faces:

Default Preset for Male Faces:

Default Preset for Child Faces:

Background Options

☐ Automatically Find Background and Make Transparent

Face Finder Options

☒ If No Faces Found, Use Enhance Skin Only

Processing Options

Maximum Images to Process Simultaneously:

Salvataggio automatico

Se questa casella di controllo è selezionata, ogni immagine viene salvata automaticamente dopo essere stata migliorata. L'immagine migliorata viene salvata nella cartella impostata nella sezione **Cartella di salvataggio**, con il nome impostato nella sezione **Nome file dell'immagine migliorata**.

Se non è selezionata, le immagini vengono migliorate ma non vengono salvate automaticamente. Questo può essere utile se vuoi salvare solo alcune delle immagini. Per farlo, assicurati che questa casella di controllo non sia selezionata quando carichi tutte le immagini la prima volta. Poi puoi esaminare tutte le immagini e rimuovere quelle che non vuoi. Infine apri di nuovo questa finestra di dialogo e seleziona la casella.

Nell'edizione di prova questa casella di controllo non può essere selezionata.

Cartella di salvataggio

Seleziona **Salva in una sottocartella della cartella di origine** per salvare le immagini migliorate in una sottocartella della cartella che contiene ciascuna immagine originale, e inserisci il nome della sottocartella. Se la sottocartella non esiste, viene creata.

Seleziona **Salva in una cartella specifica** per salvare tutte le immagini migliorate in un'unica cartella, e inserisci il suo percorso o fai clic su **Sfoggia...** per sceglierla.

Per salvare nella stessa cartella dell'immagine originale, seleziona **Salva in una sottocartella della cartella di origine** e cancella il nome della sottocartella. Tuttavia, PortraitPro non permette che l'immagine migliorata sovrasciva l'immagine originale, quindi in questo caso devi anche inserire un prefisso o un suffisso nella sezione successiva.

Nome file dell'immagine migliorata

Le immagini migliorate vengono salvate con lo stesso nome file dell'immagine originale, a meno che tu non inserisca del testo nelle caselle **Aggiungi prefisso** o **Aggiungi suffisso**.

Se la casella del prefisso non è vuota, il suo testo viene aggiunto all'inizio del nome file.

Se la casella del suffisso non è vuota, il suo testo viene aggiunto alla fine del nome file.

Tipo immagine salvata

Fai clic sul pulsante **Cambia...** per scegliere il formato di file da usare per salvare le immagini migliorate (consulta [Opzioni di salvataggio immagine](#)^[125]).

Genere/età di tutti i volti

Di solito questa opzione va lasciata su **Imposta genere/età automaticamente**. Tuttavia, se sai che tutti i volti in tutte le immagini sono di donne adulte, di uomini adulti o di bambini, puoi selezionare qui l'opzione corrispondente, per evitare il rischio che il genere o l'età vengano riconosciuti in modo sbagliato.

Questa opzione può essere impostata solo quando avii il batch.

Applica preset

Nella scheda **Applica preset**, usa i menu a tendina per selezionare quale preset applicare a ogni volto femminile, maschile e di bambino che viene migliorato.

Quando modifichi le impostazioni dopo l'avvio del batch, seleziona **Riapplica questi preset a tutti i volti** se vuoi applicare di nuovo i preset selezionati a tutti i volti del batch.

Dopo che un'immagine è stata elaborata, puoi [selezionarla nel batch](#)^[24] per visualizzarla nella fase [Migliora il volto](#)^[18], e poi cambiare il preset applicato, se vuoi preset diversi per volti diversi.

Preset multipli per ogni volto

Nella scheda **Preset multipli per ogni volto** puoi selezionare più preset. Ogni immagine viene quindi salvata una volta per ciascun preset selezionato, con il nome del preset aggiunto alla fine del nome file. Il **Separatore del nome file** è il testo inserito tra il nome file e il nome del preset.

Questa opzione può essere usata solo quando tutti i volti hanno lo stesso genere e la stessa età, quindi devi selezionare un'opzione diversa da **Imposta genere/età automaticamente** nella sezione **Genere/età di tutti i volti**.

Opzioni per lo sfondo

Seleziona **Trova automaticamente lo sfondo e rendilo trasparente** per rimuovere lo sfondo da ogni immagine, rendendolo trasparente. Devi salvare le immagini in un formato di file che supporta la trasparenza, come PNG o TIFF, non JPEG.

Questa opzione può essere impostata solo quando awii il batch.

Opzioni ricerca volti

Seleziona **Se non viene trovato alcun volto, usa Migliora solo pelle** per migliorare la pelle nelle immagini in cui non viene trovato alcun volto, come con l'opzione **Migliora solo pelle** nella fase [Seleziona volto](#)^[35]. Se questa opzione non è selezionata, l'elaborazione di quelle immagini non riesce.

Questa opzione può essere impostata solo quando awii il batch.

Immagini contrassegnate

Se nel batch hai contrassegnato delle immagini, questa sezione viene visualizzata quando modifichi le impostazioni. Seleziona **Aggiorna solo immagini contrassegnate** per applicare le nuove impostazioni solo alle immagini contrassegnate.

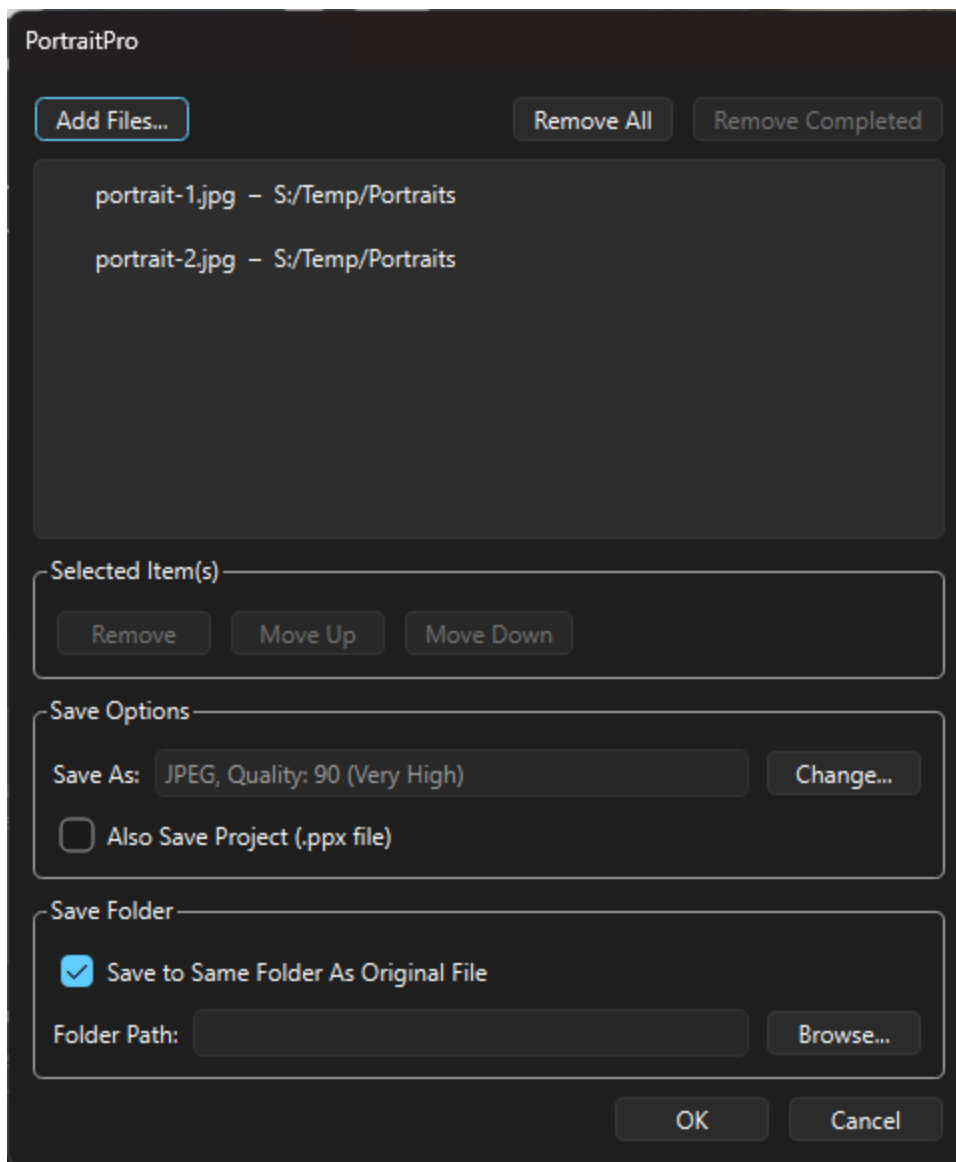
Opzioni di elaborazione

Usa **Numero massimo di immagini da elaborare contemporaneamente** per impostare quante immagini PortraitPro elabora nello stesso momento. Elaborare più immagini alla volta può essere più veloce, ma usa più memoria. Finché non lo modifichi, questo valore è impostato in base alla quantità di memoria del computer.

3.5.2 Gruppo manuale

[Solo edizione Studio](#) 

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Apri gruppo...* o premi F4.



Questa finestra di dialogo ti permette di impostare un elenco di file su cui lavorare. Puoi anche impostare le opzioni di salvataggio da usare quando viene salvato ciascun file.

[Aggiungere file](#)

Per aggiungere file all'elenco del gruppo, fai clic sul pulsante **Aggiungi file....** Si apre una finestra di dialogo di apertura file in cui puoi selezionare i file da aggiungere.

I file del gruppo sono mostrati nell'elenco nella parte superiore della finestra di dialogo.

[Usare l'elenco del gruppo](#)

Quando fai clic sul pulsante **OK**, le modifiche vengono salvate e viene aperto il primo file dell'elenco non ancora completato.

Quando hai finito di migliorare quell'immagine, seleziona il comando **Salva e apri successivo** dal menu [File](#)^[41], premi F5 o fai clic sul pulsante **Salva e apri successivo** nella [barra degli strumenti](#)^[47]. L'immagine corrente viene salvata con le opzioni selezionate, e poi viene aperto il file successivo dell'elenco.

Se apri di nuovo la finestra di dialogo Gruppo manuale, vedrai un segno di spunta accanto al file che hai appena completato.

Accanto ai file nell'elenco possono apparire le seguenti icone:

	In attesa – Il file è in attesa di essere elaborato
	Completato – Il file è stato migliorato e salvato
	Non riuscito – Non è stato possibile aprire il file
	Saltato – Il file è stato chiuso senza salvare

Puoi riportare lo stato di un file a "In attesa" facendo clic con il pulsante destro del mouse sul file e selezionando **Reimposta stato** dal menu contestuale.

Dopo aver completato tutti i file del gruppo, fai clic sul pulsante **Rimuovi completati** per rimuoverli dall'elenco.

In questo modo vengono rimossi anche i file non riusciti o saltati. Per svuotare l'intero elenco, fai clic sul pulsante **Rimuovi tutto**. La rimozione dei file dall'elenco non li elimina dal disco.

I file del gruppo e le impostazioni del gruppo vengono salvati alla chiusura di PortraitPro, così puoi continuare a lavorare sui file del gruppo al successivo avvio di PortraitPro.

Riorganizzare i file

I file vengono aperti nell'ordine mostrato in questo elenco. Se vuoi cambiare l'ordine dei file, seleziona uno o più file nell'elenco e fai clic sul pulsante **Sposta in alto** o **Sposta in basso**.

Puoi anche rimuovere gli elementi selezionati facendo clic sul pulsante **Rimuovi**. Questo rimuove i file solo dall'elenco, non li elimina dal disco.

Per selezionare più di un file nell'elenco, tieni premuto il tasto CTRL mentre selezioni un altro file. In alternativa, puoi tenere premuto il tasto SHIFT per aggiungere tutti i file compresi tra il file corrente e quello su cui fai clic.

Opzioni di salvataggio

I file vengono salvati nel formato mostrato nella sezione **Opzioni di salvataggio**. Fai clic sul pulsante **Cambia...** per aprire la finestra di dialogo [Opzioni di salvataggio immagine](#)^[128], in cui puoi cambiare il formato di salvataggio.

