

Portrait Pro

Manuale Utente

Versione 17.2

Anthropics Technology Ltd

www.portraitpro.it

© 2017 Anthropics Technology Ltd.

Tavola dei Contenuti

| | |
|--|-----------|
| Parte I Per Iniziare | 5 |
| 1 Guida di Avvio Rapido..... | 6 |
| 2 Consigli Utili per Migliori Risultati..... | 8 |
| 3 Edizioni di Portrait Professional..... | 9 |
| Parte II Guida Passo dopo Passo | 11 |
| 1 Apri un'Immagine..... | 12 |
| 2 Elaborazione Batch Automatica..... | 13 |
| 3 Elaborazione Manuale Batch..... | 14 |
| 4 Migliora il Volto..... | 15 |
| 5 Selezionare il Volto da Manipolare..... | 16 |
| 6 Localizzare Manualmente un Volto..... | 19 |
| 7 Regola il Contorno..... | 21 |
| 8 Migliora Tutto il Corpo..... | 24 |
| 9 Modalità Plug-in..... | 24 |
| 10 Foto di Gruppo..... | 25 |
| Parte III Riferimento | 27 |
| 1 Riferimento Menu Comandi..... | 28 |
| Menu File | 28 |
| Menu Modifica | 30 |
| Batch Automatico | 30 |
| Menu Visualizza | 31 |
| Menu Aiuto | 32 |
| 2 Riferimento Pannello di Controllo..... | 33 |
| Controllo Zoom | 34 |
| Impostazioni predefinite | 36 |
| Istantanee | 38 |
| Controlli Slider | 39 |
| Controlli Modellamento Viso | 40 |
| Controlli di levigazione della pelle | 43 |
| Controlli di illuminazione & colorazione della pelle | 46 |
| Controlli del trucco | 48 |
| Controlli Occhi | 52 |
| Controlli Bocca e Naso | 56 |
| Controlli Capelli | 57 |
| Controlli immagine | 59 |
| Sfondo | 60 |
| Modifica maschera di sfondo..... | 61 |
| Scegli sfondo..... | 65 |
| Strumenti Area Pelle | 67 |

| | |
|--|-----------|
| Strumenti Area Capelli | 68 |
| 3 Riferimento Finestre di Dialogo..... | 69 |
| Automatic Batch | 70 |
| Manual Batch | 71 |
| Seleziona Genere | 74 |
| Opzioni Salva Immagine | 74 |
| Impostazioni | 75 |
| Impostazioni Generali..... | 77 |
| Configurazione Colori..... | 78 |
| Impostazioni Lingua..... | 81 |
| Plugin | 81 |
| Salva Impostazioni di Base | 83 |
| Gestione Impostazioni di base | 85 |
| 4 Riferimento Strumenti..... | 85 |
| Selezione Manuale | 86 |
| Pennelli | 86 |
| Pennelli di Area | 88 |
| Ritaglio | 89 |
| 5 Guida per l'Installazione de Plug-in..... | 91 |
| 6 Riconoscimenti Parti Terze..... | 92 |
| 7 Tipologie di File Supportati..... | 96 |
| 8 Abbreviazioni Tastiera..... | 97 |

Indice

101

Parte



1 Per Iniziare

Introduzione

PortraitPro è il modo più facile e veloce per ritoccare ritratti, poiché permette di ottenere risultati da professionisti in pochi minuti.

PortraitPro lavora in modo completamente differente dai normali programmi di ritocco fotografico utilizzati di solito dai professionisti. Infatti, essendo stato sottoposto a centinaia di esempi di bellezza umana, PortraitPro ti permette di migliorare le tue foto tanto quanto lo desideri semplicemente muovendo gli slider.

Grazie all'innata cognizione di bellezza e ad un set di illuminazione preimpostato, inserita da principio nel software, chiunque può raggiungere la più alta qualità di ritocco fotografico in pochi minuti.

PortraitPro è disponibile in tre [edizioni](#): Standard, Studio e Studio Max. Le tre versioni sono illustrate in questo manuale.

PortraitPro è disponibile per Windows e Mac. Questo manuale è per le versioni Windows.

Per Iniziare

Guarda la [Guida Avvio Rapido](#) ⁶ per avere una prima visione d'insieme su come usare PortraitPro.

La [Guida Passo dopo Passo](#) ¹² ti fornirà maggiori e più dettagliate informazioni su ogni fase.

Se hai bisogno di ulteriore aiuto, visita il sito www.portraitprofessional.com/it/supporto, dove potrai vedere le più aggiornate FAQ ed accedere al nostro sistema di richiesta di biglietto di supporto. Il sistema ti permetterà di inviare richieste al nostro staff di assistenza.

1.1 Guida di Avvio Rapido

PortraitPro vi guiderà nel processo di manipolazione dei volti. Potete usare la guida veloce per familiarizzare con le diverse fasi.

Selezione l'immagine da manipolare

Quando aprite il PortraitPro apparirà una pagina di benvenuto.

Cliccate sul pulsante **Apri Immagine** o selezionate Apri... dal menù "File". Questo vi consentirà di selezionare l'immagine che volete caricare.

PortraitPro caricherà l'immagine e la mostrerà sulla schermata di lavoro, ed evidenzierà automaticamente tutti i volti presenti nell'immagine.

Selezione il volto che volete modificare

La prossima fase può variare in base al numero dei volti che sono stati rilevati automaticamente nella vostra foto.

Se è stato individuato solo un volto

Troverete il volto modificato nella fase [Volto Modificato](#) ^[15].

Nel caso in cui il comando di selezione automatica del genere non funzioni, apparirà la dicitura [Seleziona Genere](#) ^[74]. Premete il pulsante **Donna** o **Uomo** per selezionare il genere (**Ragazza** o **Ragazzo** se il soggetto è giovane).

Se è stato individuato più di un volto

Vedrete tutti i volti selezionati. Potete [selezionarne uno per la manipolazione](#) ^[16], o potete [localizzare il volto manualmente](#) ^[19] se non è stato selezionato automaticamente.

Una volta modificato il primo volto, premete il pulsante Altro Volto per tornare alla fase [Seleziona Volto](#) ^[16] da quella di [Modifica Volto](#) ^[15] in modo tale da poter selezionare il prossimo volto da modificare.

Se nessun volto è stato individuato

Se nessun volto è stato individuato automaticamente, un messaggio ve lo farà sapere. Appena chiusa la finestra con il messaggio, sarete in grado di procedere [manualmente alla localizzazione del volto](#) ^[19].

Visualizza l'immagine modificata e perfeziona i risultati

Una volta selezionato un volto (e aggiustate le linee di contorno, se necessario) potrete passare alla fase [Modifica Volto](#) ^[15].

L'immagine originale vi apparirà alla sinistra dello schermo, mentre alla vostra destra la versione modificata (potete cambiare questa impostazione usando i comandi Vedi Prima E Dopo e Vedi Solo Dopo, collocati sopra l'immagine).

Controlla la posizione delle linee di contorno, il genere e l'età.

Le linee di contorno del volto saranno mostrate nella fase prima. Potete spostare i punti di controllo delle linee, se si trovano nella posizione sbagliata, cliccandoci sopra e poi muovendoli. Queste modifiche si vedranno nella fase dopo.

Può capitare che durante la fase di selezione automatica dei volti ne venga evidenziato uno inesistente. In questo caso potete eliminarlo premendo la croce bianca che si trova a destra, sopra al volto. Potrete poi selezionare il volto manualmente.

Il genere e l'età selezionate automaticamente verranno mostrate nella barra sopra al volto nella fase prima. Se non sono esatte, correggetele usando i pulsanti posizionati sopra al volto.

Quando muovete il cursore fuori dalla schermata prima, vedrete che i controlli scompaiono da schermo: questo serve per aiutarvi a comparare l'immagine prima e quella dopo. Per rendere di nuovo visibili i controlli, dovete muovere nuovamente il cursore all'interno della fase prima.

Controlla la zona pelle e capelli.

La zona "pelle e capelli" viene selezionata automaticamente. Potete controllare se la zona della pelle è stata selezionata correttamente premendo il pulsante **Guarda/Modifica Zona Pelle** nella sezione **Leviga Pelle** o **Illumina Pelle**. Potete controllare anche la zona capelli premendo il pulsante **Guarda/Modifica Zona Capelli** nella sezione **Capelli**. Se entrambe sono sbagliate, usate i pennelli adeguati per aggiustarle. Se usate il pennello di **Estensione** potete poi colorare la zona nella fase dopo. Se invece usate il pennello di **Riduzione**, potete semplicemente eliminare la zona indesiderata.

Usate le sliders per i ritocchi finali.

Tenendo premuto in pulsante ENTER potrete vedere la foto prima e dopo, per vederne i progressi.

Per provare i diversi tipi di ritocchi premete il pulsante **Impostazioni di Base** per aprire la relativa sezione e provarne alcuni.

Potete perfezionare i vostri ritratti già modificati in modo facile e veloce usando i controlli che si trovano nella parte sinistra dello schermo.

In qualsiasi momento potete salvare le modifiche effettuate sul vostro ritratto semplicemente selezionando "Salva" dal [menù File](#)^[28] nella parte in alto a sinistra dello schermo.

Potete salvare l'intero lavoro selezionando "Salva Sessione"- questo vi permetterà di continuare la manipolazione in futuro.

Altri volti nella foto.

Se ci sono più volti nella foto, premete il pulsante "Altri Volti" per tornare alla fase [Selezione Volto](#)^[16].

1.2 Consigli Utili per Migliori Risultati

Se hai intenzione di leggere solo un pagina in questo manuale, fai in modo che sia questa, in quanto ti permetterà di ottenere i migliori risultati con PortraitPro.

Accertatevi che le linee di contorno siano posizionate correttamente.

Otterrete risultati migliori se le linee di contorno sono posizionate accuratamente. Il sistema automatico di ricerca dei volti in genere posiziona correttamente le linee di contorno, ma si possono migliorare i risultati riaggiustandole. In particolare, fate attenzione che le linee seguano perfettamente il contorno del volto: questo e' particolarmente importante quando si usano i controlli luce.

Non eccedere con l'uso degli slider

Spesso, con minimi cambiamenti si ottengono i migliori risultati.

Sfrutta gli slider giusto il necessario per ottenere il risultato che desideri.

Se eccedi nell'uso, il risultato potrebbe sembrare innaturale o artefatto.

Non usare gli slider per correggere piccole imperfezioni

Puoi evitare l'esigenza di eccedere nell'uso degli slider usando lo strumento di [Ritocco](#)^[43] per pulire via punti e piccole macchie. Un metodo sicuramente migliore rispetto al sovrautilizzo degli slider, i cui effetti si ripercuoterebbero su tutta l'immagine.

Accertati che l'area della pelle sia definita in modo corretto

PortraitPro individua automaticamente l' 'area di pelle' nella tua immagine. Ad ogni modo, è possibile talvolta regolare la selezione automatica dell'area per ottenere i migliori risultati.

Usa gli strumenti [Aumenta e Riduci](#)^[67] per intervenire su aree di pelle posizionate in maniera non adeguata.

1.3 Edizioni di Portrait Professional

PortraitPro è disponibile in tre edizioni, Standard, Studio e Studio Max. L'edizione Standard è destinata agli utenti più occasionali o a fotografi dilettanti. L'edizione Studio è destinata agli utenti entusiasti o professionali. L'edizione Max Studio dispone di tutte le funzionalità dell'edizione Studio e aggiunge una funzione automatica di batch per i fotografi che elaborano molte immagini.

Il presente manuale riguarda tutte le edizioni, con funzionalità disponibili solo in alcune edizioni indicate in uno dei seguenti modi:

[Solo edizione Studio Max](#) 

[Solo Edizioni Studio & Studio Max](#) 

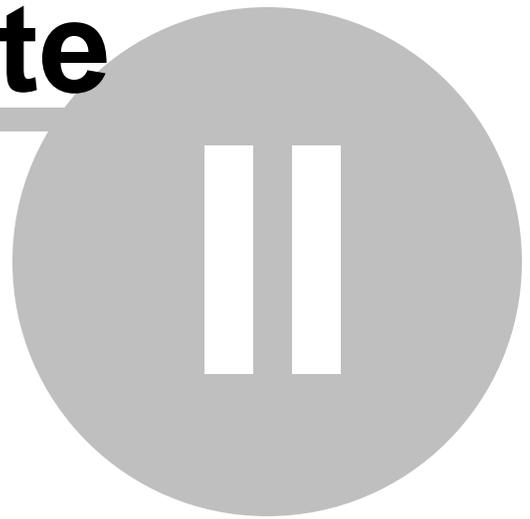
[Solo Edizione Studio](#) 

La tabella seguente mostra le caratteristiche principali di PortraitPro e le edizioni in cui esse sono contenute.

| Standard | Studio | Studio Max | |
|----------|--------|------------|---|
| ✗ | ✗ | ✓ | Funzione batch automatica |
| ✗ | ✓ | ✗ | Funzione batch manuale |
| ✗ | ✓ | ✓ | Disponibile come plug-in di Photoshop |
| ✗ | ✓ | ✓ | Disponibile come plug-in per Aperture |
| ✗ | ✓ | ✓ | Disponibile come plug-in di Lightroom |
| ✗ | ✓ | ✓ | Leggi formato camera RAW |
| ✗ | ✓ | ✓ | Leggi formato Adobe DNG |
| ✗ | ✓ | ✓ | Leggi e scrivi TIFF e PNG contenenti 48 bit per colore |
| ✗ | ✓ | ✓ | Supporto per i profili di colore incorporati JPEG, PNG e TIFF |
| ✗ | ✓ | ✓ | Supporta la conversione tra diversi spazi di colore |

| | | | |
|---|---|---|--|
| ✗ | ✓ | ✓ | Supporta l'impostazione del monitor e il processo di spazi di colore |
| ✓ | ✓ | ✓ | Levigazione della pelle |
| ✓ | ✓ | ✓ | Reilluminazione della pelle |
| ✓ | ✓ | ✓ | Ricolorazione della pelle |
| ✓ | ✓ | ✓ | Rimodellamento del volto |
| ✓ | ✓ | ✓ | Miglioramento occhi |
| ✓ | ✓ | ✓ | Miglioramento capelli |
| ✓ | ✓ | ✓ | Miglioramento bocca |
| ✓ | ✓ | ✓ | Applica trucco |
| ✓ | ✓ | ✓ | Pennello di ritocco manuale |
| ✓ | ✓ | ✓ | Controlli immagine |
| ✓ | ✓ | ✓ | Controlli per la modifica dello sfondo |
| ✓ | ✓ | ✓ | Impostazioni predefinite illimitate totalmente personalizzabili |
| ✓ | ✓ | ✓ | Migliora più di un soggetto in una foto |
| ✓ | ✓ | ✓ | Leggi e scrivi immagini in formato TIFF, PNG e TIFF |
| ✓ | ✓ | ✓ | Assistenza online gratuita |

Parte



2 Guida Passo dopo Passo

Questa parte del manuale descrive le diverse fasi che dovete seguire per l'utilizzo di PortraitPro.

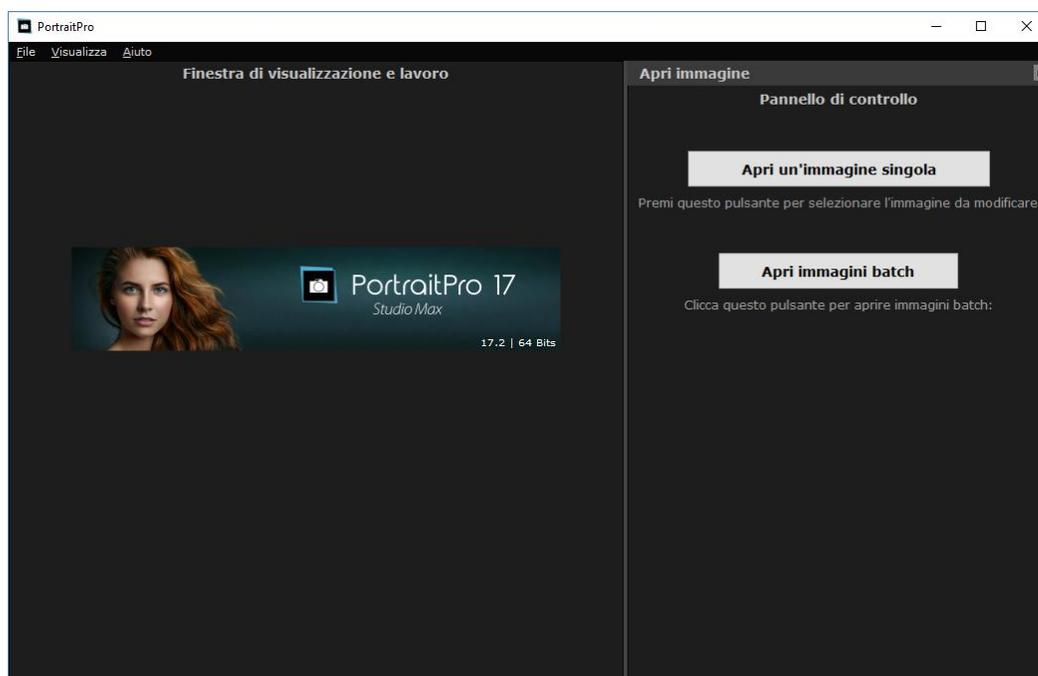
La fase più importante e' quella della [Manipolazione del Volto](#)^[15], dove potete visualizzare e modificare l'immagine che volete ritoccare.

Molte delle altre fasi sono necessarie solo nel caso in cui il volto non sia stato trovato e marcato automaticamente, o se volete manipolare diversi volti nella stessa immagine.

2.1 Apri un'Immagine

[La Schermata Iniziale di PortraitPro](#)

Quando si apre PortraitPro, il programma partirà con la schermata iniziale:



[Aprire un'immagine](#)

Per aprire un'immagine da migliorare, puoi:

- Premere il pulsante **Apri Immagine**, oppure
- Selezionare il comando *Apri* nel [menù File](#)^[28].

Questo aprirà la finestra di dialogo Apri File:

Scorri fino al file che hai intenzione di migliorare e premi il pulsante **Apri**.

[Tipi di Immagini con cui il PortraitPro può lavorare](#)^[96]

Una volta che le immagini sono state aperte, PortraitPro individuerà automaticamente tutti i volti nell'immagine e ne determinerà il genere.

Appena un volto è stato individuato, passerete alla fase [Migliora Volto](#)^[15].

Se più volti sono stati individuati, passerete alla fase [Seleziona Volto](#)^[16].

Se nessun volto è stato individuato, vi verrà chiesto di [localizzarlo manualmente](#)^[19].

[Aprire immagini batch](#)

Se avete l'edizione **Studio** o **Studio Max** [di PortraitPro](#)^[9], sarete in grado di aprire i batches e lavorarli rapidamente.

L'edizione **Studio Max** ha un sistema di elaborazione [automatica batch](#)^[13].

L'edizione **Studio** ha un sistema di elaborazione [manuale del batch](#)^[7].

2.2 Elaborazione Batch Automatica

[Edizione Studio Max](#)^[9]

L'edizione Studio Max ha un sistema di elaborazione automatica batch che vi permetterà di caricare un batch di immagini e lavorarle automaticamente.

Potrete visualizzare le immagini individualmente e fare i ritocchi desiderati.

[Come aprire un'immagine batch](#)

Per aprire un'immagine batch da elaborare automaticamente, premete il pulsante **Aprire Immagine Batch** nello schermo iniziale.

Comparirà la finestra di Apertura File.

Cercate nella cartella il file che volete elaborare e selezionatelo.

Potete selezionare più di una immagine dal pannello di Apertura File tenendo premuta la chiave CTRL e cliccando su ogni immagine che volete aggiungere, oppure potete selezionare tutte le immagini contemporaneamente.

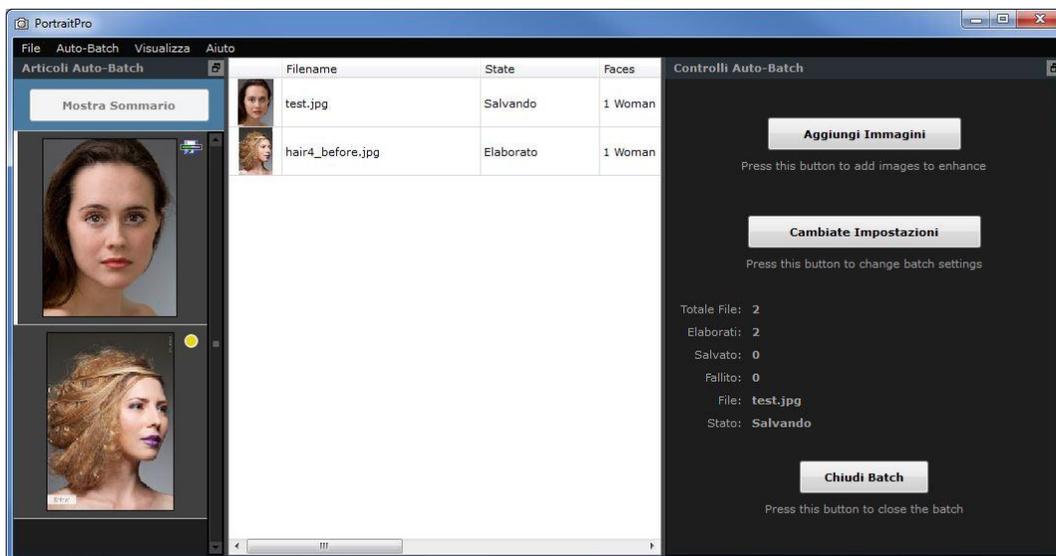
[Impostate le opzioni di salvataggio](#)

Una volta selezionate una o più immagini, vedrete apparire la dicitura Opzioni per [Salvare Batch Automatico](#)^[70]. Qui potete impostare come e dove salvare le immagini modificate, e i valori di default per genere ed età, e quali impostazioni di base usare.

Premete OK per continuare. Ricordate che se premete "cancella il batch automatico", questo verrà chiuso.

[Elaborazione](#)

Quando avete il batch automatico aperto, potrete vedere le icone di tutte le immagini presenti.



Lo screen-shot vi mostrerà la striscia di immagini sulla sinistra, ed anche il sommario nella finestra principale, e i controlli di batch-automatico nel pannello relativo.

L'immagine verrà elaborata automaticamente ed eseguita in due fasi. Nella prima verranno individuati i volti di tutte le immagini. Nella seconda fase verranno modificati.

Se la casella Salva Automaticamente presente nelle [Opzioni Salvataggio Batch Automatico](#)^[70] è stata selezionata, le immagini verranno salvate nella fase tre.

In qualsiasi momento potrete visualizzare nella schermata del sommario tutte le fasi.

Controllate i risultati

Cliccate su un'immagine per selezionarla. L'immagine apparirà sullo schermo principale e potrete modificarla (o modificarle, se sono più di una)

Vi raccomandiamo di controllare ogni immagine, alcune volte la ricerca automatica dei volti può spostare le linee di contorno e questo può provocare problemi nella fase di modifica.

Le cose più importanti da controllare in ogni immagine sono:

- che le linee di contorno seguano quelle del volto (specialmente vicino al mento).
- che le zone [pelle](#)^[67] e [capelli](#)^[68] siano corrette.
- che genere ed età siano corretti.

Quando sarete soddisfatti dei risultati ottenuti, cliccate su un'altra immagine, o andate al sommario e salvate l'immagine che state visualizzando.

Per ritornare al sommario principale, come mostrato nell'immagine sopra, potete cliccare il pulsante **Mostra Sommario** sopra alla striscia di immagini o selezionate il comando menu **Mostra Sommario** dal [menu Batch Automatico](#)^[30].

2.3 Elaborazione Manuale Batch

[Edizione Studio](#)^[9]

L'edizione Studio ha un sistema di elaborazione manuale batch che vi permetterà di caricare le immagini e modificarle in modo facile e veloce.

Per usare il sistema di elaborazione manuale batch, selezionate il comando **Apri Batch** dal [File menu](#)^[28].

Vi apparirà la finestra [Batch](#)^[71] che permetterà di aggiungere files al batch, e permetterà di impostare le opzioni di salvataggio delle immagini.

Quando usate il sistema di elaborazione manuale batch, scaricherete ogni immagine alla solita maniera, ma senza dover ogni volta selezionare il comando "apri file".

Ogni immagine verrà salvata nella cartella selezionata senza dover usare ogni volta il comando "salva file".

This is done by using the Save And Open Next command after each image has been enhanced. This command is in the [File menu](#)^[28], and is also or by pressing the Save And Open Next button on the toolbar when [enhancing a face](#)^[15]. This command is only shown if a manual batch session is active.

2.4 Migliora il Volto

Dopo aver aperto un'immagine e aver individuato il volto, sarete pronti per iniziarne il [ritocco](#)^[33].

Visualizzazione risultato

Puoi scegliere se visualizzare l'immagine prima e dopo, una accanto all'altra, oppure se visualizzare solo l'immagine migliorata su larga scala. Usa le etichette sopra le immagini per selezionare l'opzione che preferisci.

Qualsiasi opzione usi, per controllare le modifiche puoi sempre passare dall'immagine migliorata ("dopo") a quella originale ("prima"), tenendo premuto il tasto Invio.

Cose importanti da controllare

Quando vi trovate per la prima volta con un nuovo volto da modificare, ci sono alcune cose che dovrete controllare prima di iniziare a provare le impostazioni di base o aggiustare le elidersi:

Controllare le linee di contorno

Le linee di contorno sono state posizionate automaticamente intorno al volto. Verranno mostrate nella fase **prima**, quindi assicuratevi che il comando **Guarda Prima e Dopo** sia selezionato.

Se le linee di contorno non appaiono, muovete il mouse nella fase prima per farle comparire.

Le linee di contorno devono seguire quelle del volto. Se non sono posizionate correttamente, muovetele nella posizione giusta usando i punti di controllo. Per spostarli, usate il mouse andandoci sopra fino a che non vedete comparire una croce arancione, a questo punto cliccate sul pulsante sinistro del mouse e tenetelo premuto. Muovete il mouse per riposizionare i punti, una volta terminato lasciate andare il pulsante.

Controllare le zone di pelle e capelli

La zona della pelle e dei capelli vengono selezionate automaticamente. Per controllarle, usate gli strumenti [zona pelle](#)^[67] e [zona capelli](#)^[68].

Controllare il genere e l'età

Il genere e l'età (adulto o bambino) verranno individuati automaticamente e potrete vederli nella casella sopra il volto. Se sono sbagliati, muovete il mouse e aprite la casella (se non è già aperta), appariranno dei pulsanti con i quali potrete cambiare il genere e l'età.

Ricordatevi che tutte queste impostazioni vi aiuteranno ad ottenere risultati migliori quando modificate un volto. Non possono essere usate per cambiare genere o età.

Modifica risultato

PortraitPro migliorerà la tua immagine automaticamente nel momento in cui raggiungi questa fase. Guarda [impostazioni di base](#)^[36] per capire come configurare questa impostazione di miglioramento predefinita.

Puoi modificare quanto un'immagine viene migliorata muovendo gli slider nel [Pannello di Controllo](#)^[33].

Gli slider sono raccolti in sezioni, che controllano vari aspetti del viso. Quando entri per la prima volta in questa fase, le sezioni [Controlli Modellamento Viso](#)^[40] e [Controlli Pelle](#)^[43] sono aperte, al contrario delle altre che invece rimangono chiuse. Le sezioni possono essere aperte o chiuse premendo il pulsante sulla relativa barra di intestazione. Questa ha un piccolo triangolo accanto, che guarda giù se la sezione è aperta, o a destra se è chiusa.

Prova a muovere lo slider **Principale** in ogni sezione per avere un'idea generale dell'effetto gestito da quella sezione.

Gli slider secondari (più in basso) in ogni gruppo, ti permettono di avere un controllo più dettagliato sull'effetto.

PortraitPro dispone di [impostazioni di base](#)^[36]. Potete provarne alcune per vedere i miglioramenti che apporteranno alle vostre foto.

Salvataggio risultati

Per salvare i risultati, seleziona il comando **Salva** dal [Menu File](#)^[28] o dal pulsante Avanti in alto a sinistra. Questo permetterà di salvare le immagini ritoccate.

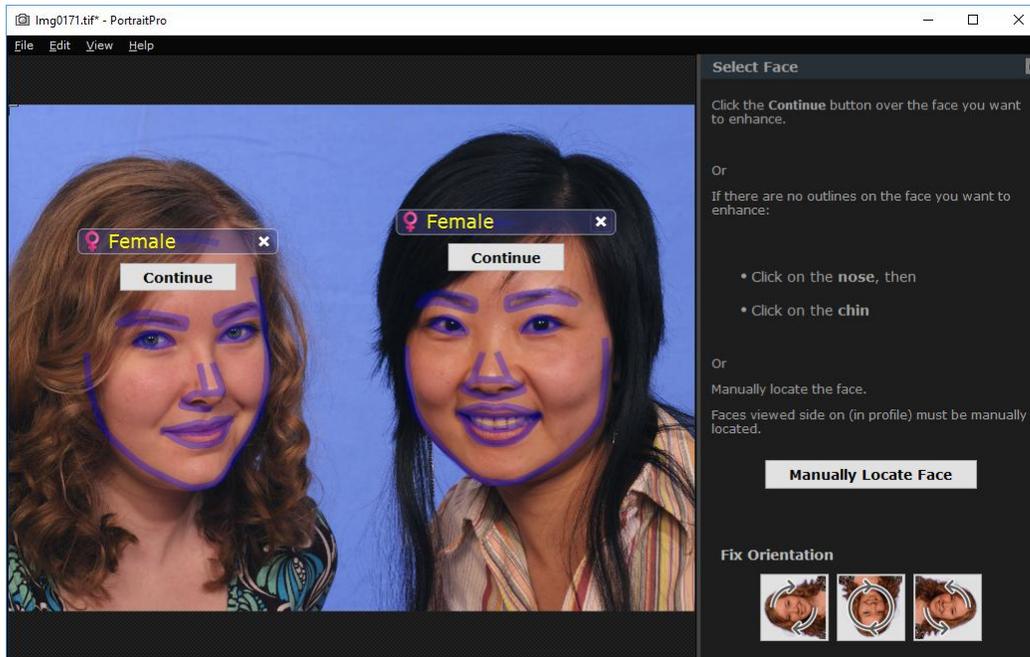
Le opzioni **Salva Jpg/Tiff/Png** vi permetteranno di selezionare il formato del file in cui salverete l'immagine.

Nel caso in cui volessi salvare tutte le impostazioni in modo da poter riaprire in seguito l'immagine e continuare a regolare gli slider, seleziona il comando **Salva Sessione** dal Menu File. Verranno così salvate l'immagine originale, tutte le posizioni dei punti, le aree di pelle e capelli e tutti i valori degli slider in un file proprio del programma, con estensione ".ppx".

2.5 Selezionare il Volto da Manipolare

Dopo aver aperto un'immagine, PortraitPro mostra l'immagine nella fase Seleziona volto, se è stato rilevato più di un volto o non sono stati trovati volti.

Puoi anche andare in questa fase in qualsiasi momento selezionando il comando *Migliora un altro volto in questa foto* nel menu *File* oppure premendo **Altri volti** nella barra degli strumenti nella fase [Miglioramento volto](#)^[19].



I contorni sono indicati attorno a ogni volto. Controlla la categoria di sesso ed età per il viso, quindi premi il pulsante **Continua** sul viso per migliorare quel volto. Sarai portato alla fase successiva dove puoi controllare e [regolare i contorni](#).^[21]

Se torni a questa fase dopo che un volto è già stato migliorato, vedrai un pulsante aggiuntivo sul viso denominato **Regola contorni**. Premi questo pulsante per passare alla fase in cui è possibile regolare i contorni. Il pulsante **Continua** ti porterà direttamente al livello [Migliora volto](#)^[15] quando il volto è già stato migliorato.

A volte, potresti accorgerti che un volto è stato rilevato in una parte dell'immagine in cui non è presente alcun volto. È possibile ignorare questi volti in più, in quanto non verranno apportate modifiche a quella parte dell'immagine a meno che non si selezioni quel volto. È sempre possibile eliminare qualsiasi insieme di contorni attorno a un volto facendo clic sulla X in alto a destra del volto.

[Miglioramento di un volto non rilevato automaticamente](#)

Se il volto che si desidera migliorare non è stato rilevato (quindi non ci sono contorni attorno ad esso), è sufficiente fare clic sul naso e quindi sul mento.

Vedrai che accanto al cursore è presente un'etichetta con scritto "clicca sul naso" finché non hai cliccato sul naso. Quando fai clic sul naso, appare una X che puoi trascinare per riposizionare il punto del naso. È possibile eliminare il punto del naso premendo il tasto ESC.

Una volta che il naso è stato cliccato, il cursore viene modificato in "Fai clic sul mento", per esplicitare il comando.

Una volta cliccato sul naso e sul mento, i contorni del viso saranno automaticamente collocati su di esso.

[Individuazione manuale del volto](#)

I volti visualizzati di profilo non possono essere localizzati automaticamente da PortraitPro. Per questi volti, è necessario premere il pulsante **Individuazione manuale del volto**. Dovrai quindi [individuare manualmente tutti i contorni](#).^[19] intorno al volto.

Controlli per ciascun volto

Per ogni volto individuato (sia automaticamente che manualmente), i contorni verranno visualizzati attorno ad esso.

Inoltre, una barra superiore sarà mostrata sopra il volto, e sotto, i pulsanti **Seleziona** e **Regola profilo**.

La barra superiore sarà blu per i volti che non sono ancora stati migliorati e verde per quelli già migliorati.

| Controllo | Descrizione |
|-----------------------------|---|
| Indicatore/Selettore genere | Questo viene visualizzato nella barra superiore. Quando si sposta il mouse nella barra superiore, essa si apre per consentire di impostare il genere e l'età del volto. PortraitPro deve conoscere il genere del viso poiché è stato realizzato in modo tale da riconoscere separatamente ciò che rende i volti femminili e maschili attraenti. |
| Pulsante elimina | Questa è la X a destra della barra superiore. Premi questo tasto per eliminare tutti i dati che PortraitPro ha memorizzato per questo volto. |
| Pulsante continua | Seleziona il volto da migliorare. La prima volta che viene selezionato un volto, questo ti porterà alla fase Regola contorni ^[21] che consente di visualizzare e regolare i contorni. Se il volto è già stato migliorato, è possibile premere questo pulsante per apportare ulteriori modifiche. </ 1> |
| Pulsante Regola contorni | Questo pulsante appare solo se il volto è già stato migliorato. Permette di apportare modifiche ai contorni attorno alle funzionalità. Nota che puoi anche regolare i contorni nella fase Migliora immagine ^[15] , ma potresti preferire di apportare queste modifiche nella fase Regola contorni ^[21] dove è anche mostrato come i contorni dovrebbero essere posizionati in un'immagine di riferimento. |

Simboli Genere/Età

Il genere è mostrato tramite uno dei seguenti simboli:



Genere ed età non impostati. Se i pulsanti Seleziona o Regola contorni vengono premuti quando il genere non è impostato, verrà visualizzata la finestra di dialogo [Seleziona genere](#)^[74] in modo da poter impostare il genere e l'età prima di andare alla fase richiesta.



Il volto corrisponde a una donna adulta.



Il volto corrisponde ad un uomo adulto.



Il volto corrisponde ad un bambino, sotto i 12 anni.

Quando l'età è impostata su "bambino", ciò ridurrà le modifiche che possono essere applicate alla forma del viso, in quanto generalmente non viene richiesto di modificare il volto di un bambino.

Rotazione immagine

Se l'immagine è in posizione errata, è possibile ruotarla premendo i pulsanti in fondo al pannello di controllo.

N.B.: se viene mostrata la finestra di dialogo Seleziona genere, dovrai cancellarla prima di ruotare l'immagine.

Migliora soltanto la pelle

Se non sono stati trovati volti, un pulsante extra apparirà nel pannello di controllo chiamato **Migliora soltanto la pelle**.

Ciò consente di utilizzare solo le parti di PortraitPro che migliorano la pelle. Questo consente di utilizzare PortraitPro anche quando nell'immagine non ci sono volti.

Se si preme il pulsante **Migliora soltanto pelle**, è necessario utilizzare gli [strumenti pennello area pelle](#)^[88] per identificare manualmente le aree dell'immagine corrispondenti a pelle.

Nota che quando si lavora in modalità di solo miglioramento pelle nessuno dei controlli che richiedono il volto saranno disponibili.

2.6 Localizzare Manualmente un Volto

Se il volto dell'immagine non è stato rilevato automaticamente, sarà necessario individuarlo semiautomaticamente o manualmente.

Per individuare semiautomaticamente un volto nella fase [Selezione volto](#)^[16], è sufficiente fare clic sul naso e quindi fare clic sul mento. Le funzionalità dovrebbero quindi essere rilevate automaticamente.

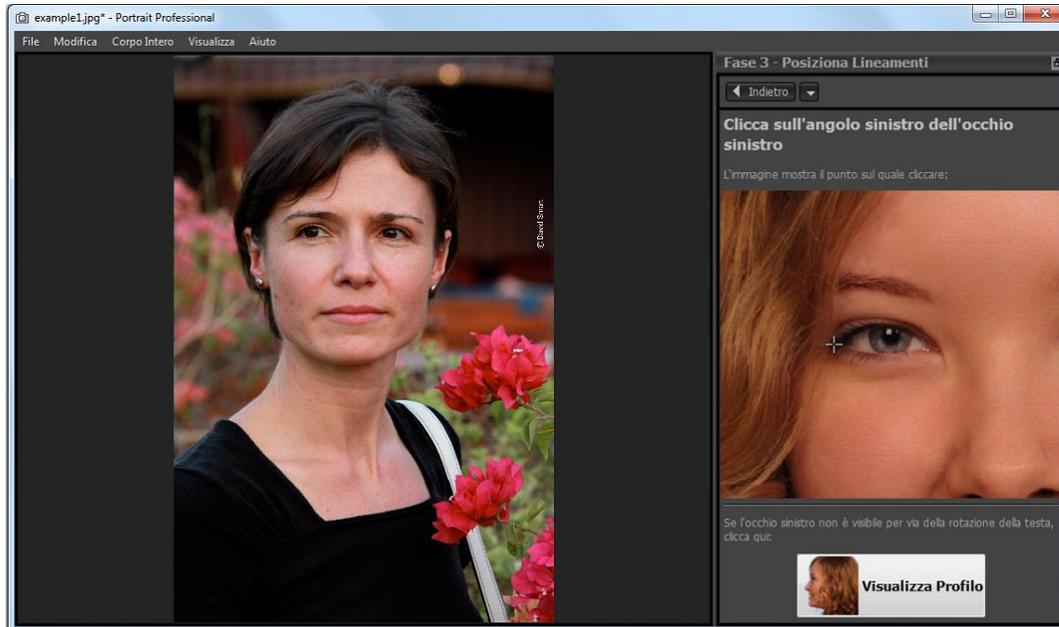
Se le funzionalità non sono ancora correttamente posizionate, in ultima istanza è possibile individuare manualmente il volto. Ciò può essere utile se, ad esempio, stai cercando di individuare un volto non umano.

Per individuare manualmente un volto, è necessario premere il pulsante **Individuare manualmente** nella fase [Selezione volto](#)^[16].

Viene visualizzata la finestra di dialogo [Selezione sesso](#)^[74] per consentire di impostare il sesso per il nuovo volto.

Individua 5 funzioni chiave sul viso

Dopo che hai selezionato il sesso, il passo successivo è individuare la posizione di 5 funzioni chiave sul viso.



Le 5 funzioni chiave sono:



Individuazione dei punti caratteristiche

Quando si fa clic su ogni punto, PortraitPro passerà automaticamente al punto successivo.

Verrà mostrata un'immagine di esempio per aiutarti a sapere dove posizionare ogni punto.

È possibile regolare la posizione di tutti i punti già contrassegnati facendo clic su uno di essi e trascinandolo.

Il cursore avrà una piccola etichetta di testo accanto ad esso per ricordare quale punto si sta localizzando. Queste etichette possono essere disattivate usando il pannello [Impostazioni generali](#)^[77].

Zoom avanti

Per aiutarti a posizionare i punti in modo più preciso, puoi tenere premuto il tasto CTRL per ingrandire il cursore.

Visualizzazioni del profilo

Se il volto è visto di profilo, premi il pulsante **Visualizzazione profilo** nella parte inferiore del pannello di controllo.

Se non si è certi che il viso venga visualizzato di profilo o meno, il test principale è se è possibile vedere entrambi gli occhi. Se non riesci a vedere uno degli occhi a causa della rotazione della testa, premi il pulsante **Visualizzazione profilo**.

Quando premi il pulsante **Visualizzazione profilo**, è necessario individuare solo un punto per l'occhio, la punta del naso e un punto per la bocca.

Regola i contorni

Dopo aver individuato le 5 funzioni chiave, PortraitPro posizionerà automaticamente i contorni sul viso e mostrerà i contorni nella fase [Regola contorni](#)^[21].

Se uno dei contorni è errato, correggilo spostando i punti di controllo prima di premere il pulsante **Avanti** per passare alla fase [Migliora volto](#)^[15] in cui è possibile visualizzare e regolare l'immagine migliorata.

2.7 Regola il Contorno

Visualizzazione e posizionamento contorno

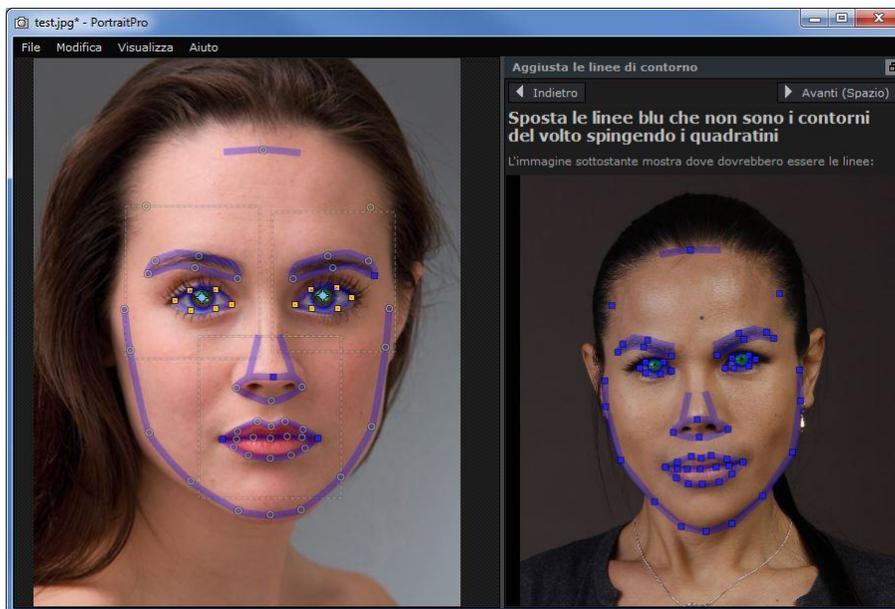
La fase di perfezionamento delle **Linee di Contorno** mostrerà le linee intorno al volto, dandovi la possibilità di aggiustarne la posizione.

Ricordatevi che questa fase è opzionale, perchè le linee di contorno vengono posizionate automaticamente appena aperta l'immagine. Se le linee di contorno non sono corrette, potete spostarle nella [fase di miglioramento immagine](#)^[15], nella schermata **prima**. Nel caso in cui le linee di contorno non siano state posizionate affatto, potrete farlo manualmente.

A questa fase si arriva seguendo uno di questi procedimenti:

- Premete il pulsante Dietro durante la fase [Miglioramento Volto](#)^[15], oppure
- Premete il pulsante Aggiusta Linee di Contorno nella fase [Seleziona Volto](#)^[16], oppure
- nella fase [localizzate un volto manualmente](#)^[19]

Se le linee di contorno non sono posizionate correttamente intorno ai lineamenti, dovranno essere spostate e riposizionate. Un'immagine di esempio mostra come le linee di contorno dovrebbero essere posizionate.



Perfezionamento delle linee di contorno

Le linee di contorno appaiono di colore blu sopra la vostra immagine nell'area di lavoro. Queste linee possono essere spostate utilizzando i punti di controllo.

I punti di controllo sono mostrati in modo diverso, a seconda di come sono stati impostati:

- **I piccoli quadrati gialli**- sono i punti posizionati automaticamente. Se si trovano nella posizione sbagliata, dovrete muoverli manualmente e riposizionarli.

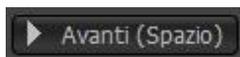
- **I piccoli quadrati blu**- sono i punti posizionati da voi.
- **I cerchi verde chiaro**- questi punti sono posizionati automaticamente in base a dove si trovano gli altri. Il loro spostamento è legato allo spostamento degli altri punti.

Ogni volta che spostate un punto di controllo, si trasformerà in un quadrato blu, per ricordarvi che è già stato posizionato.

| | |
|---|--|
|  | <p>Per risultati migliori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cercate di spostare solamente alcuni punti. • Quando spostate i punti, cercate di farlo solo leggermente. Più tempo passate ad aggiustare i punti, peggiori saranno i risultati. • Iniziate spostando i punti posizionati automaticamente- i piccoli quadrati gialli e blu. Cercate di non muovere invece i piccoli quadrati verdi. |
|---|--|

Per aggiustare correttamente le linee intorno agli occhi e alla bocca, cliccate dentro il rettangolo punteggiato per visualizzare più da vicino i contorni. Cliccate nuovamente per tornare all'immagine completa.

Quando le linee di contorno sono posizionate correttamente (o nel caso in cui non ci sia bisogno di aggiustarle), premete la barra spaziatrice o il pulsante avanti.



Aggiustamento delle linee di contorno dell'iride e delle pupille

All'interno dell'occhio appaiono due cerchi. Quello più piccolo (di colore verde) dovrebbe avere la stessa dimensione della pupilla (la parte nera al centro dell'occhio). Il cerchio più ampio (di colore blu) si trova intorno all'iride (la parte colorata dell'occhio). Questi cerchi vengono posizionati automaticamente, quindi la maggior parte delle volte non c'è bisogno di modificarli.

Per spostare i cerchi, muovete i punti che si trovano al loro centro.

Per cambiare le dimensioni dei cerchi, modificate le linee di contorno dentro o fuori.

Se l'iride non è perfettamente circolare, potete muovere i quattro piccoli quadrati blu situati sul contorno dell'iride formando un'ellisse.

Se il centro dell'iride e quello della pupilla non combaciano, potete muovere la pupilla indipendentemente dall'iride, cliccate nel centro della pupilla e muovetene il centro. Per muovere l'iride e la pupilla insieme, cliccate al centro dell'iride o muovete il cursore lontano dall'occhio e all'indietro.

Modificazione delle linee di contorno di ogni parte del volto

Per un'accurata visione della posizione delle linee di contorno, si può avvicinare con lo zoom le parti fondamentali del volto. È sufficiente selezionare la casella **Saltate la fase di zoom**

progressivo quando si aggiustano le linee di contorno, che si trova nel pannello delle [Impostazioni Generali](#).^[77]

Con i profili questo avviene comunque, al di là delle impostazioni date, perchè la ricerca automatica delle fisionomie non funziona con i volti di profilo.

PortraitPro vi mostrerà ogni singola parte del volto, una alla volta, così che potrete controllarle e, se necessario, aggiustare la posizione delle linee di contorno selezionate.

Le parti del volto sono elencate nel seguente ordine:

Occhio e sopracciglio sinistro

Le linee di contorno dell'occhio sinistro vengono definite automaticamente. Se non sono posizionate correttamente intorno al sopracciglio, aggiustatele muovendo i punti di controllo.

A seconda della forma del sopracciglio, potrebbe essere difficile far combaciare le linee di contorno. Non allarmatevi se non riuscite ad allinearli perfettamente. Anche se siete in grado di far combaciare le linee quasi alla perfezione, probabilmente avrete un risultato migliore muovendo i punti solo, leggermente anche se linee non combaciano esattamente.

Occhio e sopracciglio destro

Le considerazioni fatte a riguardo dell'occhio e del sopracciglio sinistro sono valide anche per l'occhio ed il sopracciglio destro.

Naso e Bocca

Quando arrivi in questa fase, apparirà il pannello Bocca Aperta o Chiusa?, ammesso che non sia stato disattivato nelle [Impostazioni Generali](#).^[77] Questo pannello presenta due pulsanti:

| | |
|---------------------|---|
| Bocca Aperta | Premi questo pulsante se la bocca del viso che stai migliorando è aperta. Vedrai quindi quattro linee tra gli angoli della bocca. Le due in alto dovrebbero essere posizionate intorno al labbro superiore, mentre le due in basso intorno al labbro inferiore. Se la linea inferiore del labbro superiore viene avvicinata fino a combaciare con quella superiore del labbro inferiore, la prima sparirà per lasciare solamente il punto di controllo al centro. A questo punto la bocca verrà considerata chiusa. |
| Bocca Chiusa | Premi questo pulsante se la bocca è chiusa. Vedrai quindi tre linee tra gli angoli della bocca. La linea al centro dovrebbe essere posizionata lungo la linea dove si incontrano le labbra. |



Se sei abituato a premere la barra di spazio per passare velocemente alla fase successiva, nota che puoi anche usarla per chiudere la finestra di dialogo che chiede se la bocca è aperta o chiusa. Se questo avviene, la bocca verrà considerata come aperta. Nel caso in cui questa sia in realtà chiusa, puoi sia premere il pulsante Indietro e poi premere Avanti per far apparire di nuovo il pannello, oppure puoi semplicemente unire le due linee centrali.

Contorno Viso

Il contorno del viso non ha bisogno di essere tracciato in modo accurato. Così come per le altre parti, anche in questo caso otterrai migliori risultati se muovi il meno possibile solo i punti strettamente necessari.

Evitate di spostare i punti delle linee di contorno del volto, muovendole soltanto verso il centro o piuttosto allontanandole.

Una volta controllate tutte le parti del viso, premete il pulsante **Prossimo** per tornare nuovamente a modificare la vostra immagine con PortraitPro. Passerete alla fase [Modifica Immagine](#)^[15], dove inizia il divertimento!

2.8 Migliora Tutto il Corpo

PortraitPro è progettato soprattutto per migliorare i ritratti.

Ad ogni modo, se la tua foto include anche altre parti del corpo, è possibile utilizzare gli strumenti di miglioramento anche sulle altre parti di pelle visibili.

Tutto quello che devi fare è assicurarti che PortraitPro individui quali parti della foto riconoscere come pelle. Operazione eseguibile usando gli strumenti area pelle, come descritto su [Impostazioni Area Pelle](#)^[67].

2.9 Modalità Plug-in

Utilizzo del PortraitPro come Plug-in.

[Solo per Edizione Studio & Studio Max](#)^[9]

L'Edizione Studio di *PortraitPro* può essere usata in modalità plug-in. Questo accade quando il Portrait Professional è stato lanciato da un'altra applicazione (ad esempio Photoshop) per manipolare un'immagine gestita da altre applicazioni. Il PortraitPro si comporterà come un plug-in di un'altra applicazione.

Dopo aver installato correttamente il plug-in come spiegato nella [Guida Installazione Plug-in](#)^[91], sarete capaci di usare il PortraitPro come plug-in di ogni programma di manipolazione delle foto supportata.

Quando il PortraitPro viene avviato come plug-in da un'altra applicazione, l'immagine verrà automaticamente scaricata nel PortraitPro, dove potrete modificarla alla solita maniera. Quando sarete soddisfatti dei risultati, premete il pulsante **Ritorna dal Plug-in** sulla barra degli strumenti nella fase [Modifica Volto](#)^[15]. In questo modo potrete chiudere PortraitPro e riportare l'immagine modificata all'applicazione originale.

Quando il PortraitPro è in modalità plug-in, si verificano i seguenti cambiamenti:

- l'unico comando presente [nel menù File](#)^[28] e' **Ritorna dal Plug-in**.
- lo [strumento di ritaglio](#)^[89] non e' disponibile, poiché l'altra applicazione necessita che l'immagine rimanga della stessa misura.

Utilizzo di PortraitPro da Photoshop

Quando il plug-in è stato installato, PortraitPro comparirà tra i filtri di Photoshop. Nel menù dei filtri di Photoshop, troverete una voce chiamata *Anthropics*, e da qui potete accedere a PortraitPro.

Il filtro di Portrait Professional funziona come gli altri di Photoshop, e verrà applicato alla selezione corrente (o all'intera area, se non c'è nessuna selezione). Quando selezionate il filtro, l'immagine verrà automaticamente aperta con *PortraitPro*.



Posizione del Plug-in: Filtro>Anthropics>PortraitPro

2.10 Foto di Gruppo

Lavorare su foto di gruppo

Se è presente più di un viso nella tua immagine, devi semplicemente completare tutto il processo di miglioramento su un viso alla volta.

Se il rilevatore automatico di volti ha trovato più di un volto, andrete alla fase [Selezione Volto](#)^[16] appena aperta l'immagine. Premete il pulsante **Selezione** su uno dei volti da modificare nella fase di [Modifica Volto](#)^[15].

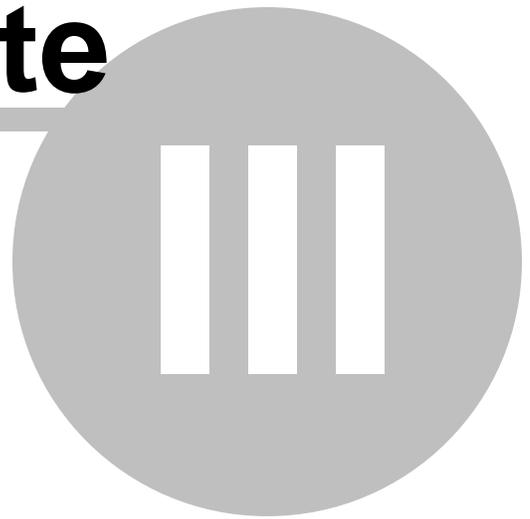
Per modificare un'altra immagine, ritornate alla fase Selezione Volto :

- Premendo il pulsante **Altro Volto** nella barra degli strumenti nella fase di [Modifica Immagine](#)^[15], oppure
- Selezionate dal [Menù File](#)^[28] il comando "Modifica un altro volto in Questa Foto" (tasto rapido **CTRL+E**)

Entrambe queste azioni vi condurranno alla fase [Seleziona Volto](#)¹⁶, dove potrete iniziare la manipolazione di un altro volto della foto, o selezionare un volto già elaborato, e continuarne la manipolazione.

Potete ripetere questo processo ogni volta che volete, fino a che tutti i volti siano modificati.