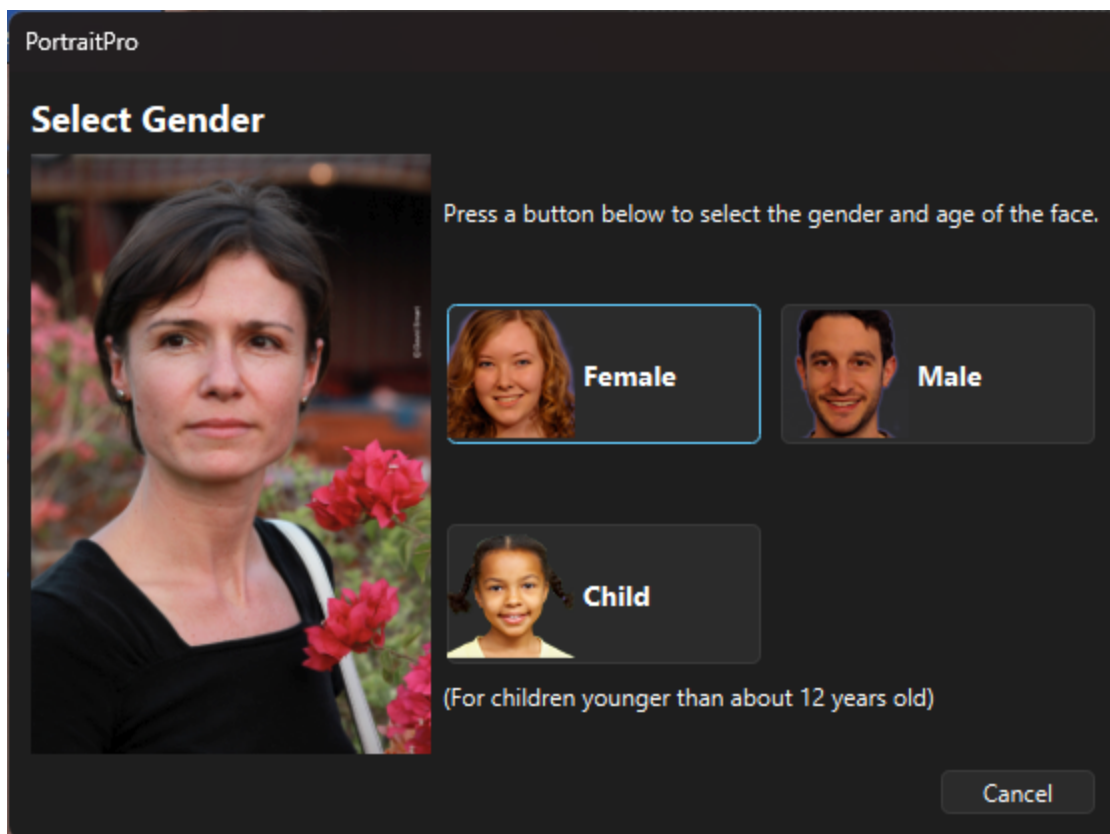
Se selezioni la casella **Salva anche il progetto (file .ppx)**, ogni volta che viene salvata un'immagine migliorata viene salvato anche un file di progetto di PortraitPro (estensione .ppx). Il file di progetto memorizza l'immagine insieme a tutte le posizioni dei punti e a tutti i valori degli slider. Puoi aprire un file di progetto per continuare a migliorare un'immagine senza dover posizionare di nuovo i punti del volto. Il file di progetto viene salvato nella stessa cartella e con lo stesso nome dell'immagine migliorata, ma con l'estensione .ppx.

I file vengono salvati nella stessa cartella del file originale se l'opzione **Salva nella stessa cartella del file originale** è selezionata. Se vuoi salvare le immagini migliorate in una cartella diversa, deselezioni la casella e inserisci un percorso nella casella **Percorso cartella**. Puoi fare clic sul pulsante **Sfoglia...** per aprire una finestra di dialogo in cui selezionare la cartella di salvataggio.

L'immagine migliorata viene salvata in un file con lo stesso nome del file originale. Se hai specificato un suffisso da aggiungere nelle [Impostazioni salvataggio file](#)^[127], viene aggiunto anche quello.

3.5.3 Seleziona il genere

Questa finestra di dialogo compare quando il genere e l'età di un volto non sono stati impostati.



Fai clic sul pulsante **Femminile** o **Maschile** per impostare il genere di un volto di età superiore ai 12 anni circa, oppure fai clic su **Bambino** se il volto è di un bambino di circa 12 anni o meno. La finestra di dialogo si chiude e PortraitPro può passare alla fase successiva.

Puoi anche premere il tasto F per Femminile, il tasto M per Maschile o il tasto C per Bambino.

Fai clic sul pulsante **Annulla** se non vuoi impostare il genere. In questo modo torni alla fase precedente.

Se la finestra di dialogo è stata mostrata automaticamente perché è stato trovato un solo volto, contiene anche il pulsante **Scarta contorni**. Fai clic su di esso se i contorni non sono visibili intorno al volto: significa che il volto non è stato trovato correttamente.

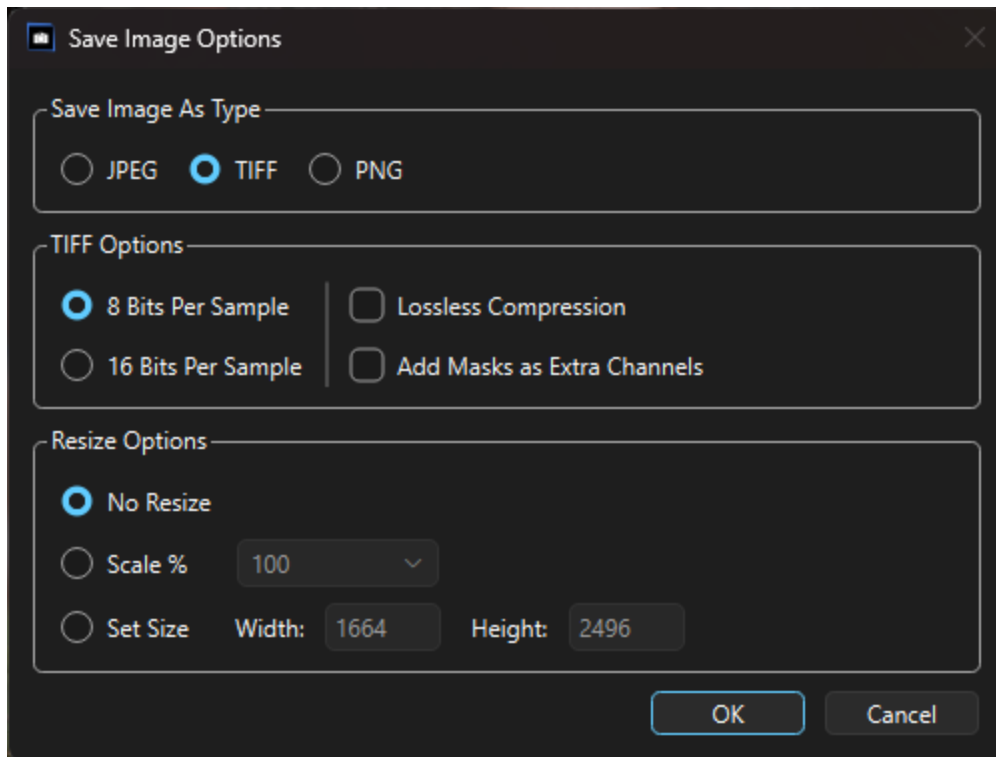
Questa finestra di dialogo può comparire nei seguenti casi:

- Dopo aver [aperto un'immagine](#)^[16], quando è stato trovato un solo volto.
- Quando fai clic sul pulsante **Seleziona** su un volto nella fase [Seleziona volto](#)^[35], se il genere di quel volto non è ancora stato impostato.
- Quando scegli di [localizzare manualmente un volto](#)^[26] facendo clic su **Localizza manualmente il volto** o su uno dei pulsanti **Rivolto a sinistra** o **Rivolto a destra**, prima di iniziare a posizionare i punti.

Se l'opzione **Rileva automaticamente genere/età** è attiva nelle [Impostazioni generali](#)^[127], il genere e l'età dei volti trovati automaticamente vengono di solito impostati per te, quindi questa finestra di dialogo non compare per quei volti.

3.5.4 Opzioni di salvataggio immagine

Quando salvi un'immagine con il comando di menu *File > Salva JPEG/TIFF/PNG...*, viene visualizzata la finestra di dialogo Opzioni di salvataggio immagine. Le stesse opzioni compaiono quando fai clic su **Cambia...** per impostare il tipo di file nelle finestre di dialogo [Gruppo manuale](#)^[121] e [Opzioni di salvataggio batch automatico](#)^[118].



In **Salva immagine come tipo**, scegli se salvare l'immagine come file JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Se selezioni JPEG, puoi usare lo slider **Qualità** per controllare la qualità dell'immagine salvata. Il vantaggio di scegliere una qualità inferiore è che il file può essere molto più piccolo. JPEG è di solito l'opzione migliore se non prevedi di modificare ulteriormente l'immagine dopo averla salvata.

Formato TIFF

Salvare un'immagine come TIFF di solito produce un file più grande rispetto al salvataggio come JPEG. Tuttavia, TIFF memorizza l'immagine esatta, quindi non c'è mai perdita di qualità. Questa è l'opzione migliore se prevedi di aprire l'immagine per modificarla ulteriormente in un altro editor di immagini.

Seleziona **Compressione senza perdita** per memorizzare l'immagine TIFF con la compressione senza perdita (LZW), oppure deseleziona l'opzione per memorizzare l'immagine non compressa. La compressione è consigliata. L'unico motivo per non usarla sarebbe voler aprire il file TIFF in un'altra applicazione che non supporta i TIFF compressi, cosa improbabile per qualsiasi software moderno.

Le immagini TIFF hanno anche l'opzione **Aggiungi maschere come canali extra**. Se è selezionata, anche la maschera capelli e la maschera pelle vengono memorizzate nel file TIFF come canali aggiuntivi. Puoi quindi usarle in applicazioni come Photoshop.

Formato PNG

PNG è un altro formato che usa la compressione senza perdita.

Bit per campione

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#)^[11]

I file TIFF e PNG possono memorizzare **8 bit per campione** o **16 bit per campione** (cioè 24 o 48 bit per pixel). Se nell'immagine migliorata vedi artefatti come le bande di colore (banding), di solito puoi risolvere il problema usando 16 bit per campione invece di 8. Tuttavia, usare 16 bit per campione in genere raddoppia la dimensione del file rispetto a 8. Inoltre, non tutti i programmi possono leggere immagini con 16 bit per campione.

Opzioni di ridimensionamento

Quando salvi un'immagine, puoi scegliere di ridimensionarla a una dimensione più piccola. Seleziona **Nessun ridimensionamento** per salvare l'immagine alla dimensione originale.

Seleziona **Scala %** per impostare la dimensione come percentuale della dimensione originale, oppure seleziona **Imposta dimensioni** per inserire la **Larghezza** o l'**Altezza** in pixel. Qualunque valore tu inserisca, l'altro viene impostato automaticamente per mantenere le proporzioni dell'immagine.

Modalità plug-in

In [modalità plug-in](#)^[32], non usi questa finestra di dialogo. Quando restituisce l'immagine migliorata all'applicazione che ha avviato PortraitPro, l'immagine viene salvata con la stessa profondità di bit dell'immagine originale, senza canali aggiuntivi.

3.5.5 Impostazioni

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*

Le impostazioni sono suddivise nelle seguenti schede:

Generale ^[127]	Impostazioni per il salvataggio dei file, l'interfaccia utente, l'elaborazione automatica e gli aggiornamenti.
Colore ^[130]	Solo edizioni Studio e Studio Max ^[11] Gestione del colore e profondità di bit dell'immagine.
Lingua ^[133]	La lingua usata da PortraitPro. Questa scheda compare solo quando sono installate più lingue.
Plug-in ^[135]	Solo edizioni Studio e Studio Max ^[11] Ti permette di installare il plug-in che consente di usare PortraitPro come filtro da Photoshop e di impostare le opzioni della modalità plug-in.

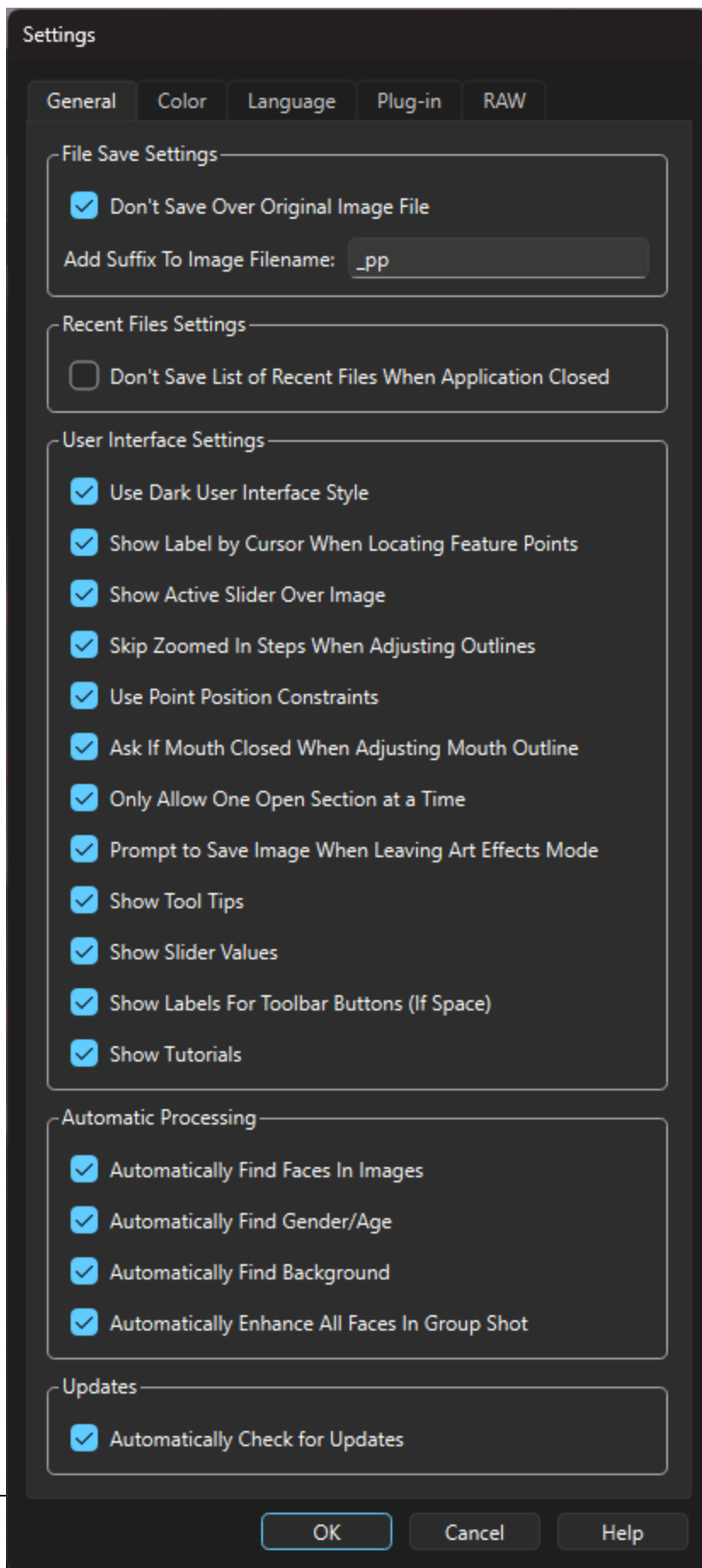
RAW ¹³⁷	Solo edizioni Studio e Studio Max ¹¹ Opzioni per la lettura dei file RAW delle fotocamere, compreso l'uso di Adobe DNG Converter.
------------------------------------	--

Fai clic su **OK** per conservare le modifiche o su **Annulla** per scartarle. Fai clic su **Aiuto** per aprire la guida della scheda corrente.