Parte



3 Riferimento

Questa sezione ti fornisce informazioni sui differenti comandi e controlli di menu in PortraitPro.

Il [Riferimento Menu Comandi](#) ^[28] descrive ogni comando del menu.

Il [Riferimento Pannello Controlli](#) ^[33] descrive ognuno dei controlli disponibili nella fase di [ritocco immagine](#) ^[15].

Il [Riferimento Finestre di Dialogo](#) ^[69] descrive le principali finestre di dialogo usate nell'applicazione.

3.1 Riferimento Menu Comandi

Questi sono i comandi disponibili sulla barra di menu di PortraitPro.



| | |
|--|---|
| Menu File ^[28] | Comandi per aprire, salvare, stampare i file o modificare le impostazioni. |
| Menu Modifica ^[30] | Annulla e Ripristina. |
| Batch Automatico ^[30] | Edizione Studio ^[9] appare solamente quando il batch automatico ^[13] è attivo. Contiene comandi per aggiungere o rimuovere le immagini dal batch e per cambiare le impostazioni.. |
| Menu Visualizza ^[31] | Comandi per controllare la visualizzazione dell'immagine. |
| Menu Aiuto ^[32] | Comandi per inviare una richiesta di aiuto, controllare gli aggiornamenti, ricevere assistenza o visualizzare informazioni riguardo al programma. |

3.1.1 Menu File

Il menu File contiene i seguenti comandi:

| | |
|---------------|--|
| Apri... | <p>Apri un file (vedi Tipi di file supportati ^[96]).</p> <p>Se è già aperto un file che contiene modifiche non salvate, verrà richiesto di salvare o eliminare le modifiche prima di aprire un nuovo file.</p> <p>Se possiedi l'edizione Studio Max, potrai selezionare più file da aprire come batch.</p> |
| Apri batch... | <p>Solo Edizione Studio ^[9]</p> <p>Apri finestra di dialogo Batch ^[71].</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| Salva e apri il successivo | <p>Solo Edizione Studio ^[9]</p> <p>Questo comando viene visualizzato solo quando si lavora su un'immagine aperta dalla finestra di dialogoBatch ^[7]</p> <p>Salva l'immagine corrente e apre la successiva in batch.</p> <p>La destinazione del file e il formato dell'immagine sono impostati dalla finestra di dialogo batch.</p> <p>Questo comando può apparire come semplicemente "Apri in seguito" se un'immagine viene aperta dal batch ma viene successivamente aperta con il comando File> Chiudi .</p> |
| Salva | <p>Salva il file corrente. La prima volta che questo comando viene utilizzato dopo l'apertura di un file, si applicano le seguenti regole:</p> <p>Se hai aperto un file JPEG, l'immagine migliorata verrà salvata come JPEG.</p> <p>Se hai aperto un file TIFF o qualsiasi tipo di file RAW (solo edizione Studio), l'immagine migliorata verrà salvata come TIFF.</p> <p>Se hai aperto un file di sessione (estensione .ppx), questo verrà salvato.</p> <p>Da quel momento in poi, questo comando salverà lo stesso tipo di file salvato in precedenza.</p> <p>Se questo comando viene utilizzato per la prima volta e si crea un nuovo file, viene visualizzato un pannello Salva file che consente di selezionare la destinazione del file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine ^[15].</p> |
| Salva come... | <p>Salva il file corrente. Ciò è simile al comando Salva, tranne che un pannello Salva file viene sempre mostrato per consentire di scegliere la destinazione del file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine ^[15].</p> |
| Salva Jpg/Tiff/Png... | <p>Apri il pannello Salva opzioni ^[74] per consentire di salvare l'immagine migliorata come file immagine JPG, TIFF o PNG e impostare le opzioni di salvataggio.</p> <p>Apparirà la schermata "Salva file" per consentire di selezionare la destinazione del file.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine ^[15].</p> |
| Salva sessione... | <p>Salva la sessione corrente così da poterla aprire nuovamente in PortraitPro.</p> <p>I file di sessione di PortraitPro vengono salvati in un formato proprietario che non può essere caricato in altre applicazioni. L'estensione del file è ".ppx". Includono l'immagine e tutte le posizioni di punti, le impostazioni dello slider e le maschere. Includono anche tutte le istantanee ^[38] che sono state salvate per l'immagine.</p> <p>Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine ^[15].</p> |
| Chiudi | <p>Chiude la sessione corrente. Se ci sono modifiche non salvate, verrà chiesto di salvare o di ignorarle.</p> |

| | |
|--|---|
| | Il comando Chiudi riporta alla schermata di Benvenuto ^[12] . |
| Migliora un altro volto in questa foto | Passa alla fase Seleziona volto ^[16] in modo che un altro volto nella stessa immagine possa essere migliorato. Lo stesso comando è disponibile nel pulsante Altri volti della barra degli strumenti nella fase migliora immagine ^[15] . |
| Impostazioni... | Apri la finestra di dialogo Impostazioni ^[78] . N.B.: Su Mac questo comando è chiamato "Preferenze" e si trova nel menu applicazioni di PortraitPro. |
| Stampa... | Apri la finestra di dialogo Stampa, che consente di stampare l'immagine migliorata. |
| Esci | Chiude l'applicazione. Se sono presenti modifiche non salvate, verrà chiesto di salvarle o di ignorarle. N.B.: Sul Mac questo comando è chiamato "Esci da Portrait Pro" ed è nel menu applicazioni di PortraitPro. |

Modalità plug-in

Se l'applicazione è in [modalità plug-in](#)^[24], l'unico comando nel menu File è **Ritorna dal plugin**, che restituisce l'immagine migliorata all'applicazione e chiude PortraitPro.

3.1.2 Menu Modifica

Il menu Modifica comprende i seguenti comandi:

| | |
|------------|--|
| Annulla | Annulla le modifiche ai valori degli slider e quelle effettuate dai pennelli. Questo significa poter sperimentare con differenti impostazioni salvate, o provare a muovere qualsivoglia slider in totale sicurezza, poiché sarà sempre possibile tornare allo stadio precedente le modifiche se queste non sono ritenute soddisfacenti. Questo comando è disponibile solo nella fase di miglioramento immagine ^[15] . |
| Ripristina | Ti permette di ripristinare l'effetto di un'azione che era stato annullato con il comando <i>Annulla</i> . |

3.1.3 Batch Automatico

[Edizione Studio Max](#)^[9]

Il menù del Batch Automatico contiene i seguenti comandi:

| | |
|------------------------------|--|
| Mostra Sommario | Mostra il sommario con tutte le informazioni delle immagini del batch. |
| Cambia Impostazioni | Far apparire la finestra Impostazioni Salvate Batch Automatico  . |
| Aggiungi immagini | Far apparire la finestra "apri file" che permetterà di aggiungere più immagini al batch. |
| Rimuovi Immagine Corrente | Rimuove l'immagine che si sta visualizzando dal batch. |
| Rimuovi Immagini danneggiate | Rimuove tutte le immagini danneggiate (se ce ne sono). Si tratta di immagini che non si sono aperte correttamente, o quelle dove non si sono individuati volti. |
| Rimuovi Immagini Completate | Rimuove le immagini completate (se ce ne sono) dal batch. Le immagini completate sono quelle già elaborate e salvate. |

3.1.4 Menu Visualizza

Il menu Visualizza contiene i seguenti comandi:

| | |
|---------------------------------|---|
| Schermo intero | Adatta l'applicazione allo schermo, per massimizzare l'area di lavoro. Per ripristinare l'applicazione alla modalità a finestre, seleziona nuovamente questo comando. |
| Barra del Pannello di Controllo | Consente di selezionare se il pannello di controllo viene ancorato alla finestra principale o a una finestra separata. Occasionalmente, il pannello di controllo può uscire dallo schermo quando è disconnesso. Questo comando fornisce un modo semplice per riportarlo indietro. |
| Rendering rapido | Aumenta la velocità con cui viene calcolata l'immagine migliorata. Ciò avviene riducendo il numero di pixel funzionanti nell'immagine migliorata. Questa opzione è utile se gli slider sono un po' lenti sul tuo computer. Se ritieni che l'immagine migliorata sia troppo morbida, puoi disattivare questa opzione. <i>Attenzione:</i> questa opzione influisce solo sull'immagine visualizzata nell'applicazione. Non influenza la qualità dell'immagine salvata quando si utilizza il comando di menu File> Salva Jpg / Tiff . |

3.1.5 Menu Aiuto

Il menu Aiuto comprende i seguenti comandi:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Contenuti | Avvia l'aiuto online, mostrando la tavola dei contenuti. |
| Guida di Avvio Rapido | Avvia l'aiuto online, mostrando la Guida Avvio Rapido ^[6] . |
| Abbreviazioni Tastiera | Avvia l'aiuto online, mostrando le Abbreviazioni Tastiera ^[97] . |
| Disattiva tutte le Pop-up d'aiuto | Disattiva tutte le pop-up d'aiuto. Questo comando appare se le finestre pop-up sono attive. |
| Riabilita Pop-up di Aiuto | Attiva tutti i messaggi pop-up di aiuto che sono stati disabilitati. Questo comando appare solamente se hai disattivato i messaggi pop-up di aiuto. |
| Controlla Aggiornamenti... | Avvia il browser predefinito per mostrarti se hai o meno la versione più recente di PortraitPro. Se sono presenti aggiornamenti disponibili, ti verranno forniti i relativi link per scaricarli. |
| Supporto... | Avvia il web browser predefinito per mostrarti le pagine di supporto di PortraitPro. Puoi utilizzarlo per trovare risposte alle domande più comuni, o per contattare il team di assistenza di PortraitPro |
| Forum... | Avvia il browser web per mostrare agli utenti di PortraitPro il forum Da qui potete entrare a far parte della comunità di PortraitPro per discutere del programma, e di fotografia in generale. |
| Informazioni su PortraitPro | Attiva il Pannello Informazioni, che mostra la versione di PortraitPro in tuo possesso. |

3.2 Riferimento Pannello di Controllo

Questa sezione descrive i controlli principali disponibili nella fase di miglioramento dell'immagine.

Panoramica Controlli Miglioramento Immagine



[Zoom](#) ^[34] - Permette di selezionare l'area dell'immagine che viene visualizzata

[Impostazioni di base](#) ^[36] - Permette di salvare gruppi di sliders come impostazioni di base.

[Controlli Slider](#) ^[39] - Sono i comandi principali degli slider e permettono di avere la completa padronanza sul modo in cui l'immagine viene migliorata

Questi comandi sono raccolti nei seguenti gruppi:

- [Controlli Modellamento Viso](#) ^[40] - Permettono di gestire come viene modellato il viso
- [Controlli Levigazione Pelle](#) ^[43] - Permettono di gestire come vengono migliorata la pelle
- [Controlli Illuminazione Pelle](#) ^[46] - Permettono di gestire l'illuminazione della pelle
- [Controlli Makeup](#) ^[48] - Permette di aggiungere il makeup al volto
- [Controlli Occhi](#) ^[52] - Permettono di gestire come vengono migliorati gli occhi
- [Controlli Bocca e Naso](#) ^[56] - Permettono di gestire come viene migliorati la bocca, le labbra e il naso
- [Controlli Capelli](#) ^[57] - Permettono di gestire come vengono migliorati i capelli
- Controlli Colorazione Pelle - Permettono di gestire la colorazione della pelle
- [Controlli Immagine](#) ^[59] - Controlli che influiscono su tutta l'immagine, come luminosità/contrasto e ritaglio

Foto Originale - Mostra l'immagine ("Prima") originale

Foto Migliorata - Mostra l'immagine ("Dopo") migliorata

Visualizzazione Controlli

Le principali sezioni nel pannello dei controlli (in alto sulla destra) possono essere aperte o chiuse cliccando sui pulsanti a capo di ognuna. Questi pulsanti hanno al fianco un piccolo triangolo che punta verso il basso quando la sezione è aperta, o verso destra quando è chiusa.

Ridimensionamento Controlli

Il pannello dei controlli può essere allargato o ristretto muovendo il bordo destro del pannello stesso.

A loro volta, i gruppi principali all'interno del pannello possono essere ridimensionati muovendo lo spazio tra essi.

Posizionamento e spostamento controlli

Il pannello può essere spostato (e reso così finestra indipendente) cliccando due volte sulla barra di intestazione.

Una volta tolto dalla posizione di base, può essere mosso liberamente sullo schermo.

Può in seguito essere riposizionato cliccando di nuovo due volte sulla barra di intestazione, o trascinandolo sul bordo destro o sinistro della schermata principale.

Quando si trascina il pannello per riposizionarlo, nota che non è sufficiente spostare la finestra dei controlli sul bordo destro o su quello sinistro della schermata principale, in quanto è il cursore che deve essere spostato vicino ai bordi.

Visualizzazione immagine migliorata

Per impostazione predefinita, quando il software viene installato per la prima volta, l'immagine originale e quella migliorata vengono mostrate una di fianco all'altra, come appare nella schermata qui sopra.

Le due etichette sopra le immagini determinano l'impaginazione della finestra di lavoro.

- Clicca sull'etichetta **Visualizza Solo Dopo** per avere sullo schermo solo l'immagine migliorata.
- Clicca sull'etichetta **Visualizza Prima e Dopo** per ritornare all'impaginazione con le immagini a confronto.

Alternare tra l'immagine originale e quella migliorata

Qualsiasi impaginazione tu abbia scelto, hai sempre la possibilità di premere il tasto invio per passare velocemente dalla visualizzazione dell'immagine migliorata a quella dell'immagine originale. L'immagine originale viene mostrata finché il tasto invio rimane premuto.

Ciò ti permette di passare dalla foto migliorata a quella originale, il che è un ottimo modo per osservarne i cambiamenti.

In alternativa, puoi tenere premuto il mouse sul pulsante sopra l'immagine, che dice **Tieni premuto questo pulsante (o il tasto invio) per visualizzare l'altra immagine**.

3.2.1 Controllo Zoom

Il Controllo Zoom è parte del pannello dei controlli nella fase di miglioramento della foto.

Permette di vedere quale area dell'immagine è visibile nella finestra di lavoro. Inoltre è provvisto di controlli che ti permettono di allargare o restringere il campo visivo, o fare una panoramica della visualizzazione corrente.



La foto qui sopra mostra il Controllo Zoom.

L'intestazione Controllo Zoom comprende i seguenti comandi:

| | |
|-----------------------------|--|
| Pulsante Zoom | Permette di riavvolgere il menu controllo Zoom in modo che solo l'intestazione sia visibile. Cliccalo di nuovo per riaprire il menu controllo Zoom. |
| Slider Zoom | Permette di avvicinare (scorrimento verso destra) o allontanare (scorrimento verso sinistra). |
| Pulsante "Adatta" | Adatta la schermata in modo che tutta l'immagine sia visibile. |
| Pulsante "Viso" | Adatta la schermata solo sul viso. |
| Pulsante "1:1" | Configura la scala di zoom in modo che un pixel dell'immagine originale equivalga ad uno dello schermo. |
| Pulsante Avvicina/Allontana | Mostra un menu a tendina con una scala di rapporti di zoom possibili. Il rapporto di zoom corrente è marcato con un segno. I rapporti definiscono la relazione tra i pixel dell'immagine originale e quelli dello schermo, come mostrato nei seguenti esempi: <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 significa che 4 pixel dello schermo sono riempiti da 1 pixel dell'immagine (l'immagine è allargata con un fattore di 4). |

- 1:4 significa che 1 pixel dello schermo è coperto da 4 pixel dell'immagine (l'immagine è ristretta con un fattore di 4).

Il riquadro di selezione nel Controllo Zoom può essere trascinato per effettuare manualmente una panoramica dell'immagine.

Cliccare fuori dal rettangolo centerà la visualizzazione sul punto cliccato.

Si può fare una panoramica e scorrere la visualizzazione manualmente anche selezionando lo strumento [Scorrimento Manuale](#)^[86].

Ridimensionamento Controllo Zoom

L'intero pannello di controllo (incluso il Controllo Zoom) può essere allargato trascinandone il bordo destro.

Il Controllo Zoom può essere allungato o accorciato trascinando lo spazio tra il Controllo Zoom e il Controllo Slider Salvati.

Abbreviazioni Tastiera

| | |
|---|------------|
| + | Awicina. |
| - | Allontana. |

3.2.2 Impostazioni predefinite

Per visualizzare le impostazioni predefinite, fai clic sulla scheda **Impostazioni predefinite**, sotto il navigatore nel pannello comandi (scorciatoia da tastiera **F10**).

Le impostazioni predefinite consentono di impostare rapidamente i valori di diversi slider o di tutti.

Le impostazioni predefinite sono suddivise in sezioni che corrispondono alle sezioni disponibili in [controlli slider principale](#)^[39]. Le impostazioni predefinite in ciascuna sezione influiscono solo sugli slider nella sezione corrispondente nei comandi dello slider principale.

Inoltre, esiste una sezione *Globale* per le impostazioni predefinite. Le impostazioni predefinite in questa sezione interessano tutti gli slider in tutte le sezioni.

Ogni impostazione predefinita ha un nome e mostra anche un'immagine con il risultato dell'applicazione di quella impostazione predefinita al volto attuale.

Quando PortraitPro è installato, è corredato da un numero di impostazioni predefinite pronte per l'uso.

Una delle impostazioni predefinite globali viene utilizzata per impostare i valori di scorrimento iniziale quando viene migliorato un volto. L'impostazione predefinita utilizzata può essere diversa a seconda che il volto sia femminile, maschile o di bambino. Per modificare quale impostazione è predefinita per nuovi volti, utilizza la finestra di dialogo [Gestisci impostazioni predefinite](#)^[85].

Menu contestuale impostazioni predefinite

Fai clic con il tasto destro su un'impostazione predefinita per aprire il relativo menu contestuale.



| | |
|---|---|
| Aggiorna a impostazioni correnti | Memorizza le impostazioni correnti nell'impostazione predefinita selezionata. Se l'impostazione predefinita selezionata è globale, tutte le impostazioni vengono salvate. Per altre impostazioni predefinite, vengono salvate solo le impostazioni della sezione per quella preselezione. |
| Rinomina | Apri una finestra di dialogo che consente di rinominare l'impostazione predefinita. |
| Elimina | Elimina l'impostazione predefinita. |
| Modifica impostazioni filtro | Apri una finestra di dialogo che consente di cambiare le impostazioni del filtro per l'impostazione predefinita. Le impostazioni del filtro consentono di nascondere le impostazioni predefinite che non sono adatte al volto corrente, basandoti sul genere o sull'età del volto. |
| Imposta Femminile come predefinito | Imposta questa impostazione come predefinita per volti femminili. Solo un volto può essere predefinito per i volti femminili, quindi questa impostazione sostituirà le impostazioni predefinite precedenti. Questa opzione è disponibile solo per le impostazioni predefinite globali. |
| Imposta Maschile come predefinito | Come Imposta Femminile come predefinito , ma per volti maschili. |
| Imposta Bambino come predefinito | Come Imposta Femminile come predefinito , ma per volti di bambini. |

N.B.: non è presente annulla/ripeti per le modifiche effettuate utilizzando i comando del menu contestuale delle impostazioni predefinite.

Salvataggio e gestione impostazioni predefinite

Sono presenti due pulsanti in cima al pannello delle impostazioni predefinite:

| | |
|--------------|--|
| Salva | Apri la finestra di dialogo Salva impostazioni predefinite ^[83] . Questa consente di salvare gli attuali valori dello slider come una nuova impostazione predefinita. |
|--------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| | Scorciatoia da tastiera: F2 |
| Gestisci | Apre la finestra di dialogo Gestisci Impostazione predefinita ^[85] . Questa consente di rinominare, riordinare o eliminare le impostazioni predefinite. Consente anche di modificare le impostazioni predefinite per volti maschili e femminili. |

[Torna alle impostazioni predefinite originali](#)

Uno delle impostazioni predefinite globali incorporate è **Ripristina originale**. Questa ripristina tutti gli slider su 0 in modo da disattivare tutti i miglioramenti.

Scorciatoia da tastiera: **F4**

È possibile utilizzare questa scorciatoia da tastiera per ripristinare tutti gli slider su 0 senza dover navigare nelle impostazioni predefinite e trovare **Torna ad originale**. Questo collegamento funziona anche se l'impostazione predefinita **Torna ad originale** è stata eliminata utilizzando la finestra di dialogo [Gestisci impostazione predefinita](#)^[85].

[Copia di impostazioni predefinite tra utenti](#)

Le impostazioni predefinite salvate da PortraitPro vengono memorizzate per utente. Le impostazioni predefinite sono memorizzate in file, quindi è possibile copiare un'impostazione predefinita salvata da un utente per consentire ad un altro utente di utilizzarla.

Le impostazioni predefinite sono salvate nei file con **un'estensione.ppr**

I file impostazioni predefinite possono essere copiate da una cartella di utente *UserPresets* a un'altra. Le impostazioni predefinite copiate dovrebbero quindi apparire nell'elenco impostazioni predefinite di altri utenti in PortraitPro. Nota: se PortraitPro è già in esecuzione, è necessario riavviarlo dopo aver copiato le impostazioni predefinite nella cartella *UserPresets*.

3.2.3 Istantanee

Per visualizzare le istantanee, fai clic sulla scheda **Istantanee**, sotto il navigatore nel pannello comandi (scorciatoia da tastiera **F11**).

Le istantanee sono molto simili alle [impostazioni predefinite](#)^[36] globali, fatto salvo che vengono memorizzate solo per l'immagine corrente. Essi forniscono un modo per memorizzare diversi set di impostazioni per l'immagine corrente, fra i quali è possibile passare dall'uno all'altro rapidamente.

Per salvare un'istantanea, passa alla scheda Istantanee e quindi premi il pulsante **Salva**. In alternativa, è possibile premere la scorciatoia da tastiera **F3**. Quando si salva un'istantanea, è possibile assegnarle un nome. Questo verrà visualizzato sotto l'immagine di istantanea quando si visualizzano le istantanee.

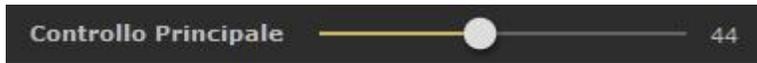
Se si salva una sessione PortraitPro (utilizzando il comando **Salva sessione** nel menu [File](#)^[28]), le istantanee verranno salvate con quella sessione e ripristinate quando essa viene ricaricata. In caso contrario, le istantanee vengono perse quando si chiude la sessione.

Per convertire un'istantanea in un'impostazione predefinita, applica semplicemente l'istantanea al volto corrente, poi salva le impostazioni attuali come predefinite.

3.2.4 Controlli Slider

Per visualizzare i comandi dello slider, fai clic sulla scheda **Controlli**, sotto il navigatore nel pannello comandi (scorciatoia da tastiera **F9**).

Gli slider sono il modo principale per controllare il miglioramento dell'immagine.



Gli slider non hanno alcun effetto se sono impostati su 0 e hanno un effetto crescente quando vengono spostati a destra (e sinistra se hanno lo 0 al centro).

È possibile fare doppio clic su uno slider per ripristinare il valore su 0.

Sezioni slider

Gli slider sono organizzati in una serie di sezioni.

| | |
|---|--|
| Rimodellamento del volto ^[40] | Rimodella leggermente il viso per enfatizzarne le caratteristiche. |
| Levigazione della pelle ^[43] | Migliora l'aspetto della pelle. Fornisce ulteriori strumenti per consentire di rifinire le aree che PortraitPro tratta come pelle. |
| Illuminazione e colorazione della pelle ^[46] | Consente di migliorare o correggere l'illuminazione del soggetto. Permette inoltre di regolare il colore della pelle. |
| Trucco ^[48] | Applica il trucco al volto. |
| Occhi ^[52] | Migliora l'aspetto degli occhi. Fornisce inoltre un'opzione per abilitare la rimozione degli occhi rossi. |
| Bocca & naso ^[56] | Migliora l'aspetto di bocca e naso. |
| Capelli ^[57] | Migliora l'aspetto dei capelli. Fornisce ulteriori strumenti per consentire di rifinire le aree che PortraitPro tratta come capelli. |
| Immagine ^[59] | Controlla vari aspetti dell'intera immagine, come la luminosità e il contrasto. Fornisce inoltre uno strumento che consente di ritagliare l'immagine. |
| Sfondo ^[60] | Consente di impostare una maschera di sfondo e ciò che accade nell'area di sfondo. |

Per ridurre il disordine sullo schermo, ogni sezione può essere aperta o chiusa facendo clic sul pulsante del titolo. La freccia accanto al titolo punta a destra quando la sezione è chiusa e verso il basso quando la sezione è aperta.

Ogni sezione può anche essere attivata o disattivata premendo il pulsante di accensione / spegnimento a destra del pulsante del titolo della sezione. Quando una sezione è disattivata, non ha alcun effetto sull'immagine migliorata. Ciò può essere utile per vedere quale effetto ha una sezione.

Organizzazione slider

Gli slider sono organizzati gerarchicamente.

Alcune sezioni hanno uno slider **Dissolvenza principale** che controlla tutti gli slider principali in quella sezione. In questo modo è possibile vedere in che modo i controlli in quella sezione agiscono sull'immagine.

Al di sotto di ciascuno slider principale c'è una gerarchia di slider che permettono di controllare tutti gli aspetti del miglioramento.

Se uno slider ha più sotto-slider, l'etichetta dello slider sarà un pulsante con un triangolo a sinistra dell'etichetta. Premi questo pulsante per aprire i sotto-slider.

Quando si sposta uno slider che presenta sotto-slider, questi si muoveranno.

Quando si sposta un sotto-slider, vedrai che anche lo slider principale si sposta, ma in misura minore. Questo perché gli slider principali mostrano sempre una media ponderata dei sotto-slider. Ciò fornisce un'indicazione di massima dei valori dei sotto-slider anche quando questi sono chiusi.

Utilizzare gli slider

Ogni slider controlla l'effetto descritto nella propria etichetta.

Per la maggior parte degli slider, l'effetto aumenta spostando lo slider a destra e diminuisce spostandolo verso sinistra. Gli slider che consentono valori negativi e hanno 0 al centro sono un'eccezione. Per questi slider, sposta lo slider lontano dal centro per aumentare l'effetto o indietro verso il centro per diminuire l'effetto.

Quando si trascina uno slider, l'immagine migliorata viene aggiornata in tempo reale in modo da poter vedere l'effetto.

Se uno slider è su 0, l'effetto che controlla non apporterà alcuna modifica all'immagine.

Gli slider con 0 nel centro "scattano" a 0, il che significa che vanno a 0 se vengono spostati vicino allo 0. Se desideri ottenere un valore vicino allo 0 ma ti accorgi che il cursore scatta su 0, è possibile tenere premuto il tasto CTRL per evitare che lo slider scatti in posizione 0.

Invece di trascinare uno slider, è possibile fare clic sul valore numerico e utilizzare il comando su/giù per modificarne la posizione o digitare un valore numerico oppure utilizzare i tasti direzionali su/giù.

Per scoprire che cosa fa un singolo slider, passaci sopra con il mouse.

3.2.5 Controlli Modellamento Viso

PortraitPro è l'unico software di ritocco fotografico che ti dà la capacità di rimodellare finemente ed abbellire i lineamenti del viso, con il semplice movimento degli slider.

Alcuni ritengono che questa peculiare funzione di PortraitPro, di modificare cioè la forma del viso, sia inappropriata o eccessiva per il miglioramento di una foto. Si può decidere di lasciare gli slider al valore di 0. In questo modo PortraitPro non intaccherà la fisionomia del soggetto.