Alcune impostazioni hanno effetto solo dopo il riavvio di PortraitPro o all'apertura dell'immagine successiva. In questi casi PortraitPro te lo segnala.

3.5.5.1 Impostazioni generali

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*, quindi seleziona la scheda **Generale**.



Impostazioni salvataggio file

Non sovrascrivere il file originale – Seleziona questa casella e, quando salvi un'immagine, PortraitPro ti propone un nome file diverso da quello del file originale.

Aggiungi suffisso al nome del file – Con l'opzione precedente attivata, il nome file proposto per i file salvati è il nome del file originale con l'aggiunta del testo inserito qui. Per impostazione predefinita il suffisso è “_pp”: per esempio, se apri un file chiamato picture.jpg, il nome file proposto è picture_pp.jpg.

Impostazioni file recenti

Non salvare l'elenco di file recenti quando l'applicazione viene chiusa – Seleziona questa casella e alla chiusura dell'applicazione non viene salvata la cronologia dei file che hai aperto.

Impostazioni interfaccia utente

Usa stile interfaccia scuro – Seleziona questa casella per usare una combinazione di colori scura, oppure deselezionala per uno stile Windows più tradizionale. Questa impostazione è attiva per impostazione predefinita. Una modifica di questa impostazione ha effetto al successivo avvio di PortraitPro.

Mostra etichetta accanto al cursore durante il posizionamento dei punti di riferimento – Seleziona questa casella e, quando posizioni i 5 punti principali sul volto, accanto al cursore compare un testo aggiuntivo che ti aiuta.

Mostra slider attivo sull'immagine – Seleziona questa casella per mostrare lo slider che stai regolando sopra l'immagine principale mentre lo regoli. In questo modo vedi la posizione dello slider nel suo intervallo senza distogliere lo sguardo dall'immagine.

Salta lo zoom quando si aggiustano i contorni – Seleziona questa casella per saltare i passaggi in cui l'immagine viene ingrandita sull'occhio sinistro, sull'occhio destro e su naso e bocca dopo che sono stati posizionati i primi 5 punti. Nota: questa opzione non riguarda le viste di profilo (in cui il volto è di lato).

Usa vincoli per il posizionamento dei punti – Seleziona questa casella per costringere alcuni punti a restare lungo determinate linee mentre vengono spostati. Questo aiuta a evitare che i punti finiscano nel posto sbagliato, anche se gli utenti esperti possono ottenere risultati migliori disattivando questa opzione.

Chiedi se la bocca è chiusa durante la regolazione del contorno bocca – Se questa casella è selezionata e scegli di posizionare manualmente i punti intorno a un volto, quando arrivi ai punti della bocca PortraitPro ti chiede se la bocca è aperta o chiusa. Anche con questa opzione attivata, puoi premere la BARRA SPAZIATRICE per indicare che la bocca è aperta e passare allo spostamento dei punti della bocca. Se la bocca è davvero chiusa, basta avvicinare i punti delle labbra: si uniranno formando una bocca chiusa.

Consenti solo una sezione aperta alla volta – Se questa casella è selezionata, quando apri una sezione nel [pannello di controllo](#)⁵⁰, la sezione aperta in precedenza si chiude, in modo che sia aperta al massimo una sezione alla volta. Se questa casella non è selezionata, puoi tenere aperte contemporaneamente tutte le sezioni che vuoi.

Richiedi di salvare l'immagine quando esci dalla modalità Effetti artistici – Se questa casella è selezionata, quando esci dalla modalità [Effetti artistici](#)¹¹⁵, compare una finestra di dialogo che ti chiede se vuoi salvare l'immagine.

Mostra suggerimenti – Deseleziona questa casella per disattivare tutti i suggerimenti (l'aiuto che compare quando passi il mouse su un controllo). Una modifica di questa impostazione ha effetto al successivo avvio di PortraitPro.

Mostra valori slider – Seleziona questa casella per mostrare sempre il valore corrente di ogni slider alla sua destra. Se questa casella non è selezionata, il valore viene mostrato solo mentre regoli uno slider. Questa impostazione è attiva per impostazione predefinita.

Mostra etichette per i pulsanti della barra degli strumenti (se c'è spazio) – Seleziona questa casella per mostrare l'etichetta di testo di ogni pulsante della [barra degli strumenti](#) ^[47] e della [colonna degli strumenti](#) ^[97], quando c'è spazio sufficiente. Quando lo spazio non basta, o se questa casella non è selezionata, i pulsanti mostrano solo le icone. Questa impostazione è attiva per impostazione predefinita.

Mostra tutorial – Seleziona questa casella per mostrare i tutorial nella schermata di benvenuto. Una modifica di questa impostazione ha effetto al successivo avvio di PortraitPro.

[Elaborazione automatica](#)

Trova automaticamente i volti nelle immagini – Seleziona questa casella perché i volti vengano trovati automaticamente nelle immagini quando le apri. Se questa casella non è selezionata, devi localizzare manualmente tutti i volti nelle immagini prima di poterli migliorare.

Rileva automaticamente genere/età – Seleziona questa casella perché il genere e l'età (adulto o bambino) vengano rilevati automaticamente per tutti i volti trovati in un'immagine quando la apri. Se questa casella non è selezionata, devi [selezionare il genere e l'età](#) ^[124] di ogni volto prima di poterlo migliorare.

Trova automaticamente sfondo – Seleziona questa casella perché la maschera di sfondo dell'immagine venga trovata automaticamente quando la apri. Se questa casella non è selezionata, per trovare la maschera di sfondo devi fare clic sul pulsante **Crea maschera di sfondo** nella [sezione Livelli](#) ^[83].

Migliora automaticamente tutti i volti nella foto di gruppo – Seleziona questa casella per migliorare tutti i volti di una foto di gruppo. Se questa casella non è selezionata e nell'immagine viene trovato più di un volto, devi scegliere quale volto migliorare prima di continuare. Per migliorare gli altri volti della foto, devi [selezionarli](#) ^[33] uno alla volta.

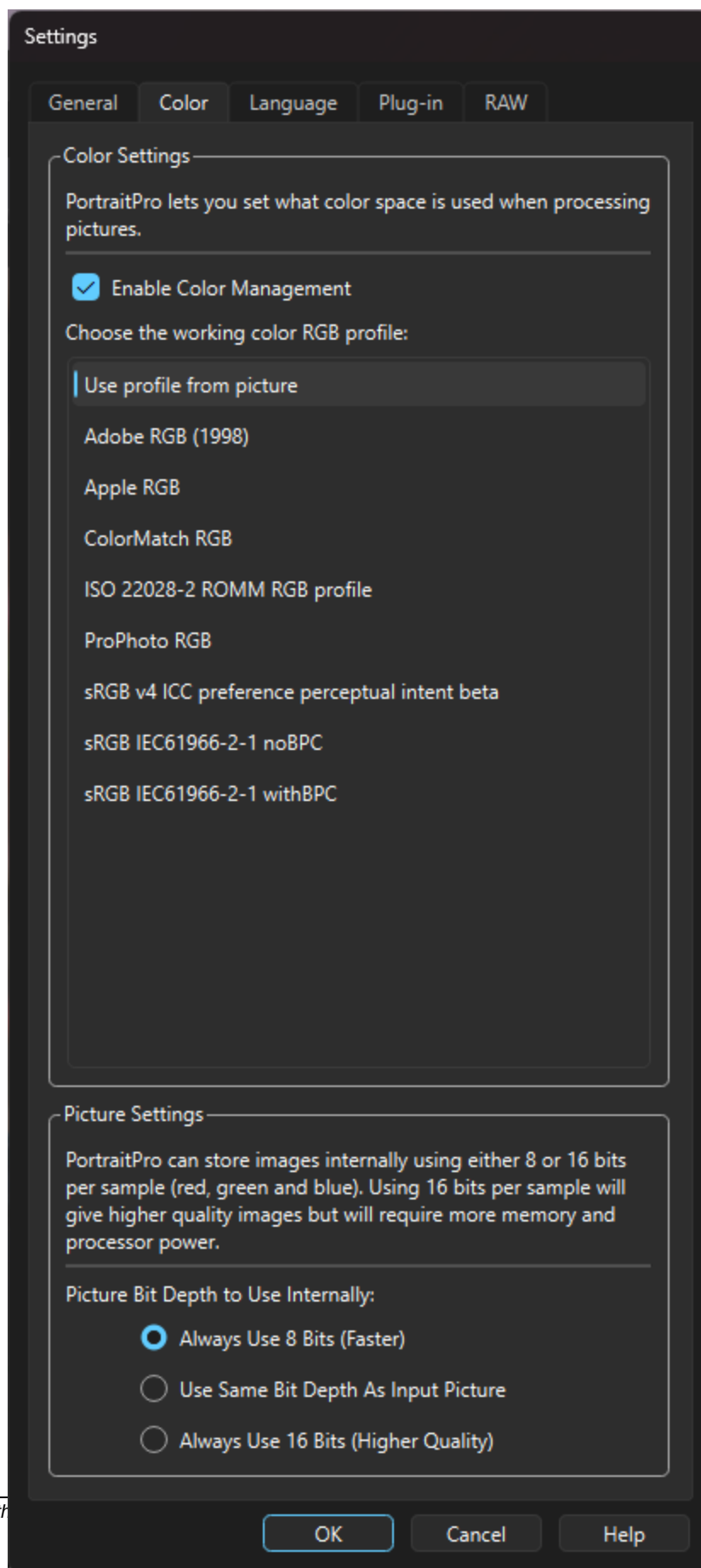
[Aggiornamenti](#)

Verifica automaticamente gli aggiornamenti – Se questa opzione è selezionata, PortraitPro controlla di tanto in tanto se è disponibile una nuova versione di PortraitPro. Se è disponibile un aggiornamento, nella schermata di benvenuto compare un pulsante. Quando fai clic sul pulsante di aggiornamento, si apre il browser web con le informazioni sull'aggiornamento.

3.5.5.2 Impostazioni colore

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#) ^[11]

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*, quindi seleziona la scheda **Colore**.



La gestione del colore aiuta a fare in modo che i colori che vedi sul monitor siano il più possibile vicini a come dovrebbero apparire.

Puoi anche impostare il profilo colore di lavoro che PortraitPro usa internamente. Il profilo determina la *gamma cromatica*, cioè l'insieme dei colori che possono essere rappresentati. È anche lo spazio colore usato quando salvi le immagini.

Le modifiche a queste impostazioni hanno effetto la prossima volta che apri una foto o un progetto.

[Impostazioni colore](#)

Attiva la gestione del colore – Seleziona questa casella e PortraitPro corregge i colori quando li mostra sul monitor e quando salva i file delle foto. Questa opzione è attiva per impostazione predefinita.

Scegli il profilo colore RGB di lavoro – Seleziona il profilo colore in cui lavora PortraitPro. Seleziona **Usa profilo da immagine** per continuare a lavorare nel profilo di ogni foto che apri, oppure seleziona uno degli altri profili RGB dell'elenco. Puoi scegliere un profilo solo quando la gestione del colore è attiva.

[Impostazioni immagine](#)

Queste impostazioni controllano la *profondità di colore* che PortraitPro usa internamente, cioè il numero di bit usati per rappresentare ciascun campione. Ogni pixel è composto da 3 campioni (rosso, verde e blu), quindi:

- 8 bit per campione corrispondono a 24 bit per pixel.
- 16 bit per campione corrispondono a 48 bit per pixel.

L'uso di 16 bit per campione produce immagini di qualità più elevata, ma richiede più memoria e una maggiore potenza di elaborazione. In **Profondità di bit dell'immagine da usare internamente** seleziona una di queste opzioni:

- **Usa sempre 8 bit (più veloce)** – Le foto vengono sempre elaborate a 8 bit per campione. È l'impostazione predefinita.
- **Usa la stessa profondità di bit della foto caricata** – Le foto a 16 bit per campione vengono elaborate a 16 bit per campione, tutte le altre a 8 bit per campione.
- **Usa sempre 16 bit (migliore qualità)** – Le foto vengono sempre elaborate a 16 bit per campione.

In [modalità plug-in](#) ³²¹ PortraitPro usa sempre la stessa profondità di bit della foto che ha ricevuto, qualunque sia questa impostazione.

Nota: queste impostazioni sono disponibili solo nelle edizioni Studio e Studio Max di PortraitPro. L'edizione Standard funziona con la gestione del colore disattivata e a 8 bit per campione. Questo significa che i colori mostrati sullo schermo potrebbero non essere precisi. I profili colore vengono però conservati, quindi le immagini salvate da PortraitPro hanno gli stessi profili colore delle immagini caricate in origine, e i loro colori appaiono corretti negli altri programmi con gestione del colore.

[Come funziona la gestione del colore](#)

Quando la gestione del colore è attiva, PortraitPro fa in modo che i colori sullo schermo vengano visualizzati correttamente, in base al profilo colore specificato nell'immagine e al profilo del monitor. Per ottenere i risultati migliori, calibra il monitor invece di usare il profilo fornito dal produttore del monitor.

Ad esempio, se sul disco hai un'immagine salvata con un profilo sRGB e la stessa immagine salvata con un profilo Adobe RGB (1998), con la gestione del colore disattivata le due immagini vengono visualizzate con colori leggermente diversi, mentre con la gestione del colore attiva hanno lo stesso aspetto. In realtà, anche con la gestione del colore attiva le due immagini potrebbero apparire leggermente diverse, a causa dei colori fuori gamma persi durante la creazione delle immagini o degli errori di arrotondamento causati dalle diverse

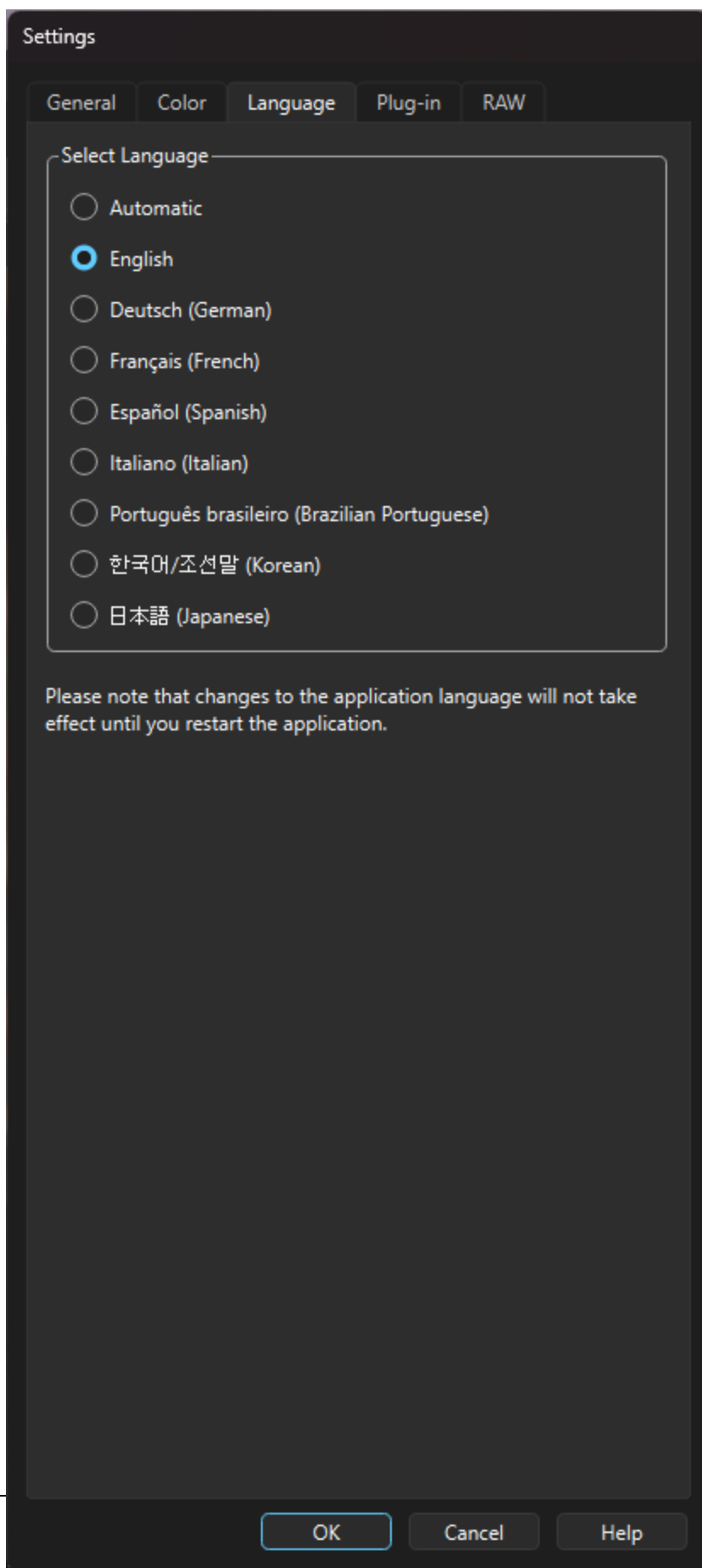
conversioni del profilo colore durante la visualizzazione. Tuttavia le differenze sarebbero minime e normalmente non si noterebbero.

Se stampi molto, una buona regola è usare Adobe RGB (1998) come profilo di lavoro; se invece visualizzi le immagini soprattutto sul monitor, è più adatto sRGB. In entrambi i casi è meglio non convertire da un profilo colore a un altro senza motivo, perché durante la conversione alcuni colori possono finire fuori gamma (cioè non possono essere rappresentati nel nuovo spazio colore) e quindi vanno persi, e possono essere introdotti errori di arrotondamento che appaiono come bande di colore sulle sfumature uniformi dell'immagine.

3.5.5.3 Impostazioni lingua

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*, quindi seleziona la scheda **Lingua**.

La scheda Lingua viene visualizzata solo quando sono installate più lingue.



Alla voce **Seleziona lingua**, scegli la lingua che PortraitPro deve usare.

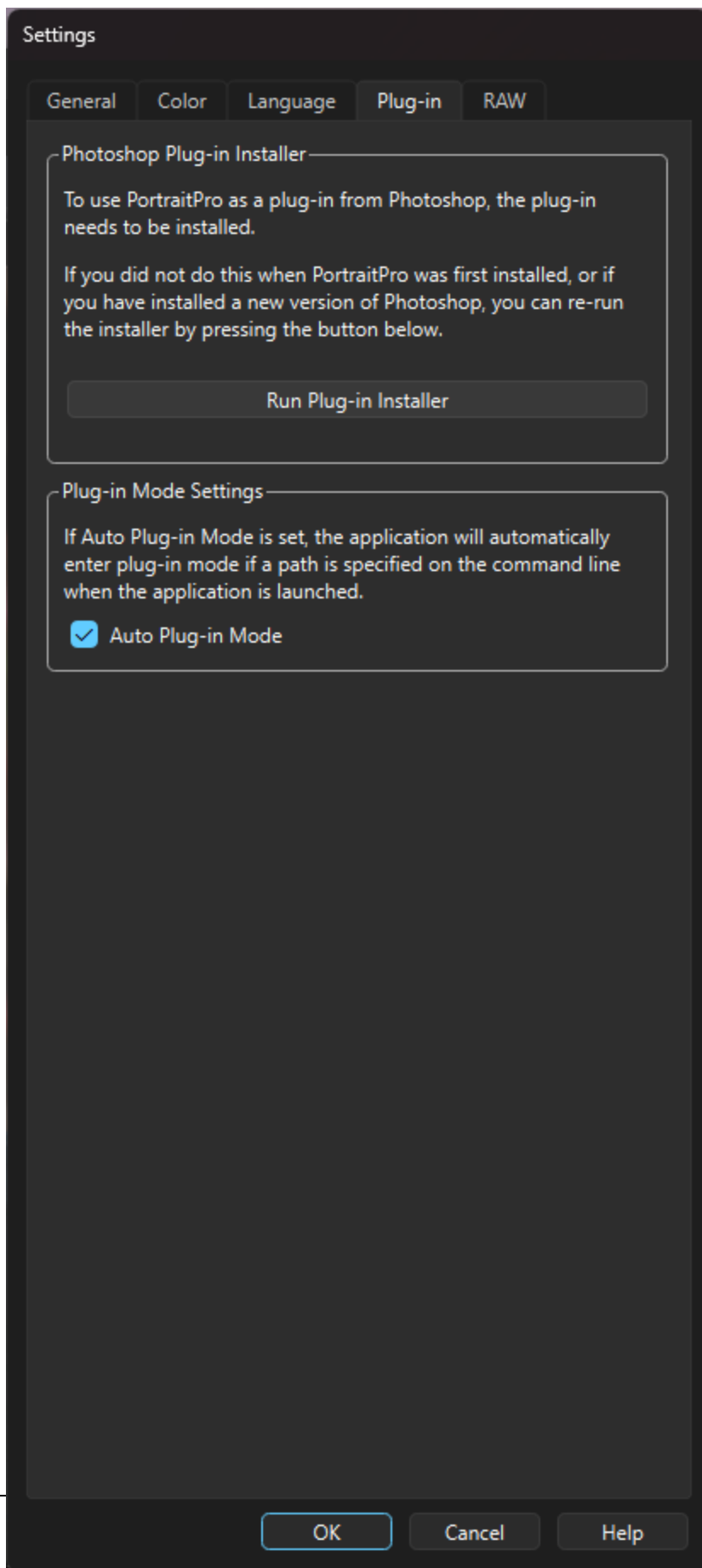
Se selezioni **Automatico**, PortraitPro usa la lingua del computer, se è supportata, e altrimenti usa l'inglese.

Il cambio di lingua ha effetto al successivo avvio di PortraitPro.

3.5.5.4 Impostazioni plug-in

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#) ¹¹

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*, quindi seleziona la scheda **Plug-in**.



Installazione plug-in di Photoshop

Per usare PortraitPro come plug-in da Photoshop, è necessario installare il plug-in di PortraitPro. Per i dettagli, consulta la [Guida all'installazione dei plug-in](#)^[142].

Durante l'installazione di PortraitPro ti è stata offerta la possibilità di installare il plug-in.

Se allora non hai installato il plug-in, o se nel frattempo hai installato una nuova versione di Photoshop, fai clic sul pulsante **Avvia installazione plug-in** per eseguire di nuovo il programma di installazione del plug-in.

Il programma di installazione del plug-in trova le versioni di Photoshop installate. Devi solo selezionare la casella accanto a ciascuna versione per cui vuoi installare il plug-in. Puoi anche scegliere una cartella in cui installare il plug-in. Questo è utile se vuoi installare il plug-in per altre applicazioni che sai essere compatibili, o se hai un'installazione di Photoshop che non è stata trovata automaticamente.

Impostazioni modalità plug-in

Modalità automatica plug-in – Se questa opzione è selezionata, PortraitPro entra automaticamente in [modalità plug-in](#)^[32] se all'avvio dell'applicazione viene specificato un percorso sulla riga di comando.

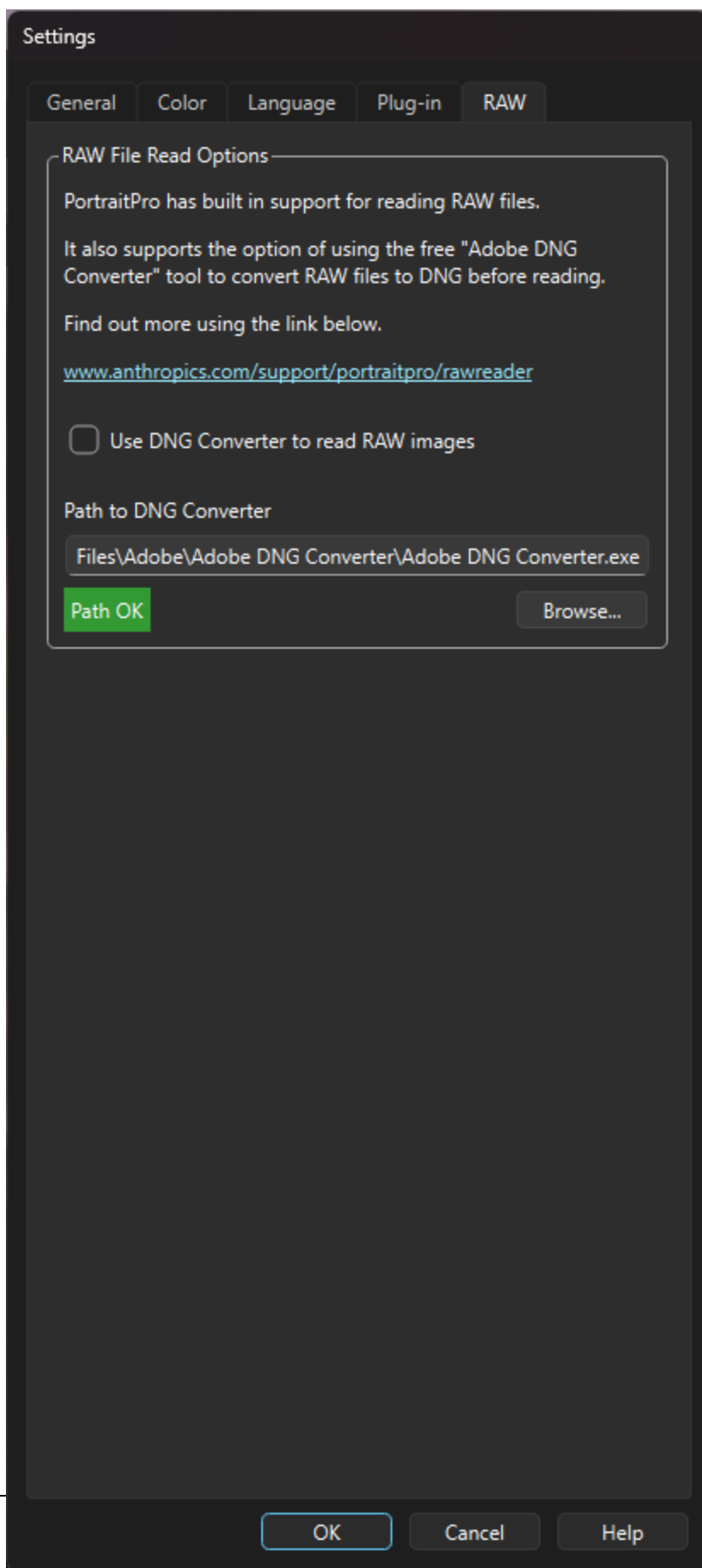
3.5.5.5 Impostazioni RAW

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#)^[11]

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona il comando di menu *File > Impostazioni...*, quindi seleziona la scheda **RAW**.