Ad ogni modo, prima di escludere questo effetto considerandolo una "finzione", ti invitiamo a provarlo - rimarrai impressionato/a da come a volte anche una sottile definizione dei tratti può portare ad un sostanziale miglioramento del soggetto. Il consiglio che ti diamo è quello di intervenire solo leggermente - giusto quanto

basta per dare al viso un aspetto più asciutto o come se fosse stato fotografato in una giornata particolarmente favorevole.

Slider

| | |
|----------------------------------|--|
| Controllo Principale | Questo slider è connesso con gli altri relativi alla manipolazione del volto e le sue parti. Quando si muove questo slider, gli altri si sposteranno di conseguenza. Gli slider che non sono connessi con quello principale sono quelli che lavorano meglio in alcuni aspetti specifici, come ad esempio l'aumento delle labbra o l'ingrandimento occhi. |
| Forma del Volto | Migliora la forma del viso. Premendo il pulsante Forma Viso si aprono i seguenti sotto-slider: Fronte Migliora la forma del capo. Mandibola Regola la forma della mandibola. |
| Occhi | Modifica contemporaneamente la posizione e la forma di occhi e sopracciglia. Clicca il pulsante Occhi per accedere ai relativi sub-slider: Occhio Sinistro Migliora la forma dell'occhio sinistro (utile per pareggiarne forma e dimensione). Occhio Destro Migliora la forma dell'occhio destro. Strabismo Allontana (o avvicina) gli occhi. Forma sopracciglia Migliora la forma delle sopracciglia. Clicca sul pulsante Forma sopracciglia per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su una sola sopracciglia alla volta. |
| Ingrandimento degli occhi | Ingrandisce (o rimpicciolisce) gli occhi del soggetto. Premendo il pulsante Ingrandire Occhi si aprono due sotto-sliders che permettono di ingrandire separatamente l'occhio destro o quello sinistro. |
| Forma Bocca | Migliora la conformazione complessiva della bocca. Premi il pulsante Forma Bocca per accedere ai relativi sub-slider: Sorriso Modifica la forma della bocca, come se il soggetto stesse sorridendo Labbro Superiore Migliora la forma del labbro superiore. Labbro Inferiore Migliora la forma del labbro inferiore. |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>Espressione Cambia l'espressione della bocca.</p> <p>Linea Labbra Attenua la linea tra i denti e le labbra per prevenire un effetto seghettato che potrebbe verificarsi in fase di modellamento del viso. Questo sub-slider non appare quando la bocca del soggetto è chiusa.</p> |
| Ingrandisce le Labbra | Aumenta il volume delle labbra. Premendo il pulsante Ingrandire Labbra si apriranno due sotto-sliders che permettono di controllare separatamente il labbro superiore e quello inferiore |
| Naso | <p>Migliora la forma del naso. Clicca il pulsante Naso per accedere ai relativi sub-sliders:</p> <p>Accorcia Naso Accorcia (o allunga) il naso modificando la dimensione della testa.</p> <p>Prolabio Accorcia (o allunga) il prolabio, la striscia di pelle che va dal labbro superiore all'attaccatura del naso, modificando la lunghezza di quest'ultimo.</p> <p>Punta Sottile Restringe (o allarga) la punta del naso.</p> <p>Naso Sottile Restringe (o allarga) l'intero naso.</p> |
| Collo Snello | Snellisce il collo. |
| Correzione Lenti | Quando le fotografie vengono scattate troppo vicine al soggetto, questo può provocare lo sgradevole effetto di far apparire il naso più grande e le altre fisionomie schiacciate. Questa slider può correggere questi problemi. |
| Testa in Avanti | Se la testa si trova in direzione della macchina fotografica, la pelle del volto risulterà tirata nella zona vicino e sotto la mandibola conferendo un aspetto piacevole. Questa slider serve a simulare questo effetto. |

Correzione della Forma degli Occhiali

Se il soggetto indossa gli occhiali, si potrebbe verificare una distorsione della loro forma, dovuta alle modifiche intorno agli occhi effettuate con *PortraitPro*. Per ovviare a questo problema si può usare il comando **Correzione Forma Occhiali**, che ridurrà la distorsione della forma degli occhiali.

Esempio

Queste foto mostrano come i controlli di modellamento del volto possono migliorarne l'aspetto.



3.2.6 Controlli di levigazione della pelle

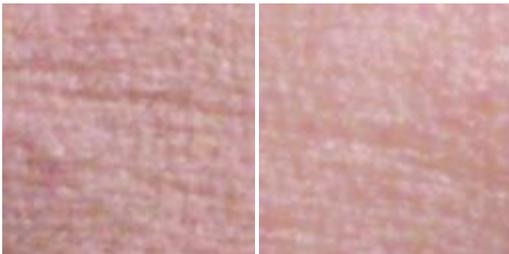
I controlli di levigazione della pelle consentono di rimuovere o ridurre selettivamente le rughe, le macchie e altri difetti della pelle mantenendo la struttura della pelle originale. E tutto questo può essere fatto semplicemente spostando gli slider.

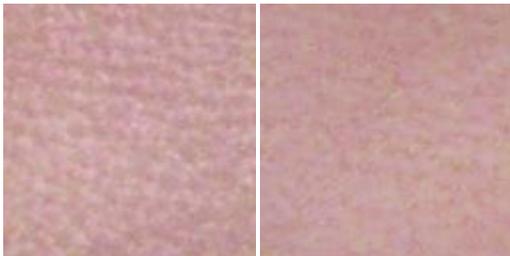
Puoi anche ridurre le ombre lievi e illuminare.

PortraitPro determina automaticamente l'area della pelle, ma otterrai risultati migliori se utilizzi l'opzione [controlla e correggi area pelle](#)^[67].

Slider

| | |
|-----------------------------|--|
| Controllo principale | Questo slider è collegato agli altri slider di questa sezione che eseguono miglioramenti generali sulla pelle. Vedrai che gli altri slider si muovono mentre questo viene spostato. |
| Intorno agli occhi | <p>Riduce le borse sotto gli occhi e riduce le "zampe di gallina", le rughe che appaiono accanto agli angoli esterni degli occhi. Premendo il pulsante Intorno agli occhi, si aprono i seguenti sotto-slider che consentono di controllare in modo indipendente questi miglioramenti:</p> <p>Schiarisci borse sotto gli occhi Riduce l'aspetto delle borse sotto gli occhi schiarendo il colore della pelle nella zona in cui si presentano. Premi il pulsante Schiarisci borse sotto gli occhi per aprire due sotto-slider che consentono di controllare indipendentemente gli occhi sinistro e destro</p> <p>Leviga borse sotto gli occhi Riduce l'aspetto delle borse sotto gli occhi schiarendo il colore della pelle nella zona in cui si presentano. Premi il pulsante Leviga borse sotto gli occhi per aprire due sotto-</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Leviga zampe di gallina</p> <p>slider che consentono di controllare indipendentemente gli occhi sinistro e destro Leviga le aree a sinistra dell'occhio sinistro e a destra dell'occhio destro, dove compaiono le zampe di gallina. Premi il pulsante Leviga zampe di gallina per aprire due sotto-slider che consentono di controllare indipendentemente gli occhi sinistro e destro.</p> |
| Imperfezioni | <p>Rimuove leggermente il rossore e riduce le piccole imperfezioni della pelle.</p>  <p>Prima Dopo</p> |
| Assottiglia rughe | <p>Attenua le rughe assottigliandole e schiarendole.</p>  <p>Prima Dopo</p> |
| Ombre lievi | <p>Sbiadisce macchie scure e rughe sottili nell'area della pelle.</p>  <p>Prima Dopo</p> |
| Rimuove i pori | <p>Rimuove i pori e leviga all'interno dell'area della pelle, dando un effetto liscio e levigato.</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| |  <p style="text-align: center;">Prima Dopo</p> |
| Rimuovi lucentezza | <p>Ammorbidisce le zone lucide all'interno dell'area della pelle, rendendole più rosa.</p>  <p style="text-align: center;">Prima Dopo</p> |
| Aggiungi chiarezza | <p>Aggiunge chiarezza all'area della pelle.</p> |
| Regola sopracciglia | <p>Rimuove peli superflui dalle sopracciglia.</p> |
| Intorno alla bocca | <p>Rimuove rapidamente imperfezioni come rughe attorno alla bocca.</p> |
| Trama | <p>Questo controlla la quantità di consistenza della pelle da applicare in aree in cui la trama della pelle viene corretta. Questa trama va nei tratti del pennello e nelle aree in cui gli slider hanno avuto un effetto. Dovresti ingrandire l'immagine per vedere l'effetto delle modifiche alla struttura della pelle. Premendo il pulsante Struttura, si aprono i seguenti sotto-slider:</p> <p>Luminosità Controllo più preciso sulla luminosità della pelle.</p> <p>Saturazione Controllo più preciso sulla saturazione della pelle. Maggiore è la saturazione, più intenso risulterà il colore.</p> <p>Misura Ingrandisce o riduce il modello di trama sintetica della pelle.</p> |

[Tipo di trama della pelle.](#)

Sono presenti diverse trame della pelle tra cui scegliere. Dovrai zoomare su un'area della pelle per vedere l'effetto della modifica della trama.

[Rimuovi macchie](#)

PortraitPro rimuove automaticamente le macchie per impostazione prefinita.

Puoi regolare fino a che punto PortraitPro rimuove le macchie utilizzando il menu a discesa **Rimozione macchie** nella parte superiore dei controlli della pelle.

Se ti accorgi che PortraitPro non ha rimosso una macchia, puoi agire manualmente utilizzando il pennello **Ritocco**.

Se PortraitPro ha rimosso un punto che si desidera mantenere, è possibile ripristinarlo manualmente utilizzando il pennello **Ripristina**.

[Ulteriori informazioni sull'utilizzo dei pennelli](#) ^[86].

Esempio

Le immagini Prima/Dopo mostrano un esempio di come le rughe sono state rimosse automaticamente da PortraitPro:



3.2.7 Controlli di illuminazione & colorazione della pelle

PortraitPro consente di modificare l'illuminazione sul viso del soggetto tramite semplici comandi. Questi controlli possono fornire un metodo molto efficace per migliorare l'aspetto del viso.

Si noti che alcuni di questi controlli sono molto sensibili alle posizioni dei contorni intorno al volto. Se non si ottiene un buon risultato, prova ad [aggiustare i contorni](#) ^[13] mostrati nella visualizzazione **prima** in modo che si allineino con i bordi del volto.

Nota: gli slider e altri controlli in questa sezione riguardano solo le parti dell'immagine che si trovano nell'[area della pelle](#) ^[67]. Premi il pulsante [Visualizza / Modifica area pelle](#) ^[67] per modificare l'area della pelle.

Direzione della luce

La direzione generale di illuminazione può essere modificata spostando il cerchio nel controllo nella parte superiore di questa sezione. Lascialo al centro se non desideri modificare la direzione dell'illuminazione.

Slider

| | |
|------------------|---|
| Contrasto | Modifica il contrasto dell'illuminazione. |
|------------------|---|

| | |
|----------------------------------|---|
| Modella | Reillumina in modo da rendere il soggetto più attraente. |
| Correggi illuminazione | Corregge la scarsa illuminazione solo sul viso. |
| Zigomi | Dà più definizione agli zigomi. Premendo il pulsante Zigomi , vengono aperti due sotto-slider che consentono di modificare in modo indipendente le guance sinistra e destra. |
| Ombra sinistra | Adombra il lato sinistro del volto. |
| Ombra destra | Adombra il lato destro del volto. |
| Luce d'effetto a sinistra | Aggiunge una luce d'effetto sul lato sinistro del viso. |
| Luce d'effetto a destra | Aggiunge una luce d'effetto sul lato destro del viso. |
| Occhi con effetto sfumato | Effetto sfumato lieve. |
| Broncio | Rende le labbra più imbronciate. |
| Scolpisci naso | Aggiunge definizione al naso. |
| Colore pelle | Vedi la descrizione degli slider per il colore della pelle qui sotto. |

Colore pelle

Questi sono gli slider mostrati se apri la sezione Colore pelle.

| | |
|---|---|
| Regolazione Colore della pelle (Correggi colore e altro) | <p>Questo slider può agire in diversi modi a seconda dell'impostazione del menu a discesa a sinistra dello slider.</p> <p>Correggi colore: Un colore molto generale che corregge la pelle colorata.</p> <p>Altre opzioni: cambierà il colore della pelle in modo che corrisponda a un particolare stile di colorazione.</p> <p>Due altri slider sono interessati dalla regolazione del colore della pelle:</p> <p>Contrasto luminosità Questo controlla quanto lo slider modifica la luminosità e il contrasto (diversamente da solo tonalità e saturazione).</p> <p>Correggi area esterna al volto Copia sul resto dell'immagine il recoloring applicato al volto. Questo corregge il bilanciamento del bianco</p> |
|---|---|

| | |
|---------------------|---|
| | dell'immagine utilizzando la conoscenza dei colori corretti della pelle. |
| Temperatura | Regola manualmente il colore della pelle per rimuovere qualsiasi temperatura dominante (rosso-blu). |
| Tinta | Regola manualmente il colore della pelle per rimuovere qualsiasi tinta (rosso-blu) dominante. |
| Abbronzatura | <p>Dona all'area della pelle un aspetto abbronzato. Premendo il pulsante Abbronzatura, si aprono i seguenti sotto-slider:</p> <p>Satura Conferisce all'area della pelle un colore più intenso.</p> <p>Scurisci Scurisce leggermente l'area della pelle.</p> <p>Oro Conferisce alla pelle un colore dorato se spostato verso destra, o riduce la quantità di colore dorato nella pelle se spostato verso sinistra.</p> |

3.2.8 Controlli del trucco

I controlli del trucco consentono di aggiungere un trucco realistico dopo che la tua foto è stata scattata. Ciò può essere fatto per migliorare il soggetto, o anche solo per esplorare look diversi.

Per iniziare ad aggiungere un elemento di trucco, basta far scorrere lo slider principale (accanto al nome dell'elemento) per aumentarne l'opacità. Tutti gli elementi di trucco sono dotati di valori predefiniti che possono essere modificati come descritto qui.

Capelli e altri oggetti che coprono il viso: Poiché il trucco non dovrebbe comparire sopra i capelli, se qualche capello copre una qualsiasi area in cui è applicato il trucco, regola l'Area Capelli (tra i Controlli capelli) per rimuovere il trucco nelle aree occupate da capelli. (Questa tecnica può essere usata anche per mascherare il trucco quando altri oggetti coprono aree di trucco, come le mani o gli occhiali)

Volto di profilo: tieni presente che il trucco non è supportato per i volti visualizzati dal profilo, quindi la sezione di trucco non verrà visualizzata per quei volti.

Elementi del trucco

| | |
|-----------------|---|
| Rossetto | <p>Il rossetto non è utile solo a dare l'aspetto del rossetto, ma può anche essere usato per coprire imperfezioni sulle labbra (utilizzando lo slider di copertura).</p> <p>Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità dell'intero rossetto. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vede alcuna differenza rispetto al rossetto quando l'opacità è a 0, salterà automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Trama Usalo per controllare la proprietà materiale del rossetto. Il modo migliore per capirla è per scorrere tra le diverse opzioni per vedere come agiscono.</p> |
|-----------------|---|

| | |
|---|--|
| | <p>Colore</p> <p>Il colore del rossetto viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della saturazione sotto. Trascina il "plus" per modificare la tonalità e la saturazione.</p> <p>Illumina</p> <p>Questo serve a modificare la quantità di lucentezza aggiunta al rossetto.</p> <p>Copertura</p> <p>Ciò influenza quanto la luminosità originale delle labbra sia visibile. &nbsp; Quando si applica alle labbra già brillanti, una bassa copertura può provocare labbra eccessivamente lucide. Una copertura più elevata può coprire meglio imperfezioni sulle labbra, ma può finire per sembrare artificiale quando viene rimossa l'illuminazione originale.</p> |
| Mascara | <p>Il mascara può essere usato per spostare l'attenzione sugli occhi.</p> <p>Slider principale</p> <p>Lo slider principale controlla l'opacità del mascara. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vedrà alcuna differenza sul mascara quando l'opacità è a 0, salta automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Applicazione</p> <p>Utilizza questo per decidere in quale stile dovrà apparire il mascara.</p> <p>Morbidezza</p> <p>Poiché a volte gli occhi sono leggermente fuori fuoco, Portrait Pro misura la concentrazione degli occhi originali delle immagini e cerca di adattarla alla morbidezza del mascara. Questo slider può essere utilizzato per modificare manualmente il rilevamento di messa a fuoco predefinito.</p> <p>Allunga ciglia</p> <p>Portrait Pro utilizza il markup dell'occhio nel pannello "prima" per posizionare il mascara. La marcatura deve essere posta dove il margine libero incontra il bulbo oculare. Le ciglia vengono fuori dall'esterno del margine libero, quindi c'è un divario tra la marcatura e l'inizio del mascara. Tuttavia, se la testa è inclinata, il margine libero può essere maggiore o minore. Questo slider consente di regolare la posizione del mascara per compensare queste situazioni.</p> <p>Trama</p> <p>Aggiunge consistenza al mascara.</p> |
| Ombretto (superiore e inferiore) | <p>L'ombretto può essere usato per spostare l'attenzione sugli occhi.</p> <p>Slider principale</p> <p>Lo slider principale per l'ombretto controlla l'opacità dell'ombretto. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vedrà alcuna differenza sull'ombretto quando l'opacità è a 0, salta</p> |

| | |
|-----------------|---|
| | <p>automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Trama Usalo per controllare la proprietà materiale dell'ombretto. Il modo migliore per capirla è per scorrere tra le diverse opzioni per vedere come agiscono.</p> <p>Colore Il colore dell'ombretto viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della saturazione sotto. Trascina il "plus" per modificare la tonalità e la saturazione.</p> <p>Illumina Questo è usato per modificare la quantità di lucentezza aggiunta all'ombretto.</p> <p>Opacità interna/esterna Questo è usato per modificare l'opacità delle parti interne o esterne del trucco.</p> |
| Eyeliner | <p>L'eyeliner può essere usato per spostare l'attenzione sugli occhi.</p> <p>Opacità Controlla l'opacità dell'eyeliner.</p> <p>Applicazione Controlla la forma dell'eyeliner.</p> <p>Trama Aggiunge consistenza all'eyeliner.</p> |
| Fard | <p>Fard è usato per dare alle guance un colorito rosa.</p> <p>Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità del fard. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vedrà alcuna differenza sul fard quando l'opacità è a 0, salta automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Forma del viso È possibile regolare il fard per uniformare forme diverse del viso.</p> <p>Colore Il colore del fard viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della saturazione sotto. Trascina il "plus" per modificare la tonalità e la saturazione.</p> |
| Bronzer | <p>Il bronzer scolpisce il volto mentre dà un look abbronzato.</p> <p>Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità del bronzer. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. &nbsp; Poiché non si vedrà alcuna differenza sul bronzer quando l'opacità è a 0, salta automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Colore Il colore del bronzer viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p> saturazione sotto. Trascina il "plus" &nbsp; per modificare la tonalità e la saturazione.</p> |
| Evidenziatore | <p>L'evidenziatore scolpisce il volto mentre aggiunge un colorito.</p> <p>Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità dell'intero evidenziatore. Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vede alcuna differenza sull'evidenziatore quando l'opacità è a 0, salterà automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Colore Il colore dell'evidenziatore viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della saturazione sotto. Trascina il "plus" &nbsp; per modificare la tonalità e la saturazione.</p> |
| Matita sopracciglia | <p>Quando utilizzi i controlli per la matita per le sopracciglia, assicurati che le sopracciglia siano posizionate correttamente. Se non sono posizionate correttamente, puoi spostarle nella finestra "prima".</p> <p>Slider principale Lo slider principale controlla l'opacità della matita per le sopracciglia . Tutti i controlli in esso contenuti sono interessati dall'opacità. Poiché non si vede alcuna differenza sulla matita per le sopracciglia quando l'opacità è a 0, salterà automaticamente al 75% quando si aggiusta uno degli altri controlli.</p> <p>Colore Il colore della matita viene controllato utilizzando lo slider della luminosità e quelli della tonalità e della saturazione sotto. Trascina il "plus" &nbsp; per modificare la tonalità e la saturazione.</p> <p>Sinistra e destra Utilizzato per regolare individualmente l'opacità sinistra e destra.</p> |

Esempio

Queste immagini mostrano come il trucco può migliorare leggermente l'aspetto di un volto.



3.2.9 Controlli Occhi

PortraitPro può automaticamente ravvivare, sbiancare e definire gli occhi. I controlli Occhi ti permettono di regolare con esattezza gli effetti desiderati, compreso il cambiamento del colore.

I capelli e altri elementi che possono coprire gli occhi: la slider relativa all'occhio dà un messaggio di errore quando si applica sugli occhi coperti dai capelli. Se i capelli coprono gli occhi, usate il pennello Area Capelli (che si trova tra i controlli Capelli) che eliminerà l'effetto della slider occhio riconoscendo i pixel come capelli. (Questa tecnica può essere ugualmente usata per marcare le slider occhio quando ci sono altri elementi che coprono le aree truccate, come ad esempio mani oppure occhiali).

Slider

| | |
|-----------------------------|--|
| Controllo Principale | <p>Questo slider è collegato con gli altri sliders di questa sezione, e consente di effettuare una modifica generale degli occhi.</p> <p>Quando questo slider viene spostato, gli altri si spostano a loro volta.</p> |
| Bianco Occhi | <p>Sbianca e rende più luminosa la parte bianca degli occhi. L'area sulla quale viene applicato l'effetto è definita dallo slider Schiarimento Area.</p> <p>Lo sbiancamento rimuove ogni colore dal bianco degli occhi lasciando un'ombreggiatura di grigio quando lo slider è al massimo. Clicca sul pulsante Sbiancamento Occhi per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------|----------------------------|---------------------------|---|
| Occhi Limpidi | <p>Rimuove le vene e ogni macchia nel bianco degli occhi. La zona interessata viene controllata con la slider Sbiancamento Area</p> <p>Premendo il Pulsante Occhi Limpidi si apriranno due sub- sliders che permetteranno di eliminare immediatamente ogni imperfezione dell'occhio destro e sinistro.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sbianca Area | <p>Cambia la zona dell'occhio che verrà sbiancata dalle sliders Bianco Occhi o Occhi Limpidi.</p> <p>Premendo il pulsante Sbianca Area si apriranno due sliders che permetteranno di modificare La zona dell'occhio destro e sinistro separatamente.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scurimento Pupille | <p>Scurisce le pupille (l'area nera al centro dell'occhio). Clicca sul pulsante Scurimento Pupille per accere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dimensione Pupille | <p>Viene usato per cambiare le dimensioni delle pupille quando vengono scurite.</p> <p>Premendo il pulsante Dimensione Pupille si apriranno due sub-sliders che permetteranno di cambiare la pupilla destra e sinistra indipendentemente.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Definizione Occhi | <p>Regola la definizione degli occhi.</p> <p>Clicca sul pulsante Definizione Occhi per accere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare la definizione delle varie parti dell'occhio:</p> <table border="0" data-bbox="678 1178 1437 1816"> <tr> <td data-bbox="678 1178 893 1234">Ciglia Superiori Sx</td> <td data-bbox="987 1178 1409 1234">Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1255 873 1312">Ciglia Inferiori Sx</td> <td data-bbox="987 1255 1393 1312">Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1333 857 1369">Occhio Sinistro</td> <td data-bbox="987 1333 1274 1369">Definisce l'occhio sinistro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1390 896 1446">Area Ciglia Sinistro</td> <td data-bbox="987 1390 1442 1474">Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1495 896 1551">Ciglia Superiore Dx</td> <td data-bbox="987 1495 1409 1551">Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1572 880 1629">Ciglia Inferiore Dx</td> <td data-bbox="987 1572 1393 1629">Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1650 847 1686">Occhio Destro</td> <td data-bbox="987 1650 1263 1686">Definisce l'occhio destro.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1728 886 1785">Area Ciglia Destro</td> <td data-bbox="987 1728 1442 1812">Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro.</td> </tr> </table> | Ciglia Superiori Sx | Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro. | Ciglia Inferiori Sx | Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro. | Occhio Sinistro | Definisce l'occhio sinistro. | Area Ciglia Sinistro | Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro. | Ciglia Superiore Dx | Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro. | Ciglia Inferiore Dx | Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro. | Occhio Destro | Definisce l'occhio destro. | Area Ciglia Destro | Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro. |
| Ciglia Superiori Sx | Definisce le ciglia superiori dell'occhio sinistro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciglia Inferiori Sx | Definisce le ciglia inferiori dell'occhio sinistro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Occhio Sinistro | Definisce l'occhio sinistro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Area Ciglia Sinistro | Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio sinistro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciglia Superiore Dx | Definisce le ciglia superiori dell'occhio destro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciglia Inferiore Dx | Definisce le ciglia inferiori dell'occhio destro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Occhio Destro | Definisce l'occhio destro. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Area Ciglia Destro | Regola l'area sulla quale vengono applicati gli effetti di Definizione Occhi per l'occhio destro. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|-------------------------------|---|---------------|--|------------------|--|
| Definizione Sopracciglia | <p>Regola la definizione delle sopracciglia.</p> <p>Clicca sul pulsante Definizione Sopracciglia per accedere ai due sub-slider che ti permettono di intervenire su un sopracciglio alla volta.</p> | | | | | | | |
| Luminosità Iride | <p>Illumina o scurisce l'iride (l'area colorata dell'occhio).</p> <p>Clicca sul pulsante Luminosità Iride per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | | | | | | | |
| Colore Iride Occhi | <p>Attiva i controlli per modificare il colore degli occhi. Clicca sul pulsante Colore Iride Occhi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di modificare il colore delle iridi:</p> <table border="1" data-bbox="667 646 1453 1774"> <tr> <td data-bbox="667 646 1057 1318">Quantità del Sfumatura</td> <td data-bbox="1057 646 1453 1318"> <p>Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati).</p> <p>Quando lo slider è a 100, il colore degli occhi è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità.</p> <p>Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100.</p> <p>Clicca sul pulsante Quantità del sfumatura per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1318 1057 1575">Colore</td> <td data-bbox="1057 1318 1453 1575"> <p>Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0).</p> <p>Clicca sul pulsante Colore per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1575 1057 1774">Intensità</td> <td data-bbox="1057 1575 1453 1774"> <p>Definisce l'intensità del colore degli occhi.</p> <p>Clicca sul pulsante Intensità per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> </td> </tr> </table> | | Quantità del Sfumatura | <p>Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati).</p> <p>Quando lo slider è a 100, il colore degli occhi è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità.</p> <p>Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100.</p> <p>Clicca sul pulsante Quantità del sfumatura per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | Colore | <p>Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0).</p> <p>Clicca sul pulsante Colore per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | Intensità | <p>Definisce l'intensità del colore degli occhi.</p> <p>Clicca sul pulsante Intensità per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> |
| Quantità del Sfumatura | <p>Quando lo slider è a 0, il colore degli occhi resta invariato (gli slider Colore e Intensità sono disattivati).</p> <p>Quando lo slider è a 100, il colore degli occhi è definito per intero dagli slider Colore e Intensità. Per valori inferiori a 100, il colore degli occhi è definito in parte dal colore originale e in parte dagli slider Colore e Intensità.</p> <p>Se lo slider si trova a 0 e uno degli slider Colore o Intensità viene attivato, il valore dello slider passa automaticamente a 100.</p> <p>Clicca sul pulsante Quantità del sfumatura per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | | | | | | | |
| Colore | <p>Definisce il colore dell'occhio (quando lo slider Quantità del cambiamento ha un valore diverso da 0).</p> <p>Clicca sul pulsante Colore per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | | | | | | | |
| Intensità | <p>Definisce l'intensità del colore degli occhi.</p> <p>Clicca sul pulsante Intensità per accedere ai relativi sub-slider che ti permettono di intervenire su un occhio alla volta.</p> | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|------------------------------|---|------------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|
| Aggiungere Lenti a Contatto | Potete scegliere da una lista le lenti a contatto che possono essere applicate all'occhio. C'è una slider dell'opacità per renderle più chiare o scure, e la slider scala per cambiarne le dimensioni. | | | | | | | | |
| Riflesso Pupille | Questo slider scurisce le pupille per rimuovere eventuali riflessi. Si può utilizzare insieme ad Aggiungere Riflesso dal menù a tendina per aggiungere un nuovo riflesso. Premendo il pulsante Rimuovere Riflesso Pupilla si aprono due slider che permettono di rimuovere il riflesso dalla pupilla destra e da quella sinistra indipendentemente. | | | | | | | | |
| Aggiungere Riflesso | Potete scegliere tra una selezione di riflessi di immagini(riflesso nella pupilla) da aggiungere agli occhi. | | | | | | | | |
| Riflesso Opacità | Potete aggiustare l'opacità delle immagini riflesse. | | | | | | | | |
| Rotazione Riflesso | <p>Se hai aggiunto un riflesso nell'occhio usando dal menù a tendina il comando Aggiungere Riflesso, con il Pulsante Rotazione Riflesso si apre una slider che permette di muoverlo.</p> <p>Se non hai aggiunto nessun riflesso, questi slider non avranno nessun effetto.</p> <table data-bbox="667 1129 1453 1606"> <tr> <td data-bbox="667 1129 1047 1283">Occhio Sinistro Oriz.</td> <td data-bbox="1047 1129 1453 1283">Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente(sinistra&destra)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1283 1047 1402">Occhio sinistro Vert.</td> <td data-bbox="1047 1283 1453 1402">Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente(sopra&sotto)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1402 1047 1493">Occhio destro Oriz.</td> <td data-bbox="1047 1402 1453 1493">Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1493 1047 1606">Occhio destro Vert.</td> <td data-bbox="1047 1493 1453 1606">Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente.</td> </tr> </table> | Occhio Sinistro Oriz. | Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente(sinistra&destra) | Occhio sinistro Vert. | Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente(sopra&sotto) | Occhio destro Oriz. | Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente. | Occhio destro Vert. | Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente. |
| Occhio Sinistro Oriz. | Muove il riflesso dell'occhio sinistro orizzontalmente(sinistra&destra) | | | | | | | | |
| Occhio sinistro Vert. | Muove il riflesso dell'occhio sinistro Verticalmente(sopra&sotto) | | | | | | | | |
| Occhio destro Oriz. | Muove il riflesso dell'occhio destro orizzontalmente. | | | | | | | | |
| Occhio destro Vert. | Muove il riflesso dell'occhio destro verticalmente. | | | | | | | | |

Rimozione Occhi Rossi

Se nella tua foto appaiono gli "occhi rossi" (a causa dei riflessi del flash), questi possono essere rimossi automaticamente selezionando la casella **Rimozione Occhi Rossi** in cima ai controlli Occhi.