PortraitPro ha due modi per leggere i file RAW delle fotocamere: il lettore RAW integrato e il programma gratuito Adobe DNG Converter. Alcuni tipi di file RAW, tra cui i file Canon .cr3, possono essere aperti solo con Adobe DNG Converter (vedi [Tipi di file supportati](#)^[159]).

Per leggere questi file, PortraitPro può usare lo strumento gratuito *Adobe DNG Converter* per convertire ogni file RAW in un file DNG prima di leggerlo. Per scaricare e configurare Adobe DNG Converter, [seguì queste istruzioni](#). La scheda RAW contiene un link alla stessa pagina.



Opzioni di lettura file RAW

Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW – Seleziona questa casella per fare in modo che PortraitPro usi Adobe DNG Converter per leggere tutti i file RAW. Se la casella non è selezionata, PortraitPro legge tutti i file RAW con il suo lettore RAW integrato. I file DNG vengono aperti direttamente in entrambi i casi. I file Apple QuickTake (.qtk), ARRI (.ari) e i file Pentax meno recenti (.ptx) possono essere letti solo dal lettore integrato, quindi deseleziona questa casella per aprirli.

Percorso di DNG Converter – La posizione di Adobe DNG Converter sul tuo computer. Finché non la modifichi, è impostata sulla posizione di installazione abituale, *C:\Program Files\Adobe\Adobe DNG Converter\Adobe DNG Converter.exe*. Se hai installato Adobe DNG Converter in un'altra posizione, fai clic su **Sfoglia...** per trovarlo, oppure digita il suo percorso.

L'etichetta sotto il percorso indica se PortraitPro riesce a trovare Adobe DNG Converter in quel percorso:

Percorso OK, File non trovato o Nessun percorso impostato. PortraitPro può usare Adobe DNG Converter solo quando il percorso è corretto. Se selezioni **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** e il percorso non è corretto, PortraitPro te lo segnala quando fai clic su OK e continua a usare il lettore integrato.

Se un file RAW non si apre

Se un file RAW non può essere letto, PortraitPro ti indica il motivo:

Il file richiede Adobe DNG Converter – Compare per un tipo di file che solo Adobe DNG Converter può leggere, come i file Canon .cr3, o per un file che il lettore integrato non riesce a leggere, come un file Fujifilm .raf con compressione senza perdita. Se Adobe DNG Converter è già installato, PortraitPro ti chiede di selezionare **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW**. Altrimenti ti chiede di installare prima Adobe DNG Converter.

Adobe DNG Converter non è stato trovato – L'opzione **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** è selezionata, ma Adobe DNG Converter è stato spostato o disinstallato. In questo caso PortraitPro non usa il lettore integrato al suo posto. Reinstalla Adobe DNG Converter, modifica l'impostazione **Percorso di DNG Converter** oppure deseleziona la casella.

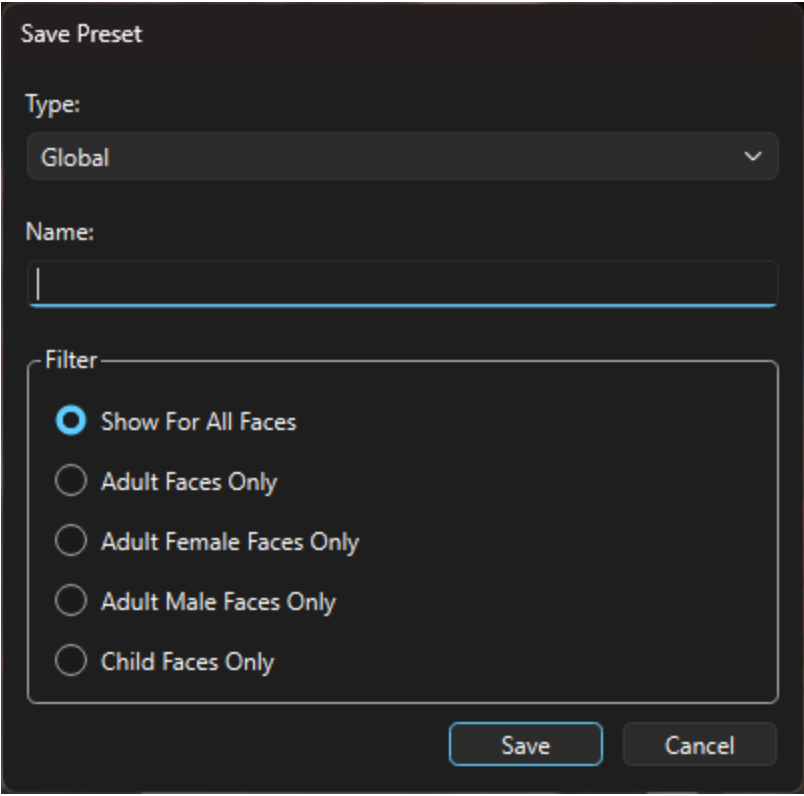
Adobe DNG Converter non è riuscito a convertire il file – Il file potrebbe essere danneggiato, oppure la tua versione di Adobe DNG Converter potrebbe non supportare la fotocamera. Installare la versione più recente di Adobe DNG Converter può risolvere il problema.

Progetti creati da file RAW

Un progetto (.ppx) contiene il file RAW originale, che viene letto di nuovo ogni volta che apri il progetto, usando le impostazioni RAW correnti. Ad esempio, per aprire un progetto creato da un file Canon .cr3, l'opzione **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** deve essere selezionata. Se il file RAW di un progetto non può essere letto, PortraitPro ti indica il motivo. Il progetto resta nell'elenco dei file recenti del menu *File*, così puoi aprirlo di nuovo dopo aver cambiato l'impostazione.

3.5.6 Salva preset

Per aprire questa finestra di dialogo, fai clic sul pulsante **Salva** nei [controlli dei preset](#)⁵⁵.



Save Preset

Type:

Global

Name:

Filter

☒ Show For All Faces

☐ Adult Faces Only

☐ Adult Female Faces Only

☐ Adult Male Faces Only

☐ Child Faces Only

Save Cancel

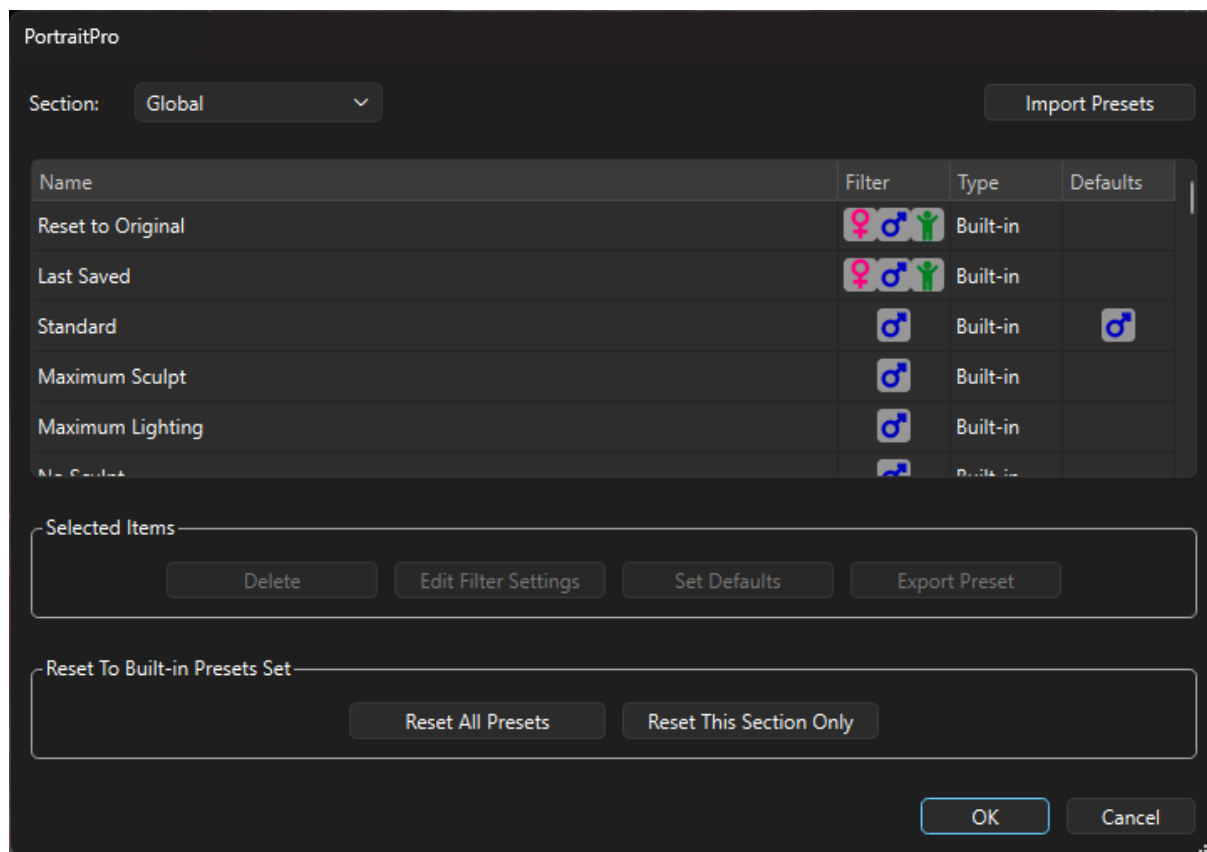
Alla voce **Tipologia**, seleziona il tipo di preset da salvare. I preset di tipo **Globale** contengono tutti gli slider. Gli altri tipi contengono solo gli slider di una singola sezione, ad esempio **Levigazione pelle** o **Occhio**.

Inserisci un **Nome**: quando fai clic sul pulsante **Salva**, i valori correnti degli slider vengono salvati. Se inserisci il nome di un preset esistente, viene creato un secondo preset con lo stesso nome. Nota: per sostituire un preset esistente, il modo più semplice è fare clic con il pulsante destro del mouse su quel preset e selezionare *Aggiorna alle impostazioni correnti* dal menu contestuale.

Alla voce **Filtro**, seleziona i tipi di volti per cui verrà mostrato il preset. Puoi modificare questa scelta in seguito con il pulsante **Modifica impostazioni filtro** nella finestra di dialogo [Gestione preset](#)¹⁴¹.

3.5.7 Gestione preset

Per aprire questa finestra di dialogo, fai clic sul pulsante **Gestisci** nei [controlli dei preset](#) ⁵⁵.



Questa finestra di dialogo elenca i tuoi preset. Usa il menu a tendina **Sezione** per scegliere quali preset mostrare, ad esempio **Globale** per i preset globali, oppure una sezione del pannello di controllo per i preset di quella sezione. Per ogni preset, l'elenco ne mostra il **Nome**, il **Filtro** (i volti per cui viene mostrato), il **Tipo** (**Integrato**, **Utente** o **Nuovo**) e se è uno dei preset **Predefiniti**.

Per rinominare un preset, fai doppio clic sul suo nome nell'elenco, quindi digita il nuovo nome.

Per riordinare i preset, trascinali in nuove posizioni nell'elenco.

Oggetti selezionati

Fai clic su un preset nell'elenco per selezionarlo, quindi usa questi pulsanti:

- **Elimina** – Elimina i preset selezionati.
- **Modifica impostazioni filtro** – Ti permette di cambiare i tipi di volti per cui vengono mostrati i preset selezionati.
- **Imposta predefiniti** – Imposta il preset selezionato come quello da applicare quando viene caricato un nuovo volto. Puoi scegliere per quali volti (femminili, maschili o di bambini) usarlo come preset predefinito. Questo pulsante viene mostrato solo per i preset globali.
- **Esporta preset** – Salva il preset selezionato in un file, così puoi usarlo su un altro computer o condividerlo.

Per aggiungere preset che sono stati esportati, fai clic su **Importa preset** e seleziona i file dei preset. Il **Registro importazione** mostra poi quali preset sono stati importati.

[Ripristina i preset integrati](#)

Per sostituire tutti i tuoi preset con i preset integrati forniti con PortraitPro, fai clic su **Reimposta tutti i preset**. Per farlo solo per i preset della sezione attualmente mostrata, fai clic su **Reimposta solo questa sezione**. Tutti i preset che hai aggiunto in quelle sezioni vengono rimossi.

Le modifiche ai preset vengono applicate solo quando fai clic su **OK**. Per chiudere la finestra di dialogo senza applicare nessuna delle modifiche, fai clic su **Annulla**.

3.6 Guida all'installazione dei plug-in

[Solo edizioni Studio e Studio Max](#) ¹¹⁴

[Installare il plug-in PortraitPro per Photoshop](#)

Nelle edizioni Studio e Studio Max di PortraitPro puoi usare PortraitPro come [plug-in](#) ³²¹ da Photoshop e da altri programmi di fotoritocco compatibili. Per farlo, il plug-in PortraitPro deve essere installato nella cartella dei plug-in dell'applicazione.

Nella sua ultima schermata, il programma di installazione di PortraitPro offre di installare il plug-in. Per avviare il programma di installazione del plug-in, lascia selezionata la casella **Avvia Photoshop Plugin Installer** e fai clic su **Fine**.

Se Windows ti chiede se vuoi consentire al programma di installazione del plug-in di apportare modifiche al computer, controlla che l'autore sia Anthropics Technology Ltd. e fai clic su **Sì**. Il programma di installazione del plug-in usa la stessa lingua di PortraitPro.

Nella schermata di benvenuto, fai clic su **Avanti >**.

La schermata **Seleziona cartella installazione** elenca le versioni di Photoshop che il programma di installazione ha trovato sul computer e la cartella dei plug-in condivisi dalle applicazioni Adobe (**Adobe CC Common Plug-ins (64-bit)**). Il plug-in viene installato per ciascuna voce selezionata. Per installare il plug-in anche in un'altra cartella, seleziona **Selezione manuale percorso installazione**. Quindi fai clic su **Avanti >**.

Se hai selezionato **Selezione manuale percorso installazione**, compare la schermata **Plugin Destination Folder**. Fai clic su **Sfoglia...** e seleziona la cartella dei plug-in dell'applicazione in cui vuoi installare il plug-in PortraitPro. Quindi fai clic su **Avanti >**.

Il programma di installazione elenca poi le cartelle che hai scelto. Fai clic su **Installa** per installarvi il plug-in PortraitPro.

Puoi eseguire di nuovo il programma di installazione del plug-in in qualsiasi momento da PortraitPro: seleziona **File > Impostazioni...**, poi la scheda **Plug-in** e fai clic sul pulsante **Avvia installazione plug-in**.

[Reinstallare il plug-in](#)

Se non hai installato il plug-in quando hai installato PortraitPro, per esempio perché in quel momento Photoshop non era installato, o se nel frattempo hai installato una nuova versione di Photoshop, puoi installare il plug-in in un secondo momento, come descritto in [Impostazioni plug-in](#) ¹³⁵.

Risoluzione dei problemi

Se il plug-in PortraitPro non compare in Photoshop (o in un'altra applicazione compatibile), potrebbe non essere stato installato correttamente. Questo può succedere se il plug-in è stato installato nella cartella sbagliata.

Per risolvere il problema, trova la cartella corretta in cui installare il plug-in. Di solito la cartella dei plug-in di Photoshop è `C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop <VERSION>\Plug-ins`, dove <VERSION> è la versione di Photoshop. Anche i plug-in in `C:\Program Files\Common Files\Adobe\Plug-Ins\CC` vengono trovati dalle versioni recenti di Photoshop. Una volta trovata la cartella corretta, esegui il programma di installazione del plug-in come descritto in [Impostazioni plug-in](#)¹³⁵, seleziona **Selezione manuale percorso installazione** e scegli quella cartella.

3.7 Riconoscimenti di terze parti

PortraitPro utilizza diverse librerie di terze parti, che sono citate in questa pagina. Ringraziamo sentitamente gli autori per aver messo a disposizione queste preziose risorse.

[dcraw](#)

La lettura delle immagini in formato RAW è fornita da [dcraw](#).

Copyright 1997-2018 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

The RESTRICTED (Foveon) functions are not included in this build of dcraw.

[libtiff](#)

La lettura e la scrittura delle immagini in formato TIFF sono fornite da [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[libjpeg-turbo](#)

La lettura e la scrittura delle immagini in formato JPEG sono fornite da [libjpeg-turbo](#), basata sulla libreria jpeglib dell'[Independent JPEG Group](#). È utilizzata secondo i termini della IJG License e della Modified (3-clause) BSD License.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

Copyright (C) 1991-2026 The libjpeg-turbo Project and many others. All Rights Reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the libjpeg-turbo Project nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS", AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

[libpng](#)

La lettura e la scrittura delle immagini in formato PNG sono fornite da [libpng](#). È utilizzata secondo i termini della PNG Reference Library License version 2.

Copyright (c) 1995-2026 The PNG Reference Library Authors. Copyright (c) 2018-2026 Cosmin Truta. Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2018 Glenn Randers-Pehrson. Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger. Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

The software is supplied "as is", without warranty of any kind, express or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, title, and non-infringement. In no event shall the Copyright owners, or anyone distributing the software, be liable for any damages or other liability, whether in contract, tort or otherwise, arising from, out of, or in connection with the software, or the use or other dealings in the software, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated, but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

[zlib](#)

Il supporto per la compressione Zlib è fornito da [zlib](#).

Copyright (C) 1995-2026 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lettura del formato DNG è fornita da Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006-2019 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK è utilizzato da Adobe DNG SDK.

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <https://www.adobe.com>.

[Expat](#)

La lettura dei file XML in Adobe XMP SDK è fornita da [Expat](#).

Copyright (c) 1998-2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001-2019 Expat maintainers

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[Little CMS](#)

La gestione dei profili colore ICC è fornita da [Little CMS](#) (lcms2).

MIT License

Copyright (c) 2023 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

La ricerca automatica dei lineamenti utilizza la libreria [OpenCV](#).

License Agreement For Open Source Computer Vision Library (3-clause BSD License)

Copyright (C) 2000-2019, Intel Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2009-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2009-2016, NVIDIA Corporation, all rights reserved. Copyright (C) 2010-2013, Advanced Micro Devices, Inc., all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, OpenCV Foundation, all rights reserved. Copyright (C) 2015-2016, Itseez Inc., all rights reserved. Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the names of the copyright holders nor the names of the contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall copyright holders or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

[libLBFGS](#)

L'ottimizzazione numerica è fornita da [libLBFGS](#).

The MIT License

Copyright (c) 1990 Jorge Nocedal Copyright (c) 2007-2010 Naoaki Okazaki

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Boost

Le classi di uso generale sono fornite dalle librerie [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Dlib

[Dlib](#), un toolkit di apprendimento automatico.

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Eigen

[Eigen](#), una libreria di template C++ per l'algebra lineare: matrici, vettori, risolutori numerici e algoritmi correlati.

Mozilla Public License Version 2.0

=====

1. Definitions

1.1. "Contributor"

means each individual or legal entity that creates, contributes to the creation of, or owns Covered Software.

1.2. "Contributor Version"

means the combination of the Contributions of others (if any) used by a Contributor and that particular Contributor's Contribution.

1.3. "Contribution"

means Covered Software of a particular Contributor.

1.4. "Covered Software"

means Source Code Form to which the initial Contributor has attached the notice in Exhibit A, the Executable Form of such Source Code Form, and Modifications of such Source Code Form, in each case including portions thereof.

1.5. "Incompatible With Secondary Licenses"

means

(a) that the initial Contributor has attached the notice described in Exhibit B to the Covered Software; or

(b) that the Covered Software was made available under the terms of version 1.1 or earlier of the License, but not also under the terms of a Secondary License.

1.6. "Executable Form"

means any form of the work other than Source Code Form.

1.7. "Larger Work"

means a work that combines Covered Software with other material, in a separate file or files, that is not Covered Software.

1.8. "License"

means this document.

1.9. "Licensable"

means having the right to grant, to the maximum extent possible, whether at the time of the initial grant or subsequently, any and all of the rights conveyed by this License.

1.10. "Modifications"

means any of the following:

(a) any file in Source Code Form that results from an addition to, deletion from, or modification of the contents of Covered Software; or

(b) any new file in Source Code Form that contains any Covered Software.

1.11. "Patent Claims" of a Contributor

means any patent claim(s), including without limitation, method, process, and apparatus claims, in any patent Licensable by such Contributor that would be infringed, but for the grant of the License, by the making, using, selling, offering for sale, having made, import, or transfer of either its Contributions or its Contributor Version.

1.12. "Secondary License"

means either the GNU General Public License, Version 2.0, the GNU Lesser General Public License, Version 2.1, the GNU Affero General Public License, Version 3.0, or any later versions of those licenses.

1.13. "Source Code Form"

means the form of the work preferred for making modifications.

1.14. "You" (or "Your")

means an individual or a legal entity exercising rights under this License. For legal entities, "You" includes any entity that controls, is controlled by, or is under common control with You. For purposes of this definition, "control" means (a) the power, direct or indirect, to cause the direction or management of such entity, whether by contract or otherwise, or (b) ownership of more than fifty percent (50%) of the outstanding shares or beneficial ownership of such entity.

2. License Grants and Conditions

2.1. Grants

Each Contributor hereby grants You a world-wide, royalty-free, non-exclusive license:

- (a) under intellectual property rights (other than patent or trademark) Licensable by such Contributor to use, reproduce, make available, modify, display, perform, distribute, and otherwise exploit its Contributions, either on an unmodified basis, with Modifications, or as part of a Larger Work; and
- (b) under Patent Claims of such Contributor to make, use, sell, offer for sale, have made, import, and otherwise transfer either its Contributions or its Contributor Version.

2.2. Effective Date

The licenses granted in Section 2.1 with respect to any Contribution become effective for each Contribution on the date the Contributor first distributes such Contribution.

2.3. Limitations on Grant Scope

The licenses granted in this Section 2 are the only rights granted under this License. No additional rights or licenses will be implied from the distribution or licensing of Covered Software under this License. Notwithstanding Section 2.1(b) above, no patent license is granted by a

Contributor:

- (a) for any code that a Contributor has removed from Covered Software;
or
- (b) for infringements caused by: (i) Your and any other third party's modifications of Covered Software, or (ii) the combination of its Contributions with other software (except as part of its Contributor Version); or
- (c) under Patent Claims infringed by Covered Software in the absence of its Contributions.

This License does not grant any rights in the trademarks, service marks, or logos of any Contributor (except as may be necessary to comply with the notice requirements in Section 3.4).

2.4. Subsequent Licenses

No Contributor makes additional grants as a result of Your choice to distribute the Covered Software under a subsequent version of this License (see Section 10.2) or under the terms of a Secondary License (if permitted under the terms of Section 3.3).

2.5. Representation

Each Contributor represents that the Contributor believes its Contributions are its original creation(s) or it has sufficient rights to grant the rights to its Contributions conveyed by this License.

2.6. Fair Use

This License is not intended to limit any rights You have under applicable copyright doctrines of fair use, fair dealing, or other equivalents.

2.7. Conditions

Sections 3.1, 3.2, 3.3, and 3.4 are conditions of the licenses granted in Section 2.1.

3. Responsibilities

3.1. Distribution of Source Form

All distribution of Covered Software in Source Code Form, including any Modifications that You create or to which You contribute, must be under the terms of this License. You must inform recipients that the Source Code Form of the Covered Software is governed by the terms of this License, and how they can obtain a copy of this License. You may not attempt to alter or restrict the recipients' rights in the Source Code Form.

3.2. Distribution of Executable Form

If You distribute Covered Software in Executable Form then:

- (a) such Covered Software must also be made available in Source Code Form, as described in Section 3.1, and You must inform recipients of the Executable Form how they can obtain a copy of such Source Code Form by reasonable means in a timely manner, at a charge no more than the cost of distribution to the recipient; and
- (b) You may distribute such Executable Form under the terms of this License, or sublicense it under different terms, provided that the license for the Executable Form does not attempt to limit or alter the recipients' rights in the Source Code Form under this License.

3.3. Distribution of a Larger Work

You may create and distribute a Larger Work under terms of Your choice, provided that You also comply with the requirements of this License for the Covered Software. If the Larger Work is a combination of Covered Software with a work governed by one or more Secondary Licenses, and the Covered Software is not Incompatible With Secondary Licenses, this License permits You to additionally distribute such Covered Software under the terms of such Secondary License(s), so that the recipient of the Larger Work may, at their option, further distribute the Covered Software under the terms of either this License or such Secondary License(s).

3.4. Notices

You may not remove or alter the substance of any license notices (including copyright notices, patent notices, disclaimers of warranty, or limitations of liability) contained within the Source Code Form of the Covered Software, except that You may alter any license notices to the extent required to remedy known factual inaccuracies.

3.5. Application of Additional Terms

You may choose to offer, and to charge a fee for, warranty, support, indemnity or liability obligations to one or more recipients of Covered Software. However, You may do so only on Your own behalf, and not on behalf of any Contributor. You must make it absolutely clear that any such warranty, support, indemnity, or liability obligation is offered by You alone, and You hereby agree to indemnify every Contributor for any liability incurred by such Contributor as a result of warranty, support, indemnity or liability terms You offer. You may include additional disclaimers of warranty and limitations of liability specific to any jurisdiction.

4. Inability to Comply Due to Statute or Regulation

If it is impossible for You to comply with any of the terms of this License with respect to some or all of the Covered Software due to statute, judicial order, or regulation then You must: (a) comply with the terms of this License to the maximum extent possible; and (b) describe the limitations and the code they affect. Such description must be placed in a text file included with all distributions of the Covered Software under this License. Except to the extent prohibited by statute or regulation, such description must be sufficiently detailed for a

recipient of ordinary skill to be able to understand it.

5. Termination

5.1. The rights granted under this License will terminate automatically if You fail to comply with any of its terms. However, if You become compliant, then the rights granted under this License from a particular Contributor are reinstated (a) provisionally, unless and until such Contributor explicitly and finally terminates Your grants, and (b) on an ongoing basis, if such Contributor fails to notify You of the non-compliance by some reasonable means prior to 60 days after You have come back into compliance. Moreover, Your grants from a particular Contributor are reinstated on an ongoing basis if such Contributor notifies You of the non-compliance by some reasonable means, this is the first time You have received notice of non-compliance with this License from such Contributor, and You become compliant prior to 30 days after Your receipt of the notice.

5.2. If You initiate litigation against any entity by asserting a patent infringement claim (excluding declaratory judgment actions, counter-claims, and cross-claims) alleging that a Contributor Version directly or indirectly infringes any patent, then the rights granted to You by any and all Contributors for the Covered Software under Section 2.1 of this License shall terminate.