Aggiungi Riflesso

Puoi selezionare tra una serie di riflessi di luce da aggiungere agli occhi.

Esempio

Le immagini Prima e Dopo qui sotto mostrano come gli occhi del soggetto siano stati sbiancati e definiti in modo automatico da PortraitPro.



3.2.10 Controlli Bocca e Naso

PortraitPro sbianca i denti e migliora il colore delle labbra automaticamente. I controlli Bocca e Naso ti permettono di regolare con precisione questi effetti per avere esattamente il look che desideri.

Slider

| | |
|-----------------------------|--|
| Controllo Principale | Questo slider è collegato ad alcune delle altre slider di questa sezione che apportano un miglioramento generale della bocca e del naso. Quando questa slider si muove, anche le altre si spostano a loro volta. |
| Sbiancamento Denti | Rimuove ogni macchia dai denti . L'area di influenza è controllata dallo slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa. |
| Denti Bianchi | Pulisce i denti. La zona interessata viene controllata dalla slider Sbiancamento Area. Questo controllo non viene mostrato se la bocca è chiusa. |
| Area Denti Bianchi | Modifica l'area influenzata dagli Slider di Sbiancamento e Denti Bianchi. Questo controllo non viene visualizzato se la bocca è chiusa. |
| Saturazione Labbra | Rende le labbra più colorite. |
| Scurimento Labbra | Muovere questo slider verso destra per scurire le labbra, o verso sinistra per schiarirle. |
| Contrasto Labbra | Aumenta il contrasto nell'area labbra, dando alle stesse un impatto maggiore. |

| | |
|--------------------------|---|
| Definizione Bocca | <p>Definisce meglio le linee di contorno e i dettagli della bocca. Premete il pulsante Definizione Bocca per aprire gli slider che permettono di controllare il grado di miglioramento da applicare alle diverse parti della bocca in modo indipendente.</p> <p>Labbro Superiore Definisce solo il labbro superiore.</p> <p>Linea Labbra Definisce solo i denti.</p> <p>Labbro Inferiore Definisce solo il labbro inferiore.</p> |
| Contrasto Narici | Aumenta il contrasto delle ombre intorno al naso per farlo risaltare. |
| Inumidisce Labbra | Aggiunge lucentezza alle labbra. |
| Tonalità Labbra | Modifica il colore delle labbra. |

Esempio



3.2.11 Controlli Capelli

PortraitPro ti permette di migliorare i capelli del soggetto, semplicemente muovendo gli slider. Nota per favore che prima di fare ciò, è molto importante che l'area dei capelli sia impostata in modo corretto – guarda [Area Capelli](#) ⁽⁶⁸⁾ più sotto.

Slider

| | |
|---|--|
| Livello di ricolorazione capelli | <p>Controlla la quantità di colore da applicare ai capelli.</p> <p>Il colore e' stabilito selezionandone uno dal menù a tendina Ricolorazione Capelli.</p> <p>Questa slider verrà automaticamente regolata a 100 se si trovava a 0 quando e' stato scelto il colore dal menù Ricolorazione Capelli .</p> |
| Luminosità | Aumenta o diminuisce la luminosità dei capelli. |
| Tinta | Rende i capelli più chiari o più scuri. |

| | |
|--------------------|---|
| Saturazione | Modifica il colore dei capelli. Valori alti aumentano la componente rossa, valori bassi aumentano la componente grigia. |
| Intensità | Regola l'intensita' del colore dei capelli. |

Modalità Acconciatura Capelli

Ulteriori comandi si trovano nella Modalità Acconciatura Capelli. Clicca su Vai a **Modalità Acconciatura Capelli** per accedere agli slider.

| | | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------|--|--------------------|--|
| Riempimento Ombre Capelli | Riempie le aree scure tra i capelli (causate da un ammassamento degli stessi) per un effetto più omogeneo. | | | | |
| |  <p style="text-align: center;">Prima Dopo</p> | | | | |
| | Clicca sul pulsante Riempimento Ombre Capelli per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza il riempimento: | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>Luminosità Ombra</td> <td>Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli.</td> </tr> <tr> <td>Trama Ombra</td> <td>Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli</td> </tr> </table> | Luminosità Ombra | Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli. | Trama Ombra | Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli |
| Luminosità Ombra | Controlla il grado di luminosità delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli. | | | | |
| Trama Ombra | Controlla il grado di consistenza delle ombre schiarite dallo slider Riempimento Ombre Capelli | | | | |
| Capelli Morbidi | Liscia i capelli arruffati. | | | | |
| |  <p style="text-align: center;">Prima Dopo</p> | | | | |
| | Clicca sul pulsante Capelli Morbidi per accedere ai relativi sub-slider, che ti permettono di regolare con accuratezza l'addolcimento: | | | | |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | Grado di Morbidezza | Modifica il grado con cui lo slider di Capelli Morbidi rende i capelli più o meno morbidi. |
|--|----------------------------|--|

Premi il pulsante **OK** per uscire dalla Modalità Acconciatura Capelli.

3.2.12 Controlli immagine

Questi comandi influenzano l'intera immagine e consentono di regolarne l'aspetto generale, controllando aspetti come il contrasto e la temperatura del colore.

È inoltre possibile ritagliare l'immagine utilizzando lo strumento [Ritaglio](#)⁸⁹.

Slider

| | |
|-------------------------------|---|
| Temperatura | Regola il colore dell'intera immagine per rimuovere ogni temperatura dominante (rosso-blu). |
| Tinta | Regola il colore dell'intera immagine per rimuovere ogni tinta dominante (verde-viola). |
| Esposizione | Regola l'esposizione generale (luminosità) dell'intera immagine. Il pulsante Esposizione apre il seguente sotto-slider che fornisce un controllo dell'esposizione alternativo. Esposizione senza perdita di colore Regola l'esposizione generale (luminosità) dell'intera immagine in modo da impedire eventuali modifiche ai colori che potrebbero verificarsi nei colpi di luce. |
| Luminosità | Regola la luminosità dell'intera immagine. Questo controllo influisce maggiormente sui toni medi dell'immagine. |
| Contrasto intelligente | Aumenta o diminuisce il contrasto dell'intera immagine in modo tale da evidenziare il dettaglio ma lascia inalterate la luminosità e il colore dell'immagine. Il pulsante Contrasto intelligente apre i seguenti sotto-slider che forniscono controlli alternativi per il contrasto: Contrasto Regola il contrasto generale dell'intera immagine usando la tecnica semplice standard. Contrasto senza perdita di colore Regola il contrasto generale dell'intera immagine in modo da impedire eventuali modifiche ai colori che lo slider del contrasto potrebbe apportare. |
| Vividezza | Regola la vividezza generale dell'intera immagine. L'aumento della vividezza renderà i colori nell'immagine più intensi. La diminuzione li renderà meno intensi (più grigi). Il pulsante Vividezza apre il seguente sotto-slider che fornisce un effetto simile: Saturazione Regola la saturazione complessiva del colore (intensità del colore) dell'intera immagine. La vividezza e la saturazione sono effetti simili, la differenza è che la vividezza incide |

| | |
|--------------------------|---|
| | meno della saturazione sui colori meno intensi. Lo slider non influenza aree nere, bianche o grigie. |
| Curva di viraggio | <p>Le curve di viraggio vengono utilizzate per modificare la luminosità di un'immagine in modo da consentire impatti diversi in aree con differenti luminosità. Lo slider della curva di viraggio è collegato a più sotto-slider che si combinano per produrre un effetto luminoso generale quando lo slider viene spostato a destra o un effetto di scurimento se lo si sposta a sinistra.</p> <p>Il pulsante Curva di viraggio apre i seguenti sotto-slider:</p> <p>Correggi flash Recupera dettagli nei colpi di luce. Colpi di luce Aumenta o diminuisce la luminosità dei colpi di luce. Luci Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree chiare. Scuri Aumenta o diminuisce la luminosità delle aree scure. Ombre Aumenta o diminuisce la luminosità delle ombre. Neri Accentua i neri. Riempi ombre Illumina solo le aree più scure dell'immagine, per visualizzare i dettagli nelle ombre.</p> |
| Vignettatura | <p>I controlli vignettatura consentono di aggiungere un effetto di vignettatura classica sull'immagine.</p> <p>Vignettatura Lo slider principale della vignettatura ne controlla l'opacità dell'effetto. Se questo è su 0, non viene applicata alcuna vignettatura. A 100, l'effetto della vignettatura sarà opaco ai bordi.</p> <p>Raggio Controlla il raggio dell'ovale usato per creare l'effetto vignettatura.</p> <p>Colore Imposta il colore per la vignettatura.</p> <p>Durezza Imposta la dimensione della parte morbida della vignettatura.</p> |

3.2.13 Sfondo

PortraitPro consente di creare una maschera in grado di mostrare quale parte dell'immagine è di sfondo e quale si trova in primo piano. È possibile apportare modifiche all'area di sfondo utilizzando i controlli nella sezione Sfondo.

Le modifiche che è possibile apportare allo sfondo includono:

- sostituzione dello sfondo con un'immagine differente.
- sostituzione dell'immagine con un colore.
- sostituzione dello sfondo con un gradiente.
- regolazione della luminosità, il contrasto, l'esposizione, il colore e altri parametri nello sfondo esistente.

- sfocare lo sfondo esistente o quello sostituito, aggiungendo anche un effetto di profondità di campo.

Segui questi passaggi per creare e modificare la maschera di sfondo e impostare l'immagine di sfondo.

Passaggio 1: Crea e modifica maschera di sfondo

Quando si apre la sezione di sfondo nel [pannello di controllo](#) ^[33] per la prima volta, il solo pulsante presente in questa sezione è denominato **Crea maschera**.

Prima di premere il pulsante **Crea maschera**, è necessario accertarsi che tutti i volti presenti nell'immagine siano stati individuati e che i contorni del viso siano correttamente visualizzati attorno a loro. Premi il pulsante **Altri volti** sulla barra degli strumenti se le facce non sono state individuate correttamente. Ciò è necessario poiché PortraitPro creerà automaticamente una maschera di sfondo iniziale approssimativa e per farlo è necessario conoscere la posizione dei volti.

Premi il pulsante **Crea maschera** per creare automaticamente la maschera di sfondo e inserire la modalità di sfondo.

La modalità Sfondo ha due sezioni, **Maschera di sfondo** e **Immagine di sfondo**. Si comincia con la sezione **Maschera di sfondo** aperta. [Ciò fornisce strumenti per consentire di modificare la maschera di sfondo](#) ^[61].

Non soffermarti molto sulla maschera di sfondo inizialmente. Una volta che la maschera è corretta, premi il pulsante **Avanti** per aprire l'altra sezione **Immagine di sfondo**.

Passaggio 2: Scegli o modifica lo sfondo

[I controlli in questa sezione consentono di scegliere cosa si vuole fare con lo sfondo](#) ^[65]. Puoi sostituire lo sfondo o modificare quello esistente.

Passaggio 3: Torna indietro per perfezionare la maschera di sfondo

Una volta che lo sfondo è stato impostato, torna alla sezione **Maschera di sfondo** e utilizza gli strumenti necessari per perfezionare la maschera.

Si noti che l'accuratezza necessaria per la maschera di sfondo dipende notevolmente dalla modifica apportata allo sfondo. Se il nuovo sfondo è molto simile allo sfondo originale, di solito non è necessario essere molto precisi con la maschera di sfondo. Tuttavia, se il nuovo sfondo è molto diverso dall'originale, probabilmente sarà necessaria una maschera altamente accurata.

3.2.13.1 Modifica maschera di sfondo

Introduzione

La maschera di sfondo copre le aree dell'immagine che contengono lo sfondo. Questa è la parte dell'immagine che verrà influenzata dai [controlli di sfondo](#) ^[65].

I comandi e gli strumenti nella sezione **Modifica Maschera di Sfondo** consentono di impostare la maschera di sfondo.

La maggior parte degli strumenti sono in coppia, per consentire di impostare le aree nello sfondo o in primo piano. Si noti che, sebbene sia possibile visualizzare e modificare lo sfondo o il primo piano, è presente una sola maschera. L'area in primo piano è solo l'inverso dello sfondo e viceversa.

Per iniziare

Quando si entra nella sezione **Modifica maschera di sfondo** per la prima volta, la maschera di sfondo viene automaticamente creata. Solitamente necessita di regolazioni per ottenere un buon risultato.

Questi sono i passaggi consigliati quando si regola una maschera appena creata:

- Usa **strumenti riempimento** per correggere le aree di grandi dimensioni che non sono corrette.

Questi strumenti consentono di riempire rapidamente aree di grandi dimensioni scarabocchiandole. L'area riempita automaticamente si estende ai bordi rilevati nell'immagine.

- Premi **Avanti** (in basso a destra del pannello comandi) per aprire i controlli [Scegli sfondo](#)^[65] e impostare lo sfondo desiderato.

La ragione per cui è preferibile impostare lo sfondo desiderato prima di ottenere la maschera esatta è che l'accuratezza che ti serve dipenderà notevolmente dalla modifica che state applicando allo sfondo. Puoi risparmiare molto tempo solo fissando le aree visibilmente sbagliate.

- Clicca sulla sezione **Maschera di sfondo** per tornare ai controlli **Modifica maschera di sfondo**.
- Utilizza **Strumenti pennelli intelligenti** sulle aree vicine ai bordi della maschera che non sono corretti.

Questi strumenti cercano di determinare automaticamente il limite tra lo sfondo e il primo piano all'interno dell'area, in modo da non impostare l'intera area come priorità o in primo piano.

- Utilizza gli strumenti di sfondo e di primo piano in presenza di un'area in cui i pennelli intelligenti non funzionano bene.

È possibile ingrandire (utilizzando il [controllo zoom](#)^[34]) quindi utilizzare i pennelli di sfondo o di primo piano per dipingere un'area.

Gli altri strumenti possono essere utili in alcuni casi. Ad esempio, lo strumento **Trova dettaglio** spesso funziona bene per ciocche sparute al di fuori del contorno dei capelli.

Qualora i colori fuoriuscissero dai bordi della maschera, ciò può essere rapidamente risolto utilizzando uno o più slider di **Modifica intera maschera**.

Strumenti maschera

I pulsanti nella parte superiore del pannello di controllo forniscono 12 diversi strumenti che possono essere utilizzati per regolare la maschera di sfondo.

Per utilizzare questi strumenti, sposta il cursore sull'immagine. Per la maggior parte degli strumenti, viene mostrata un'anteprima dell'effetto mentre si sposta il mouse sull'immagine. Per applicare lo strumento alla maschera tieni premuto il pulsante sinistro del mouse mentre lo sposti sull'immagine.

La dimensione del pennello può essere regolata utilizzando lo slider **Pennello** nella sezione strumenti.

Per alcuni strumenti può essere impostata anche la densità. Quando uno di questi strumenti è selezionato, uno slider **Densità** apparirà sotto lo slider **Pennello**.

| | |
|----------------------------|---|
| Riempi sfondo | Scarabocchia sulle aree che dovrebbero appartenere allo sfondo. Questo pennello riempirà automaticamente l'area scarabocchiata. Scorciatoia da tastiera: S |
| Riempi sfondo | Scarabocchia sulle aree che dovrebbero appartenere al primo piano. Questo pennello riempirà automaticamente l'area scarabocchiata. Scorciatoia da tastiera: D |
| Sfondo intelligente | Imposta una parte dell'area dipinta sullo sfondo. Questo strumento tenta di determinare automaticamente quali aree appartengono allo sfondo |

| | |
|---|--|
| | <p>confrontando i colori nelle parti vicine dell'immagine in primo piano e sullo sfondo.</p> <p>Scorciatoia da tastiera: F</p> |
| Primo piano intelligente | <p>Imposta una parte dell'area dipinta in primo piano. Questo strumento tenta di determinare automaticamente quali aree appartengono al primo piano confrontando i colori nelle parti vicine dell'immagine in primo piano e sullo sfondo.</p> <p>Scorciatoia da tastiera: G</p> |
| Sfondo | <p>Applica la maschera allo sfondo.</p> <p>Scorciatoia da tastiera: H</p> |
| Primo piano | <p>Applica la maschera al primo piano (cioè non sfondo).</p> <p>Scorciatoia da tastiera: J</p> |
| Espandi sfondo | <p>Amplia leggermente lo sfondo. Ciò applica delle modifiche solo nel caso in cui si dipinge su un bordo della maschera. Il bordo verrà spostato verso l'area in primo piano per rendere l'area di sfondo più ampia.</p> <p>Scorciatoia da tastiera: K</p> |
| Espandi primo piano | <p>Amplia leggermente l'area in primo piano. Ciò applica delle modifiche solo nel caso in cui si dipinge su un bordo della maschera. Il bordo verrà spostato verso lo sfondo per rendere l'area in primo piano più ampia.</p> <p>Scorciatoia da tastiera: L</p> |
| Ammorbidisci il bordo della maschera | <p>Sfoca il bordo della maschera. Ciò applica delle modifiche solo nel caso in cui si dipinge su un bordo della maschera. Può essere utile se non vuoi che lo sfondo abbia dei margini troppo netti.</p> |
| Contrasta i bordi della maschera | <p>Contrasta i bordi della maschera. Ciò applica delle modifiche solo nel caso in cui si dipinge su un bordo della maschera.</p> |
| Trova bordi marcati | <p>Questo strumento può essere utilizzato per allineare il bordo di una maschera con un contorno netto nell'immagine originale. Questo strumento ha effetto solo se è applicato sopra un bordo nella maschera. Dovrebbe essere utilizzato dove l'immagine originale ha un contorno marcato e si desidera che il bordo della maschera sia allineato con quel contorno. Comincia utilizzando gli altri strumenti per una maschera approssimativa, quindi utilizza questo strumento Trova contorni marcati per allineare esattamente il bordo della maschera con il bordo dell'immagine originale.</p> |
| Trova dettaglio | <p>Questo strumento dovrebbe essere utilizzato in aree ricche di dettagli. Tenta di impostare automaticamente sia il primo piano che lo sfondo nell'area dipinta. Questo strumento è effettivamente una combinazione degli strumenti Primo piano intelligente e Sfondo intelligente.</p> |

Visualizzazioni maschera

Quando si modifica la maschera, questa può essere visualizzata in diversi modi per rendere più facile monitorare cosa stai facendo.

La modalità visualizzazione può essere selezionata cliccando su uno dei pulsanti che mostrano un'anteprima di come la maschera verrà mostrata quando quella modalità è selezionata.

Quando si passa col mouse sopra qualsiasi pulsante, il nome della modalità viene mostrato sopra lo stesso.

| | |
|--|--|
| Mostra risultati | <p>Questa è generalmente la visualizzazione più utile, in quanto mostra esattamente il risultato finale. Mostra come verrà visualizzato il nuovo sfondo nell'immagine originale.</p> <p>Scorciatoia di tastiera: 1 (6 visualizzazione per mancini)</p> |
| Mostra primo piano sul colore | <p>Questo mostra il primo piano dell'immagine originale, mostrando lo sfondo come un colore piatto. Il colore utilizzato per lo sfondo può essere selezionato dall'elenco a discesa. Questa visualizzazione mostra esattamente quali parti dell'immagine originale resteranno invariate quando lo sfondo viene sostituito.</p> <p>Scorciatoia di tastiera: 2 (7 visualizzazione per mancini)</p> |
| Mostra sfondo sul colore | <p>Questo mostra lo sfondo dell'immagine originale, mostrando il primo piano come un colore piatto. Il colore utilizzato per il primo piano può essere selezionato dall'elenco a discesa. Questa vista può essere utile per vedere se parti dell'immagine originale che si desiderano in primo piano sono attualmente parte dello sfondo.</p> <p>Scorciatoia di tastiera: 3 (8 visualizzazione per mancini)</p> |
| Mostra sovrapposizione maschera | <p>Questo mostra l'immagine originale con la maschera di sfondo sovrapposta come un colore semi-trasparente. Il colore usato per la sovrapposizione può essere selezionato dall'elenco a discesa.</p> <p>Scorciatoia di tastiera: 4 (9 visualizzazione per mancini)</p> |
| Mostra soltanto maschera | <p>Questo mostra solo la maschera. Lo sfondo viene mostrato in bianco, il primo piano in nero.</p> <p>Scorciatoia di tastiera: 5 (visualizzazione per mancini)</p> |

A volte può essere utile vedere più di una visualizzazione della maschera contemporaneamente. Ciò può essere fatto selezionando la scheda **Doppia visualizzazione** sopra l'immagine, che mostra due visualizzazioni fianco a fianco. Quando questa scheda è selezionata, nel pannello comandi vengono visualizzati due set di pulsanti di modalità di visualizzazione maschera, in modo da poter impostare una modalità di visualizzazione diversa nelle visualizzazioni a sinistra e a destra.

Regola intera maschera

Nella parte inferiore del pannello di controllo sono disponibili tre slider che possono essere utilizzati per eseguire rapidamente modifiche all'intera maschera.

Si noti che questi slider influenzano solo i bordi della maschera.

| | |
|----------------------------|--|
| Sfoca/Metti a fuoco | Sposta questo slider a sinistra per sfocare tutti i bordi della maschera. Spostalo a destra per mettere a fuoco tutti i bordi della maschera. |
| Allarga/Riduci | Sposta questo slider a sinistra per allargare la maschera di sfondo (riducendo il primo piano). Sposta questo slider a destra per ridurre la maschera di sfondo (aumentando il primo piano). |
| Sposta margine | Sposta questo slider a sinistra per spostare i bordi della maschera verso l'interno. Sposta questo slider a destra per spostare i bordi della maschera verso l'esterno. |

Scorciatoie da tastiera

| | |
|-------------------------------|--|
| CTRL | Se tenuto premuto, passa temporaneamente allo strumento panoramica. Questo consente di spostare l'immagine nella visualizzazione. |
| SHIFT | Se premuto, passa temporaneamente allo strumento opposto. Passa da uno strumento che incide sullo sfondo a uno che compie la stessa operazione sul primo piano e viceversa. Consente inoltre di passare dallo strumento "Ammorbidisci maschera" a "Contrasta maschera". |
| S, D, F, G, H, J, K, L | Cambia lo strumento corrente. Le descrizioni degli strumenti in alto indicano a quale strumento si riferisce il collegamento. |
| 1, 2, 3, 4, 5 | Cambia la visualizzazione della maschera. Le descrizioni delle visualizzazioni della maschera in alto mostrano quale modalità di visualizzazione si riferiscono le scorciatoie. Se la scheda Visualizzazione doppia è selezionata, questi tasti modificano la sezione di destra. |
| 6, 7, 8, 9, | Modifica la visualizzazione della maschera nella vista di sinistra. Questi tasti hanno effetto solo se la scheda Doppia visualizzazione è selezionata. |
| [,] | Aumenta o diminuisce la dimensione del pennello. |

3.2.13.2 Scegli sfondo

I controlli in questa fase consentono di selezionare ciò che si desidera fare nelle aree di sfondo.

Tipo di sostituzione

La prima opzione nel pannello comandi consente di selezionare come sostituire l'area di sfondo. A seconda di quale opzione si seleziona, verranno mostrati i rispettivi controlli sotto i pulsanti di selezione.

La tabella seguente mostra le opzioni di sostituzione disponibili e descrive i controlli disponibili per ciascuno di essi.

| | |
|--|---|
| <p>Colore piatto</p> | <p>Sostituisce l'intera area di sfondo con un colore piatto.</p> <p>Il colore da utilizzare può essere impostato tramite il controllo del selettore dei colori.</p> <p>È anche presente uno slider di dissolvenza incrociata che consente di fondere il colore piatto e l'immagine originale. Imposta questo slider su 100 se vuoi che lo sfondo originale venga interamente sostituito con il colore piatto.</p> |
| <p>Gradiente di colore</p> | <p>Sostituisce l'intera area di sfondo con un gradiente di colore.</p> <p>Il gradiente viene stabilito da due colori e due posizioni all'interno dell'immagine. I colori vengono impostati utilizzando i controlli del selettore di colori. Le posizioni di questi due colori sono mostrate da cerchi nell'immagine, che possono essere trascinati per spostare il gradiente di colore.</p> <p>Quando trascini le posizioni di colore nell'immagine, in automatico queste si bloccano su vari punti, come i bordi dell'immagine, o quando sono allineati verticalmente, orizzontalmente o diagonalmente. Per disattivare l'allineamento automatico, tenere premuto il tasto ALT mentre si trascina.</p> <p>È anche presente uno slider di dissolvenza incrociata che consente di fondere il gradiente di colore e l'immagine originale. Imposta questo slider su 100 se vuoi che lo sfondo originale venga interamente sostituito con il gradiente di colore.</p> |
| <p>Nuova immagine di sfondo</p> | <p>Posiziona una nuova immagine sullo sfondo.</p> <p>Premi il pulsante Seleziona immagine per visualizzare una finestra di dialogo che consente di scegliere la nuova immagine. Se Apri cartella Sfondi incorporati è selezionato, la finestra di dialogo dei file verrà aperta nella cartella di applicazione che contiene una selezione di sfondi forniti da PortraitPro. In caso contrario, la finestra di dialogo dei file verrà aperta nell'ultima cartella in cui è stato scelto un file.</p> <p>Una volta caricata la nuova immagine, puoi posizionarla. Un rettangolo viene visualizzato intorno alla nuova immagine. Trascinala all'interno del rettangolo per spostarla oppure trascina un angolo o un bordo per ridimensionarla. È inoltre possibile ruotare l'immagine trascinando al di fuori del rettangolo.</p> <p>Quando si trascina per riposizionare l'immagine, questa si bloccherà brevemente in varie posizioni per aiutarti ad allinearla con precisione. Per disattivare questa funzione, tenere premuto il tasto ALT mentre si trascina.</p> <p>È anche presente uno slider di dissolvenza incrociata che consente di fondere la nuova immagine con quella nuova.</p> |
| <p>Usa lo sfondo originale</p> | <p>Seleziona questa opzione per mantenere lo sfondo originale dell'immagine.</p> <p>Ciò è utile se si desidera solo regolare lo sfondo originale invece di sostituirlo (si veda la sezione Controlli di regolazione sfondo di seguito).</p> |

Regola sfondo

Lo sfondo può essere regolato utilizzando gli slider **Regola sfondo**.

| | |
|--------------------------|---|
| Sfoca | <p>Sfoca l'area di sfondo.</p> <p>Se viene applicata una sfocatura, viene attivato lo slider Profondità di campo, che può essere utilizzato per simulare un effetto di profondità di campo. Se lo slider Profondità di campo è 0, non viene applicato alcun effetto di profondità di campo.</p> <p>L'effetto della profondità di campo si basa sulla semplice ipotesi che lo sfondo sia un piano piatto che si abbassa in lontananza. Per simulare un punto di messa a fuoco e la profondità di campo, una linea orizzontale lungo lo sfondo rimane sfocata e la sfocatura aumenta i due lati finché non raggiunge la quantità di sfocatura impostata dal cursore Sfocatura. Lo slider Profondità di campo controlla la dimensione dell'area non sfocata (simulando la profondità di campo di un obiettivo).</p> <p>Se lo slider Profondità di campo è maggiore di zero, lo slider Posizione del piano focale viene abilitato e può essere utilizzato per impostare l'altezza della linea non sfocata, che simula la distanza alla quale il punto di messa a fuoco è posizionato nella scena.</p> |
| Luminosità | Illumina o scurisce l'area di sfondo. |
| Contrasto | Aumenta o diminuisce il contrasto nell'area di sfondo. |
| Esposizione | Aumenta o diminuisce l'esposizione nell'area di sfondo. |
| Ripristino flash | Riduce la luminosità delle aree luminose che potrebbero risultare sovraesposte a causa del flash. |
| Neri | Diminuisce la luminosità delle aree scure per migliorare l'area nera dell'immagine. |
| Curve di viraggio | Apri la sezione Curve di viraggio per mostrare i cursori che consentono di regolare selettivamente la luminosità di diverse parti dell'immagine in base alla loro luminosità. |
| Temperatura | Regola la temperatura del colore dello sfondo. Sposta lo slider a sinistra per ridurre la temperatura (rendendola più blu) o verso destra per aumentarla (rendendola più gialla). |
| Tinta | Regola la tinta dello sfondo. Sposta lo slider a sinistra per rendere l'immagine più magenta o a destra per renderla più verde. |

3.2.14 Strumenti Area Pelle

PortraitPro determina automaticamente quali aree dell'immagine corrispondono alla pelle. Questa è l'area che sarà interessata dagli slider per la pelle e l'illuminazione della pelle. Per alcune immagini, PortraitPro potrebbe non riconoscere con precisione l'area della pelle, quindi dovresti sempre controllare l'area della pelle e correggerla se necessario.

Per verificare e correggere l'area della pelle, fai clic sul pulsante **Visualizza/Modifica area della pelle** che si trova nella parte superiore di ciascuna delle sezioni che contengono gli slider che migliorano l'area della pelle.

Queste sezioni sono: [Leviga pelle](#)^[43] e [Luminosità e colorazione pelle](#)^[46].

Questo passerà agli strumenti di selezione dell'area della pelle. L'area della pelle verrà visualizzata di default come sovrapposizione blu traslucida sull'immagine migliorata. Se questo colore permettere di distinguere chiaramente l'area della pelle nella tua immagine, puoi scegliere un altro colore dall'elenco a discesa **Colore**.



Se l'area della pelle non è corretta, regolala manualmente con i [Pennelli per l'area pelle](#)^[88].

Puoi anche far ricalcolare l'area della pelle a PortraitPro facendo clic sul pulsante **Ricalcola area pelle**.

Premi il tasto **OK** per tornare ai controlli dello slider.

3.2.15 Strumenti Area Capelli

PortraitPro identifica automaticamente le aree della fotografia in cui sono presenti capelli. Gli effetti dei relativi slider vengono applicati su quest'area. E' importante che l'area capelli sia individuata con accuratezza per ottenere il massimo dagli slider capelli.

Puoi visualizzare e modificare l'area capelli dalla sezione Controlli Capelli (clicca su [Mostra Controlli Capelli](#)^[57] per accedervi).

Clicca quindi il pulsante **Visualizza/Modifica Area Capelli** (sopra l'elenco degli slider capelli) per accedere agli strumenti di selezione dell'area capelli. L'area identificata come capelli viene visualizzata con una patina traslucida color fucsia. Se hai problemi a visualizzare la fotografia sottostante puoi cambiare il colore della patina usando il menu a tendina.



Puoi modificare a mano l'area capelli usando i [Pennelli Area Capelli](#) ^[88].

Premi **OK** per tornare agli slider di controllo.

3.3 Riferimento Finestre di Dialogo

Questa sezione descrive le finestre di dialogo in PortraitPro.

| | |
|--|---|
| Batch Automatico Salva Opzioni ^[70] | Edizione Studio Max ^[9] Opzioni da usare quando si lavora con un batch automatico. |
| Batch Manuale ^[71] | Edizione Studio ^[9] Controlli da usare quando si lavora con un batch manuale. |
| Seleziona Genere ^[74] | Seleziona manualmente il genere e l'età del volto. |
| Opzioni Salvataggio Immagine ^[74] | Opzioni di salvataggio di un'immagine come file JPEG o TIFF. |
| Impostazioni Generali ^[77] | Impostazioni che controllano le varie parti di PortraitPro. |
| Configurazione Colori ^[78] | Impostazioni Profili di Colore (Solo per Edizione Studio). |
| Lingua | Impostazioni Lingua Interfaccia Utente (solo per versioni multi-lingue). |
| Salva Slider ^[83] | Opzione utilizzata per salvare i valori correnti degli slider. |

[Gestione Slider Salvati](#) ⁸⁵

Per gestire le impostazioni degli Slider Salvati (rinomina, riordina o cancella).

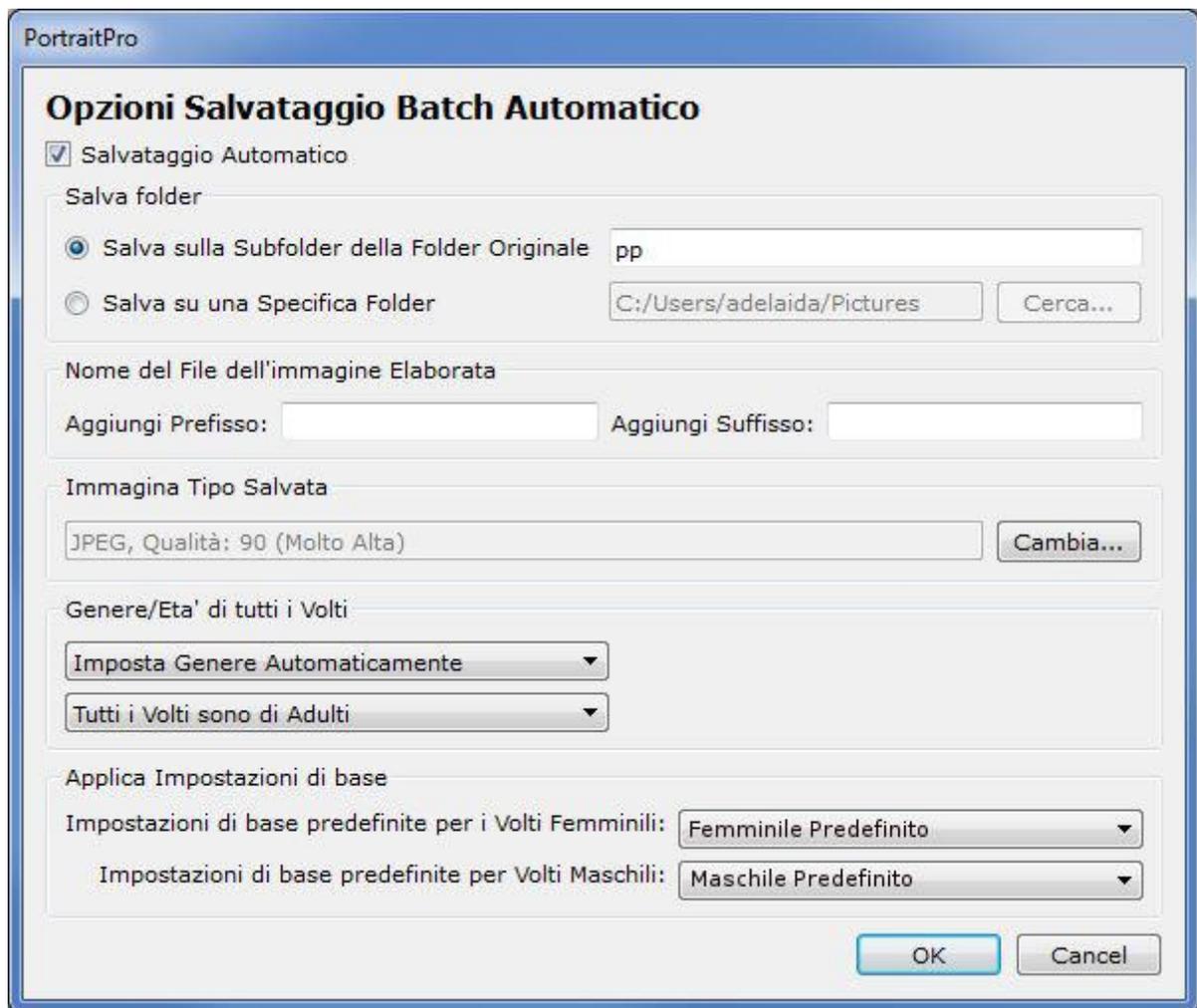
3.3.1 Automatic Batch

[Edizione Studio Max](#) ⁹⁴

Questa finestra appare quando iniziate un nuovo [batch automatico](#) ¹³.

Potete anche farla apparire quando il batch è già in corso:

- Selezionate il comando **Cambia Impostazioni** dal menu del Batch Automatico
- Cliccate il pulsante **Cambia Impostazioni** nel pannello di controllo mentre visualizzate il sommario del batch automatico.



Salva Automaticamente

Se questa casella è stata selezionata, ogni immagine verrà salvata automaticamente dopo essere stata modificata. Il salvataggio sarà eseguito in una delle cartelle della sezione **Cartelle Salvate**, con il nome nella sezione **Nome File Immagine Modificata**.

Se la casella non è stata selezionata, le immagini verranno modificate ma non verranno salvate automaticamente. Questo può andare bene se volete salvare solo alcune delle immagini caricate. Quindi assicuratevi che questa casella non sia stata selezionata, quando scaricate le immagini. Così potrete esaminare tutte le immagini e eliminare quelle che non volete. Una volta finito, selezionate la casella.

Salva Cartella

Si può scegliere la cartella dove le immagini modificate verranno salvate, o si può creare un'altra cartella dove gli originali verranno salvati.

Per salvare all'interno della stessa cartella in cui si trovano le immagini originali, scegliete l'opzione Salva nella cartella Originale e cancellate il testo vicino a questa opzione. Comunque, PortraitPro non permette di sovrascrivere l'immagine modificata, quindi, se impostate questa opzione, dovete digitare un prefisso o un suffisso nella denominazione.

Nome del File dell'immagine Modificata

L'immagine modificata verrà salvata con lo stesso nome del file dell'immagine originale, a meno che non digitiate un prefisso o un suffisso.

Il prefisso verrà inserito all'inizio del nome del file.

Il suffisso verrà inserito alla fine del nome del file.

Salva Tipo Immagine

Premete il pulsante Cambia per selezionare il formato di file da usare quando salvate l'immagine modificata.

Genere/età di Tutti i Volti

Questo comando dovrebbe solitamente essere automatico per il genere e età. Se i volti in tutte le immagini hanno lo stesso genere o la stessa età di media, impostateli manualmente per eliminare il rischio di errori

Applicate Impostazioni di Base

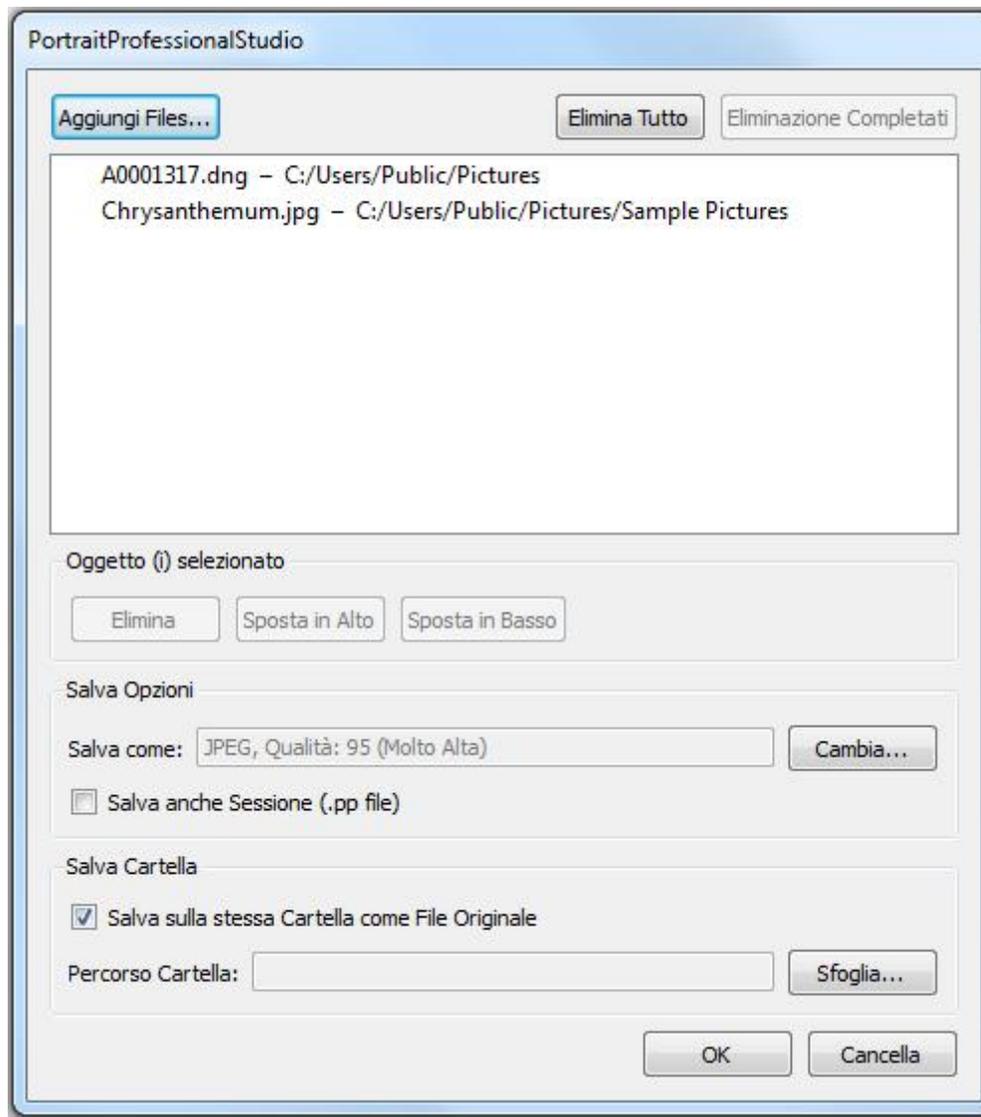
Usate i controlli a tendina per selezionare le impostazioni più adatte da applicare ad ogni volto di donna, uomo e bambino che si vuole ritoccare.

Potete selezionare un volto dalla sequenza di immagini che viene visualizzata dopo la manipolazione, nella fase [modellamento volto](#)¹⁹. Potete cambiare le impostazioni di base a seconda dei volti.

3.3.2 Manual Batch

[Solo per Edizione Studio](#)⁹

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Apri Gruppo...** dal menu comandi.



Questa finestra di dialogo ti permette di impostare una lista di file su cui lavorare. Puoi anche impostare le opzioni di salvataggio da utilizzare quando ogni file viene salvato.

Aggiungere File

Per aggiungere file al gruppo, premi il pulsante Aggiungi File. Questo apre una finestra di dialogo che puoi usare per selezionare i file da aggiungere.

I file del gruppo sono visibili nella lista in cima alla finestra.

Usare Lista Gruppo

Quando premi il pulsante OK, le tue modifiche vengono salvate e il primo file che non è stato già completato nella lista verrà aperto.

Quando hai terminato di migliorare quell'immagine, seleziona il comando **Salva e Apri Successivo** dal menu [File](#)^[28]. Questo salverà il file corrente usando le opzioni selezionate e poi aprirà automaticamente il prossimo file nella lista.

Se apri di nuovo la finestra di dialogo Gruppo, vedrai un'un'icona accanto al file che hai appena completato.

Le seguenti icone possono apparire accanto ai file nella lista:

| | |
|---|---|
| | In Attesa - il file sta aspettando di essere eseguito |
|  | Completato - il file è stato elaborato e salvato |
|  | Fallito - Impossibile aprire il file |
|  | Saltato - il file è stato chiuso senza salvare le modifiche |

Puoi ripristinare lo status di un file su "In Attesa" cliccando col tasto destro sul file e selezionando **Ripristina Stato** dal menu a tendina.

Una volta completati tutti i file nel gruppo, premi il pulsante **Rimuovi Completati** per rimuoverli dalla lista.

I file nel Gruppo e le sue impostazioni vengono salvati quando PortraitPro viene chiuso, in modo da poter continuare a lavorare su di essi quando PortraitPro viene riaperto.

[Riorganizzare i File](#)

I file vengono aperti nell'ordine mostrato in questa lista. Se desideri riordinarli, seleziona uno o più file nella lista e premi il pulsante Muovi in Alto o Muovi in Basso.

Puoi anche rimuovere gli oggetti selezionati premendo il pulsante **Rimuovi**. Nota che in questo caso i file verranno solamente rimossi dalla lista, non cancellati dal disco.

Per selezionare più di un file nella lista, tieni premuto il tasto CTRL quando selezioni un altro file. In alternativa, puoi tenere premuto il tasto SHIFT per aggiungere tutti i file compresi tra quello corrente e quello su cui hai cliccato.

[Opzioni di Salvataggio](#)

I file vengono salvati nel formato mostrato nella sezione Opzioni Salvataggio. Premi il pulsante **Modifica** per aprire una finestra di dialogo che ti permette di cambiarne il formato.

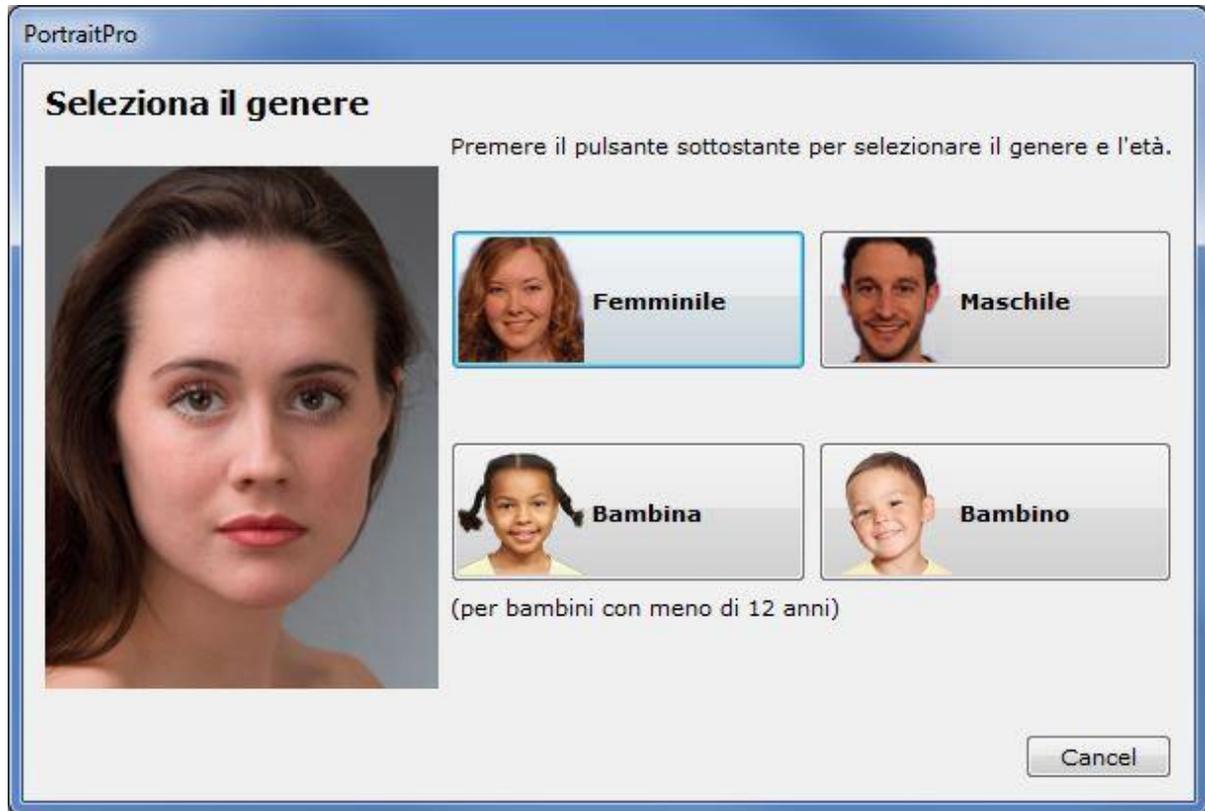
Se selezioni la casella **Salva Anche Sessione**, allora anche il file di sessione PortraitPro (estensione .pp) verrà salvato. IN questo modo verranno salvati l'immagine, le posizioni dei punti e i valori di tutti gli slider. In questo modo potrai aprire un file di sessione per continuare a migliorare un'immagine senza dover posizionare di nuovo i punti sul viso. Il file di sessione verrà salvato nella stessa cartella e con lo stesso nome dell'immagine migliorata, ma con l'estensione .pp.

Se l'opzione **Salva nella Stessa Cartella del File Originale** è selezionata, i file verranno salvati nella stessa cartella del file originale. Se vuoi salvare le immagini migliorate in una cartella differente, deseleziona la casella e inserisci un percorso nel campo **Percorso Cartella**. Puoi premere il pulsante Sfoglia per aprire una finestra di dialogo che ti permette di selezionare una cartella in cui salvare.

L'immagine migliorata verrà salvata in un file con lo stesso nome del file originale. Se hai specificato un suffisso da aggiungere alle [Impostazioni Salvataggio File](#)^[77], questo verrà a sua volta aggiunto.

3.3.3 Seleziona Genere

Questa finestra compare se il genere del volto non e' stato selezionato.



Premi il pulsante **Femminile** o **Maschile** per inserire il genere (o **Ragazza** o **Ragazzo** se il volto e' di una persona giovane). Fatto questo, *PortraitPro* potrà passare alla prossima fase.

Se non si vuole selezionare il genere del soggetto e si desidera cancellare quest'azione, si torna alla fase precedente.

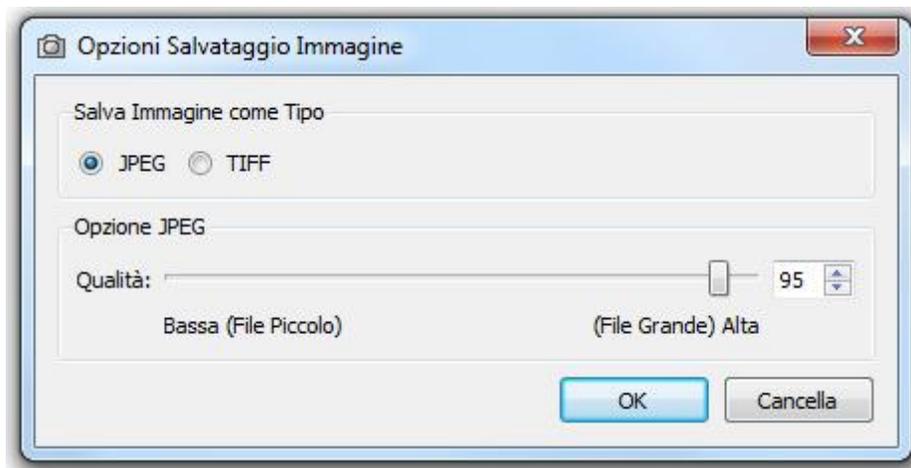
Se la finestra appare automaticamente quando è stato trovato un unico volto, comparirà il pulsante per il **Rilascio Linee di Contorno**, nel caso in cui il volto non sia stato trovato correttamente.

La finestra può apparire nei seguenti casi:

- dopo aver [caricato un'immagine](#)^[12], quando è stato trovato un solo volto.
- Quando si preme il pulsante **Seleziona** su un volto nella fase [Seleziona Volto](#)^[16], se il genere non e' stato ancora selezionato.

3.3.4 Opzioni Salva Immagine

Quando salvi un'immagine usando il comando di menu **File > Salva Jpg/Tiff/Png**, apparirà la finestra di dialogo Opzioni Salvataggio Immagine.



Questa ti permette di selezionare con quale tipologia di file salvare l'immagine, se come JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Se selezioni JPEG, puoi controllare la qualità dell'immagine salvata. Il vantaggio di scegliere un'immagine a bassa qualità è quello di avere un file di dimensioni ridotte. JPEG è di solito la migliore opzione se non hai intenzione di effettuare ulteriori modifiche dopo che l'immagine è stata salvata.