5.3. In the event of termination under Sections 5.1 or 5.2 above, all end user license agreements (excluding distributors and resellers) which have been validly granted by You or Your distributors under this License prior to termination shall survive termination.

```
*****
*
* 6. Disclaimer of Warranty
* -----
*
* Covered Software is provided under this License on an "as is"
* basis, without warranty of any kind, either expressed, implied, or
* statutory, including, without limitation, warranties that the
* Covered Software is free of defects, merchantable, fit for a
* particular purpose or non-infringing. The entire risk as to the
* quality and performance of the Covered Software is with You.
* Should any Covered Software prove defective in any respect, You
* (not any Contributor) assume the cost of any necessary servicing,
* repair, or correction. This disclaimer of warranty constitutes an
* essential part of this License. No use of any Covered Software is
* authorized under this License except under this disclaimer.
*
*****
```

```
*****
*
* 7. Limitation of Liability
* -----
*
* Under no circumstances and under no legal theory, whether tort
* (including negligence), contract, or otherwise, shall any
*
```

* Contributor, or anyone who distributes Covered Software as *
 * permitted above, be liable to You for any direct, indirect, *
 * special, incidental, or consequential damages of any character *
 * including, without limitation, damages for lost profits, loss of *
 * goodwill, work stoppage, computer failure or malfunction, or any *
 * and all other commercial damages or losses, even if such party *
 * shall have been informed of the possibility of such damages. This *
 * limitation of liability shall not apply to liability for death or *
 * personal injury resulting from such party's negligence to the *
 * extent applicable law prohibits such limitation. Some *
 * jurisdictions do not allow the exclusion or limitation of *
 * incidental or consequential damages, so this exclusion and *
 * limitation may not apply to You. *
 * *****

8. Litigation

Any litigation relating to this License may be brought only in the courts of a jurisdiction where the defendant maintains its principal place of business and such litigation shall be governed by laws of that jurisdiction, without reference to its conflict-of-law provisions. Nothing in this Section shall prevent a party's ability to bring cross-claims or counter-claims.

9. Miscellaneous

This License represents the complete agreement concerning the subject matter hereof. If any provision of this License is held to be unenforceable, such provision shall be reformed only to the extent necessary to make it enforceable. Any law or regulation which provides that the language of a contract shall be construed against the drafter shall not be used to construe this License against a Contributor.

10. Versions of the License

10.1. New Versions

Mozilla Foundation is the license steward. Except as provided in Section 10.3, no one other than the license steward has the right to modify or publish new versions of this License. Each version will be given a distinguishing version number.

10.2. Effect of New Versions

You may distribute the Covered Software under the terms of the version of the License under which You originally received the Covered Software, or under the terms of any subsequent version published by the license steward.

10.3. Modified Versions

If you create software not governed by this License, and you want to create a new license for such software, you may create and use a

modified version of this License if you rename the license and remove any references to the name of the license steward (except to note that such modified license differs from this License).

10.4. Distributing Source Code Form that is Incompatible With Secondary Licenses

If You choose to distribute Source Code Form that is Incompatible With Secondary Licenses under the terms of this version of the License, the notice described in Exhibit B of this License must be attached.

Exhibit A - Source Code Form License Notice

This Source Code Form is subject to the terms of the Mozilla Public License, v. 2.0. If a copy of the MPL was not distributed with this file, You can obtain one at <http://mozilla.org/MPL/2.0/>.

If it is not possible or desirable to put the notice in a particular file, then You may include the notice in a location (such as a LICENSE file in a relevant directory) where a recipient would be likely to look for such a notice.

You may add additional accurate notices of copyright ownership.

Exhibit B - "Incompatible With Secondary Licenses" Notice

This Source Code Form is "Incompatible With Secondary Licenses", as defined by the Mozilla Public License, v. 2.0.

ONNX Runtime

I modelli di apprendimento automatico vengono eseguiti da [ONNX Runtime](#).

MIT License

Copyright (c) Microsoft Corporation

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[DirectML](#)

La versione Windows di PortraitPro usa [DirectML](#) 1.12.1 per eseguire i modelli di apprendimento automatico sulla scheda grafica. DirectML è copyright (C) Microsoft Corporation ed è incluso come file di libreria separato secondo i Microsoft Software License Terms for DirectML.

[Runtime OpenMP](#)

La versione Mac di PortraitPro usa il [runtime OpenMP di LLVM](#) (libomp) per distribuire l'elaborazione tra i core del processore. Fa parte del progetto LLVM ed è incluso come file di libreria separato secondo la Apache License v2.0 with LLVM Exceptions. Il testo della licenza è disponibile all'indirizzo <https://llvm.org/LICENSE.txt>.

[YuNet](#)

La ricerca automatica dei volti usa il modello di rilevamento dei volti [YuNet](#).

MIT License

Copyright (c) 2020 Shiqi Yu <shiqi.yu@gmail.com>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[FFDNet](#)

La riduzione del rumore usa un modello [FFDNet](#) del toolbox KAIR per il restauro delle immagini.

MIT License

Copyright (c) 2019 Kai Zhang

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[CBIA Graph Cut Library](#)

Alcuni strumenti della maschera di sfondo usano la [Graph Cut Library](#) del Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA) della Masaryk University.

Copyright (C) 2008-2010 Centre for Biomedical Image Analysis (CBIA)

Copyright (C) 2008-2010 Ondrej Danek

È utilizzata secondo i termini della GNU Lesser General Public License version 3 (LGPLv3) ed è inclusa come file di libreria separato. Il testo della LGPLv3 è disponibile all'indirizzo <https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html>.

Il codice sorgente della libreria può essere scaricato da <https://cbia.fi.muni.cz/software/gc-library.html>.

[pugixml](#)

La lettura dei file XML è fornita da [pugixml](#).

Copyright (c) 2006-2014 Arseny Kapoulkine

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[John D. Cook](#)

Alcune funzioni matematiche si basano sul [codice autonomo di John D. Cook](#).

Copyright (c) John D. Cook, 2017

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution. THIS SOFTWARE

IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

[Piotr's Image & Video Toolbox](#)

Parte del codice per l'elaborazione rapida delle immagini si basa su [Piotr's Image & Video Toolbox](#), di Piotr Dollár e Ron Appel.

Copyright (c) 2012, Piotr Dollar All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The views and conclusions contained in the software and documentation are those of the authors and should not be interpreted as representing official policies, either expressed or implied, of the FreeBSD Project.

[Qt](#)

L'interfaccia utente è realizzata con il framework applicativo [Qt](#), versione 6.11.2.

Qt è copyright (C) The Qt Company Ltd. e altri collaboratori. È utilizzato secondo i termini della GNU Lesser General Public License version 3 (LGPLv3) ed è incluso come file di libreria separati.

Il testo della LGPLv3 è disponibile all'indirizzo <https://www.gnu.org/licenses/lgpl-3.0.html>.

Il codice sorgente di Qt può essere scaricato da https://download.qt.io/official_releases/qt/.

[FFmpeg](#)

La riproduzione dei video nei tutorial usa [FFmpeg](#), tramite il modulo Qt Multimedia.

Questo software usa codice di FFmpeg concesso in licenza secondo i termini della GNU Lesser General Public License version 2.1 (LGPLv2.1) o successiva. Il codice di FFmpeg è incluso come file di libreria separati.

Il testo della LGPLv2.1 è disponibile all'indirizzo <https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>.

Il codice sorgente di FFmpeg può essere scaricato da <https://ffmpeg.org/download.html>.

3.8 Tipi di file supportati

PortraitPro può leggere e scrivere i seguenti tipi di file:

Tipo	Estensione	Descrizione
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo di file immagine che usa una compressione con perdita
TIFF	.tif; .tiff	Tipo di file immagine non compresso o che usa una compressione senza perdita Nota: i file TIFF che contengono immagini a 16 bit per campione (48 bit per pixel) sono supportati solo nelle edizioni Studio e Studio Max.
PNG	.png	Un altro formato comune per i file immagine Nota: i file PNG che contengono immagini a 16 bit per campione (48 bit per pixel) sono supportati solo nelle edizioni Studio e Studio Max.
PPX	.ppx	File di progetto di PortraitPro. Questo tipo di file proprietario memorizza l'immagine insieme a tutte le posizioni dei punti, le impostazioni degli slider, le maschere e le istantanee (consulta Menu File ⁴¹).
PPB	.ppb	File di progetto batch automatico, che memorizza un intero batch automatico ²⁴ . Questo tipo di file può essere aperto solo nell'edizione Studio Max.

Edizioni Studio e Studio Max

Inoltre, le edizioni Studio e Studio Max di PortraitPro possono leggere i file RAW delle fotocamere. PortraitPro ha due modi per leggerli: il suo lettore RAW integrato e il programma gratuito *Adobe DNG Converter*, che installi separatamente e poi attivi nelle [Impostazioni RAW](#) ¹³⁷. Quando l'opzione **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** è selezionata, ogni file RAW viene letto con Adobe DNG Converter. Quando non è selezionata, ogni file RAW viene letto con il lettore integrato.

La tabella mostra quale lettore può aprire ciascun tipo di file RAW:

Produttore	Lettore RAW integrato	Richiede Adobe DNG Converter
Adobe	.dng	

Apple QuickTake	.qtk	
ARRI	.ari	
Canon	.crw; .cr2	.cr3
Epson	.erf	
Fujifilm	.raf	.raf con compressione senza perdita
GoPro		.gpr
Hasselblad	.3fr; .fff	
Kodak	.kdc; .dcr	
Leica	.rwl	
Mamiya	.mef; .mfw; .mos	
Minolta	.mrw	
Nikon	.nef; .nrw	.nefx Pixel Shift
Olympus	.orf	
Panasonic	.raw; .rw2	
Pentax	.pef; .ptx	
Phase One	.iiq	
Samsung	.srw	
Sigma		.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2	.arq Pixel Shift

Anche alcuni altri formati compressi più recenti, come i file .arw Sony con compressione senza perdita e i file .nef Nikon High Efficiency, possono richiedere Adobe DNG Converter.

Adobe DNG Converter può leggere i file .x3f Sigma delle fotocamere SD9, SD10, SD14 e SD15 e delle serie DP1 e DP2. PortraitPro non può aprire i file .x3f delle fotocamere Sigma Merrill e Quattro.

I file .qtk Apple QuickTake, .ari ARRI e i file .ptx Pentax meno recenti possono essere letti solo dal lettore integrato, quindi per aprirli l'opzione **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** deve essere deselezionata. I file DNG vengono aperti direttamente, qualunque sia il lettore impostato.

Se un file RAW non si apre, installa il programma gratuito Adobe DNG Converter e seleziona **Usa DNG Converter per leggere le immagini RAW** (consulta [Impostazioni RAW](#)¹³⁷). Per provare ad aprire un file il cui tipo non è elencato, scegli **Tutti i file** nella finestra di dialogo di apertura file, oppure trascina il file su PortraitPro.

3.9 Scorciatoie da tastiera

PortraitPro offre le seguenti scorciatoie da tastiera nelle varie fasi dell'applicazione.

Comandi di menu

CTRL+O	File > Apri....
F4	Solo edizioni Studio e Studio Max ¹¹ File > Apri gruppo... nell'edizione Studio. Nell'edizione Studio Max, mentre è aperto un batch automatico, F4 corrisponde al comando Batch automatico > Cambia impostazioni .
CTRL+S	File > Salva.
CTRL+W	File > Chiudi.
CTRL+N	File > Passa al volto successivo.
CTRL+P	File > Passa al volto precedente.
CTRL+E	File > Migliora un altro volto nella foto.
CTRL+A	File > Modifica i contorni.
CTRL+Z	Modifica > Annulla.
CTRL+Y	Modifica > Rifai.

Seleziona volto

S	Equivale a fare clic sul pulsante Migliora solo pelle per migliorare la pelle in una foto senza volto.
---	---

Seleziona il genere

F	Imposta il volto come Femminile .
M	Imposta il volto come Maschile .
C	Imposta il volto come Bambino .

Localizza lineamenti

BARRA SPAZIATRICE	Passa alla fase Modifica i contorni ²⁸ dopo che hai posizionato tutti i punti.
-------------------	---

Modifica i contorni

BARRA SPAZIATRICE	Passa al lineamento successivo da modificare. Dopo l'ultimo lineamento, passa al miglioramento del volto.
-------------------	---

Migliora il volto

+	Zoom avanti. Anche il tasto = esegue lo zoom avanti.
-	Zoom indietro.
INVO (tenendolo premuto)	Mostra l'immagine originale al posto dell'immagine migliorata, come quando tieni premuto il pulsante Mostra Prima . Funziona in ogni pagina, comprese le pagine degli strumenti.
ESC	Esce dalla pagina dello strumento o della modalità corrente (per esempio una maschera, Ritaglia o Elimina rumore) e torna agli slider, come quando fai clic su Fine . Quando sono visualizzati gli slider, chiude il pennello Ritocca o Ripristina. Se premi ESC mentre stai dipingendo, la pennellata viene mantenuta e il pennello viene chiuso.
A	Mostra/Nasconde la maschera pelle.
G	Mostra/Nasconde la maschera capelli.
T	Seleziona il pennello Ritocca, come il pulsante Ritocca nella colonna degli strumenti ^[97] .
R	Seleziona il pennello Ripristina, come il pulsante Ripristina nella colonna degli strumenti.
S	Seleziona il pennello Estendi per la maschera pelle ^[100] .
D	Seleziona il pennello Riduci per la maschera pelle.
H	Seleziona il pennello Estendi per la maschera capelli ^[101] .
J	Seleziona il pennello Riduci per la maschera capelli.
C	Apri lo Strumento Ritaglia ^[104] (non in modalità plug-in).
X	Seleziona il preset Ripristina allo stato originale, che imposta i controlli in modo da lasciare invariata l'immagine.
[	Riduce la dimensione del pennello (quando è selezionato uno strumento pennello ^[20] o uno strumento pennello area ^[22]).
]	Aumenta la dimensione del pennello (quando è selezionato uno strumento pennello o uno strumento pennello area).
0-9	Cambia l'intensità del pennello (quando è selezionato il pennello Ritocca o Ripristina). I tasti da 1 a 9 impostano dal 10% al 90%, e 0 imposta il 100%.
BARRA SPAZIATRICE (tenendola premuta)	Quando è selezionato uno strumento pennello, passa temporaneamente allo strumento di scorrimento ^[20] .
SHIFT (tenendolo premuto)	Quando è selezionato uno strumento pennello, passa temporaneamente al pennello opposto (per esempio da Ritocca a Ripristina, o da Estendi a Riduci).
ALT (tenendolo premuto)	Quando è selezionato un pennello intelligente, blocca temporaneamente il rilevatore. È utile quando dipingi dettagli fini, come le ciocche di capelli.
ALT	Quando è selezionato uno strumento pennello, cambia la dimensione del pennello.