Formato TIFF

Salvare un'immagine come TIFF dà come risultato un file più grande rispetto al JPEG. Tuttavia, TIFF registra l'immagine così com'è, senza mai perdere qualità. Questa è la migliore opzione se intendi riaprire l'immagine in seguito su altri programmi di ritocco.

Le immagini TIFF possono essere registrate sia come non compresse, sia come compresse con la minima perdita di informazioni. L'impostazione raccomandata è per il salvataggio compresso. L'unica ragione per non selezionare la compressione a perdita minima, sarebbe quella di salvarle perché poi si intende riaprire il file TIFF in un'altra applicazione che non supporta la compressione TIFF (sebbene sia improbabile che i moderni software non supportino questo formato).

Formato PNG

PNG è un formato che usa una compressione con minore perdita di definizione.

Impostazioni Bits

[Solo per l'Edizione Studio & Studio Max](#) ⁹⁷

TIFFs ePNGs possono immagazzinare dagli 8 ai 16 bits (24 o 48 bits per pixel rispettivamente). Se si verificano distorsioni nell'immagine elaborata, si può rimediare usando 16 bits invece di 8. Comunque, se usate 16 bits raddoppierete le dimensioni del file in confronto ad 8. C'è da dire che non tutti i programmi possono leggere immagini a 16 bits.

3.3.5 Impostazioni

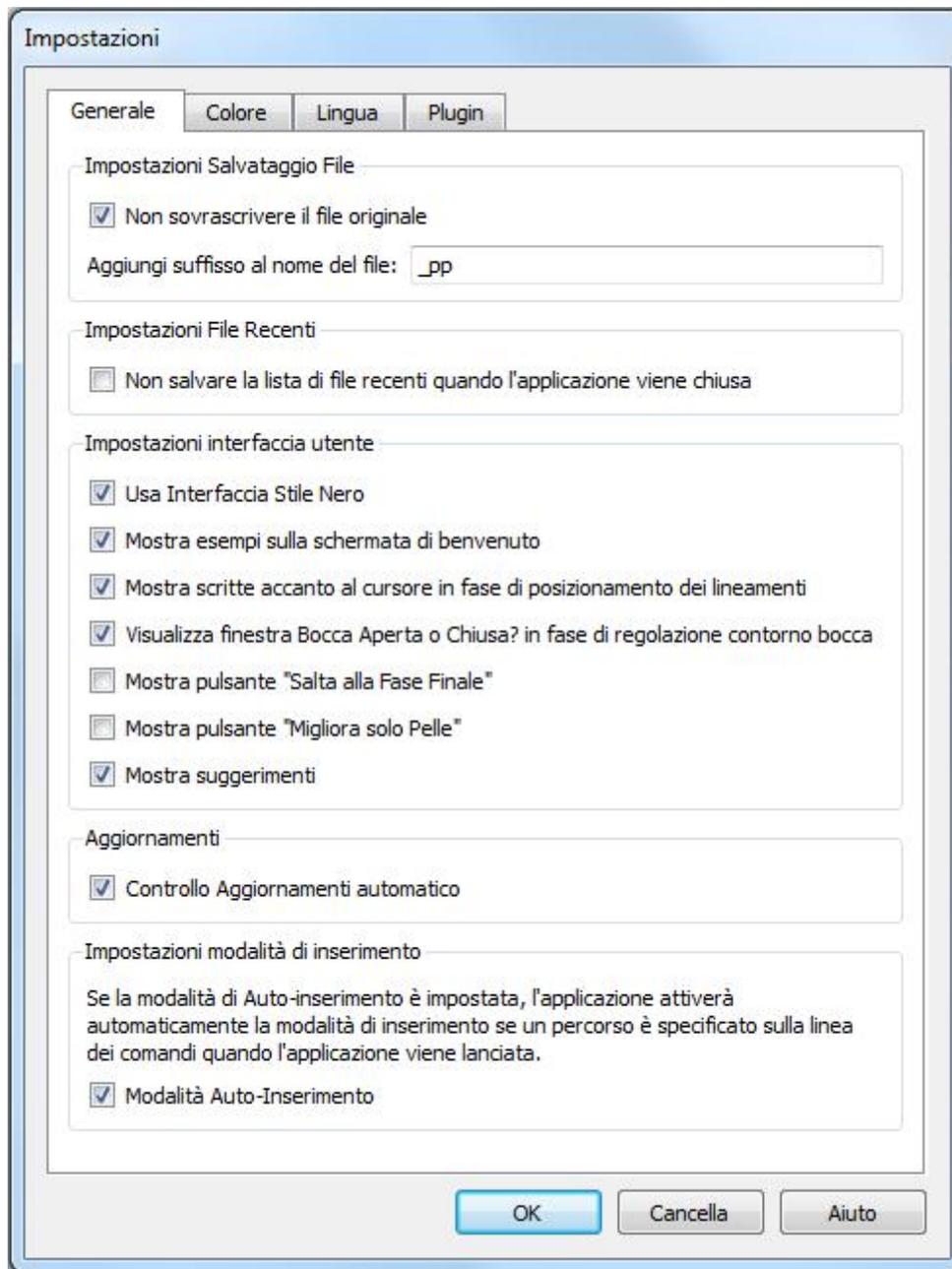
Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi.

| | |
|--|------------------------|
| Generale ⁷⁷ | Impostazioni Generali. |
|--|------------------------|

| | |
|--|---|
| Colore  | Configurazione Colori. |
| Lingua  | Impostazioni Lingua. |
| Plugin  | Permette di installare il filtro plug-in per Photoshop che a sua volta permette a PortraitPro di essere usato come filtro da Photoshop. |

3.3.5.1 Impostazioni Generali

Per visualizzare questa finestra di dialogo, seleziona **File> Impostazioni** comando di menu.



Impostazioni di salvataggio

Non sovrascrivere il file di immagine originale - spunta questa casella e quando si salva un'immagine PortraitPro creerà un nome predefinito per il file diverso dal nome del file originale.

Aggiungi Suffisso al Nome Immagine - con l'opzione sopra attivata, il nuovo nome file per i file salvati sarà uguale al vecchio nome file con il testo qui aggiunto. Per impostazione predefinita, il suffisso aggiunto è "_pp": per esempio, se viene caricato un file chiamato picture.jpg, il file salvato predefinito sarà picture_pp.jpg

[Impostazioni file recenti](#)

Non salvare l'elenco di file recenti quando l'applicazione è chiusa - spunta questa casella e nessuna cronologia dei file aperti verrà salvata quando l'applicazione è chiusa.

[Impostazioni interfaccia utente](#)

Utilizza lo stile di interfaccia utente scuro - spunta questa casella per utilizzare uno schema a colori scuri oppure deseleziona questa casella per uno stile Windows più convenzionale.

Rileva automaticamente i volti nelle immagini - spunta questa casella per rilevare automaticamente i volti nelle immagini quando vengono aperte. Se questa casella non è selezionata, sarà necessario individuare manualmente tutti i volti presenti prima di migliorare le immagini.

Individua automaticamente Sesso/età - spunta questa casella per determinare automaticamente il sesso e l'età (adulto o bambino) di tutti i volti che si trovano in un'immagine quando questa viene aperta. Se questa casella non è selezionata, sarà necessario selezionare manualmente il sesso e l'età per ciascun volto prima di poter migliorare l'immagine.

Mostra etichetta per cursore quando si individuano dei punti di funzionalità - spunta questa casella e quando posizioni i 5 principali punti sul viso, il cursore avrà un testo supplementare accanto ai punti per aiutarti.</2 >

Ignora zoom avanti durante la regolazione delle linee - seleziona questa casella per ignorare i passi in cui l'immagine viene ingrandita all'occhio sinistro, all'occhio destro e al naso e alla bocca dopo che i primi 5 punti sono stati individuati. Nota: questo non influisce sul profilo (dove il viso è di lato).

Utilizza vincoli di posizione - controlla questa casella per costringere alcuni punti a distendersi lungo determinate righe quando vengono spostati. Ciò può aiutare a impedire che i punti si posizionino nel posto sbagliato, anche se gli utenti esperti possono ottenere risultati migliori se questa impostazione è disattivata. </2 >

Chiede se la bocca è chiusa quando se ne regola il contorno - seleziona questa casella e quando si regolano i punti sulla bocca, PortraitPro chiederà se essa è aperta o chiusa. Si noti che anche con questa opzione attivata è possibile premere la barra spaziatrice per selezionare la bocca aperta e passare alla fase di spostamento effettivo dei punti della bocca. Dopo aver fatto ciò, se la bocca è realmente chiusa, basterà spostare i punti del labbro, che si fonderanno per formare una forma di bocca chiusa.

Mostra suggerimenti per gli strumenti - deseleziona questa casella per disattivare tutti i suggerimenti degli strumenti (la guida popup visualizzata quando si posiziona il mouse su un controllo).

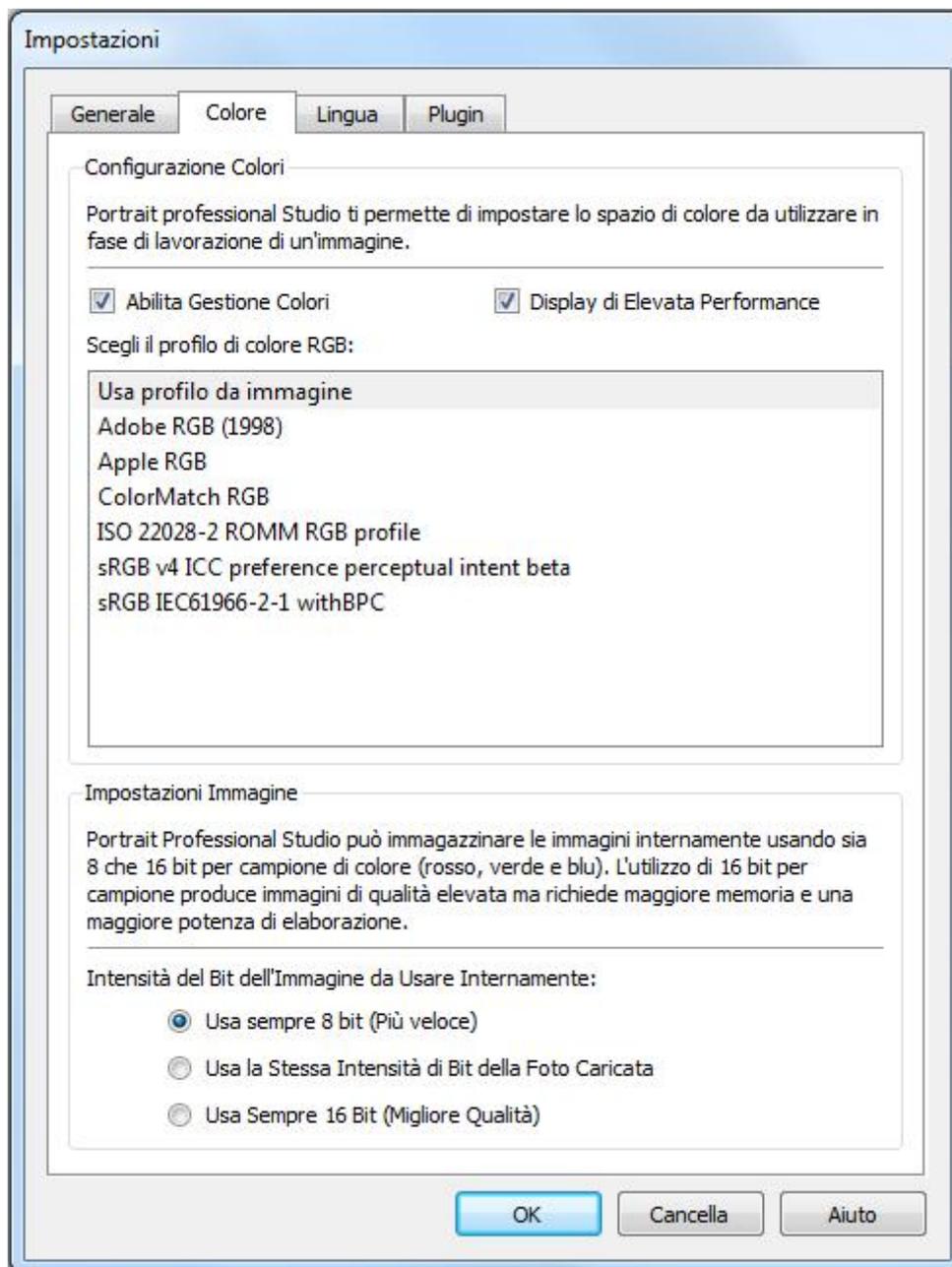
[Impostazioni aggiornamenti](#)

Controlla automaticamente gli aggiornamenti - se selezionato, PortraitPro controlla periodicamente per vedere se è disponibile una nuova versione di PortraitPro. Se è disponibile un aggiornamento, verrà visualizzato un pulsante nella schermata di benvenuto. Quando fai clic sul pulsante di aggiornamento, si aprirà il browser web e mostrerà informazioni sull'aggiornamento disponibile.

3.3.5.2 Configurazione Colori

[Solo per Edizione Studio & Studio Max](#)⁹

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi Tabella Colori.



La gestione del colore permette di accertarsi che i colori visualizzati sul proprio monitor siano il più fedeli possibile a come dovrebbero apparire nella realtà.

In più, permette di configurare quale profilo di colore PortraitPro usa al suo interno. Operazione che coinvolge la *gamma dei colori*, ovvero la varietà di colori che può essere rappresentata.

Per la massima velocità di esecuzione, seleziona l'opzione "Elevata Performance". Questa permetterà a PortraitPro di ottimizzare l'uso dei profili di colore per lo schermo quando è usato interattivamente. A prescindere da questa impostazione, quando salverai i file verrà usato il tuo profilo di lavoro scelto.

Puoi anche configurare l'*intensità del colore* usata da PortraitPro, ovvero il numero di bit utilizzati per rappresentare ciascun campione di colore.

Ogni pixel consiste di 3 campioni di colore (rosso, verde e blu), per cui:

- 8 bit per campione di colore corrispondono a 24 bit per pixel.
- 16 bit per campione di colore corrispondono a 48 bit per pixel.

Nota: questa finestra di dialogo è disponibile solo per la versione Studio di PortraitPro. La versione standard non ha l'opzione di gestione del colore e lavora solo con 8 bit per campione di colore. Può quindi capitare che, visualizzando le immagini con la versione standard, i colori sullo schermo non siano estremamente accurati. Essi preservano, comunque, i loro profili di colore: l'immagine elaborata e salvata con la versione standard di PortraitPro mantiene i colori dell'immagine originale, anche se non sono visualizzabili. Quando si apre l'immagine con un programma che gestisce i colori in maniera diversa, i colori originari vengono ripristinati.

[La gestione del colore: come funziona](#)

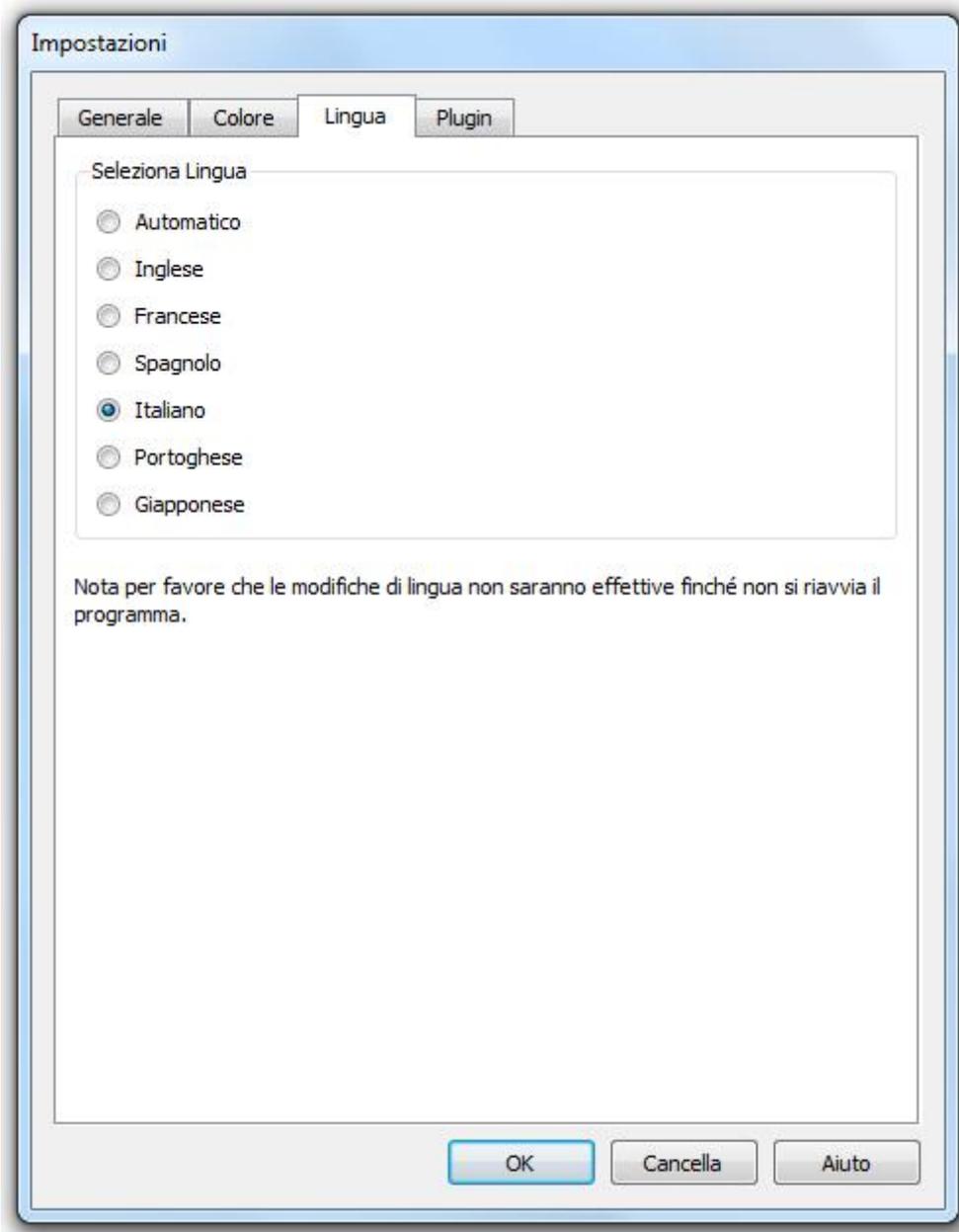
Quando l'opzione di gestione colore è selezionata, PortraitPro fa in modo che i colori vengano visualizzati correttamente sullo schermo, cioè che rispettino il profilo di colore specificato sia dall'immagine che dal monitor. Per ottenere il massimo dalla gestione del colore è consigliato calibrare il monitor invece di usare il profilo definito dal produttore.

Immagina, ad esempio, un'immagine salvata con due profili diversi (RGB e Adobe 1998). In questo caso, i colori dei due file appariranno un po' diversi quando l'opzione di gestione del colore è deselezionata. Attivando l'opzione, invece, i colori appariranno uguali. Per essere precisi, i colori appariranno leggermente diversi anche quando l'opzione di gestione è attiva, poiché alcuni colori fuori gamma vanno persi durante la creazione di un file ed esistono errori di arrotondamento generati da diversi tipi di conversioni dei profili di colore nel momento in cui l'immagine è mostrata. Queste differenze, comunque, sono molto sottili e difficili da notare.

E' buona norma usare il profilo Adobe (1998) quando si lavora con immagini destinate alla stampa e il profilo RGB quando si manipolano fotografie al computer. In ogni caso è sconsigliato convertire le immagini da un profilo all'altro (a meno che non sia strettamente necessario). Durante il processo di conversione, infatti, può capitare che alcuni colori escano dalla gamma e vadano persi (perché, ad esempio, non possono più essere rappresentati nel nuovo spazio di colore), o che gli errori di arrotondamento producano un mescolarsi di colori sulle aree della foto a tinte più uniformi.

3.3.5.3 Impostazioni Lingua

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi scegli Lingua.

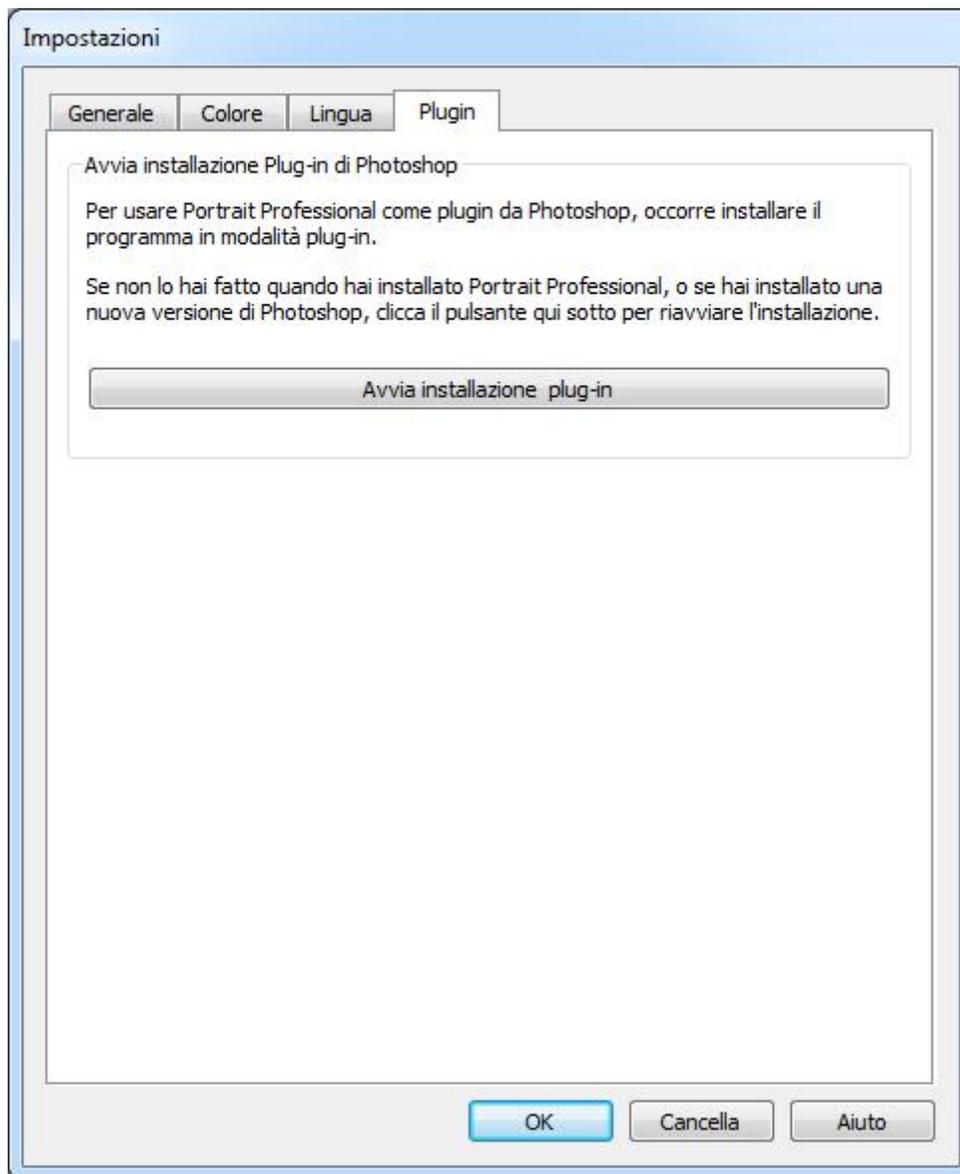


Se selezioni l'opzione *Automatico*, la lingua verrà automaticamente impostata su quella attualmente in uso dal tuo computer (se supporta quella lingua), altrimenti verrà selezionata la lingua Inglese.

3.3.5.4 Plugin

[Solo per Edizione Studio & Studio Max](#) ⁹

Per aprire questa finestra di dialogo, seleziona **File > Impostazioni** dal menu comandi e poi la Tabella Plugin.



Questa finestra ti permette di installare PortraitPro come plug-in di Photoshop.

L'opzione di usare PortraitPro come plug-in di Photoshop ti è stata offerta nel momento in cui hai installato il programma sul computer. Questa finestra ti permette di rilanciare il plug-in nel caso avessi scelto di non installare il plug-in fin da subito o se, nel frattempo, hai installato una versione più recente di Photoshop.

Il plug-in di installazione identifica automaticamente la versione (o le versioni) di Photoshop presenti sul tuo computer. Seleziona il riquadro accanto al nome di ciascuna applicazione per la quale vuoi installare PortraitPro come plug-in.

Puoi selezionare manualmente il folder nel quale installare il plug-in. Questa opzione è utile se intendi installarlo su applicazioni diverse da Photoshop (compatibili con PortraitPro) o se il folder di Photoshop non viene identificato automaticamente.

Utilizzo di PortraitPro da Photoshop

Dopo l'installazione, PortraitPro compare tra i filtri di Photoshop. Nel menu Filtri di Photoshop, clicca sul sottomenu Anthropics e, al suo interno, seleziona PortraitPro.

Il funzionamento di PortraitPro è analogo a quello degli altri filtri di Photoshop: il filtro, cioè, viene applicato sull'area selezionata (o sull'intera immagine in caso non sia stata selezionata un'area specifica) del livello sul quale si sta lavorando. Quando selezioni il filtro PortraitPro, l'immagine viene riaperta con PortraitPro (che funziona, in questo caso, in [modalità plug-in](#)^[24]). Dopo aver elaborato l'immagine, clicca **Salva e Chiudi** nel menu **File** di PortraitPro. In questo modo PortraitPro verrà chiuso e l'immagine, elaborata, verrà trasferita nuovamente a Photoshop.

3.3.6 Salva Impostazioni di Base

Per aprire questa finestra, premi il pulsante [Salva Impostazioni di base](#)^[36] nei relativi Controlli.

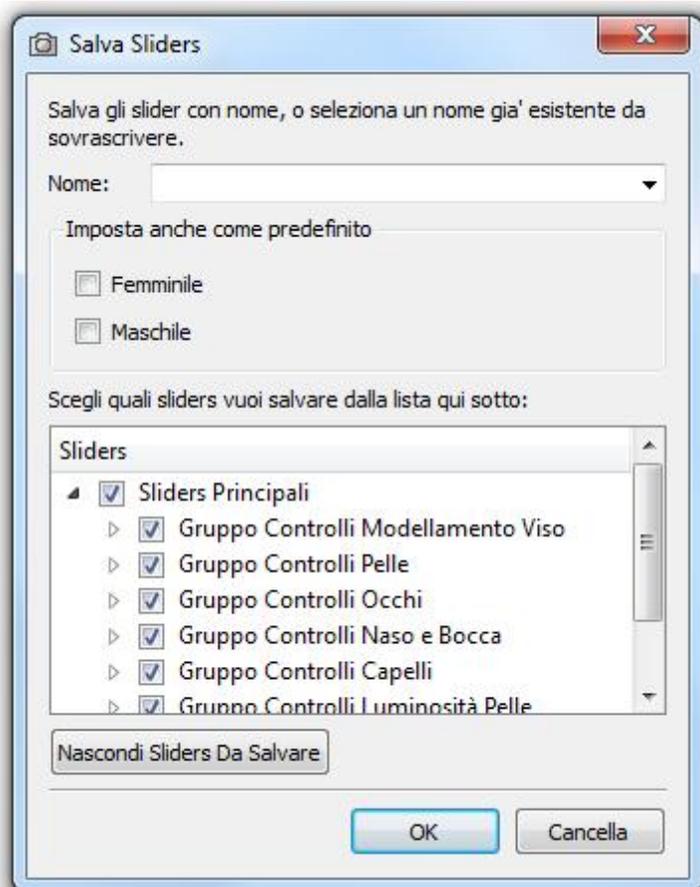


Inserisci un nome e, una volta premuto OK, i valori correnti degli slider saranno registrati con gli altri Slider Salvati.

Se inserisci il nome in un'impostazione Slider Salvati già esistente, questo verrà sostituito.

Se volete impostare i valori correnti di default, per i volti femminili e maschili, ricordatevi di selezionare la casella relativa prima di premere OK.

Di base, tutti i valori degli slider sono salvati. Nel caso tu intenda salvare solo un sottogruppo di slider, premi il pulsante **Seleziona Slider Da Salvare**. Questo allargherà la finestra di dialogo come mostrato qui sotto.

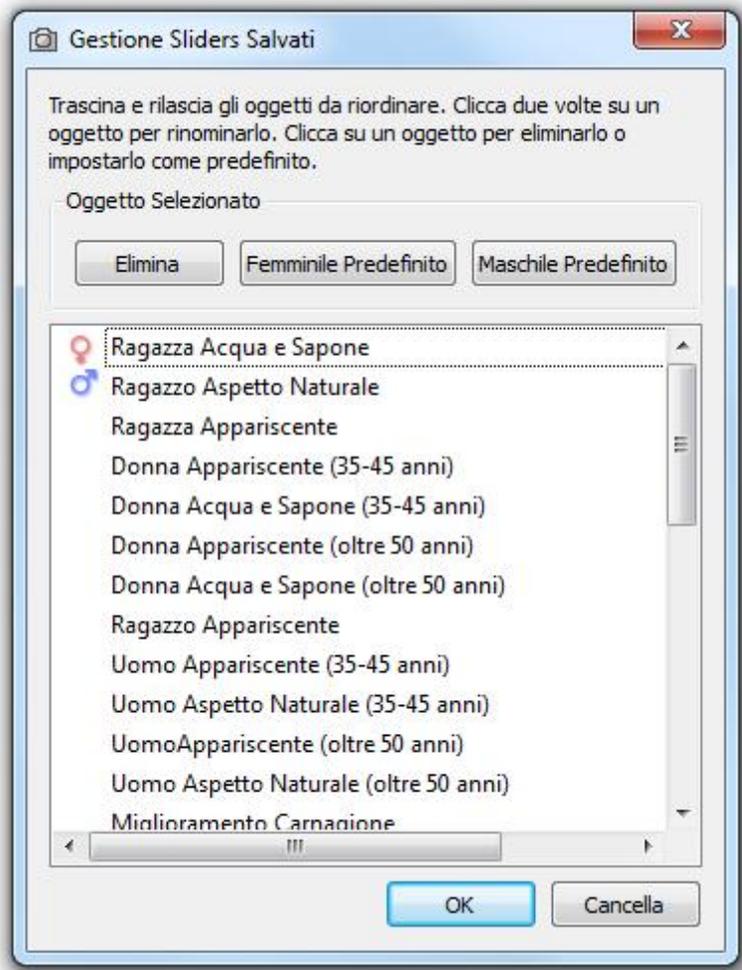


Clicca sulla casella accanto ad ogni slider per passare di volta in volta tra salvato (selezionato) e non salvato (deselezionato).

Se clicchi sulla casella di uno slider che ha dei sub-slider, tutti questi verranno impostati sullo stesso valore.

3.3.7 Gestione Impostazioni di base

Per aprire questa finestra di dialogo, premi il pulsante Gestione nei Controlli [Impostazioni di base](#).³⁶⁾



Questa finestra di dialogo mostra le impostazioni di tutti gli Impostazioni di Base, eccetto il preimpostato "Ripristina Immagine Originale", che non può essere modificato.

Per rinominare le impostazioni di Impostazioni di Base, fai doppio click sul nome nella lista e poi digita il nuovo nome.

Per ri-ordinare gli Impostazioni di Base, puoi trascinarli in una nuova posizione nella lista.

Per cancellare le impostazioni di Impostazione di Base, clicca su quello che vuoi cancellare per selezionarlo e poi premi il pulsante **Cancella**.

Per impostare una certa configurazione di Impostazione di Base come predefinita quando lavori su un nuovo viso, clicca su quella che desideri e poi premi il pulsante **Femminile Predefinito** o **Maschile Predefinito**.

3.4 Riferimento Strumenti

Questa sezione descrive gli strumenti disponibili in PortraitPro.

Questi strumenti diventano accessibili in fase di [miglioramento immagine](#)^[15] e funzionano nella schermata dell'immagine migliorata ("Dopo").

Quando cambi strumento, cambi di conseguenza cosa accadrà se clicchi sulla schermata dell'immagine migliorata.

Ogni strumento ha un proprio cursore di una certa forma, in questo modo potrai facilmente controllare quale strumento viene selezionato.

| | |
|---|--|
| Scorrimento Manuale ^[86] | Permette di scorrere la visuale sull'immagine. È impostato come predefinito se nessun altro strumento viene selezionato. |
| Pennelli ^[86] | Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per ritoccare o ripristinare macchie. |
| Pennelli di area | Ti permettono di intervenire sull'immagine migliorata per rifinire aree di pelle o capelli. |
| Ritaglia ^[89] | Permette di ritagliare l'immagine. |

3.4.1 Selezione Manuale

Lo strumento di Scorrimento Manuale è disponibile nella fase di [Miglioramento Immagine](#)^[15].

Lo Scorrimento Manuale è impostato come strumento predefinito quando nessun altro strumento viene selezionato.

Per utilizzarlo, clicca sull'icona dello strumento e trascinalo nell'immagine migliorata per selezionare quale parte dell'immagine rendere visibile.

Lo Scorrimento Manuale può essere usato come alternativa al [Controllo Zoom](#)^[34].

Lo Scorrimento Manuale è l'unico strumento che funziona anche sull'immagine originale, se è stata impostata la schermata a confronto.

3.4.2 Pennelli

I pennelli diventano disponibili nella fase di [Miglioramento Immagine](#)^[15]. Funzionano come dei pennelli veri: posiziona il cursore sopra l'area che vuoi "dipingere" e poi, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, evidenzia l'area da pitturare.

Ci sono 2 tipi di pennelli. Questa pagina descrive il funzionamento dei pennelli tradizionali, che si usano per modificare porzioni di pelle e capelli dopo averne migliorato l'aspetto. I Pennelli di Area, invece, si usano per definire le aree di pelle e capelli sulle quali applicare gli effetti.

Esistono 6 differenti tipologie, che lavorano tutte in modo simile.

[Pennelli Ritocco e Ripristino](#)

I seguenti pennelli sono accessibili dalla barra sopra la schermata principale di visualizzazione dell'immagine.

| | |
|---------------------|--|
| Pennello Ritocco | Usalo per correggere punti o macchie sulla pelle che non sono stati eliminati automaticamente. |
| Pennello Ripristino | Usalo per ridipingere sulla pelle punti che sono stati rimossi, ma che in realtà vorresti mantenere. |

Pennelli Pelle

I seguenti pennelli sono accessibili dai [Controlli Pelle](#) ^[43].

| | |
|------------------------|--|
| Espandi Maschera Pelle | Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che risultano essere pelle, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tale. |
| Riduci Maschera Pelle | Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come pelle durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono pelle, ma che sono state automaticamente riconosciute come tale. |

Pennelli Capelli

I seguenti pennelli sono accessibili dal gruppo [Controlli Capelli](#) ^[57].

| | |
|--------------------------|--|
| Aumenta Maschera Capelli | Ti permette di incrementare l'area che sarà trattata come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che sono capelli, ma che non sono state automaticamente riconosciute come tali. |
| Riduci Maschera Capelli | Ti permette di correggere aree che non dovrebbero essere trattate come capelli durante il miglioramento. Usalo per intervenire su aree della foto che non sono capelli, ma che sono state automaticamente riconosciute come tali. |

Controlli Pennelli

Per selezionare un pennello, premi il relativo pulsante.

Premi nuovamente il pulsante per deselectionarlo (questo ti riporterà allo [Scorrimento Manuale](#) ^[86]).

I pennelli agiscono come pennelli veri. Puoi usarli per intervenire su un'area dell'immagine migliorata, sulla quale verrà applicato l'effetto del relativo pennello.

Per usare un pennello, premi il tasto sinistro del mouse mentre il cursore è sull'immagine migliorata, e poi muovi il mouse tenendo il tasto premuto. Rilascia per concludere la pennellata. L'area su cui il cursore passa nel momento in cui compi questa azione è l'area che hai "dipinto".

Dimensione Pennello

La dimensione del pennello determina quanto grande sarà la sua area di influenza, la cui grandezza è osservabile dalla dimensione del cursore a forma di cerchio.

Forza Pennello

La forza del pennello (opacità) controlla quanto intenso sarà l'effetto del segno del pennello. Un'opacità del valore di 100 significa che ad ogni pennellata sarà applicato l'effetto completo. Per effettuare modifiche graduali, puoi impostare un livello di opacità inferiore.

Per esempio, se selezioni un'opacità del valore di 50 quando usi il Pennello di Ritocco, nel momento in cui interverrai su una macchia verrà applicata solo la metà dell'effetto di completa rimozione della stessa. Se rilasci il mouse e poi ripassi sopra la macchia, allora anche l'altro 50% verrà rimosso. Ciò ti permette di calibrare gradualmente la rimozione della macchia, ma senza applicare un effetto totale che potrebbe condizionare anche l'area circostante.

Quando un pennello viene selezionato, accanto al pulsante appariranno i controlli per definirne la dimensione e l'intensità.

Pennello Annulla

Quando utilizzi qualsiasi pennello, l'ultima pennellata può essere annullata usando il comando Annulla dal [Menu Modifica](#) ^[30], o premendo **Control-Z** sulla tastiera. Ulteriori annullamenti elimineranno le pennellate precedenti e altre azioni che hai eseguito, tornando indietro lungo la storia della sessione corrente. Dopo un annullamento puoi anche ripristinare per tornare alla fase in cui eri premendo il comando Ripristina dal [Menu Modifica](#) ^[30], o **Control-Y**.

Supporto Tavoletta

PortraitPro supporta penna e tavoletta. Se le possiedi troverai in genere più facile usarle quando disegni. Una tavoletta sensibile alla pressione ti garantirà inoltre maggiore controllo quando dipingi le aree.

3.4.3 Pennelli di Area

I Pennelli di Area sono indispensabili per migliorare un'immagine perché permettono di definire le aree in cui si trovano la pelle e i capelli da ritoccare. PortraitPro individua automaticamente le aree dell'immagine che contengono pelle e capelli, ma in alcuni casi può capitare che l'identificazione non sia corretta o soddisfacente. I Pennelli di Area permettono di correggere gli errori e definire in dettaglio l'area di lavoro.

I Pennelli di Area sono "intelligenti" nel senso che individuano i bordi di ciascuna regione dell'immagine in maniera automatica.

La posizione del Pennello di Area viene mostrata con due cerchi concentrici. Quando dipingi usando questo strumento, il cerchio più interno, chiamato "radar", viene colorato normalmente. L'area compresa tra il cerchio esterno e il radar, invece, viene colorata solo nei punti che hanno un colore simile a quello del radar. Per colorare una superficie lungo un bordo, ad esempio, è sufficiente posizionare il radar al suo interno: il Pennello di Area colorerà automaticamente la superficie fino al bordo, senza andare oltre (anche in caso il cerchio esterno esca dal bordo stesso).

Puoi bloccare la posizione del radar tenendo premuto il tasto ALT (è utile quando dipingi dettagli molto delicati, come una ciocca di capelli).

Pennelli di Pelle

Usa i Controlli Pelle per visualizzare o modificare l'area pelle (clicca su **Mostra Controlli Pelle** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area Pelle**)

| | |
|--------------------|--|
| Espandi Area Pelle | Amplia l'area trattata come pelle. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono pelle, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico. |
| Riduci Area Pelle | Riduce l'area trattata come pelle Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono pelle, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico. |

Controlli Capelli

Usa i Controlli Capelli per visualizzare e modificare l'area capelli (clicca su **Mostra Controlli Capelli** per accedervi, poi clicca su **Visualizza/Modifica Area**)

| | |
|----------------------|---|
| Espandi Area Capelli | Amplia l'area trattata come capelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che contengono capelli, ma non sono state identificate come tali dal rilevatore automatico. |
| Riduci Area Capelli | Riduce l'area trattata come capelli. Passa questo pennello sopra le aree della foto che non contengono capelli, ma sono state erroneamente identificate come tali dal rilevatore automatico. |

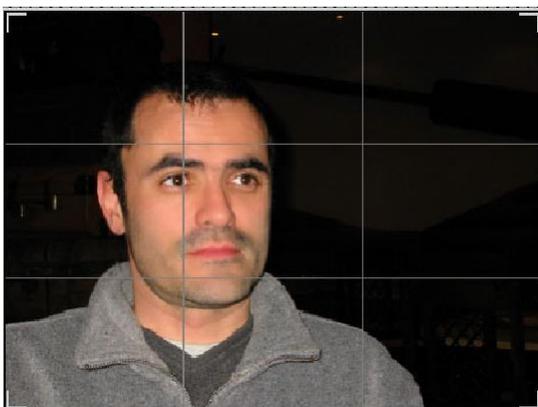
3.4.4 Ritaglio

Il comando Ritaglio è disponibile nella fase di [Miglioramento Immagine](#)¹⁵⁹.

Per selezionarlo, premi il relativo pulsante nella sezione [Controlli Immagine](#)⁵⁹.

Il comando Ritaglio è usato per inquadrare e definire l'area dell'immagine che si intende utilizzare per il ritratto finale. Potresti ad esempio usufruirne per eliminare gli elementi non importanti, in modo che l'immagine sia focalizzata solo sulla persona. Ad ogni modo quando ritagli in realtà non perdi nulla dell'immagine, cambi solamente l'area visualizzata e puoi sempre tornare indietro per rimodificare l'area di ritaglio se hai commesso un errore.

Una volta attivato il comando, la griglia di ritaglio apparirà sulla figura.



Questa griglia mostra la parte della figura che sarà visualizzata, divisa in terzi come riferimento. Regola la griglia cliccando e tenendo premuto su qualsiasi suo punto e poi trascinala nella posizione desiderata.

Quando la griglia ha assunto l'aspetto voluto, clicca su **Applica** per effettuare le modifiche. Se vuoi cancellare le modifiche effettuate, clicca su **Annulla**.



CONSIGLIO: Fotografi professionisti di solito posizionano gli occhi e la bocca in un ritratto sulle "terze" linee. Questo per bilanciare e rendere più piacevole la figura.

Puoi anche fissare il rapporto d'aspetto del ritaglio utilizzando la funzione **Definizione Formato** nel pannello di controllo ritaglio. Per esempio potresti voler stampare un'immagine in 15x23 cm (questa è una misura standard di stampa delle fotografie), e in questo modo lavorare in questo rapporto d'aspetto. Per fare ciò, imposta i valori della **Correzione Rapporto d'Aspetto** cliccando sui riquadri **Per:** e **Da:** ed inserendo il valore di rapporto che desideri. Una volta concluso, la griglia di ritaglio sarà fissata automaticamente su quel rapporto a prescindere dalla posizione in cui la si muova.

3.5 Guida per l'Installazione de Plug-in

[Solo Edizioni Studio & Studio Max](#)^[9]

[Installare il plug-in PortraitPro per Photoshop](#)

Nelle versioni Studio & Studio Max di PortraitPro è possibile utilizzare PortraitPro come [plug-in](#)^[24] da Photoshop e da altre suite compatibili per la modifica di foto.

Questa opzione è disponibile per l'installazione nella schermata Installazione completa delle edizioni Studio & Studio Max.

Per avviare l'installazione plug-in, fai clic su **Fine** nella schermata Installazione completa dopo aver spuntato la casella di controllo **Avvia Installazione plug-in di Photoshop**.

Il file di installazione sarà firmato da Anthropics Technology Ltd. Seleziona **Continua** per proseguire all'installazione.

Appare la schermata di selezione lingua. Seleziona la tua lingua e fai clic su **OK** per continuare.

Appare la schermata di benvenuto, fare clic su **Avanti >** per passare alla schermata successiva.

La schermata **Seleziona percorso di installazione** consente di selezionare i programmi in cui si desidera installare il plug-in. Il programma di installazione rileverà automaticamente il software installato compatibile con il plug-in e lo visualizzerà. Verifica le caselle software rilevate per installare il plug-in per quel programma.

Puoi anche selezionare manualmente il percorso di installazione selezionando la casella **Seleziona percorso di installazione manualmente**, che consente di installare il plug-in in una cartella specifica. Una volta selezionate le opzioni necessarie, fai clic su **Avanti >** per passare alla schermata successiva.

Se hai selezionato **Installazione manuale** nella schermata **Seleziona percorso di installazione**, verrai reindirizzato alla schermata **Cartella di destinazione plug-in**. Sarai in grado di selezionare la cartella di qualsiasi programma supportato che il plug-in non ha rilevato automaticamente. Fai clic su **Sfogliale** seleziona la cartella plug-in del programma in cui si desidera installare il plug-in PortraitPro. quindi fai clic su **Avanti >**.

In questa schermata viene richiesto di selezionare la versione del plug-in che si desidera installare. La versione dovrebbe corrispondere al programma in cui si installa il plug-in. Seleziona il plug-in a 32 bit per l'applicazione a 32 bit, e il plug-in a 64 bit per l'applicazione a 64 bit. Una volta effettuata la selezione, fai clic su **Avanti >**.

Facendo clic su **Installa** in questa schermata, verrà installato il plug-in PortraitPro nei programmi scelti.

(N.B.: il plug-in può essere installato da PortraitPro in qualsiasi momento in **File > Impostazioni > Plug-in > Installazione Plug-in**).

[Reinstallazione plug-in](#)

Se non hai installato i plug-in quando è stato installato Portrait Pro, probabilmente perché in quel momento l'altra applicazione non era ancora stata installata, puoi installare il plug-in in un secondo momento.

A tale scopo, apri la finestra di dialogo [Impostazioni plug-in](#)^[81], da dove è possibile eseguire nuovamente l'installazione dei plug-in.

Risoluzione problemi

Se il plug-in PortraitPro non viene visualizzato in Photoshop (o altra applicazione compatibile), potrebbe non essere stato installato correttamente. Questo può essere causato dall'installazione del plug-in nella cartella sbagliata.

Per risolvere questo problema, è necessario trovare la cartella corretta per il plug-in da installare. Di solito, la posizione di installazione plug-in è "C:\Program Files\<APPLICATION-NAME>\Plug-ins" per esempio, "**C:\Program Files\Adobe Photoshop CC\Plug-ins\1**". Una volta trovata la cartella corretta, esegui il programma di installazione plug-in dalla finestra di dialogo [Impostazioni plugin](#) ⁸⁷ e seleziona l'opzione "Scegli percorso manualmente".

3.6 Riconoscimenti Parti Terze

PortraitPro utilizza un numero di librerie di terze parti, che sono elencate in questa sezione. Offriamo i nostri ringraziamenti agli autori che ci hanno fornito queste preziose risorse.

[dcraw](#)

La lettura di immagini RAW è fornita da [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

La lettura e scrittura di immagini TIFF è fornita da [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

La lettura e scrittura di immagini JPEG è fornita da [jpeglib](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

[zlib](#)

Il supporto per compressione Zlib è fornito da [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

La lettura di DNG è fornita Adobe DNG SDK.

Lossless JPEG code adapted from:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.
Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK è utilizzato da Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

[Icms library](#)

La gestione del profilo di colore ICC è fornita da [Icms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

[OpenCV](#)

Localizzazione automatica delle parti del volto garantita dalla biblioteca Open CV

License Agreement

For Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, all rights reserved.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., all rights reserved.

Third party copyrights are property of their respective owners.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such damage.

Machine Learning Framework

“A machine learning framework” fornita da Darwin.

DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

* Neither the name of the software's copyright holders nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

“General classes” fornite da [boost](#).

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

“A delaunay triangulation function” fornite da Ken Clarkson, AT&T

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

3.7 Tipologie di File Supportati

PortraitPro può leggere e scrivere i seguenti tipi di file:

| Tipo | Estensione | Descrizione |
|------|-------------|---|
| JPEG | .jpg; .jpeg | Tipo di file di immagine che utilizza una compressione con perdita |
| TIFF | .tif; .tiff | Tipo di file di immagine non compresso o che utilizza una compressione senza perdita N.B.: i file TIFF contenenti immagini con 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel) sono supportati solo nell'edizione Studio. |
| PNG | .png | Un altro formato comune per i file immagine N.B.: i file PNG contenenti immagini con 16 bit per campione di colore (48 bit per pixel) sono supportati solo nell'edizione Studio. |
| PPX | .ppx | Tipo di file proprietario utilizzato da PortraitPro per memorizzare una sessione |

Edizioni Studio

Inoltre, le edizioni PortraitPro Studio e Max Studio supportano la lettura dei seguenti file RAW della fotocamera:

| Produttore | Tipo |
|------------|------------|
| Adobe | .dng |
| ARRI | .ari |
| Canon | .crw; .cr2 |

| | |
|-----------|------------------|
| Epson | .erf |
| Fuji | .raf |
| Imacon | .fff |
| Kodak | .tif; .kdc; .dcr |
| Mamiya | .mef; .mos |
| Minolta | .mrw |
| Nikon | .nef |
| Olympus | .orf |
| Panasonic | .raw; .rw2 |
| Pentax | .ptx; .pef |
| Phase One | .tif; .liq |
| Red | .r3d |
| QuickTake | .qtk |
| Sony | .arw; .srf; .sr2 |

3.8 Abbreviazioni Tastiera

PortraitPro fornisce le seguenti scorciatoie da tastiera nelle varie fasi dell'applicazione.

Comandi di menu

| | |
|--------|--|
| CTRL+O | Comando File > Apri |
| F4 | Solo Edizione Studio  ⁹ Comando File > Apri Batch |
| CTRL+S | Comando File > Salva |
| CTRL+W | Comando File > Chiudi |
| CTRL+E | Comando File > Migliora un altro volto in questa foto |
| CTRL+Z | Comando Modifica > Annulla |

| | |
|--------|--------------------------------------|
| CTRL+Y | Comando Modifica > Annulla |
|--------|--------------------------------------|

Schermata iniziale

| | |
|-------------------|---|
| BARRA SPAZIATRICE | Apri la finestra di dialogo Apri che consente di selezionare il file da aprire. |
|-------------------|---|

Seleziona genere

| | |
|---|---|
| f | Riconosci volto come femminile , quindi vai a Individua le funzioni. |
| m | Riconosci volto come maschile , quindi vai a Individua le funzioni. |

Individua funzionalità

Nessuna scorciatoia da tastiera

Rifinisci contorni

| | |
|-------------------|--|
| BARRA SPAZIATRICE | Passa alla funzionalità successiva. |
| . | Passa alla fine del processo Rifinisci contorni. |

Migliora foto

| | |
|------------------------------------|--|
| + | Zoom avanti. |
| - | Zoom indietro. |
| INVIO (mentre si tiene premuto) | Mostra una visualizzazione dell'immagine migliorata per mostrare l'immagine originale. |
| a | Mostra/Nasconde area pelle. |
| t | Seleziona lo strumento Ritocco. |
| r | Seleziona lo strumento Ripristina. |
| s | Seleziona lo strumento Espandi area pelle. |
| d | Seleziona lo strumento Riduci area pelle. |
| h | Seleziona lo strumento Estendi area capelli. |
| j | Seleziona lo strumento Riduci area capelli. |
| c | Seleziona lo strumento Ritaglia. |
| [| Riduci il raggio del pennello (quando uno strumento pennello ⁸⁶ è selezionato). |
|] | Aumenta il raggio del pennello (quando uno strumento pennello è selezionato). |
| 0-9 | Modifica l'intensità del pennello (quando è selezionato il pennello ritocco o ripristina). |

| | |
|--|---|
| ESC | Deseleziona lo strumento attualmente selezionato. |
| BARRA SPAZIATRICE (mentre si tiene premuto) | Quando viene selezionato uno strumento pennello, passa temporaneamente allo strumento panoramica. |
| SHIFT (mentre si tiene premuto) | Quando viene selezionato uno strumento pennello, passa temporaneamente al pennello opposto. |
| ALT (mentre si tiene premuto) | Quando viene selezionata una spazzola intelligente, blocca temporaneamente il rilevatore. Questo è utile quando si rifiniscono dettagli come le ciocche di capelli. |
| F2 | Apri la Finestra di dialogo ^[33] Salva impostazioni predefinite. |
| F3 | Apri la Finestra di dialogo ^[38] Salva istantanea. |
| F4 | Seleziona il ripristino alle impostazioni predefinite originali, che imposta i comandi per lasciare invariata l'immagine. |
| F7 | Adatta la visualizzazione per mostrare l'intera immagine. |
| F8 | Adatta la visualizzazione per mostrare il volto corrente. |
| F9 | Seleziona la scheda Controlli ^[39] nel pannello comandi. |
| F10 | Seleziona la scheda Impostazioni predefinite ^[36] nel pannello comandi. |
| F11 | Seleziona la scheda Istantanee ^[38] nel pannello comandi. |

Indice

- A -

alternare tra l'immagine originale e quella migliorata 33
apri immagine 12
area capelli 57
area pelle 67
avvio 6

- B -

bit per campione 78

- C -

cancella slider salvati 85
controlli di colorazione pelle 46
controllo zoom 34

- E -

Estensioni dei file 96

- F -

finestra di dialogo configurazione colori 78
finestra di dialogo gestione slider 85
finestra di dialogo salva slider 83
foto di gruppo 25

- G -

genere 12
guida avvio rapido 6

- I -

illuminazione della pelle 46
Immagini raw 96
impostazione lingua 81
Impostazioni predefinite 36

introduzione 6
istantanee 38

- J -

jpeg 74

- M -

menu aiuto 32
menu file 28
menu modifica 30
Menu Visualizza 31
migliora solo la pelle 16
miglioramento immagine 15

- N -

navigatore 34

- O -

opacità (pennello) 86
opzioni salvataggio immagine 74
orientamento immagine 12, 16

- P -

pannello controlli dock 33
pannello di controllo 33
pennelli 86
più di un viso 25
pulsante adatta 34
pulsante rapporto 1:1 34
pulsante viso 34

- R -

raggio (pennello) 86
rapporto d'aspetto 89
regolazione contorno 21
rimozione occhi rossi 52
rinomina slider salvati 85
riposiziona slider salvati 85
ritaglio 89
rotazione immagine 12

ruota immagine 16

- S -

scorciatoie da tastiera 97

scorrimento manuale 86

selezione genere 12

sessione 28

Slider 39

slider bocca 56

slider capelli 57

Slider contrasto 59

slider forma 40

Slider immagine 59

Slider luminosità 59

slider modellamento viso 40

slider occhi 52

Slider pelle 43

Slider salvati 36

Sostituzione sfondo 60

Strumento di ritocco 43

Strumento ripristina 43

- T -

tiff 74

Tipi di file 96

- V -

vignettatura 59

visualizza prima e dopo 33

visualizza solo dopo 33

visualizza/modifica area pelle 67