+ rotellina del mouse	
F1	Aiuto > Contenuti.
F2	Apri la finestra di dialogo Salva preset  .
F3	Apri la finestra di dialogo Salva istantanea  .
F4	File > Apri gruppo... nell'edizione Studio. Nell'edizione Studio Max, mentre è aperto un batch automatico, F4 corrisponde al comando Batch automatico > Cambia impostazioni.
F5	File > Salva e apri successivo Solo edizione Studio  .
F6	Ingrandisce la vista in modo che i pixel dell'immagine corrispondano 1:1 ai pixel dello schermo.
F7	Adatta la vista in modo da mostrare l'intera immagine.
F8	Adatta la vista in modo da mostrare il volto corrente.
F9	Seleziona la scheda Controlli  nel pannello di controllo.
F10	Seleziona la scheda Preset  nel pannello di controllo.
F11	Seleziona la scheda Istantanee  nel pannello di controllo.
F12	Torna dal plug-in – Se l'applicazione è in modalità plug-in  , restituisce l'immagine migliorata all'applicazione che ha avviato PortraitPro e chiude PortraitPro.

I tasti F9, F10 e F11 funzionano solo quando sono visualizzati gli slider, non quando è aperta la pagina di uno strumento o di una modalità.

Indice

- 1 -

100% (zoom) 53

- A -

abbronzatura 67
Adobe RGB (1998) 130
aerografo 64
agganciare il pannello di controllo 50
agganciare le viste Prima e Dopo 50
aggiornamenti automatici 127
aggiungere immagini al batch 44
aggiungere un sorriso 60
aggiungere un volto mancante 33
Aggiungi maschere come canali extra 125
Aggiungi overlay 94
Altri volti 6
Annulla 43
Applica preset 118
Apri cartella plug-in 135
Apri gruppo 121
Apri immagini in batch 24
Apri un'immagine singola 16
aprire un'immagine 16
area capelli 101
Area cielo 110
area pelle 100
aree clonate 113
Aspetto cielo 110
aumentare la nitidezza dell'immagine 81
Avia installazione plug-in 135

- B -

bambino 124
barra degli strumenti 47
barra dei volti 54
batch 24
batch automatico 24
bianco e nero 81
bilanciamento del bianco 67
bit per campione 125, 130

bocca aperta o chiusa 28
Bocca e denti 95
Bocca e naso 78
borse sotto gli occhi 64
bronzer 70

- C -

Cambia impostazioni 118
cambiare il colore degli occhi 74
cambiare il colore dei capelli 79
cambiare il genere 17
cambiare il volto corrente 33
cambiare la lingua 133
cambiare volto 54
capelli in controluce 109
caricare un'immagine 16
cartella dei plug-in 142
Cartella di salvataggio 118
catchlight 74
Cianotipia 115
cielo 110
Collo e spalle 60
colonna degli strumenti 97
colore della pelle 67
colore delle labbra 78
comandi di menu 40
come iniziare 6
confronto con l'originale 50
confronto delle funzionalità 11
consigli 11
contorni 17, 28
contorni di iride e pupilla 28
contrassegnare le immagini 24
controlli bocca 78
controlli capelli 79
controlli colore pelle 67
controlli iride 74
controlli labbra 78
controlli occhi 74
controlli pupilla 74
controlli spostati 6
controllo del volto 17
Controllo principale 58
controllo zoom 53
copiare i preset 55
copiare negli Appunti 43
correggere i denti 95

Correzione obiettivo 60
 CR3 137
 Crea maschera di sfondo 83
 creare un preset 140

- D -

definire gli occhi 74
 denti 78
 Dimensione (pennello) 20
 dimensione rilevatore 22
 dipingere luci e ombre 107
 direzione della luce 67
 DNG 159
 DNG Converter 137
 dodge and burn 107

- E -

edizione Standard 11
 edizione Studio 11
 edizione Studio Max 11
 edizioni 11
 effetti artistici 115
 effetto acquerello 115
 elaborazione automatica 127
 elaborazione batch 24, 26
 elaborazione in gruppo 26
 Elementi batch automatico 24
 elenco del gruppo 121
 Elimina rumore 105
 eliminare i preset 141
 eliminare le rughe 64
 eliminare un volto 33, 35
 esportare i preset 141
 Esposizione 81
 estensioni dei file 159
 età 124
 etichette della barra degli strumenti 127
 eyeliner 70

- F -

fard 70
 file di sessione 6
 file RAW non si apre 137
 file recenti 41

filtro dei preset 140
 finestra di dialogo batch automatico 118
 finestra di dialogo Gestione preset 141
 finestra di dialogo gruppo manuale 121
 finestra di dialogo Impostazioni 126
 finestra di dialogo Salva preset 140
 finestre di dialogo 117
 Forma 60
 forum 46
 foto di gruppo 33

- G -

genere 124
 gestione del colore 130
 GPU 6
 gruppo manuale 26
 guida passo per passo 16
 guida rapida all'uso 10

- I -

illuminante 70
 Illuminazione e colore 67
 illuminazione pelle 67
 immagine di sfondo 90
 Immagine intera (zoom) 53
 immagini RAW 159
 importare i preset 141
 Imposta predefiniti 141
 impostazioni 126, 127
 impostazioni colore 130
 impostazioni del plug-in di Photoshop 135
 impostazioni generali 127
 Impostazioni GPU 6
 impostazioni lingua 133
 impostazioni predefinite 55
 impostazioni RAW 137
 Informazioni di sistema 46
 Informazioni su PortraitPro 46
 Ingrandimento occhi 60
 inizio 6
 Inpainting 95
 installazione del plug-in di Photoshop 142
 Intensità (pennello) 20
 Intensità preset selezionato 55
 interfaccia scura 127

introduzione 6
istantanee 58

- J -

JPEG 125, 159

- L -

lenti a contatto 74
lettore RAW integrato 137
Leviga capelli 79
Levigazione pelle 64
librerie di terze parti 143
licenze 143
Lightroom 32
livelli 83
Localizza lineamenti 26
Localizza manualmente il volto 26
luce di contorno 109
lucentezza dei capelli 79

- M -

mascara 70
maschera capelli 101
maschera di sfondo 85
maschera effetti 102
maschera pelle 100
maschera riflessi 95
matita per sopracciglia 70
menu 40
menu Aiuto 46
menu Batch automatico 44
menu File 41
menu Modifica 43
menu Visualizza 45
Migliora il volto 18
Migliora solo pelle 35
miglioramento corpo intero 31
migliorare un'immagine 18
miniature dei volti 54
Modalità Acconciatura capelli 79
Modalità automatica plug-in 135
modalità mascherata 107
modalità plug-in 32, 135
Modifica i contorni 28

Modifica sfondo 90
Mostra Prima 50
Mostra valori slider 127

- N -

Navigatore 53
Non sovrascrivere il file originale 127
novità 6
nuove funzionalità 6

- O -

ombretto 70
opacità (pennello) 20
open source 143
Opzioni di salvataggio batch automatico 118
Opzioni di salvataggio immagine 125
orientamento immagine 35
overlay 94

- P -

pagine degli strumenti 97
pannello di controllo 50
passaggi di base 10
pelle del corpo 31
pellicola 24
pennelli intelligenti 22
pennelli maschera 22
Pennelli maschera capelli 101
Pennelli maschera effetti 102
Pennelli maschera pelle 100
pennello Estendi 22
pennello luminosità 107
pennello luminosità – retroilluminazione 109
pennello Riduci 22
pennello Ripristina 20, 64
pennello Ritocca 20, 64
Perfeziona bordo 100, 101
più volti 33
plug-in di Photoshop 32
PNG 125, 159
pop-up di aiuto 46
PortraitPro 24 6
PortraitPro 27 6
PortraitPro Body 31

PPB 159
 PPX 159
 preferenze 126
 prefisso del nome file 118
 preset 55
 Preset multipli per ogni volto 118
 preset predefinito 55
 profilo colore di lavoro 130
 profilo ICC 130
 profondità di bit 130
 profondità di campo 90
 progetto 41
 progetto batch automatico 24
 programma di installazione del plug-in 142
 pulsante 1:1 53
 pulsante adatta 53
 pulsante Chiudi 47
 pulsante Fine 97
 pulsante Regola 97
 pulsante Ritaglia 104
 pulsante Salva 47
 pulsante Sfondo 85
 pulsante volto 53
 punti di controllo 28
 punti di riferimento 26
 Punti luce colorati 79

- Q -

qualità JPEG 125

- R -

raggio (pennello) 20
 rapporto d'aspetto 104
 Recupero volto 95
 regola dei terzi 104
 Regola la maschera intera 85
 Regola orientamento 35
 Regola sfondo 90
 reilluminazione 67
 Reimposta tutti i preset 141
 reimpostare uno slider 58
 Rendering rapido 45
 Rendi trasparente lo sfondo 90
 report del batch 44
 requisiti di sistema 6

retroilluminazione 109
 Ricalcola maschera capelli 101
 Ricalcola maschera pelle 100
 ricolorare i capelli 79
 riconoscimenti 143
 ridimensionare il pannello di controllo 50
 ridimensionare l'immagine 125
 Riduci riflessi negli occhiali 95
 riduzione del rumore 105
 Rifai 43
 riferimento 40
 rimodellare il viso 60
 Rimozione capelli ribelli 95
 rimozione del rumore 105
 Rimozione imperfezioni 64
 rimozione occhi rossi 74
 rimuovere gli effetti 102
 rimuovere i capelli ribelli 95
 rimuovere immagini dal batch 44
 rimuovere le imperfezioni 20
 rimuovere lo sfondo 90
 rimuovere oggetti 113
 rinominare i preset 141
 riordinare i preset 141
 Ripristina allo stato originale 55
 riquadro delle impostazioni del pennello 20
 risoluzione dei problemi dei plug-in 142
 risultati migliori 11
 Ritaglia sul volto 104
 ritagliare l'immagine 104
 Rivolto a destra 26
 Rivolto a sinistra 26
 rossetto 70
 rumore ISO elevato 105
 ruotare l'immagine 35

- S -

Salva come 41
 Salva e apri successivo 26
 Salva JPEG/TIFF/PNG 125
 Salva progetto 19, 41
 salvare il risultato 19
 salvare l'immagine 19
 salvare un'istantanea 58
 Salvataggio automatico 118
 saturazione 81
 sbiancare gli occhi 74

sbiancare i denti 78
Scarta contorni 124
scheda Controlli 58
scheda Cronologia 50
scheda grafica 6
scheda Istantanee 58
scheda Preset 55
schermata di benvenuto 16
Schermo intero 45
schiarire e scurire 107
scorciatoie da tastiera 162
scorrere l'immagine 20
Seleziona il genere 124
Seleziona volto 35
sezioni degli slider 58
sfocare lo sfondo 90
slider 58
slider contrasto 81
slider forma 60
slider foto 81
slider luminosità 81
slider modellamento viso 60
slider pelle 64
slider salvati 55
Sostituisci cielo 110
sostituzione del cielo 110
sostituzione dello sfondo 83
sotto-slider 58
spazio colore 130
sRGB 130
stampa 41
Stile colore pelle 67
strumenti 97
strumenti di riempimento 85
strumenti pennello 20
strumenti pennello area 22
Strumenti per la modifica della maschera 85
strumento Clona 113
strumento di scorrimento 20
strumento Estendi maschera pelle 22
strumento Riduci maschera pelle 22
strumento Ritaglia 104
suffisso del nome file 118
suggerimenti 127
supporto 46

- T -

tablet 20
tasti di scelta rapida 162
tasti rapidi 162
temperatura del colore 81
TIFF 125, 159
timbro clone 113
tipi di file 159
token di licenza 41
Torna dal plug-in 32
Torna indietro 6
trama della pelle 64
trasparenza 90
Trova dettagli 85
trucco 70
tutorial 10

- V -

Vedi Dopo 47, 50
Vedi Prima 47, 50
Verifica aggiornamenti 46
versione 46
vignettatura 81
vista di profilo 26, 35
vista di riepilogo 24
Vista doppia 47
Vista singola 47
viste maschera 85
viste Prima e Dopo 50
Visualizza/Modifica maschera capelli 101
Visualizza/Modifica maschera di sfondo 85
Visualizza/Modifica maschera effetti 102
Visualizza/Modifica maschera pelle 100
Visualizza/Modifica overlay 94
volti sfocati 95
volto corrente 54
Volto corrente (zoom) 53
volto non rilevato 35
Volto non trovato 35

- W -

Windows on ARM 6

- Z -

zoom avanti 53
zoom indietro 53